

# PROYECTO DE LITERATURA

para construir un nuevo modo de convivir  
sin violencias

Una cultura de paz  
desde la escuela

A white dove is shown in flight, carrying a group of six diverse people on its back. The group includes a man, a boy, a girl, an elderly woman, a boy, and a woman. They are all smiling and holding hands. The dove is surrounded by green leaves and branches. The text 'Una cultura de paz' is written in a cursive font above the dove, and 'desde la escuela' is written below it.

Norma

# ÍNDICE



Introducción .....	IR	➡	2
¿Qué ocurre con los modos de vincularnos en la escuela? .....	IR	➡	3
La paz, hacia una nueva definición .....	IR	➡	4
La declaración sobre una cultura de paz .....	IR	➡	5
La cultura de paz en el centro de la reflexión escolar .....	IR	➡	6
¿Cuáles son las múltiples formas de la violencia? .....	IR	➡	7
La interculturalidad: un modelo para vivir entre culturas .....	IR	➡	9
La paz como manera de relacionarnos .....	IR	➡	11
El arte: una experiencia que nos conecta .....	IR	➡	12
El deporte: más allá de la competencia .....	IR	➡	13
La lectura: herramienta clave para pensar la paz .....	IR	➡	14



## Libros para una cultura de paz .....

IR ➡ 15

Entrevista a Héctor Barreiro, especialista en educación para la paz .....	IR	➡	30
Los símbolos de la paz .....	IR	➡	36
Las palabras de la paz .....	IR	➡	38
Desmontemos los discursos de odio .....	IR	➡	41
¿ESI en una cultura de paz? .....	IR	➡	43
El premio Nobel de la Paz .....	IR	➡	44
Palabras del Premio Nobel de la Paz argentino, Adolfo Perez Esquivel .....	IR	➡	47
La guerra y la paz .....	IR	➡	49
Calendario de la paz y la convivencia .....	IR	➡	52
El glosario de la paz .....	IR	➡	54
Actividad institucional .....	IR	➡	55
Bibliografía y material de interés .....	IR	➡	56



# Una cultura de paz

## Proyecto de literatura para construir un nuevo modo de convivir sin violencias

*Un niño, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo. La educación es la única solución.*

**Malala Yousafzai**

En todos los espacios de acción, los seres humanos ejercemos o padecemos violencias. Lamentablemente, con frecuencia podemos encontrarnos ante una discusión en la calle, insultos en los medios de comunicación, una situación discriminatoria o una provocación en un evento deportivo. Si miramos a gran escala, injusticias, guerras y desigualdades afectan a personas, grupos sociales y países.

En los últimos años nos enfrentamos a una serie de desafíos que marcan el comienzo de una nueva etapa: la pandemia de Covid-19, que produjo más de 130.500 muertos solo en la Argentina; la aceleración del calentamiento global que genera aumento de las temperaturas, sequías e incendios; el crecimiento de los discursos violentos en la esfera pública; la exacerbada presencia de la virtualidad y el avance de la inteligencia artificial.

Frente a esta realidad, el proyecto **Una cultura de paz desde la escuela** busca acercar a las aulas libros y actividades que pongan en el centro del debate los modos en los que nos relacionamos con el objetivo de construir una **nueva cultura que desnaturalice y revierta las violencias**.





## ¿Qué ocurre con los modos de vincularnos en la escuela?

En el ámbito escolar, especialmente tras la pandemia y el aislamiento, se incrementaron las **problemáticas convivenciales**: discriminación, prejuicios, autoagresiones, *bullying*, violencias verbales, físicas o simbólicas afectan a los diversos miembros de la comunidad educativa (alumnado, docentes, directivos, familias).

En este contexto, se torna imprescindible **volver a pensar cuál es el rol de la escuela en relación con estas problemáticas**. En nuestro país, la Ley de Educación Nacional, N° 26.206, promulgada en 2006, regula el ejercicio del derecho a enseñar y aprender consagrado en el artículo 14 de la Constitución nacional. El artículo 8 de la ley formula con las siguientes palabras cuál es el propósito de la escuela:



La educación brindará las oportunidades necesarias para desarrollar y fortalecer la **formación integral** de las personas a lo largo de toda la vida.

Se busca promover en cada educando/a la **capacidad de definir su proyecto de vida**, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común<sup>1</sup>.

Además, en su artículo 11, la Ley de Educación Nacional especifica que la escuela debe ser un ámbito en el que se brinde una **formación ciudadana comprometida**, entre otras cosas, con la participación, la solidaridad, el respeto a los derechos humanos y la **resolución pacífica de conflictos**.

## Una ley para abordar las problemáticas convivenciales

En 2013, el Congreso nacional aprobó la **ley 26.892**, para la promoción de la convivencia y el abordaje de la conflictividad social en las instituciones educativas, cuyos principales objetivos son:



a) Garantizar el derecho a una **convivencia pacífica**, integrada y libre de violencia física y psicológica.

b) Orientar la educación hacia criterios que eviten la discriminación, fomenten la **cultura de la paz** y la ausencia de maltrato físico o psicológico<sup>2</sup>.

.....

1. Puede leerse el texto completo de la ley en [bit.ly/47n2azF](http://bit.ly/47n2azF). El destacado es nuestro en todos los casos, excepto que se señale lo contrario.
2. Puede leerse el texto completo en [bit.ly/3p8vohW](http://bit.ly/3p8vohW).





Entonces, como lo señalan nuestras leyes: la escuela no solo es el ámbito en el cual se transmiten conocimientos sobre las diferentes áreas del saber, sino también un espacio privilegiado para aprender a relacionarnos con las otras personas. ¿Será posible entonces iniciar un camino que permita desandar las violencias, no solo la física sino también aquellas menos visibles, como la discriminación, la segregación o la estigmatización? ¿Podremos, atendiendo a la ley, garantizar el derecho a una **convivencia pacífica**, impulsar una **cultura de la paz**?



## La paz, hacia una nueva definición

Seguramente, si pensamos en la paz, la primera definición que vendrá a nuestra mente es aquella que la opone a la guerra. Sin embargo, el término *paz* abarca mucho más que la ausencia de enfrentamientos bélicos; es un valor que supone bienestar, un estado de tranquilidad, de estabilidad, que es posible presentar en varios niveles: el personal, el social y el político.

- \* **A nivel personal**, hace referencia a una situación de calma y sosiego.
- \* **A nivel social**, alude a la convivencia, al respeto, a la capacidad de entablar lazos solidarios y de ayuda mutua entre las personas.
- \* **A nivel político**, implica la cooperación entre países y una relación sin conflictos armados.

Muchas veces pensamos que la paz es solo un concepto utópico, es decir, algo deseable pero al mismo tiempo inalcanzable, imposible de materializar. Por eso, resulta necesario abordar el **concepto de cultura de paz**, que implica una **construcción**, tanto personal como colectiva, en favor de una convivencia basada en el respeto, los acuerdos, la tolerancia, la solidaridad y la participación que permita volver reales nuevas formas de vincularnos que destierren las violencias.

### ¿De dónde proviene la palabra *paz*?

El vocablo en español deriva de la palabra *pax* en latín, y hace referencia a un período de tranquilidad y estabilidad. A su vez, del término *pax* se desprende el sustantivo *pactum*, que significa "acuerdo". En la Antigüedad, los períodos de tranquilidad entre pueblos eran el resultado de un pacto y de un pago a modo de tributo.





## La declaración sobre una cultura de paz

En 1999, ante la preocupación por la persistencia y la proliferación de la violencia y los conflictos en diversas partes del mundo, la Asamblea General de las Naciones Unidas formuló la *Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*. Este documento sostiene que “**la educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz**” y define a este concepto del siguiente modo:

Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en:

- a) el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción y la **práctica de la no violencia por medio de la educación**;
- b) el respeto pleno de los principios de soberanía, integridad territorial e independencia política de los Estados (para saber más, [visite el proyecto \*Democracia!\*](#));
- c) el compromiso con el **arreglo pacífico de los conflictos**;
- d) los esfuerzos para satisfacer las necesidades de desarrollo y protección del medio ambiente (para saber más, [visite el proyecto \*Futuro sustentable\*](#));
- e) el fomento de la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres<sup>3</sup>.

Entonces, podemos definir a la **cultura de paz** como:

- \* Un **modo de relacionarnos** en todas las esferas de nuestra vida.
- \* Una **práctica** para **resolver los conflictos** de modo pacífico.
- \* Un **proceso constante** que implica:
  - **afrontar los problemas** que surgen en todas las áreas de la convivencia
  - y **buscar salidas pacíficas**.
- \* Un **concepto que no es utópico** (algo deseable pero inalcanzable), sino un **conjunto de herramientas** que tienen consecuencias tangibles, por ejemplo, en la salud mental de las personas y en el medio ambiente.



### La Organización de las Naciones Unidas (ONU)

se fundó el 24 de octubre de 1945, luego del fin de la Segunda Guerra Mundial. Desde entonces, su objetivo es mantener la paz y la seguridad internacionales, y proteger los derechos humanos. En la actualidad, cuenta con 193 Estados miembros que pueden votar en sus asambleas.

3. Texto abreviado y adaptado. Se puede consultar el original en [bit.ly/4oTliTT](http://bit.ly/4oTliTT).

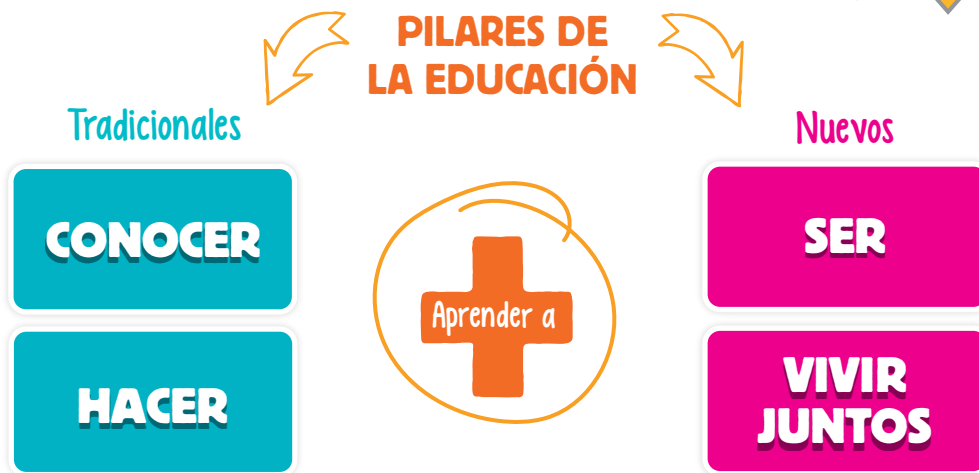




## La cultura de paz en el centro de la reflexión escolar

La escuela es un espacio de encuentro con los demás que puede ser propicio para desandar ciertos patrones de violencia que se transmiten de generación en generación. A finales de la década de 1990, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) llevó a cabo una investigación sobre el estado de la educación en el mundo. A partir de ese trabajo, se elaboró un informe, dirigido por Jacques Delors, en el que se sostiene que la **escuela** debe ser un **lugar** en el que **no solo aprendamos a aprender y a hacer**, sino donde también **aprendamos a ser y a vivir juntos**<sup>4</sup>. A los antiguos pilares que fundamentaban la educación, hay que agregar algunos nuevos.

Las lecturas y actividades de este proyecto buscan poner en el centro de la reflexión las maneras en las que nos relacionamos con el objetivo de construir una cultura de paz que, desde las aulas, se multiplique y trascienda las puertas de la escuela.



En el año 2015, la ONU propuso **17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**<sup>5</sup> a cumplir en 2030. Cada uno se enfoca en un aspecto que contribuye a lograr la sostenibilidad del planeta. Uno de ellos, el 16, busca promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas. **La educación y la cultura de paz son clave para lograr el ODS 16**, dado que ayudan a visibilizar los prejuicios, la discriminación y otras formas de violencia, y promueven la construcción de relaciones basadas en el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos.



.....

4. El informe *La educación encierra un tesoro* puede consultarse en [bit.ly/45v6oE4](http://bit.ly/45v6oE4).  
 5. La lista completa de objetivos de desarrollo sostenible puede consultarse en [bit.ly/3QaYJGF](http://bit.ly/3QaYJGF).

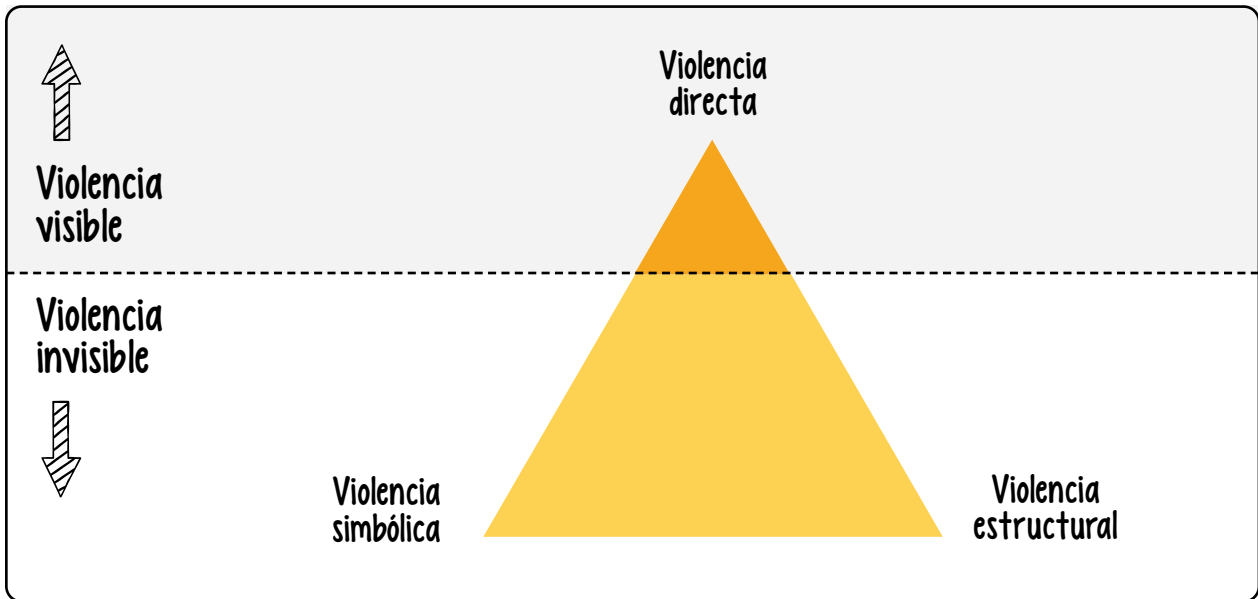




## ¿Cuáles son las múltiples formas de la violencia?

Para poder crear una cultura de paz que revierta y desnaturalice las violencias que atraviesan nuestra sociedad, el primer paso es aprender a detectarlas y reflexionar acerca de su funcionamiento.

El sociólogo noruego Johan Galtung, fundador de la irenología, disciplina que estudia la paz, sostiene que hay varios tipos de violencia y las representa en una estructura triangular.



La **violencia visible** es aquella que involucra la **agresión física**, como una pelea a golpes, o la **agresión verbal**, como los insultos en la calle o en los medios de comunicación. Este tipo de violencia es la que podemos identificar con más facilidad. Sin embargo, como si fuera un iceberg del que solo se ve una parte, la violencia visible tiene su base en la **violencia invisible**, que la legitima. Este tipo de violencia es más difícil de percibir dado que es indirecta. Puede ser **simbólica**, cuando reproduce estereotipos y refuerza relaciones de dominio y sumisión, como el racismo y el sexismo; pero también puede ser **estructural**, cuando refiere a situaciones en las que se producen daños hacia alguna necesidad humana; es lo que ocurre con la desigualdad económica y la falta de acceso a determinados recursos.



### Títulos sobre este tema:

1.º ciclo

**Querida autora,**  
Cecilia Pisos.

2.º ciclo

**Las maletas de Auschwitz,**  
Daniela Palumbo.

Secundaria

**Cuando florezcan los cerezos,**  
Liliana Cinetto.

**La plaza de los chicos rubios,**  
Eduardo González, Osvaldo Aguirre.

➔ Para saber más  
clickeá en cada título.







## ¿Y la violencia en el aula?

La escuela es un espacio donde se replica lo que sucede fuera de ella, a nivel social o intrafamiliar. Por eso, es importante atender a todas las expresiones de la violencia, tanto si se trata de violencia física como verbal, que pueden manifestarse en acciones como las siguientes:



- \* el uso de apodosos estigmatizantes, es decir que se basan en una característica tomada como negativa;
- \* las burlas y los chistes hirientes;
- \* la utilización de "chivos expiatorios", personas a las que se señala como causantes de los problemas, aunque no tengan relación con ellos;
- \* el empleo de estereotipos para referirse a personas o grupos de personas.

En todos los casos, es fundamental que reflexionemos colectivamente sobre las **violencias invisibles** que subyacen a toda violencia visible, para poder desarmar los mecanismos que traen sufrimiento a los individuos y dañan a toda la comunidad educativa.

### ¿Qué son el bullying y el cyberbullying?

El **bullying** o **acoso escolar** es la agresión física o psicológica entre estudiantes que se da hacia una misma persona de manera sostenida. Muchos consideran que se trata de un fenómeno grupal, dado que también afecta a los estudiantes que, incluso sin proponérselo, son testigos de esos hostigamientos.

Cuando el acoso se realiza a través de medios digitales se denomina **cyberbullying** y puede concretarse de diferentes maneras: difundiendo **memes ofensivos**, subiendo **fotos falsas**, haciendo **comentarios hirientes** o creando **sitios para ridiculizar** a alguien, entre otras formas.



### Títulos sobre este tema:

1.º ciclo

**La nana electrónica**,  
Jaime Alfonso Sandoval.

2.º ciclo

**La escuela es puro cuento**,  
María Inés Falconi.

Secundaria

**La lluvia sabe por qué**,  
María Fernanda Heredia.





## La interculturalidad: un modelo para vivir entre culturas

Todas las sociedades, y por ello todas las escuelas, están compuestas por personas de **múltiples culturas**. Dicha convivencia suele dar lugar a tensiones y, en muchos casos, a discriminaciones. Esto ocurre debido a que algunas culturas históricamente más poderosas consideran que su cosmovisión, es decir, su forma de ver el mundo, es más valiosa y que, por lo tanto, las creencias y los valores de otras culturas son inferiores. A las culturas consideradas “subalternas” en relación con las primeras se las silencia, ignora, o peor aún, se las subestima o ridiculiza. En todo caso, es frecuente que quienes pertenecen a culturas diversas se asimilen a aquella con más poder o dominante, aceptando sus valores y creencias, y abandonando los suyos.

Para poder construir una cultura de paz es necesario **repensar esta asimetría entre las culturas que componen una sociedad para desnaturalizarla**. La interculturalidad propone una forma de relacionarse que se basa en el **respeto y la valorización de la diversidad cultural**<sup>6</sup>.

### INTERCULTURALIDAD



“La presencia e interacción equitativas de diversas culturas y la posibilidad de **generar expresiones culturales compartidas** a través del diálogo y el respeto mutuo”<sup>7</sup>.

Necesidad de reconocer que no formamos parte de una “cultura completa” ni inmutable, sino que cualquier **cultura se va constituyendo al dialogar con otras**.

Reconocimiento de la **especificidad de las diversas culturas** y de los procesos históricos que las atravesaron.

Construcción de una **vida en común** mediante un proceso permanente de intercambio entre las culturas.

6. Para profundizar sobre este tema se puede consultar el material *Interculturalidad*, elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación y disponible en [bit.ly/3FO4qEy](http://bit.ly/3FO4qEy).

7. Puede consultarse la definición en [bit.ly/3RU09Vy](http://bit.ly/3RU09Vy).





La interculturalidad no implica un punto de llegada, sino un proceso de diálogo continuo en el marco de un proyecto de sociedad plural y en permanente construcción que supone **no ocultar las desigualdades y los conflictos existentes**. Al contrario, propone visibilizar las relaciones de poder que generan desigualdades entre la cultura dominante y las demás, ya que esta es la base de las tensiones y violencias (visibles e invisibles) que debemos desandar para construir una cultura de paz.



### Títulos sobre este tema:

1.º ciclo

**¡Bienvenido, Malku!**,  
Margarita Mainé.

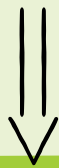
2.º ciclo

**Dos pequeñas gatas japonesas**,  
Paula Bombara.

Secundaria

**La Doncella Roja**,  
Sandra Siemens.

## ¿CÓMO FOMENTAMOS LA INTERCULTURALIDAD EN LA ESCUELA?



Debe ser un eje transversal a la currícula porque vivimos en una sociedad pluricultural, es decir, formada por muchas culturas.

### Acciones que se deben promover:

- \* Escucha atenta de todas las voces.
- \* Reconocimiento de la identidad cultural de los demás.
- \* Interés por la identidad cultural de todas las personas.
- \* Investigación sobre los orígenes de las historias familiares.
- \* Respeto a los pueblos migrantes y refugiados.
- \* Actividades y lecturas grupales que ayuden a cambiar los prejuicios y estereotipos.
- \* Promoción de eventos o celebraciones escolares en relación con las diferentes culturas presentes en la escuela.



El capítulo XI de la Ley de Educación Nacional dice que todas las escuelas del país deben:

- A. Garantizar el **derecho a la educación de los pueblos originarios**, preservando y fortaleciendo su identidad cultural.
- B. Enseñar y promover las culturas originarias, para valorar la **diversidad cultural como un atributo enriquecedor** de nuestra sociedad.





## La paz como manera de relacionarnos

La búsqueda de la paz puede estar presente en todas nuestras actividades; refiere al **modo en el que nos desenvolvemos** en casa con la familia, en la calle con los vecinos, en la escuela con los docentes, directivos y niños, en la cancha de fútbol, en los espacios públicos, y en los lugares comunitarios y religiosos.

Siempre es posible promover y contribuir al desarrollo de una cultura de paz. Múltiples prácticas, que nos permiten accionar y expresarnos, son a la vez oportunidades para transformar la realidad y las dinámicas sociales.

A continuación, presentamos **actividades o prácticas** que son canales de encuentro y favorecen la construcción de maneras pacíficas de relacionarnos.



### Convivir en las redes sociales

En los últimos años, las redes sociales se han convertido en un espacio muy utilizado para compartir imágenes y opinar sobre diferentes temas. Aunque es un modo de comunicarse, informarse y establecer vínculos, la mediación digital también habilita a muchos usuarios a insultar o agredir sin considerar el impacto negativo que sus mensajes pueden tener en las personas que los reciben. La virtualidad conlleva algunas veces deshumanización y falta de empatía, es decir, la capacidad de comprender los sentimientos de las otras personas y de ponerse en su lugar.

Para construir modos pacíficos de relacionarnos, también en las redes sociales, es clave tener presente que la violencia virtual es causal de daños tan poderosos como los de las agresiones físicas y aún más persistentes en el tiempo (dado que los mensajes pueden multiplicarse a gran velocidad, "viralizarse")<sup>8</sup>.



.....

8. Para ampliar la reflexión sobre este tema, puede consultarse el material *Tecnologías digitales*, elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación y disponible en [bit.ly/3RQjMQa](http://bit.ly/3RQjMQa).





## El arte: una experiencia que nos conecta

Así como cuando mezclamos dos colores emerge un nuevo color con más matices y profundidades, el arte puede convertirse en un instrumento capaz de conciliar, conectar e integrar. Una obra de teatro o una película apelan no solo a nuestro intelecto sino también a nuestra sensibilidad, **abren nuestra percepción para que capturemos aquello que nos une a las otras personas y permite que, al mismo tiempo, observemos lo que nos diferencia desde un lugar ajeno al prejuicio.** Un cuadro, un mural o una pieza musical nos **vincula con otros mediante lenguajes que no son las palabras**, lo que ayuda a superar fronteras y violencias.



Las experiencias artísticas colectivas abren las puertas a auténticos diálogos culturales que logran desarticular las ideas preconcebidas que tenemos acerca de los otros. Participar de proyectos de danza, teatro, música o artes plásticas es una gran oportunidad para construir formas de relacionarnos basadas en la escucha y la colaboración; de allí que muchas organizaciones que trabajan con niños, niñas y jóvenes que atravesaron situaciones de violencia armada elijan el desarrollo de actividades artísticas como el vehículo para la reconstrucción personal y la construcción de una cultura de paz.



### Títulos sobre este tema:

**1.º ciclo**  
**La mejor luna,**  
Liliana Bodoc.

**2.º ciclo**  
**Muralistas,**  
Paula Bombara.

**Secundaria**  
**Koi,**  
Ezequiel Dellutri.

### Ejemplos que inspiran

#### Orquestas para la paz

En 1999, el pianista y director de orquesta argentino-israelí Daniel Barenboim junto con el filósofo y crítico de arte palestino Edward Said crearon la West-Eastern Divan Orchestra (Orquesta del Diván de Oriente y Occidente). Su propósito era reunir a jóvenes músicos palestinos, árabes e israelíes para mostrar que, más allá del conflicto en Medio Oriente, se pueden comunicar a través de la música.

En 2002, el pianista argentino Miguel Ángel Estrella creó la **Orquesta para la Paz**, que juntó a jóvenes católicos, judíos y musulmanes de Medio Oriente. Veinte años antes había fundado la organización **Música Esperanza**, que buscaba impulsar a la música como instrumento de paz y puente entre las diferentes culturas.





## El deporte: más allá de la competencia

En virtud de su naturaleza, el deporte es una actividad que propicia el trabajo en favor de una cultura de paz. En principio constituye una práctica en la que interactuamos con otras personas para lograr un objetivo común: **el equipo tiene una meta más importante que las diferencias entre sus individuos**. Luego, en casi todas las situaciones deportivas se generan conflictos ligados a la competencia que permiten trabajar acerca de los modos pacíficos de resolver problemas. Jugar en equipo, confiar en los compañeros y compatibilizar con ellos, respetar a los rivales y seguir las normas para que haya un juego justo o *fair play* son algunas de las características fundamentales que definen al deporte como **un espacio fértil para trabajar las problemáticas que surgen en la convivencia y construir los cimientos de una cultura de paz**.

Los encuentros deportivos escolares son oportunidades únicas para **construir otras formas de relacionarnos en situaciones de competencia**. Es preciso trabajar para que los espacios de desarrollo deportivo se conviertan en ámbitos sin violencia en los que prime la experiencia compartida y la superación de las rivalidades. Aún más, los eventos deportivos pueden ser herramientas clave para fortalecer los lazos sociales y promover la solidaridad y el respeto entre las personas.



### Títulos sobre este tema:

1.º ciclo

Quiero ser referí,  
Fernando Sanchez.

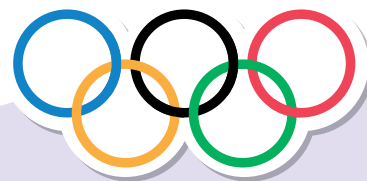
2.º ciclo

Las enseñanzas del Maestro Fut Gol,  
Javier Aguirre.

### Ejemplos que inspiran

#### Los Juegos Olímpicos

A finales del siglo XIX, luego de la guerra francoprusiana, el barón Pierre de Coubertin propuso restablecer los Juegos Olímpicos que se celebraban en la Antigua Grecia. Su objetivo era alentar, a través del deporte, el entendimiento entre los pueblos y, así, conformar una sociedad pacífica. Además de los principios del deporte, se buscó restituir el espíritu de la **tregua o paz olímpica** de la Antigüedad, que consistía en el cese de los combates durante las competencias deportivas. En 1896, más de mil quinientos años después de su interrupción, volvieron a tener lugar los Juegos Olímpicos, que hoy seguimos celebrando mundialmente cada cuatro años.





## La lectura: herramienta clave para pensar la paz y contrarrestar las violencias

La lectura nos permite reflexionar, nos ayuda a atravesar situaciones difíciles y es capaz de reparar aquello que nos aqueja a través de la identificación con ciertos personajes o con historias que interpelan nuestra subjetividad. Leer nos abre las puertas a mundos diferentes al nuestro y, a la vez, nos ayuda a elaborar un universo propio. Como dice la antropóloga francesa Michèle Petit, la lectura es una experiencia transformadora dado que, al leer, no recibimos las palabras pasivamente, sino que entrelazamos nuestras propias fantasías y reflexiones con lo que leemos. De este modo, **un libro nos puede ayudar a nombrar aquello que nos duele** y así ser una experiencia reparadora que contrarreste las violencias. **La literatura tiene la capacidad de poner la pena a distancia.**



En el aula, leer textos de ficción, historias de vida o reflexiones sobre la Historia es una oportunidad para compartir mundos diversos, a veces distantes del nuestro, y confrontar las interpretaciones que ponen en juego las diferentes miradas de los estudiantes.

**La lectura en el ámbito escolar** es una herramienta fundamental para construir una cultura de paz porque **nos permite hacernos preguntas y simbolizar los problemas para reflexionar juntos en busca de posibles soluciones.**



### Títulos sobre este tema:

#### 1.º ciclo

**El árbol que sabía contar,**  
Martín Blasco.

#### 2.º ciclo

**Vidas perpendiculares II,**  
Ana María Shua.

#### Secundaria

**El (h)ijo la libertad,**  
Margarita Mainé.

### Ejemplos que inspiran

#### Bibliotecas para la paz

En 1994, la Unesco firmó el Manifiesto sobre la biblioteca pública, en el que la considera una **“fuerza viva de educación, cultura e información y agente esencial de fomento de la paz”**.

En Colombia, desde 2017, existe el programa **Bibliotecas Públicas Móviles para la Paz**, destinado a crear espacios de lectura en zonas que sufrieron grandes violencias, con el objetivo de generar ámbitos de encuentro comunitario que contribuyan a la construcción de una sociedad pacificada.





# Libros para una cultura de paz

*Si queremos un mundo de paz y de justicia  
hay que poner decididamente la inteligencia al servicio del amor.*  
Antoine de Saint-Exupéry

Presentamos los siguientes libros para todos los niveles escolares, que invitan a reflexionar sobre la importancia de una cultura de paz. Cada uno aborda aspectos clave de la convivencia dentro y fuera del aula, y funciona como punto de partida para problematizar los modos en los que nos relacionamos y construir formas alternativas de resolver conflictos de maneras no violentas.



1.º ciclo



1.º ciclo



2.º ciclo



2.º ciclo



Secundaria





# El árbol que sabía contar

1.º ciclo

Martín Blasco • Ilustrado por Miranda Rivadeneira



Buenas  noches

La gatita Manchi tiene tanto miedo que sale corriendo de su casa y trepa al árbol más alto que encuentra. Manchi no lo sabe todavía, pero no eligió un refugio cualquiera: ¡es el árbol que sabe contar! Conversando y contándose historias, los dos aprenderán cosas nuevas y a ver los miedos y las tristezas de otra manera.



**Martín Blasco nos brinda su testimonio sobre la escritura de este libro:** *Tengo una libreta en la que anoto palabras que me llaman la atención. A veces porque son raras, o no sé lo que significan o me gusta cómo suenan. Otras veces son palabras de lo más comunes, pero que me disparan ideas. Esta historia nació de la palabra cuento y sus diferentes acepciones. Me parece fascinante que cuento signifique "historia", pero que también se pueda decir "cuento números" o "cuento con que nos volvamos a ver". Así nació, perdón la redundancia, este cuento, sobre una gata que tiene problemas (que por otro lado es mi gata real, Manchi, y está tirada en este momento en el sillón mientras escribo) y un árbol al que le gusta mucho contar. Por mi parte, cuento con que la disfruten.*

**Miranda Rivadeneira nos brinda su testimonio sobre la ilustración de este libro:** *Me encantó que la protagonista fuera una gatita que genera un lazo hermoso con otro personaje. Como ambos cuentan una historia desde puntos de vista diferentes, trabajé con distintas situaciones gráficas y paletas de colores para distinguir la mirada de uno y otro sobre esa misma situación. El desafío consistió en tomar decisiones gráficas que acompañasen la alternancia de voces y mostrasen cómo, a través del diálogo con el árbol, la gatita Manchi logra superar su miedo.*

## Actividad

Converse con los estudiantes acerca de qué significa ver las cosas de otra manera y pregúnteles cómo cuenta Manchi la historia de la llegada de los gatos y cómo lo hace el árbol. Luego, invítelos a contar algunas situaciones en las que se hayan sentido tristes o enojados y a pensar, entre todos, si pueden verse desde otro ángulo. Por último, reflexione acerca de la importancia de intercambiar opiniones y puntos de vista para abordar los conflictos que puedan surgir en el aula.



# ¡Bienvenido, Malku!

1.º ciclo

Margarita Mainé • Ilustrado por Rocío Alejandro

TORRE  
Roja

Malku tiene seis años y su vida cambia: tiene que dejar el cerro, los cabritos y a su perro Chocho para mudarse con su familia a la ciudad. ¡Y además empieza primer grado! ¿Cómo será su nueva vida? ¿Le gustará la escuela? Son muchos los desafíos. Pero, aunque Malku extraña, poco a poco irá encariñándose con las personas del nuevo lugar, especialmente con Yaiza, su compañera de banco; por eso no dudará en poner en juego todo lo que sabe para ayudarla a recuperar a su gatita Nube.



**Margarita Mainé nos brinda su testimonio sobre la escritura de este libro:** Como ya tengo dos historias previas con Malku, este libro salió muy naturalmente. La historia fluyó con muchas ideas que ya venía pensando... la interculturalidad que veo en las escuelas que visito como autora, los desarraigos, y en este caso me puse a escribir sobre una mudanza mientras estaba mudando a mi mamá que tiene 89 años de su casa de toda la vida. Creo que parte de la angustia de Malku era mi propia angustia por ese cambio tan difícil. El silencio de Malku lo he sentido más de una vez como docente, cuando un niño atraviesa una situación de cambio en su vida cotidiana.

Si hablamos de convivencia, no debería haber ningún tipo de condicionamiento. Creo que es una enorme oportunidad para los docentes que en el aula convivan varias culturas. El aprendizaje que podemos propiciar compartiendo distintas formas de vivir es infinito.

**Rocío Alejandro nos brinda su testimonio sobre la ilustración de este libro:**

Siempre es una alegría encontrarme con Malku. En los otros libros, los problemas eran más de niños, pero ahora su vida se complejiza: es un momento con muchos cambios. Por eso quise enfocarme en lo que él siente. También trabajé los colores de manera diferente: si bien usé la misma paleta, la proporción de los colores es distinta en el Norte y la ciudad.

## Actividad

Explique a los estudiantes que migrar consiste en dejar el lugar de residencia y establecerse en otro. Hagan, entre todos, una lista de motivos que pueden llevar a migrar, como los problemas económicos o políticos. Luego, converse sobre cómo la migración implica dejar atrás algunas cuestiones, pero también ganar otras. Pregúnteles qué dejó atrás Malku al mudarse y qué experiencias nuevas ganó. Por último, invítelos a contar si su familia proviene de otra provincia o país y a compartir algunas características de esos lugares (lengua, comida, música, festividades, etc.) con sus compañeros.



# Las enseñanzas del Maestro Fut Gol

Javier Aguirre • Ilustrado por María Lavezzi

2.º ciclo

TORRE  
Azul

El juego de pelota es, de entre todos, el más popular. Millones de niños y niñas quieren aprenderlo. Y en el Deportivo Li cuentan con el más sabio de los maestros: Fut Gol. Algunos dicen que lleva dirigiendo ¡casi mil años!

En este libro se narran las historias de once aprendices guiados por un entrenador tan particular que cada vez que habla del juego de pelota enseña sobre muchas otras cosas...



**Javier Aguirre nos brinda su testimonio sobre la escritura de este libro:** *El Maestro Fut Gol sabe mucho porque escucha mucho. Cuando enseña algo, está compartiendo. Y está convidando poderes mágicos: sus trucos sirven para jugar mejor... y para sentirnos mejor. Cada vez que jugamos a la pelota, aprendemos algo. Este juego es siempre una aventura cambiante y misteriosa. Cada partido, cada equipo y cada jugada generan desafíos nuevos, y resultados que no se pueden prever ni repetir. Amar el juego de pelota es entregarse a esas reglas. Cuando salimos de casa y vamos a la cancha, sentimos el entusiasmo en la panza, no sabemos qué va a pasar: tal vez terminaremos la tarde compartiendo alegrías o, tal vez, compartiendo tristezas. Lo único seguro es que esa tarde... vamos a compartir.*

**María Lavezzi nos brinda su testimonio sobre la ilustración de este libro:** *Hasta la más mínima enseñanza del Maestro Fut Gol se convierte en una experiencia positiva que hace que los alumnos sientan por su maestro el mayor de los respetos. Imaginando estas características surgió la imagen de Fut Gol: un maestro viejito y muy pequeñito; con un corazón tan enorme y tan sabio que es capaz de sacar lo mejor de cada uno.*

## Actividad

Rastree con los estudiantes cuáles son las enseñanzas que deja el Maestro Fut Gol a lo largo del libro. Luego, conversen sobre la importancia de respetar las reglas en los ámbitos deportivos y pida que señalen cuáles de ellas creen que son más relevantes en los partidos que suelen ver o practicar.

Organice la clase en grupos y proponga que piensen qué valores promueve la práctica de deportes en equipo (por ejemplo, solidaridad, *fair play*, respeto a los rivales, compañerismo o trabajo en equipo). Finalmente, haga una puesta en común.



# Muralistas

Paula Bombara • Ilustrado por Rodrigo Folgueira

2.º ciclo



Amarilla

TORRE

Es verano, pero Ciro no se va de vacaciones: debe cuidar a sus hermanitos y llevarlos todos los días a la colonia. En el club, verá a un grupo de chicos y chicas con cajas de pinturas y pinceles... y a él le encanta dibujar. Así conocerá a Bautista, Leticia y Mariana, y a los profes de muralismo, que lo invitarán a sumarse al taller. Durante siete semanas, además de pintar, conversar, aprender y reírse deberán ponerse de acuerdo entre todos para pintar un mural de doce metros. Y quizás lo más importante: el camino del arte los llevará a conocerse profundamente y creará entre ellos un vínculo muy especial.

**Paula Bombara nos brinda su testimonio sobre la escritura de este libro:** *Escribir Muralistas tuvo el vértigo de hacer un grafiti en un muro. Acució el tiempo desde el minuto uno, como seguramente también habrá sido escasa la luz para ver las pinturas que cubrieron el interior de las cuevas en tiempos prehistóricos. Sobró amor al color, al lápiz, al pincel y a los aerosoles; sobró admiración hacia quienes se dedican a contarnos historias desde las ochavas y los costados de los edificios; sobró agradecimiento a nuestras y nuestros artistas plásticos, esas personas que no dudan a la hora de pedirte que te sueltes y sigas tu música interna para llegar bailando a la imagen, a la mancha, a la forma, al relato. Escribir Muralistas fue pintar un lugar tibio donde seis personas logran ser felices un verano y también honrar la vida de los clubes de barrio y las bibliotecas populares, que tanto hacen por nuestras infancias y juventudes.*

**Rodrigo Folgueira nos brinda su testimonio sobre la ilustración de este libro:** *La conexión con la novela fue muy rápida. Me identifiqué con la temática y me recordó mis primeros pasos en el dibujo y la pintura. En cuanto a la parte gráfica, trabajé un estilo plástico acorde con la historia. Usando la línea y el claroscuro como protagonistas, buscando composiciones interesantes. Espero que disfruten del libro tanto como yo al ilustrarlo.*

## Actividad

Converse con la clase acerca de qué mensajes sobre la convivencia y la paz les gustaría transmitir a la comunidad escolar. Una vez que se pongan de acuerdo, invítelos a formar grupos para pensar qué imágenes utilizarían para transmitir alguno de esos mensajes a través de un mural y a hacer un boceto. Luego, pídale que pasen el diseño a una hoja de gran tamaño. Por último, pueden exhibir “los murales” en algún espacio de la escuela e invitar a los miembros de la comunidad escolar a conversar sobre por qué eligieron esos diseños y cómo fue el proceso de creación.



# Cuando florezcan los cerezos

Secundaria

Liliana Cinetto • Tapa de Rodrigo Folgueira

ZONA  
LIBRE

Taeko y Yoshi son separados en medio de la conmoción de la Segunda Guerra. No sospechan que sobre Japón se cierne una tragedia inconmensurable y desconocida que llegará con la bomba atómica. Muchas décadas después, en una escuela de la Argentina, Yume y Bruno descubrirán aquella historia mientras buscan superar las violencias que padecen. Pasado y presente se encuentran en el dolor y en la esperanza de que la vida volverá a florecer, como los cerezos.



**Liliana Cinetto nos brinda su testimonio sobre la escritura de este libro:** *Toda guerra es horrorosa, pero me costó encontrar palabras para describir lo que ocurrió ese soleado día de agosto de 1945 en el que cientos de miles de civiles murieron en segundos y la ciudad fue arrasada por completo. Fue tal la destrucción y la masacre que nunca más volvieron a atacarse ciudades con una bomba atómica. Lo que ocurrió en Hiroshima y Nagasaki se ocultó al pueblo japonés y al mundo entero durante años. Y yo quise rescatar esos hechos del olvido, de la indiferencia, de la escasa mención que se hace en los libros de historia, en los que solo se dice que marcaron el fin de la Segunda Guerra Mundial. Pero fue mucho más. No podemos ni debemos olvidar. Y, aunque el contexto mundial parece demostrar que los seres humanos no aprenden y vuelven a enredar países y pueblos en guerras sin sentido y desgarradoras, tengo la certeza de que algunos no miramos hacia otro lado y que trabajamos cada día desde nuestro humilde lugar para construir una paz verdadera. Yo lo hago desde mi novela e intento que mis lectores se conmuevan como yo, aquel día, cuando estuve en Hiroshima.*

**Rodrigo Folgueira nos brinda su testimonio sobre ilustrar la tapa de este libro:** *En lo personal, el libro me contó muchas historias, todas eran muy interesantes y deseaba plasmarlas. Todas, creo, eran una tapa posible. Por eso, en este caso, el desafío no fue tanto buscar una imagen, sino elegir cuáles no hacer.*

## Actividad

Converse con los alumnos sobre la importancia de la resiliencia, es decir, la capacidad para recuperarse frente a la adversidad. Pida que marquen qué situaciones de resiliencia encuentran en el texto, como las de Yoshi luego del atentado en Hiroshima. Luego, organice la clase en grupos y asigne a cada uno una asociación que se haya conformado a partir de una situación de violencia o pérdida, como Abuelas de Plaza de Mayo, Madres del Dolor o Casa Justina, para que investiguen sobre ella y hagan una presentación para toda la clase.





## Otros libros que abordan los ejes de la paz y la convivencia

Los siguientes textos invitan a reflexionar y a debatir sobre diferentes temas que contribuyen a construir una cultura de paz.

Buenas  noches

### **Simi Tití mira el mundo**

1.º ciclo

Liliana Bodoc • Ilustraciones de Viviana Garofoli

Simi Tití tiene una gran intriga: ¿cómo se verá el mundo con anteojos? ¿Habrá secretos por descubrir, colores por conocer o formas raras escondidas? A pesar de que su mamá le prohibió probarse anteojos, Simi Tití no puede resistirse... ¡a mirar el mundo con otros ojos!



#### Actividad

Organice una situación de escritura colectiva. Pregunte a los estudiantes si recuerdan alguna situación en el aula en la que hubo una pelea o injusticia, y converse sobre lo que pasó. Luego, pregúnteles cómo vería Simi Tití lo sucedido si se pusiera los anteojos de su papá. Por último, pídeles que, entre todos, imaginen cómo contaría la situación Simi Tití y escríbala en el pizarrón.

Buenas  noches

### **Dorotea y Miguel**

1.º ciclo

Keiko Kasza

Juegan, se ríen e inventan historias: es que Dorotea y Miguel son dos amigos inseparables. Pero a veces ocurre que Miguel se pone un poco pesado y no acepta ninguna idea que no sea la suya; entonces, Dorotea pierde la paciencia y ¡se acabó el juego! ¿Lograrán ponerse de acuerdo para poder seguir divirtiéndose juntos?



#### Actividad

Converse con los estudiantes acerca de a qué les gusta jugar con sus amigos y pregúnteles en qué situaciones se pelean, como Dorotea y Miguel. Reflexione con ellos sobre cómo pueden resolver los conflictos que se presentan durante los juegos de una manera pacífica. Luego, invítelos a escribir una carta a uno de sus amigos en la que cuenten qué juegos les gustan, cuáles no tanto y por qué. También pueden dictarle una carta grupal para Dorotea y Miguel en la que les sugieran juegos y cómo resolver los conflictos que pudieran surgir.





Naranja

## La mejor luna

1.º ciclo

Liliana Bodoc • Ilustraciones de Eugenia Nobati

TORRE

Melina, la gata de Juan, está triste. Pero él no piensa quedarse de brazos cruzados; quiere tanto a su amiga que la pena de la gatita se lleva también su propia alegría. Por suerte está Pedro, que, además de pintor, es amigo de Juan. Con los colores de Pedro y con la idea de Juan, quizá Melina logre recuperar la sonrisa.



### Actividad

Converse con la clase acerca de cómo ayudan Juan a Melina y Pedro a Juan. Luego, pregúnteles en qué situaciones a veces alguien necesita ayuda en la escuela (puede ser en los recreos, durante la clase, o a la entrada o salida) y cómo podemos hacerlo. Por último, anímelos a pensar qué acciones y actitudes contribuyen a una buena convivencia en la escuela e invítelos a escribir, entre todos, una lista de consejos para resolver de manera pacífica los conflictos que suelen surgir.

Roja

## Cinco problemas para don Caracol

1.º ciclo

Martín Blasco • Ilustraciones de Viviana Bilotti

TORRE

Cuando los bichos del jardín se pelean o están confundidos llaman a don Caracol. Él prefiere que no le interrumpan la siesta, pero siempre está dispuesto a darle una lección al perro o a mediar entre una mariposa y una araña. Hasta que aparece el insistente Bicho Bolita, que no lo dejará dormir hasta que no lo deje ser su discípulo.



### Actividad

Converse con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas: ¿a quién acuden para pedir consejo o ayuda? ¿Se sienten identificados con Bicho Bolita? ¿Encuentran a alguien de su familia parecido a don Caracol? ¿Cómo descubre Bicho Bolita para qué sirve su habilidad? ¿Cuál es la mejor habilidad de ustedes? Luego, pídeles que hagan una lista de sus habilidades y que compartan su lista con un compañero para conversar sobre las similitudes y diferencias. Por último, converse con el grupo acerca de la importancia de respetar las diferencias entre las personas y de valorar las habilidades de cada uno.





Roja

## Querida autora

1.º ciclo

Cecilia Pisos • Ilustraciones de Alex Dukal

TORRE

Cuando Felicia Lupi recibió el primer mail de Luci, su lectora favorita, nunca imaginó lo que descubriría. Un intercambio de correspondencia irá develando muchos misterios: algunos divertidos (cómo dar saltos de cinco metros y cómo partir caramelos en mitades exactas) y otros, preocupantes (las reglas del juego de los platos horribles y cómo funciona el Club de las Cucarachas Voladoras). Luci todavía no lo sabe, pero su querida autora le enseñará una valiosa lección: que a veces es necesario pedir ayuda.



### Actividad

Organice la clase en cuatro grupos. Pida a cada grupo que escriba un correo electrónico a Felicia Lupi en el que cuenten cómo es su escuela y algún conflicto de convivencia que haya surgido allí. Luego, pídeles que intercambien su carta con la de otro grupo y que escriban una respuesta de Felicia Lupi en la que proponga una manera de resolver el conflicto de manera pacífica.

Roja

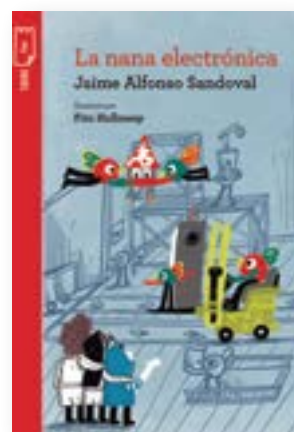
## La nana electrónica

1.º ciclo

Jaime Alfonso Sandoval  
Ilustraciones de Fito Holloway

TORRE

A simple vista Martín es un niño bastante normal, pero como sus papás siempre están ocupados ha aprendido a resolver sus propios asuntos. Hasta que un día le ocurre algo extraño y despierta sin fuerza para levantarse de la cama.



### Actividad

Converse con la clase sobre cómo actúan los padres de Martín al principio de la novela y qué consejos les darían si pudieran hablar con ellos. Pregúnteles si les parece que, a veces, la tecnología tiene efectos negativos en los modos de vincularnos con la familia y las amistades. Por último, puede sugerirles que elaboren de manera grupal un afiche o un mural con consejos para que el uso de las diferentes tecnologías no afecte de modo negativo la manera de relacionarnos con las otras personas.







Roja

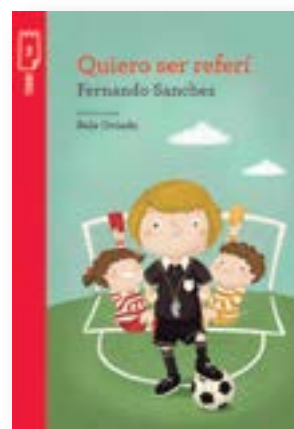
## Quiero ser referí

1.º ciclo

Fernando Sanchez • Ilustraciones de Bela Oviedo

TORRE

Además de ser fanático del fútbol y un gran jugador, Juano se siente bien cuando los problemas se resuelven de manera justa. Y un día descubre que hay un puesto en la cancha que reúne sus dos pasiones. Pero no todos lo entienden, porque ¿quién quiere ser referí?



### Actividad

Organice la clase en grupos de cuatro o cinco integrantes e invítelos a diseñar una lámina o infografía sobre las características y habilidades que debe tener un buen referí para resolver los conflictos, como el hecho de ser justo y poder escuchar con atención a todas las personas. Luego, pídeles que, entre todos, piensen en desacuerdos o conflictos que suelen surgir en el aula y en cómo debería resolverlos un buen referí.

Azul

## Un ladrón entre nosotros

2.º ciclo

Claudia Piñeiro • Ilustraciones de Francisco Villa

TORRE

Un suceso extraordinario ha roto la rutina de la escuela: una serie de robos ha tenido lugar en el salón de cuarto "A". La maestra, estupefacta, no logra concebir que realmente pueda haber un ladrón entre los alumnos. En este divertido relato, que habla con las voces de los niños, protagonistas y lectores resolverán extraños misterios.



### Actividad

Pregunte a los estudiantes por qué, en el capítulo "Entonces sucedió lo inevitable", Ramón dice que la persona que roba necesita su ayuda y qué personaje hizo que pudiera mirar la situación de una nueva manera. Luego, converse con el grupo acerca de cómo empatizar con las otras personas (es decir, cómo tratar de entender y compartir sus sentimientos) ayuda a resolver los conflictos. Anímelos a dar ejemplos.





**TORRE**  
AZUL

## Dos pequeñas gatas japonesas

2.º ciclo

Paula Bombara • Ilustraciones de Natalia Ninomiya

¿Alegre, alto, valiente o curioso? ¿Hermano, hijo, compañero o amigo? ¿Cuántas cosas somos a la vez? Estas y otras cuestiones se pregunta Brian, que es argentino pero nieto de irlandeses y de japoneses. Por eso reflexiona sobre su identidad, aunque a veces no sepa bien qué significa esa palabra; y sin saber qué es “estar enamorado”, ¡se siente enamorado de Agustina! Entonces, ¿por qué invitarla a su casa lo pone tan nervioso? Quizá pueda ayudarlo un regalo súper especial que viene volando desde Japón en dos pequeñas jaulitas...



### Actividad

Invite a la clase a mirar nuevamente el árbol genealógico de Brian y pregúnteles qué elementos de las culturas japonesa e irlandesa aparecen a lo largo del texto y qué importancia tienen para Brian. Luego, pídeles que, con la ayuda de algún adulto de su familia, elaboren su árbol genealógico y que incluyan en él si hay integrantes que vienen de otros países o de otras regiones de la Argentina. Por último, invítelos a compartir los árboles genealógicos y a conversar sobre las diferentes culturas que integran las familias del aula.

**TORRE**  
AZUL

## La escuela es puro cuento (y también un poco de teatro)

2.º ciclo

María Inés Falconi • Ilustraciones de Perica

No a todos les va bien en la escuela ni a todos les gusta el fútbol, casi nadie tiene una hermana melliza y menos que menos todos los de cuarto se enamoran de una de sexto... Cinco cuentos y una obra de teatro con mucho humor.

Seis textos que, además de estar contados con humor, ponen la mirada en el ámbito escolar e iluminan aquellos espacios más sensibles con los que nos encontramos todos los días.



### Actividad

Pida a los estudiantes que releen el cuento “La Gorda” y organice una conversación a partir de las siguientes preguntas: ¿cuáles son los sobrenombres que utilizan en el curso? ¿Alguno es despectivo o hace referencia a características físicas? ¿Alguna vez se sintieron igual que Ana? Por último, anímelos a elaborar una lista de preguntas sobre este tema y a conversar con sus familiares para saber si vivieron una situación parecida a la de Ana.





## Fuera de mi mundo

2.º ciclo

Lydia Carreras • Ilustraciones de Laura Fernández Saad

Amarilla

TORRE

Una terrible tormenta azota Rosario y en pocos minutos la ciudad se inunda y las comunicaciones se interrumpen. Esta situación genera un encuentro que posiblemente no se hubiera dado de otra forma: el de una chica de familia acomodada con otra que junta cartones en la calle.



### Actividad

Converse con la clase acerca de por qué el encuentro con Svetlana fue tan importante para Pilar, la abuela de Odile. Luego, pregúnteles qué prejuicios (es decir, opiniones que no se fundamentan en información sino en ideas previas) tienen los padres de Pilar sobre la familia de Svetlana. Por último, pídale que piensen qué prejuicios suelen tener ellos y por qué es importante tratar de vencerlos.

## Las maletas de Auschwitz

2.º ciclo

Daniela Palumbo • Ilustraciones de Eleonora Arroyo

Amarilla

TORRE

Europa, mediados del siglo XX. De un momento a otro, las vidas de Carlo, Hannah, Jakob, Émeline y Dawid cambian dramáticamente y ellos no consiguen entender por qué. Ya no pueden ir a la escuela, visitar a sus amigos ni jugar en el parque, y son hostigados y perseguidos.

Con la llegada de Hitler y la imposición de sus leyes raciales, los judíos europeos se vieron privados de sus derechos como ciudadanos y, luego, sus propias vidas fueron amenazadas.



### Actividad

Proponga a los estudiantes que entren al sitio [www.auschwitz.org](http://www.auschwitz.org) y realicen la visita virtual del campo de concentración. Luego, converse acerca de qué fue lo que más les sorprendió del recorrido y pregúnteles por qué creen que convertir ese lugar en un museo y sitio de la memoria es importante para la lucha por la paz y los derechos humanos. Por último, sugiera que escriban un final alternativo para alguno de los cuatro relatos del libro. Parta del supuesto de que los niños logran sobrevivir a su experiencia en Auschwitz.





Amarilla  
TORRE

## Vidas perpendiculares II

2.º ciclo

Ana María Shua • Ilustraciones de Diego Simone

Aunque nacieron en lugares y tiempos distintos, los hombres y las mujeres cuyas historias reúne este libro tuvieron algo en común: no se conformaron con la realidad tal cual era y decidieron cambiarla. Ana María Shua nos invita a recorrer estas vidas conmovedoras. Al conocerlas descubriremos que la libertad, la igualdad de derechos, el engrandecimiento de la propia patria, el cuidado del medio ambiente y de la educación infantil, el fin de cualquier forma de discriminación... no son solo sueños: personas concretas trabajaron para hacerlos realidad y así fueron dando pasos para la construcción de un mundo mejor.



### Actividad

Pida a los estudiantes que elijan la biografía de una personalidad que haya luchado para terminar con la discriminación o las injusticias. Luego, indíqueles que transformen la biografía en una infografía. Para hacerlo, pueden usar sitios como Genially o Venngage. Por último, pídeles que, en grupos de cuatro, elijan un nuevo personaje que se podría agregar a *Vidas perpendiculares II* por su lucha por la paz y que escriban su biografía.

ZONA  
LIBRE

## El (h)ijo la libertad

Secundaria

Margarita Mainé

Santiago vivió hasta sus dieciocho sin conocer a su padre biológico. Y aunque su madre conformó una nueva familia en la que él se siente a gusto, el abandono paterno es un vacío siempre presente. Un día alguien toca el timbre y toda su vida cambia completamente. Su padre biológico, fortuitamente involucrado en un secuestro extorsivo, entrega a Santiago una valija llena de dinero que le traerá un sinfín de problemas. Una novela sobre la identidad, la familia y el amor, que invita a reflexionar sobre la libertad y la responsabilidad.



### Actividad

Proponga a los estudiantes que lean los epígrafes que encabezan cada capítulo y que, en grupos, elijan dos e investiguen sobre sus autores. Luego, pídeles que cuenten por qué creen que la autora incluyó esos epígrafes en esa parte de la narración. Por último, anímelos a buscar dos epígrafes nuevos relacionados con la injusticia o la violencia que podrían incluirse en la novela.



ZONA

## La lluvia sabe por qué

Secundaria

LIBRE

María Fernanda Heredia

Durante una reunión, Lucía se convierte en el blanco de una broma pesada: sus amigas la fotografían mientras se cambia de ropa y alguien presiona la tecla "Enviar". La imagen corre como pólvora y estalla el escándalo. Cuando la madre de Antonio se fue a trabajar a España, le prometió que nunca lo dejaría solo. A veces, esa promesa parece desvanecerse, sobre todo cuando Antonio debe soportar a su tío. Lucía y Antonio solo tienen una cosa en común: la soledad. Una fuerte tormenta en la ciudad será cómplice de su encuentro.



### Actividad

Invite a los estudiantes a ver la película *Red social (The Social Network)* del director estadounidense David Fincher y, luego, converse a partir de las siguientes preguntas: ¿de qué manera se presenta a los creadores de Facebook? ¿Por qué decide Mark Zuckerberg, en un primer momento, crear esta red social? ¿Qué reflexión se plantea en la película y en la novela acerca de cómo la tecnología ha cambiado la forma de relacionarnos? Por último, propóngales que creen un afiche para combatir la violencia en las redes sociales.

ZONA

## La Doncella Roja

Secundaria

LIBRE

Sandra Siemens

El equipo liderado por la antropóloga Vera Larsen logra rescatar de la cima del volcán más alto de América una momia inca a la que llaman "La Doncella Roja". La noticia provoca conmoción en científicos de todo el mundo y entre los habitantes de la provincia de Catamarca. Pero para las comunidades andinas un delicado equilibrio se ha roto. Lo que parecía un hallazgo increíble de pronto se convertirá en pérdida: la Doncella desaparecerá misteriosamente y sin dejar rastros.



### Actividad

Proponga a los estudiantes que vean los videos *Todo sobre las Momias de Llullaillaco* ([bit.ly/3uiRNpg](http://bit.ly/3uiRNpg)) y *Los Niños de Llullaillaco explicados por sus descendientes* ([bit.ly/46bJ2DW](http://bit.ly/46bJ2DW)). Luego, pídeles que investiguen la controversia que aparece en el libro entre los intereses científicos y la profanación de los restos. Por último, organice un debate entre quienes defienden una u otra postura.





**ZONA**  
**LIBRE**

## La plaza de los chicos rubios

Secundaria

Oswaldo Aguirre y Eduardo González

Luis, el protagonista de *Graffiti Ninja*, sigue trabajando como redactor en el diario. Un día recibe la visita de una señora que busca a un chico desaparecido: Julio es peruano, igual que su madre. Luis recibe el encargo de investigar el caso. Pero cuando Julio aparece asesinado en un local del barrio del Abasto, la situación da un giro policial.



### Actividad

Pida a los estudiantes que busquen cómo se define el término *xenofobia* en la novela y converse con ellos acerca de las acciones y actitudes xenófobas que muestra el relato. Luego, pregúnteles si vivieron o conocen hechos de discriminación a personas que son de otros países. Por último, puede proponerles que entrevisten a familiares o personal de la escuela que hayan nacido en otros países para conocer cómo fue su experiencia al llegar a la Argentina.

**ZONA**  
**LIBRE**

## Koi

Secundaria

Ezequiel Dellutri

Aunque ya tiene 15 años, Laura nunca conoció a su papá ni se animó a preguntar por él. Un día, sin pensarlo demasiado, comienza a exigir respuestas. Lo que le cuentan resulta desolador, pero gracias a ese impulso conocerá a Julián, su hermano. Julián tiene problemas de comunicación con las personas. Sin embargo con los peces, su obsesión e interés principal, se entiende a la perfección. Laura se siente sola y, en su caso, la música funciona como refugio. Peces, música y una apuesta al futuro les permitirán encontrar una fuerza que se despliega cuando están juntos, juntos a la par.



### Actividad

Converse con los estudiantes acerca de qué son los estereotipos (generalizaciones acerca de las personas con una característica común) y pregúnteles cómo aparecen en la novela y por qué tienen consecuencias negativas en las personas. Luego, anímelos a reflexionar acerca del papel que juega la música en esta historia. Por último, propóngales que, en pequeños grupos, elijan un tema musical que busque combatir algún estereotipo u otra forma de violencia y que lo compartan con sus compañeros.





## La escuela nos ayuda a ser humanos

### ¿Cuándo nace tu interés en torno a la convivencia y la educación para la paz?

Vengo de familia de maestros y siempre me interesaron las pedagogías que aportaran una mirada diferente, capaces de integrar el pensar, el sentir y el hacer: la de Rudolf Steiner, la de Paulo Freire y la que propone Edgar Morin, que ven al ser humano de modo pleno.

A su vez, **si queremos abordar el tema de la convivencia es preciso hacerlo con la comunidad, con los docentes y con los jóvenes** profundizando aquellos proyectos pedagógicos y propuestas que fortalezcan la individualidad, que no es lo mismo que el individualismo. Para que esas aspiraciones avancen y se produzcan transformaciones es necesario también comprometerse con la identidad del proyecto institucional, pero nuestra realidad implica que un docente a veces está solo 45-50 minutos en una escuela, y de allí sale corriendo a otra; por lo tanto, parece poco posible pedirle además que se involucre en la construcción de convivencia, en el seguimiento de las trayectorias escolares y en un proyecto común. Dada esta realidad en el secundario, hay que trabajar en la dimensión de lo posible y hay que hacerlo sin olvidar la necesidad de construir no solo una mirada integral de los problemas, sino también del ser. Frente a la complejidad del mundo de hoy, ya no podemos pensar al ser humano como alguien que solo aprende conocimientos.



### Héctor Barreiro

Antes de recibirse de maestro, enseñó en una plaza a adultos y chicos que estaban afuera del sistema educativo y que, en ese camino, recobraron el deseo de aprender y volvieron a la escuela. Se desempeñó como profesor de Historia y Geografía en secundarios y terciarios, y como director en el nivel secundario. Actualmente participa del

Proyecto “Confluencia” del Grupo de Trabajo Latinoamericano “Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Convivencia Democrática” (EPyC-CEAAL). También es coordinador del “Proyecto de Educación para la Paz y la Convivencia Escolar” de la Asociación Civil ETIS. Como especialista en el tema, además de dedicarse a la formación de docentes, ha publicado las obras *Claves para pensar el mundo en el aula*, *Historias del mundo para una cultura de paz*, *La escuela y los (pre)juicios* y *50 experiencias para reflexionar la convivencia en la escuela*, entre muchas otras.





### ¿Por qué es fundamental que la comunidad se involucre?

**La idea de comunidad es clave**, es ahí donde se construye convivencia. El maestro, el director, se tienen que sentir capaces de crear comunidad. **La escuela es un generador de equilibrios**, porque en un aula estás trabajando con treinta familias, con treinta universos culturales, sociales, políticos, económicos y religiosos. Tenés una familia en la que predomina la competitividad y otra en la que prevalece la cooperación; la idea no es expulsar a una o a la otra, sino integrar a las dos. Mientras que el mundo se debate en los absolutos, en las verdades absolutas, la escuela trabaja con las verdades relativas, que son las humanas. No pareciera el camino posicionarse en que la única verdad es la tuya; la idea es que todos puedan aprender, mantener las diferencias, y darse la posibilidad de aprender a vivir juntos. ¿Por qué creemos que naturalmente sabemos vivir con los demás?

### ¿Cómo abordar los problemas que surgen en el ámbito escolar?

Una de las prácticas pedagógicas que permite abordar mejor los conflictos es ensayar modelos de pensamiento que impidan caer en generalizaciones o simplificar problemas. Si trabajamos con jóvenes, ellos también pueden empezar a elegir qué hacer ante un problema, ya tienen cierta potestad. En ese sentido, hay lecturas que son provocadoras y que estimulan la reflexión con los jóvenes, como la de Doris Lessing. En su libro *Las cárceles elegidas* plantea: ¿por qué no podemos aprovechar toda la información que nos ofrece la historia, la sociología o la psicología para evitar el conflicto? Erich Fromm, en su obra *Anatomía de la destructividad humana*, aborda otra dimensión del problema y nos invita a reflexionar sobre la posibilidad que tiene la especie humana de poder elegir. Incluso **de poder elegir ser violento o no serlo**. Como especie necesitamos cierta agresividad para sobrevivir, pero ello no implica ser violento. **Protegerse ante la violencia es que no me paralice la violencia. Hay que enseñar y aprender a discutir ideas, aprender a escuchar, aprender del silencio, y también de la contemplación reflexiva, algo que muchas veces no entra en los programas.**

### ¿Qué problemas ves como los más acuciantes entre los chicos?

**El mayor problema es la discriminación.** El racismo, el prejuicio, la violencia, el *bullying*; casi todo se

Sabemos que la paz no es solamente la ausencia de la guerra; mientras haya pobreza, racismo, discriminación y exclusión, difícilmente podremos alcanzar un mundo de paz<sup>9</sup>...

.....

9. Barreiro, Héctor (2021). *Historias del mundo para una cultura de paz*. Madrid: Catarata. Todas las citas de estas páginas destacadas en violeta pertenecen a este libro.







relaciona con la discriminación. Por eso es preciso que haya proyectos que vinculen a todos los miembros de la comunidad escolar... Hoy la fragmentación abarca la construcción de conocimiento (cada profesor da una materia), lo emocional y el hacer. De ahí la importancia de generar proyectos (culturales, artísticos, deportivos): cada institución debe encontrar cuáles y cómo llevarlos a cabo, en busca de su propia identidad.

### ¿Por qué es clave el trabajo con las familias?

Es muy común pensar que la escuela es la única depositaria de la resolución de los problemas, cuando, en realidad, es imprescindible el trabajo conjunto. El acto educativo es un acto compartido. Se construye algo intangible y poderoso cuando los niños y los jóvenes ven que a su familia le interesa la educación y que participa activamente en los proyectos que se le proponen. **Lo más importante que recibe un niño, una niña o un joven es el tiempo que su familia le da, nada los nutre más que ese tiempo.** Participar a las familias, integrarlas a la escuela, ayuda a que los niños y jóvenes sientan la conformidad implícita con los acuerdos de convivencia, y no solo eso, sino que **es necesario que cada generación se sienta acompañada para poder desarrollar y compartir la inteligencia intergeneracional.**

### ¿De qué otros modos se puede trabajar esa "inteligencia entre generaciones"?

Es casi un ritual, en algunas escuelas, la propuesta de construcción del árbol genealógico con los jóvenes. Es una oportunidad para convocar a desayunar a abuelos y abuelas, a compartir recetas, historias de vida y aprendizajes. Traemos a la conciencia a los cientos de personas que estuvieron antes que nosotros para que seamos quienes somos. Los pueblos originarios tienen más presente el mantener esta memoria. Cuando hacemos árboles genealógicos, entendemos muchas cosas de por qué soy como soy, y eso nos permite observar las claves que desarrollan nuestra inteligencia intra e intergeneracional. Por eso son habilitadores: **los árboles genealógicos permiten abordar temas que, si la escuela no los propone, no se hablan en las casas porque están guardados como secretos.**

### ¿Cómo afectó la pandemia a los niños y a las niñas en la escuela?

En la pandemia, el dolor se hizo presente en la escuela, y estos temas todavía estarán presentes en la práctica educativa. Esa experiencia que vivimos debe servirnos para entender que **las generaciones que preceden al niño pueden tener respuestas a la hora de superar una crisis.** ¿Y cómo salimos de las crisis? ¿Qué debo fortalecer para transitar la próxima? Por eso son tan necesarios los acuerdos entre la escuela y las familias. La escolaridad ocupa un lugar en la vida, y debe incluir en su agenda temas de la vida.





### Pero ¿qué hacer ante las personas conflictivas, que violentan o desvalorizan?

Es imposible que esto no exista. Yo mañana también puedo reproducir formas de violencia con otros. Y algo importante en la escuela: no solo los niños, sino también los docentes son sujetos de violencia (de género, racismos, discriminaciones). Porque **la violencia no funciona en un sentido, es un padecimiento de todos**. Los actos de violencia hay que individualizarlos, nunca pueden quedar anónimos, y la comunidad debe conocerlos: hay que trabajar con las familias. En muchos chicos violentos se descubre también la violencia familiar, que no solo es física, a veces es mediante las palabras. Y el niño aprende imitando. ¿A quién imitó? ¿Qué modelos reproduce? ¿Por qué le pedimos a la escuela que no sea violenta cuando el entorno es violento? Los centros de reorientación escolar, de ayuda psicológica son importantes, pero esas son instancias cuando el problema ya nos excedió. Somos conscientes de que a veces se puede y otras no, pero lo más saludable en términos de convivencia es que la escuela pueda leer las señales de un problema y adelantarse, convocar a la familia, invitarlos a desayunar, o armar grupos de estudio sobre un autor y preguntar qué está pasando. **Cuando se llega a la violencia, es porque deberíamos haber trabajado antes**. Esta es la *pedagogía de la pregunta*, que genera espacios de diálogo y de reflexión con los jóvenes acerca de los temas que les preocupan y los temas propios de su cultura juvenil. A veces el disparador para ese diálogo en el aula puede ser la lectura de un libro o mirar una película.

### ¿Cómo pensás la literatura en el trabajo a favor de la convivencia y de una cultura de paz?

Es clave. Los docentes, los directores, los bibliotecarios, sobre todo, tienen que ser transmisores de cultura. En una capacitación en la que trabajamos el lugar de las bibliotecas y su aporte a la convivencia escolar exploramos algunos proyectos como los de Colombia o de México, en donde las bibliotecas y los libros tienen un papel fundamental. Trabajar con el estudio de la violencia, su complejidad, sus temporalidades y su carácter relativo a la condición humana nos permite comprender el problema dentro de una dimensión "diacrónica". Es decir que debemos buscar en la literatura o en la historia cómo los pueblos y las sociedades hace miles de años transitaban la misma pregunta que nos estamos haciendo. **Nacemos humanos pero la escuela nos ayuda a ser humanos**. El historiador francés Georges Duby, en su libro *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos*, da cuenta de cómo las sociedades transitan los mismos miedos hoy que en el año 1000: miedo al otro, a la pobreza, a la

... en muchos lugares se ha llegado al acuerdo de que el aprendizaje de diferentes idiomas y el compartir la literatura de los distintos pueblos es una de las formas de conocer y comprender verdaderamente a los otros y a las otras.





enfermedad, a la muerte... Una propuesta desde la escuela o la biblioteca es profundizar de un modo “diacrónico” los problemas del pasado. Un ejemplo son “los muros”: allí nos encontramos con un problema del pasado sin resolver dado que la primera muralla de la que se tiene conocimiento es del 8000 antes de Cristo, la muralla de Jericó, del neolítico, que separaba a un *nosotros* de un *ellos*. Y no se diferencia en nada de la muralla que separa hoy a México de Estados Unidos. Es un síntoma que se repite en la historia. Y hago referencia, nuevamente, a la pedagogía de la pregunta: ¿qué me pasa a mí con la violencia? Esa violencia reprimida tiene que ver con algo no desarrollado en uno. Por eso **los libros acompañan como disparadores para la reflexión**. Casi todos los trabajos en distintos países latinoamericanos se enfocan en la importancia del diálogo para enfrentar la violencia. Yo no digo que sea la solución, pero es un camino para entender que el problema no empieza ni termina conmigo. A veces los docentes no tienen tiempo para hacer ese proceso... Entonces, lo que siempre digo: vayamos por lo posible, **generemos encuentros, eventos, que las personas se sientan parte de un proyecto humano dentro de la escuela; hagamos lecturas comunes, con padres, madres, abuelos y abuelas; que la escuela haga proyectos que vayan hacia afuera y luego la retroalimenten**.

### Tomemos el tema de las artes, ¿cuál es su peso en relación con la convivencia?

Hoy los niños, en general, ven actos de crueldad y violencia en los medios de comunicación y en las redes sociales de manera directa, sin mediación. **El arte (el teatro, el buen cine, la fotografía) brinda la posibilidad de ir simbolizando esa violencia**. Además, ciertas artes, como la pintura y la poesía, son síntesis de la realidad de una época, dan un diagnóstico de una época, su “clima”, y nos permiten realizar procesos de simbolización frente a la crueldad.

La infancia de hoy está inseparablemente ligada a la paz del mundo de mañana.

### ¿Qué propuestas hay que tener en cuenta a la hora de abordar la resolución de conflictos?

Hay que ver cómo resolver las cosas de manera diferente. El libro *50 experiencias para reflexionar la convivencia en la escuela* fue la posibilidad de empezar a ver otras prácticas. En general, la escuela encapsula el problema y tiene que resolverlo sola. Entonces, hay que encontrar otras formas, utilizando la biblioteca, los coloquios, el diálogo, las asambleas, los encuentros con las familias; la experiencia nos dice que **cuanta más comunidad hay, mejor se resuelven los problemas**. No se eliminan, pero a mayor participación de las familias, de los docentes, mejor se resuelven. Un buen camino es la utilización de libros para resolver problemas. Cuento un caso: frente a un robo, todos los docentes nos pusimos a leer, junto con los jóvenes,





las obras de Michel Foucault, la obra de teatro *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller. Y empezaron a problematizar qué significa vigilar y castigar, la idea del panóptico, para preguntarse qué modelo de escuela querían, si lo mejor era resolver el tema del robo como se resuelve afuera de la escuela, por ejemplo, poniendo cámaras de seguridad. Poner, poner, poner...; eso no funciona. Entonces, ¿qué hacer frente a estas situaciones que surgen? Se comienza a trabajar y a opinar, y algunos chicos dicen “yo no quiero que me revisen la mochila”, prefieren recuperar la confianza. **Si queremos que pase algo diferente, tenemos que ser diferentes cada uno de nosotros**, porque es muy fácil decir “yo quiero que las cosas cambien”, exigírselo a la escuela, pero en el plano personal seguir siendo siempre igual. Y hay que darle tiempo a la resolución del conflicto; un día, dos días, tres días, hasta que se resuelva. En ese sentido la escuela es dueña del tiempo pedagógico; podemos pensarla como un laboratorio social en donde la resolución de los conflictos no reproduzca soluciones transitadas por la sociedad, sino donde se puedan concebir nuevas resoluciones.

Debemos prepararnos  
y educarnos para  
comprender que nuestro  
destino individual está  
también vinculado con el  
destino del mundo.

### ¿Qué entendés por el concepto de cultura de paz?

Suele entenderse siempre como algo opuesto a la guerra. Pero a mí me ha inspirado la idea de Adolfo [Pérez Esquivel], que dice que en realidad la violencia se vincula con el miedo a transitar la paz. Existe una inmensa cantidad de producción escrita para tratar de entender el fenómeno de la guerra, ¿y por qué hay tantos escritos menos para entender el fenómeno de la paz? Yo creo en **una cultura de la pacificación para poder vivir bien con uno mismo y hacia afuera**. Y hoy **la escuela debe ayudar en ese camino de aprendizaje**, más largo que la escolaridad. Hay que acompañar el desarrollo de estas preguntas: ¿Quién soy? ¿Para qué vine a este mundo? ¿Cómo vivo en paz con ese/a que soy? Son preguntas que nos van a acompañar a lo largo de nuestra vida. Pero eso no termina ahí, después aparecen las preguntas acerca de cómo vivo en paz en la escuela, **cómo vivo en paz en el barrio, en la sociedad, en el mundo**. En definitiva, **esto que comienza siendo un camino individual, necesita ser construido en interrelación con los demás; uno está en paz cuanto menos fracturado o separado está de los demás**.





## Los símbolos de la paz

Los símbolos son representaciones visuales o auditivas que intentan plasmar una idea o mensaje de un modo conceptual y metafórico. Una vez establecidos, pasan a formar parte de un lenguaje universal. A veces, un símbolo puede ser más potente y generar mayor impacto que un discurso o una palabra. Los siguientes son algunos de los símbolos que se han creado para representar la paz.

En la **mitología griega**, Irene, una de las hijas de Zeus, es la diosa de la paz. En la **mitología romana**, se llama Pax y es la hija de Júpiter. Muchas veces, estas diosas son representadas con una rama de olivo en su mano. En las antiguas Grecia y Roma, tras una batalla se intercambiaban ramas de olivo como oferta de paz.



En el Génesis de la Biblia hebrea, se relata que, luego del diluvio universal –enviado como castigo divino a la humanidad–, Noé, desde su arca, soltó una paloma para ver si el diluvio había finalizado. Días más tarde, la paloma volvió portando una rama de olivo en su pico como señal de que la ira de Dios había cesado y el diluvio, concluido. La **paloma de la paz** se volvió un símbolo a nivel mundial en 1949, cuando el pintor español Pablo Picasso realizó una litografía de una paloma blanca sobre un fondo negro, que luego se utilizó para ilustrar el cartel del Congreso por la Paz que tuvo lugar en París en 1949, después de la Segunda Guerra Mundial.



La **grulla de papel** es un diseño de origami, una técnica japonesa de plegado de papel. La antigua leyenda japonesa Senbazuru cuenta que se le cumplirá un deseo a aquel que logre atar mil grullas de papel a través de un hilo.

En 1955, una niña japonesa de 11 años llamada Sadako Sasaki fue diagnosticada con leucemia como consecuencia del estallido de la bomba atómica en Hiroshima. Desde su cama en el hospital comenzó a confeccionar grullas, pero falleció antes de llegar a reunir mil. Esta historia se hizo conocida gracias a un periodista y la grulla se convirtió en un símbolo de paz alrededor del mundo.





El **logo de la paz** fue creado y diseñado por el artista inglés Gerald Holtom, en 1958, para una campaña de desarme nuclear en el Reino Unido. Las líneas dentro del círculo dibujan la D y la N en el alfabeto semáforo, que usa las manos y banderas para representar las letras. Estas iniciales corresponden a "desarme nuclear". En la década de 1960, este símbolo se hizo conocido a nivel mundial gracias al movimiento *hippie*, que comenzó a usarlo para manifestarse en contra de la guerra de Vietnam.



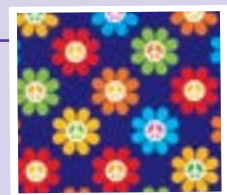
La **señal de la V** con los dedos de la mano tuvo muchos significados y usos a lo largo de la historia; por ejemplo, durante la Segunda Guerra Mundial fue utilizada por el primer ministro inglés Winston Churchill y el entonces líder de la resistencia francesa, Charles de Gaulle, para simbolizar la V de la victoria. En la década de 1960, se popularizó como símbolo de la paz en las protestas contra la guerra de Vietnam.



La **bandera blanca** es un símbolo que se utiliza para representar una tregua y petición de paz durante períodos de guerra. Esta costumbre proviene del siglo III a.C. cuando, durante la Segunda Guerra Púnica, un barco cartaginés hizo flamear telas blancas y ramas de olivo para pedir el cese del fuego. La Convención de La Haya de 1899 estableció que ningún soldado o civil que porte la bandera puede ser atacado y, si lo es, se lo considera un crimen de guerra.

### Actividad

En pequeños grupos, elegir uno de los símbolos e intervenirlos de forma artística. Luego, se pueden colgar todas las obras de arte en el aula y formar un mural de la paz. Estos ejemplos pueden servir de inspiración.





## Las palabras de la paz

La paz trae beneficios a la convivencia entre las personas, pero también brinda una amplia familia de palabras a la lengua. Del término *paz* deriva una serie de palabras que usamos frecuentemente, como *apacible* y *pacificar*. El morfema *-pac-* funciona como raíz de todas ellas. Entonces, **el concepto de paz no solo puede ser pensado como un sustantivo, sino también como un atributo, una cualidad y**, en especial, **una acción capaz de transformar la realidad**. Las palabras de la derecha son algunos de los derivados lingüísticos del término *paz*.

**Apacible:** manso, dulce y agradable en la condición y el trato.

**Apaciguador:** que pone en paz.

**Apaciguamiento:** acción y efecto de poner en paz.

**Apaciguar:** poner en paz, sosegar, aquietar.

**Pacificación:** acción y efecto de establecer la paz; convenio entre dos o más Estados para dar fin a una guerra.

**Pacificador:** que establece la paz.

**Pacificar:** establecer la paz donde había guerra o discordia.

**Pacífico:** tranquilo, sosegado, que no provoca luchas o discordias, en paz.

**Pacifismo:** actitud de quien ama la paz; movimiento a favor de la abolición de la guerra.

## Expresiones con la palabra paz

También, hay frases y sintagmas que contienen la palabra *paz*, y que solemos utilizar cuando hablamos. Estos son algunos de ellos.

### Dar la paz:

expresión religiosa que implica dar un abrazo o beso a alguien como señal de fraternidad.

### Haya paz:

sirve para intervenir en una discusión, con el fin de terminarla.

### Que en paz descanse (Q.E.P.D.):

expresión que se dice cuando alguien fallece y que enuncia el deseo de que el alma del difunto encuentre la paz después de la muerte.

### Estar en paz:

equivale a "sentir tranquilidad".

### Juez de paz:

funcionario judicial. Su nombre se debe a que, originalmente, en el siglo XIV en Inglaterra, la función principal de estos jueces era mantener la paz en sus distritos.

### Dejar en paz:

se dice cuando alguien se siente importunado por otra persona y quiere dejar de ser molestado.





## El idioma universal



El **esperanto** fue inventado en 1887 por el oftalmólogo polaco Ludwik Zamenhof, con la finalidad de crear **un idioma neutral, internacional, común a todos los pueblos, donde no hubiera hegemonías culturales** al no existir hablantes nativos. El objetivo era contribuir a la igualdad y a romper las barreras lingüísticas, étnicas, raciales y culturales entre personas de diferentes países, ya que facilitaría la comunicación. Su principio básico es el de la no violencia, es decir, **fomentar el diálogo pacífico entre los pueblos** y lograr la comprensión mutua. En 1954, este idioma fue reconocido por la Unesco como lengua auxiliar internacional. Si bien no es una lengua muy utilizada, sí ha sido desarrollada a nivel gramatical y, actualmente, cuenta con miles de hablantes a nivel mundial.

## Algunas curiosidades sobre la palabra paz en otros idiomas



- \* En **mapuche**, existe el verbo *paiguen* o *paihuen*, que significa "estar en paz".

---

- \* En **guaraní** (*py'aguapy*) también es sinónimo de "tranquilo".

---

- \* En **hebreo** y en **árabe** (*shalom* y *salam*) significa asimismo "hola" y "chau", es decir que el saludo es un modo de desear que haya paz.

---

- \* En **ruso** y en **ucraniano** (*miry cbit*) también quiere decir "mundo".

## "Paz, pan y trabajo: la dictadura abajo"

El 30 de marzo de 1982, en el contexto de la dictadura cívico-militar en Argentina, una gran cantidad de trabajadores organizados por la Confederación General del Trabajo (CGT) se movilizó en diferentes ciudades del país bajo la consigna "Paz, pan y trabajo". Se manifestaron en contra del régimen antidemocrático y, en especial, por las medidas económicas, desfavorables para los trabajadores. Las fuerzas de seguridad reprimieron a los manifestantes, dejando heridos y la muerte de un trabajador en Mendoza. De todos modos, la marcha pacifista logró cuestionar la legitimidad del gobierno entre los trabajadores de toda la Argentina.





Imprima esta página y cuélguela en el aula.



libertad

interculturalidad

respeto

empatía

desarme

inclusión

fraternidad

educación

**SINÓNIMOS DE LA PAZ**

diálogo

justicia

integración

igualdad

acuerdo

derechos humanos

tolerancia

solidaridad

guerra

censura

discriminación

acoso

injusticia

cancelación

prejuicio

desigualdad

**ANTÓNIMOS DE LA PAZ**

intolerancia

burla

represión

agresión

exclusión

indiferencia

violencia

segregación

intimidación





## Desmontemos los discursos de odio

Las palabras son útiles y beneficiosas para la comunicación, pero es fundamental emplearlas con cuidado y responsabilidad, porque pueden generar consecuencias negativas en los demás.

Un caso extremo son los discursos de odio, que **transmiten prejuicios sobre un grupo de personas por su pertenencia a un grupo racial, político, religioso o de género, entre otros**. Estos discursos suelen señalar a esos grupos como culpables de los problemas que atraviesa la sociedad.

Generalmente, **su objetivo es crear un clima de intolerancia** que enfrente a diferentes sectores de la población e incite a la violencia.

Debido a que muchas veces se reproducen en los medios de comunicación o en redes sociales, los discursos de odio pueden llegar a alcanzar gran masividad rápidamente y ser muy perniciosos.

Frente a esto, Naciones Unidas ha puesto en marcha una **Estrategia y Plan de Acción para la Lucha contra el Discurso de Odio**, que establece los siguientes compromisos:

- \* la vigilancia de los discursos de odio y sus repercusiones;
- \* la identificación y la conformación de programas que aborden las causas que los originan;
- \* el apoyo y la promoción de ideas alternativas para contrarrestarlos.



**inadi**

En nuestro país, se creó en 1995 el **Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi)**, cuyos objetivos principales son recibir las denuncias de los ciudadanos sobre conductas discriminatorias, investigar sobre las diferentes formas de discriminación, y diseñar campañas y proyectos educativos para concientizar a la población.



Imprima esta página y cuélguela en el aula.



### Alertar



No permanecer indiferentes frente a los discursos de odio. En el caso de niños y adolescentes, avisar a un adulto sobre situaciones, discursos o modos de hablar que dañen a alguien.

### Reflexionar antes de actuar



Antes de accionar de forma impulsiva o de decir algo que pueda herir a otros, hay que pensar en las repercusiones de nuestros actos.

### Informarnos correctamente



En muchos casos, los discursos de odio son producto de la falta de conocimiento e incluso de las llamadas *fake news* (noticias falsas). Por eso, es fundamental consultar siempre fuentes confiables para evitar la información falsa que suele circular en las redes.

## ¿CÓMO PODEMOS PREVENIR Y DESANDAR LOS DISCURSOS DE ODIO?

### Concientizar



Es importante hablar con familiares y amigos acerca de cómo los discursos de odio lesionan tanto a los individuos como a la sociedad.

### Brindar apoyo



Es fundamental que mostremos nuestra posición solidarizándonos públicamente con aquellas personas que fueron víctimas de discursos de odio.

### Explicar



Es necesario no apelar a la censura y explicar cuándo un discurso está siendo perjudicial para que el otro pueda comprender y cambiar su actitud.





## ¿ESI en una cultura de paz?

En Argentina se sancionó en el año 2006 la ley 26.150, que establece que niñas, niños y adolescentes tienen derecho a recibir una educación sexual integral. En su artículo 1, dice:



*Todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. A los efectos de esta ley, entiéndase como educación sexual integral la que articula aspectos biológicos, psicológicos, **sociales, afectivos y éticos**<sup>10</sup>.*

Entonces, la educación sexual integral tiene una **dimensión social**, que contempla educar para desarrollar la solidaridad, la empatía y el respeto por las otras personas y por sus diferencias. A su vez, tiene una **dimensión afectiva** que consiste tanto en reflexionar sobre los propios sentimientos y las formas de relacionarnos como en construir modos de resolver conflictos de maneras no violentas que apelen al respeto y la cooperación. En este sentido, la ESI y la cultura de paz tienen una zona de encuentro.



Por eso, muchas veces el trabajo para construir una cultura de paz en el aula se articula con las propuestas de educación sexual integral: la forma de vincularnos con las otras personas, la búsqueda de espacios de diálogo y de modos pacíficos de afrontar las tensiones propias de la convivencia son objetivos que comparten la cultura de la paz y la ESI.

10. Puede consultarse la ley completa en [bit.ly/45yqwW2](http://bit.ly/45yqwW2).





## El premio Nobel de la Paz

El premio Nobel de la Paz es un galardón internacional que se otorga anualmente desde 1901 para **reconocer a personas o instituciones de cualquier parte del mundo que hayan llevado a cabo contribuciones notables a la humanidad** en el año anterior, a favor de la fraternidad entre las naciones, la reducción de la violencia o la promoción de acuerdos de paz. El galardonado es escogido entre numerosos nominados por un comité noruego, lugar de donde era oriundo Alfred Nobel, creador de este premio. Entre las personas que han sido distinguidas con el premio Nobel de la Paz se encuentran dos argentinos: Carlos Saavedra Lamas y Adolfo Pérez Esquivel.



**Carlos Saavedra Lamas**  
(1878-1959)

Fue un abogado, diplomático y político argentino que recibió el premio Nobel de la Paz en 1936. Durante su mandato como ministro de Relaciones Exteriores en la presidencia de Agustín Pedro Justo (1932-1938), **dirigió la Conferencia de Paz que puso fin a la guerra del Chaco**, conflicto bélico entre Paraguay y Bolivia. También inspiró el Pacto Saavedra Lamas, un tratado antibélico que ha sido firmado por muchas naciones.



**Adolfo Pérez Esquivel**  
(1931)

Es un activista, profesor y artista argentino que fue distinguido con el premio Nobel de la Paz en 1980. En la década de 1970 participó en movimientos en contra de la violencia en América Latina. Fue **uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos**. A comienzos de la dictadura cívico-militar de 1976, colaboró con los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado. En 1977, fue detenido y torturado por las fuerzas de seguridad del gobierno de facto.

A lo largo de los años, además de Carlos Saavedra Lamas y Adolfo Pérez Esquivel, muchas personas y asociaciones argentinas han sido nominadas al premio Nobel de la Paz. Algunas de ellas son:

\* **Ana Mon**, abogada y fundadora de la Federación Argentina de Apoyo Familiar, que ayuda a crear casas para albergar a familias necesitadas y dar talleres de oficios a jóvenes.





\* **Asociación Abuelas de Plaza de Mayo**, por su labor para la restitución de sus nietos nacidos en cautiverio durante la dictadura cívico-militar de 1976 (para saber más, [visite el proyecto](#) *Democracia!*).

\* **Daniel Barenboim**, músico y director de orquesta, por su iniciativa de reunir a jóvenes árabes, palestinos e israelíes a través de la música.

\* **Julio Aro**, excombatiente de Malvinas, por su trabajo para la identificación de los soldados argentinos enterrados en las islas, con el fin de darles una sepultura digna (para saber más, [visite el proyecto](#) *Nuestras MALVINAS*).

## Personalidades internacionales que recibieron el premio Nobel de la Paz



Fue un abogado, activista y dirigente político sudafricano que luchó contra la segregación racial. En 1962, fue encarcelado y permaneció encerrado durante veintisiete años. Allí se convirtió en un símbolo de lucha y de defensa de los derechos humanos. En 1993, se le concedió el premio Nobel de la Paz. En 1994 fue elegido presidente de Sudáfrica y se convirtió en el primer mandatario negro del país.

Fue un líder religioso y activista estadounidense por los derechos civiles de la población afroestadounidense. En 1963 pronunció un famoso discurso ante miles de personas, conocido como "Tengo un sueño", en el que reclamaba la igualdad de derechos civiles. Un año después, recibió el premio Nobel de la Paz por su lucha. Fue asesinado en 1968, en Memphis, mientras saludaba a sus seguidores.



En *Vidas perpendiculares II*, de Ana María Shua, pueden leer más sobre la vida de estas figuras y conocer la biografía de otras personas que lucharon por un mundo mejor.





**Rigoberta Menchú**  
(1959)

Es una activista guatemalteca y defensora de los derechos humanos. Desde su juventud, durante la Guerra Civil de Guatemala (1960-1996), luchó por los derechos de los pueblos originarios y campesinos. En 1992, fue condecorada con el premio Nobel de la Paz en reconocimiento a su lucha por la justicia social y por los derechos de los pueblos originarios.

Es una activista pakistaní. Desde pequeña, lucha por los derechos civiles de las mujeres, especialmente por la educación. Cuando tenía 11 años escribió un blog en el que relataba cómo era la vida bajo la ocupación talibana que la volvió reconocida a nivel internacional. En 2012, sufrió un atentado que casi acaba con su vida y, desde entonces, reside en Inglaterra. En 2014, a los 17 años, recibió el premio Nobel de la Paz y se convirtió en la persona más joven en ser galardonada con esta distinción.



**Malala Yousafzai**  
(1997)



**Narges Mohammadi**  
(1972)

Es una militante iraní. Desde muy joven, lucha por los derechos humanos y la abolición de la pena de muerte en su país. Fue detenida en varias ocasiones por sus críticas al gobierno y condenada a un total de treinta y un años de prisión. En 2003 comenzó a trabajar en el Centro de Defensores de los Derechos Humanos de Teherán. En 2023, obtuvo el premio Nobel de la Paz mientras estaba en prisión.

### Un músico que imaginó un mundo de paz

Fue un artista, músico, compositor, activista y pacifista británico, cantante de la banda The Beatles. Utilizó su fama mundial para posicionarse en favor de la paz y en contra de la violencia: fue un símbolo del movimiento *hippie* y se pronunció en contra de la guerra de Vietnam. Dejó clara su postura sobre los conflictos bélicos a través de canciones como *Give peace a chance* ("Dale una oportunidad a la paz") e *Imagine*, en la que hablaba de un mundo sin fronteras.



**John Lennon**  
(1940-1980)





## Nadie puede ser feliz a solas<sup>11</sup>

por **Adolfo Pérez Esquivel**, premio Nobel de la Paz

¿Cómo desarmamos estas conciencias armadas? Nadie puede dar aquello que no tiene. Tenemos que comenzar a desarmarlas en nuestras mentes y nuestros corazones. **Si queremos transformar esta sociedad, tenemos que transformarnos a nosotros mismos junto a la comunidad y nuestras sociedades<sup>12</sup>.** Hay un gran poeta francés que dice: "Nadie puede ser feliz a solas". ¡Qué hermoso esto! Para ser felices en esta vida tenemos que compartir, no podemos ser felices en la vida solos.

Un amigo de caminata por la América latina, un gran escritor del paisito, del Uruguay, Eduardo Galeano, dice que hay una palabra que es la más utilizada en el mundo, la que supera a todas las palabras: es "yo". Yo, yo y yo y más yo, y **nos olvidamos del nosotros y nosotras.** Nos olvidamos de comenzar a comprendernos. **¿Quién tenemos enfrente, quién está allí, quién comparte nuestras vidas? Y desde ahí es como podemos educar educándonos.**

Esto me lleva a nombrar a uno de los grandes maestros que conocí y aprecié mucho, Paulo Freire, ese gran educador latinoamericano de la educación como práctica de la

libertad. Pensemos por un momento... ¿Cómo educamos? Llevo más de cuarenta años como educador y sigo siendo un aprendiz. **La educación como práctica de la libertad es el educador educando y aprendiendo. Siempre estamos aprendiendo de los alumnos** y tenemos que comenzar a comprendernos en esto, en esa dimensión del sentido profundo de la libertad, porque sin libertad no tenemos capacidad de amar; nadie puede amar por decreto. La naturaleza nunca generó monocultivos, siempre generó una gran diversidad, pero el ser



En París, en 1980, año en el que recibió el premio Nobel de la Paz.



En su oficina de Buenos Aires, en las paredes pueden verse las fotos de Mahatma Gandhi, Hélder Câmara y Martin Luther King.

11. Este texto es la transcripción del discurso que dio Adolfo Pérez Esquivel en el Instituto Superior de Formación Docente Perito Moreno en el contexto de la III Tercera Jornada de Profundización, Intercambio y Acción sobre "Educación y Cultura para la Paz" en 2012.

12. Todos los destacados de este texto son nuestros.







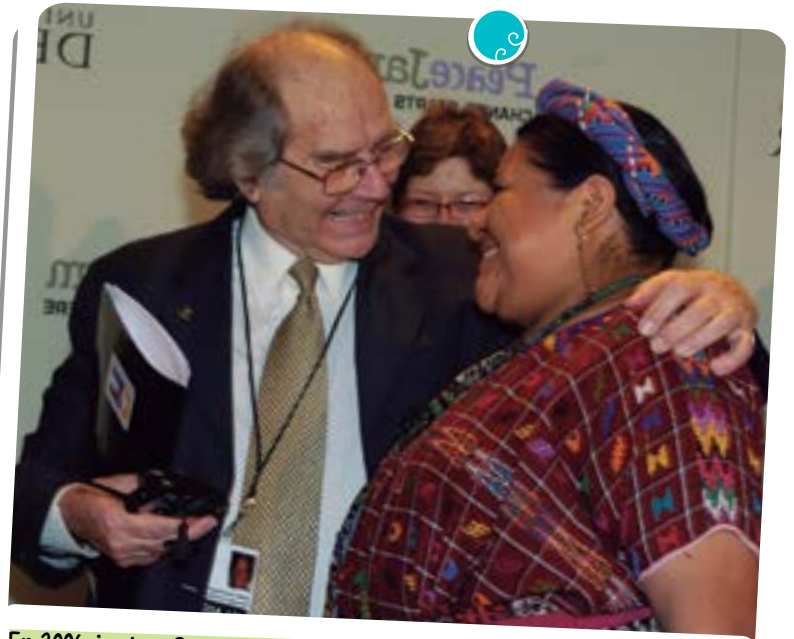
humano los genera pues privilegia la economía por sobre la vida de los pueblos. **En educación, cuidado, también se generan monocultivos, y el peor de los monocultivos es el monocultivo de las mentes.**

Como se utilizan en agricultura los agrotóxicos, también están los tóxicos culturales que someten y dominan a los pueblos. Por esto es que **en la educación tenemos que tener conciencia crítica y valores de transformación frente a las injusticias**, frente a la pobreza, frente al hambre, frente a los que están destruyendo a nuestra madre tierra, porque si no, no podremos cambiar la vida, ni a esta humanidad, ni a esta sociedad, ni a nuestras comunidades.

La esperanza no es algo abstracto. En uno de mis libros digo que si las utopías no existen nosotros tenemos que tener la capacidad de inventarlas. Tenemos que inventar las utopías, aun cuando sean el horizonte, y se nos alejen cuanto más nos acerquemos... porque este es el camino que nos permite generar la conciencia, la conciencia compartida. Quiero terminar con un antiguo proverbio:

*“En la hora más oscura es cuando comienza el amanecer”.*

He visto la muerte muchas veces, no me aterra, es casi una amiga. Y sin embargo en el dolor, en la angustia, en la desesperación, siempre encontré una sonrisa, y si hay una sonrisa es porque está la semilla de la esperanza...



En 2006, junto a Rigoberta Menchú, premio Nobel de la Paz en 1992.



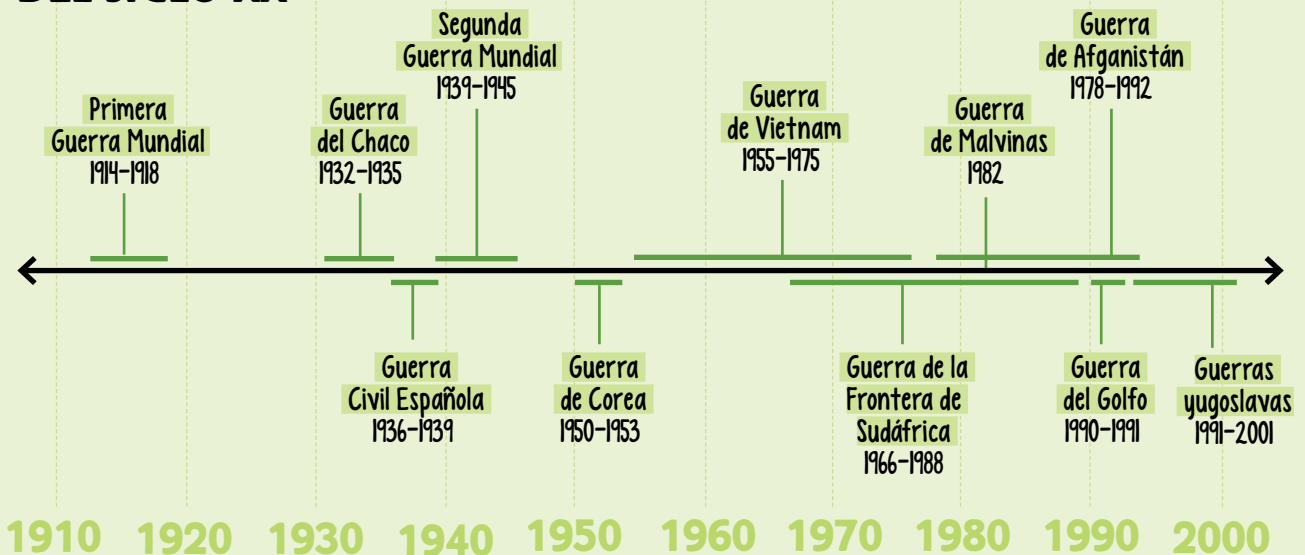


## La guerra y la paz

### Guerras del siglo XX

El siglo que pasó fue uno de los más violentos. No solo hubo dos guerras mundiales y genocidios a diversos pueblos, sino que también se fabricó la bomba atómica y se desarrollaron nuevos armamentos debido a los avances tecnológicos. De todos modos, también fue un siglo en el que comenzaron a sentarse las bases para la convivencia pacífica entre los países. En ese contexto se creó la ONU y se firmaron diversos tratados en materia de derechos y acuerdos de entendimiento. La siguiente línea de tiempo muestra algunos conflictos bélicos del siglo XX.

### CONFLICTOS BÉLICOS DEL SIGLO XX



### ¿Qué es un tratado de paz?

Es un acuerdo entre dos o más Estados con el que se finaliza una guerra y se dispone una relación cordial entre las partes para la resolución de conflictos: **es la base de la convivencia en el mundo**. Para que un acuerdo sea fructífero y pueda prosperar, debe haber un compromiso de cumplimiento por parte de todos los países involucrados.

Lamentablemente, las guerras son más comunes de lo que pensamos y sus consecuencias son devastadoras: la violencia armada destruye ciudades enteras y numerosas vidas. Los tratados de paz son **formas de contrarrestar esa violencia y poder solucionar los conflictos a partir de una base fundada en el diálogo**.





## Algunos tratados de paz del siglo XX

**Tratado de Versalles (1919):** fue firmado por más de cincuenta países y dictaminó el final de la Primera Guerra Mundial.



**Tratado de Paz, Amistad y Límites (1938):** fue promovido por Carlos Saavedra Lamas, el entonces canciller argentino, y puso fin definitivo a la guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia que se había iniciado en 1932.



**Tratado de París (1947):** su objetivo consistió en alcanzar la paz entre los países que participaron de la Segunda Guerra Mundial y resolver las cuestiones territoriales que se generaron durante esa contienda.



**Acuerdos de París (1973):** fueron una serie de tratados que marcaron el fin de la guerra entre Vietnam y Estados Unidos.

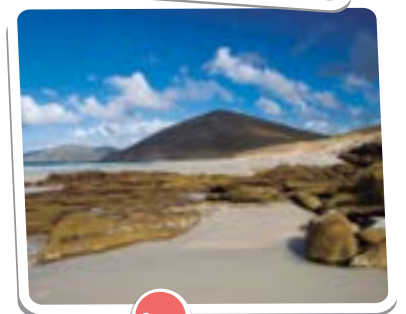
## Argentina y los acuerdos de paz

Los siguientes son algunos de los acuerdos de paz que firmó Argentina:

\* En 1984, nuestro país firmó un **Tratado de Paz y Amistad con Chile** al finalizar el conflicto territorial por el canal Beagle. Este acuerdo estipula la delimitación marítima, los derechos de navegación y los límites que le corresponden a cada país con respecto al canal. También, fomenta que las naciones cooperen entre sí.



\* En 1989, Argentina y el Reino Unido firmaron la **Declaración Conjunta de Madrid** en la que se comprometían a la cooperación mutua. En 1982, el gobierno de facto de Argentina declaró la guerra al Reino Unido por la soberanía de las islas Malvinas, de las que la nación europea tiene el control desde 1833. El conflicto bélico dejó un saldo de casi mil muertos entre los soldados nacionales e ingleses, y los civiles isleños. En la actualidad, la Argentina mantiene su reclamo (para saber más, [visite el proyecto Nuestras MALVINAS](#)).





## Conflictos bélicos actuales

Si bien la Argentina mantiene relaciones diplomáticas con otros países a través del diálogo y los tratados internacionales, en este momento en otras partes del mundo se están desarrollando conflictos bélicos por cuestiones de soberanía territorial o guerras civiles entre los ciudadanos de una misma nación: hay niños que no pueden ir a la escuela debido a que viven en zonas de riesgo; hay refugiados que deben escapar de su país de origen; hay ciudades que cuentan con búnkeres, espacios en donde alojarse en caso de que haya un bombardeo cerca; hay personas que no saben lo que es caminar libremente por la calle. Por estos motivos, es importante construir una base pacífica para la convivencia y fomentar la empatía entre las personas.

## La voluntad política del desarme

Uno de los objetivos centrales a nivel mundial de los movimientos pacifistas y de la ONU es el desarme; es decir, la limitación, la reducción y el control de los arsenales que poseen los países, para mantener la paz y la seguridad internacional. Las armas nucleares, químicas y biológicas constituyen una amenaza para la humanidad.



### Flower Power

El movimiento pacifista conocido como **Flower Power** (el poder de las flores) surgió en Estados Unidos durante las protestas contra la guerra de Vietnam en la década de 1960. Su propuesta consistía en **oponerse a las fuerzas armadas y militares con el poder de las flores**. Durante las protestas, los manifestantes se acercaban a los agentes de la policía federal para ofrecerles flores o directamente las colocaban en sus fusiles. La idea de esta forma de resistencia fue del poeta Allen Ginsberg y se replicó en otros lugares a tal punto que se convirtió en un símbolo de la época y de la lucha por la paz.





# CALENDARIO DE LA PAZ Y LA CONVIVENCIA



## Día Internacional de la Educación



Este día busca visibilizar el papel central que tiene la educación para alcanzar la paz y el desarrollo, dado que es el único medio capaz de conseguir el cumplimiento de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible.



## Día Internacional de Internet Segura

El objetivo de esta fecha, que se celebra desde 2024 en Argentina y en muchos países del mundo, es promover, reflexionar y concientizar sobre el uso seguro y respetuoso de internet, especialmente entre niños y adolescentes.



## Día de la Cero Discriminación

Este día se celebra el derecho de todas las personas a vivir una vida plena y productiva con dignidad. Tiene como objetivo terminar con las leyes discriminatorias que aún existen en algunos países y celebrar la diversidad, la tolerancia y la inclusión.



## Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz

Propicia el reconocimiento del impacto positivo que tiene el deporte y su capacidad de fortalecer los vínculos sociales a través del compañerismo. La fecha se eligió en conmemoración de la inauguración de los primeros Juegos Olímpicos modernos, en el año 1896.



## Día Internacional de las Mujeres por la Paz y el Desarme

Se eligió este día en conmemoración de un campamento pacifista de mujeres realizado en Inglaterra en 1982. Tiene como objetivo reconocer a las mujeres que han protestado contra los conflictos armados a lo largo de la historia y resaltar su rol en la lucha por la paz.



## Día Internacional para Contrarrestar el Discurso de Odio

En el año 2021, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó esta fecha para prevenir y desandar el impacto y las consecuencias que tienen los discursos de odio a nivel mundial.





## Día de la Población



El objetivo de este día es crear conciencia sobre las diferentes problemáticas que afectan a las personas en las distintas partes del mundo. Cada año se enfoca en un tema particular; por ejemplo, en 2023, lo hizo en la situación de las niñas y las mujeres en el mundo.



## Día de la Solidaridad

Desde 1989, se celebra este día en conmemoración del nacimiento de la Madre Teresa de Calcuta, que dedicó su vida a ayudar a las personas necesitadas en la India. Esta fecha busca promover una ciudadanía más solidaria y empática.



## Día Internacional de la Paz

La ONU decretó esta fecha en el año 2001 para ponerle fin al racismo, a la discriminación, a la exclusión y a cualquier tipo de violencia, con el objetivo de construir una sociedad en donde reinen la paz, la convivencia, el respeto y la solidaridad.



## Día Internacional de la No Violencia

Conmemora el nacimiento de Mahatma Gandhi, en 1869 en la India. El objetivo es recordar y difundir su lucha no violenta y continuar su trabajo por una cultura de paz y solidaridad.



## Día de la Tolerancia



Desde 1996, se celebra este día con el objetivo de fomentar la comprensión entre pueblos y culturas. Cada 16 de noviembre, la Unesco entrega un premio a personas u organizaciones que hayan hecho aportes significativos al entendimiento y la no violencia.



## Día de la Restauración de la Democracia

En Argentina, el 10 de diciembre de 1983 asumió Raúl Alfonsín, el primer presidente elegido por el voto popular luego de la última dictadura cívico-militar. En 2007, el Congreso de la Nación Argentina sancionó la ley 26.323, como símbolo y celebración de los derechos humanos y de los valores democráticos.

### Actividad

Pensar entre todos una nueva fecha en relación con la convivencia y la paz para celebrar en el aula. Puede ser sobre la base de una efeméride específica o de alguna experiencia del grupo o la escuela.





## El glosario de la paz

Estos son algunos conceptos fundamentales en relación con la paz.

**AYUDA:** acción que una persona hace para otra de forma desinteresada, con la finalidad de cooperar y aliviarla en determinada situación.

**CONFIANZA:** sentimiento de seguridad que se tiene sobre alguien o sobre sí mismo.

**CONVIVENCIA:** acción que implica vivir con otros en armonía dentro de un mismo espacio.

**DEMOCRACIA:** sistema de organización social que supone la posibilidad de elección y el derecho a participar.

**DERECHOS HUMANOS:** normas que reconocen y protegen la dignidad de todas las personas, y que rigen el modo en el que viven en sociedad y se relacionan entre sí.

**DIGNIDAD:** cualidad de quien merece respeto y se hace valer.

**EDUCACIÓN:** transmisión de conocimientos en la formación de personas, con el objetivo de que desarrollen sus capacidades, respeten las normas de convivencia y aprendan valores.

**EMPATÍA:** capacidad de una persona de identificarse con alguien, de tener una comprensión afectiva de una realidad ajena.

**IDENTIDAD:** circunstancia de ser una persona o colectivo concreto y no otro.

**INCLUSIÓN:** acción y efecto de contener y comprender a una persona para que sea parte.

**INTERCULTURALIDAD:** proceso que implica la presencia e interacción equitativa de diversas culturas con la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas.

**JUSTICIA:** virtud, principio moral que determina que las personas deben obrar de forma honesta.

**LIBERTAD:** facultad y derecho de elegir de forma responsable cómo accionar o decir algo por voluntad propia, sin someterse a la voluntad de los demás.

**RESPECTO:** consideración hacia otra persona y su dignidad.

**RESPONSABILIDAD:** facultad de quien se hace cargo de sus obligaciones y acciones, con cuidado y atención frente a lo que decide.

**SOLIDARIDAD:** adhesión o apoyo incondicional a causas o intereses de otras personas, en especial en situaciones comprometidas o frente a ciertas dificultades.

**TOLERANCIA:** actitud de respeto frente a las opiniones o ideas de los demás cuando no coinciden con las propias.

**Luchemos por la paz:** En relación con los significados de las palabras y los valores de la paz, es necesario que desmitifiquemos y resignifiquemos el concepto de *lucha*. Muchas veces asociamos esta palabra con algo negativo. Sin embargo, también puede ser un término positivo, porque refiere a un esfuerzo para conseguir determinado fin, como la defensa de ciertos derechos.

Entonces, repensemos la lucha como una acción positiva: **podemos y debemos luchar por la paz y por lo que creemos que es justo.**



## Actividad institucional

Luego de haber trabajado y reflexionado sobre la importancia de generar acuerdos de convivencia y de aprender a resolver los conflictos de forma pacífica, se pueden organizar las siguientes actividades para que la cultura de paz trascienda las puertas de la escuela y llegue a familiares y amigos.



### ARTE POR LA PAZ

- \* Elegir un espacio significativo dentro de la escuela, puede ser el patio o el hall de entrada.
- \* Destinar un espacio para que cada curso realice una obra de arte visual (escultura, collage, cuadro, mural, etcétera) que transmita un mensaje o concepto ligado a la paz para exponerlo allí.



### GALERÍA DE PERSONALIDADES

- \* En grupos pequeños, investigar qué personas contribuyeron a la paz mundial y elegir entre todos una.
- \* Confeccionar grupalmente una lámina sobre el personaje seleccionado que brinde información sobre su vida y sus contribuciones a la paz. Se pueden incluir dibujos, fotografías y frases célebres que haya dicho esa persona.
- \* Elegir un espacio de la escuela para colocar las láminas y hacer la galería de personajes de la paz.



### MÚSICA PARA CAMBIAR EL MUNDO

- \* Hacer una lista de canciones relacionadas con la cultura de paz (se puede tomar como punto de partida las que figuran en la parte de bibliografía y sitios web de interés de este proyecto) y votar una.
- \* Armar una representación grupal de la canción elegida. Puede incluir, además del canto y los instrumentos musicales, baile o algún otro tipo de expresión artística.



Por último, fijar una fecha del calendario ligada a la paz (ver el calendario de la paz y la convivencia de este proyecto) para llevar a cabo la presentación de todas las obras.







## Bibliografía y material de interés

### SITIOS WEB DE ORGANISMOS QUE FOMENTAN LA PAZ, LA COOPERACIÓN Y EL DIÁLOGO

- \* [Acnur](#) (Agencia de la ONU para los Refugiados).
- \* [Crecer en derechos](#) (Incluye la línea 102 de atención especializada sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes).
- \* [Inadi](#) (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo).
- \* [OEA](#) (Organización de los Estados Americanos).
- \* [ONU](#) (Organización de las Naciones Unidas).
- \* [Unesco](#) (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).
- \* [WILPF](#) (Women's International League for Peace and Freedom – Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad).



Para más información sobre organismos de derechos humanos,

[consulte el proyecto AL GRAN PUEBLO ARGENTINO... ¡Democracia!](#)

### MATERIAL AUDIOVISUAL

#### Películas y series

- \* *Hormigas*, de Eric Darnell y Tim Johnson, 1998. [Adelanto en línea.](#)
- \* *Caballo de batalla*, de Steven Spielberg, 2011. [Adelanto en línea.](#)
- \* *Pequeñas voces*, de Oscar Andrade y Jairo Eduardo Carrillo, 2010 (material para docentes). [Adelanto en línea.](#)
- \* *Entre los muros*, de Laurent Cantet, 2008. [Adelanto en línea.](#)
- \* *Presente II: Emilia* (capítulo I), Canal Encuentro, 2015. [Ver en línea.](#)



#### Música

- \* *El misterioso dragón*, Víctor Heredia, 1984. [Escuchar en línea.](#)
- \* *Juntos es más fácil*, Julia Zenko, 1991. [Escuchar en línea.](#)
- \* *Que se vengan los chicos* (Los Arroyeños, 1969), versión de Mercedes Sosa, 1970. [Escuchar en línea.](#)
- \* *Solo le pido a Dios*, León Gieco, 1978. [Escuchar en línea.](#)
- \* *Somos uno*, Axel y Abel Pintos, 2014. [Escuchar en línea.](#)
- \* *Yo vengo a ofrecer mi corazón*, Fito Páez, 1985. [Escuchar en línea.](#)
- \* *Imagine*, John Lennon, 1971. [Escuchar en línea.](#)



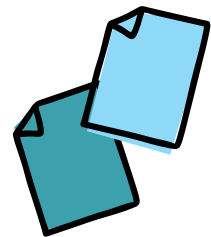


## Charlas TED

- \* *Aprender paz en medio de violencia*, por Enrique Chaux, 2019, Colombia. [Ver en línea.](#)
- \* *¿Cómo transformar la escuela en un territorio de paz?*, por Sara Victoria Alvarado, 2016, Colombia. [Ver en línea.](#)
- \* *Convivencia, una tarea de todos*, por Silvina Francezón, 2019, Argentina. [Ver en línea.](#)
- \* *Desarmar la violencia para construir la paz*, por Mónica Beatriz Bouyssede, 2022, Argentina. [Ver en línea.](#)

## ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO SOBRE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

- \* *Se puso en marcha la nueva escuela secundaria de Neuquén.* [Leer en línea.](#)
- \* *Orientación y Apoyo a las Trayectorias Escolares.* [Leer en línea.](#)
- \* *El significado del preceptor en la escuela secundaria: convocan a debatir sobre su rol.* [Leer en línea.](#)
- \* *Otra manera de aprender: una escuela británica en la que los niños deciden las normas y qué quieren estudiar.* [Leer en línea.](#)
- \* *Una ciudad de Brasil logró alfabetizar al 100% de los estudiantes de la educación pública y se convirtió en referente mundial.* [Leer en línea.](#)
- \* *50 experiencias para reflexionar la convivencia escolar (Relevamiento para pensar la práctica docente).* Héctor Barreiro (org.). [Leer en línea.](#)



## MATERIAL CONSULTADO Y CITADO

- \* Barreiro, Héctor (2021). *Historias del mundo para una cultura de paz. Propuestas para el aula.* Madrid: Catarata.
- \* Delors, Jacques (1996). *La educación encierra un tesoro, informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio).* [Consultar en línea.](#)
- \* Inadi. *Una aproximación a los discursos de odio: antecedentes de investigación y debates teóricos.* Coordinación de Investigaciones y Observatorios sobre Discriminación.
- \* Ley 26.892, para la Promoción de la Convivencia y el Abordaje de la Conflictividad Social en las Instituciones Educativas. [Consultar en línea.](#)





- \* Ley 26.150. Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI). [Consultar en línea.](#)
- \* Ley 26.206, de Educación Nacional. [Consultar en línea.](#)
- \* Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Interculturalidad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [Consultar en línea.](#)
- \* Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Educación Sexual Integral*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [Consultar en línea.](#)
- \* Ministerio de Educación de la Nación (2021). *Tecnologías digitales*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [Consultar en línea.](#)
- \* Ministerio de Educación de la Nación (2022). *Hablemos de bullying. Violencia entre pares*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. [Consultar en línea.](#)
- \* Organización de las Naciones Unidas. “Discurso de odio, falsedades y desinformación”. [Consultar en línea.](#)
- \* Organización de las Naciones Unidas. “Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz”. [Consultar en línea.](#)
- \* Petit, M. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la cultura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \* Reardon, Betty A. (1994). *La tolerancia: umbral de la paz, guía didáctica de educación para la paz, los derechos humanos y la democracia*. París: Unesco. [Consultar en línea.](#)
- \* Unicef (2018). “A salvo en la escuela. Aprendiendo en entornos protectores”. [Consultar en línea.](#)



# Una cultura de paz



<http://www.normainfantilyjuvenil.com/ar>

Instagram: @normaargentina\_ Facebook: @GrupoNormaArgentina

Contacto: [promocion.ar@kapelusz.com.ar](mailto:promocion.ar@kapelusz.com.ar)

**Dirección editorial:** Laura Linzuain ✦ **Coordinación editorial:** María Silva ✦ **Redacción:** Edna Goldman  
**Corrección:** Patricia Motto Rouco ✦ **Asesoramiento en contenidos:** Héctor Barreiro ✦ **Asesoría pedagógica:** Marcela Busoni  
**Jefatura de Arte:** Valeria Bisutti ✦ **Diseño:** Mariela Santos ✦ **Documentación gráfica:** Estefanía Jiménez  
**Fotografías:** Gettyimages.es y Wikimedia Commons ✦ **Ilustración del proyecto:** María Lavezzi