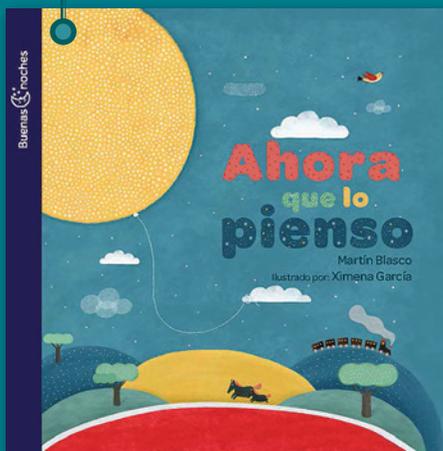


# La lectura, una travesía sin límite



## Ahora que lo pienso

Autor: Martín Blasco

Ilustraciones: Ximena García

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2019

Colección Buenas Noches, 32 pp.

ISBN : 978-958-00-2554-2

Esta guía fue elaborada por Beatriz Helena Isaza  
Imágenes shutterstock®

## El autor y la obra

**Martín Blasco** nació en Buenos Aires, Argentina, en el año 1976. Estudió música y luego dirección y guion de cine y televisión. Ha dirigido algunos cortos cinematográficos y trabajado en programas de televisión. Y escribe libros para niños y jóvenes; escribió cuentos desde muy joven, siempre para niños y adolescentes. Tiene más de 15 libros publicados e importantes reconocimientos. Le gusta escribir en su casa o en cualquier lugar donde se sienta inspirado y hacer “de todo un poco”. Toca guitarra, compone canciones, anda en bicicleta y se inventa recetas. Además, lee mucho.



Foto: Esteban Ferra © Educactiva

**Ximena García.** Nació en Buenos Aires, en 1977. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires UBA (año 2005). Trabaja como ilustradora y diseñadora independiente. Es muy observadora, le gusta mirar qué hay a su alrededor, ver las cosas en detalle, sorprenderse. Disfruta de la naturaleza, lee, cocina, dibuja y cuenta historias que emocionan y divierten.

### **Ahora que lo pienso**

Ahora que lo pienso, en este cuento hay:

Un sol que es una luna,  
una luna que es una nube,  
una nube que es un árbol,  
un árbol que es una montaña,  
una montaña que es una flor,  
una flor que es una mirada,  
y una mirada que es todo eso y mucho más.

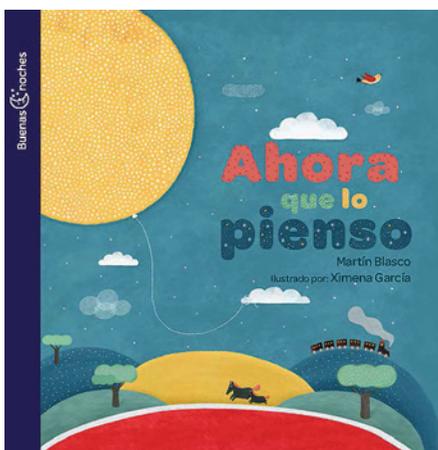
Un libro lleno de sorpresas en el que nada es lo que parece. Un libro que acude al lenguaje poético para expresar el vínculo entrañable que se construye entre padres e hijos durante los irrepitibles primeros años de vida.

## Exploración y motivación

1. Muestre a los niños y a las niñas la ilustración de la portada del libro. ¿Qué les llama la atención? ¿Sobre qué piensan que tratará este libro?



2. Centre la atención de los estudiantes en el título *Ahora que lo pienso*. ¿Cómo les parece este título? ¿Es extraño, corriente, divertido? ¿Por qué lo creen?
3. Converse con ellos y ellas acerca de la expresión *Ahora que lo pienso*. Luego, pídeles que se fijen en la figura grande amarilla, ¿qué parece a primera vista?



4. Propóngales jugar “Ahora que lo pienso”, que consiste en armar frases después de haber reflexionado un poco sobre algo. Por ejemplo, con la portada del libro se puede armar la frase:

*Era un sol; ahora que lo pienso... era una bomba.*

Pida a cada niño y niña escribir una frase similar que mantenga la anterior estructura. Ejemplo:

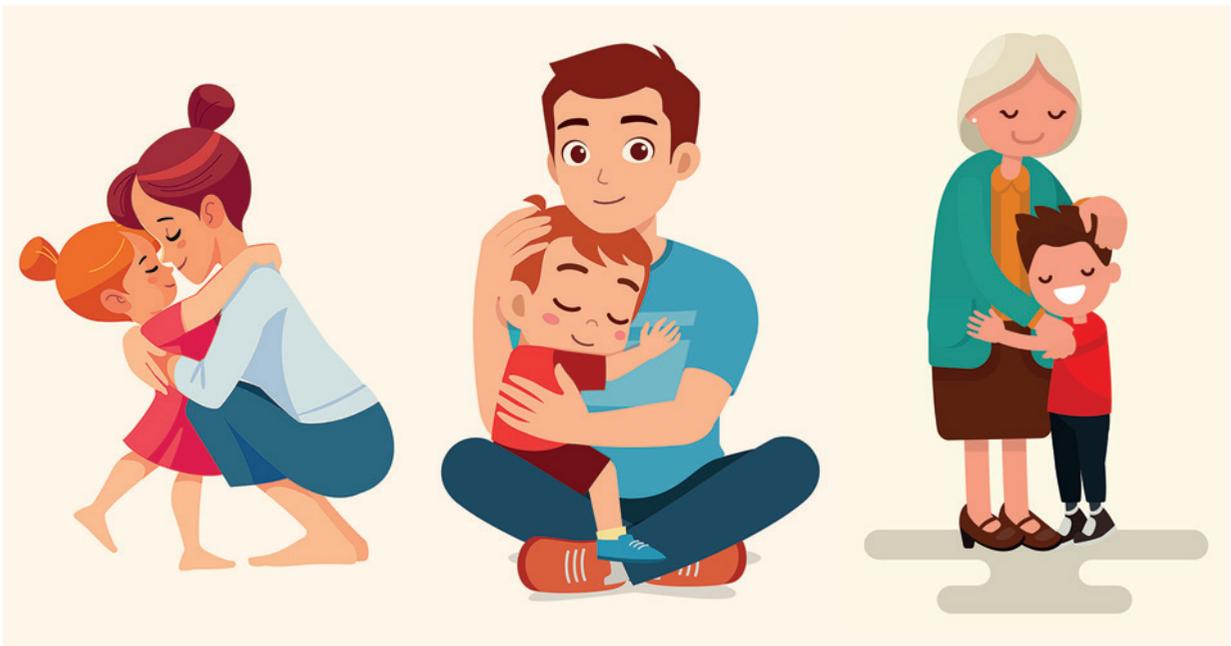
—Era una lombriz; ahora que lo pienso... era una rama.

—Era una piedra; ahora que lo pienso... era un caracol.

5. Muestre a los niños y a las niñas la ilustración de la última página y converse con ellos y ellas sobre la emoción que les transmite. ¿Qué sienten cuando la miran? ¿Les gusta la ilustración? ¿Por qué?

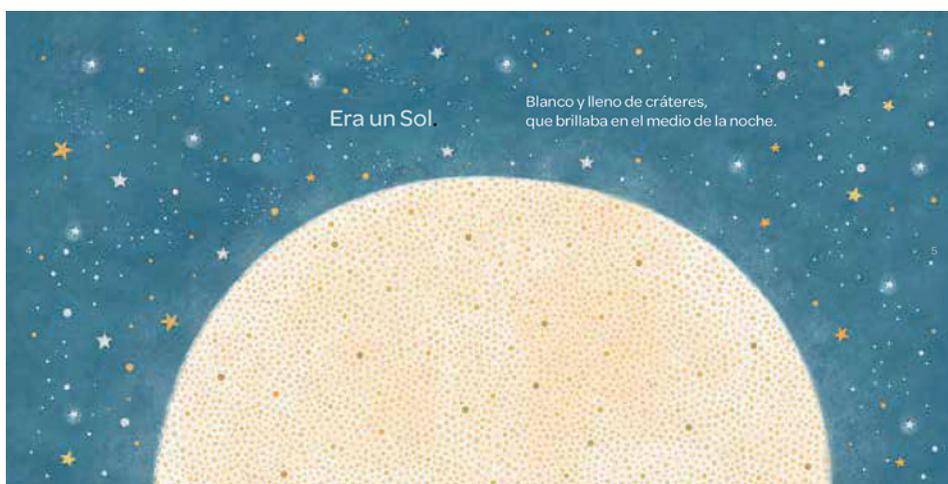


6. Pídeles imaginar que son ese niño o esa niña de la ilustración y que los está abrazando una persona que los quiere mucho. Luego, invítelos a dibujar la escena. Los que quieran, pueden contar a sus compañeros y compañeras quién es la persona que los está abrazando y cómo se sienten con ese abrazo.



## Lectura de... *Ahora que lo pienso*

1. Por tratarse de un libro álbum, resulta conveniente leer en voz alta cada historia e ir mostrando a los lectores cada ilustración y su función para entender mejor el relato. A continuación algunas ideas para activar el diálogo con los niños y las niñas.
  - a. ¿Están de acuerdo con lo que dice el texto acerca de la imagen? ¿Será que sí es un sol? ¿O no lo es? ¿Por qué sí o por qué no?



- b. Pida a los niños y a las niñas observar atentamente las ilustraciones. ¿Están de acuerdo con la descripción que se hace de la luna? ¿Creen que las palabras *esponjosa*, *cargada de lluvia* y *que se expande en el horizonte* describen algo que no es la luna? ¿Qué es?



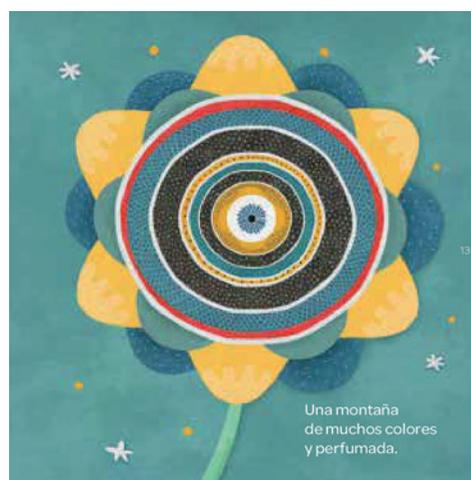
- c. ¿Qué es aquello que se describe como *grande y verde*, que llueve una *catarata de madera inmóvil*? ¿Sí es una nube? ¿Cómo lo saben?



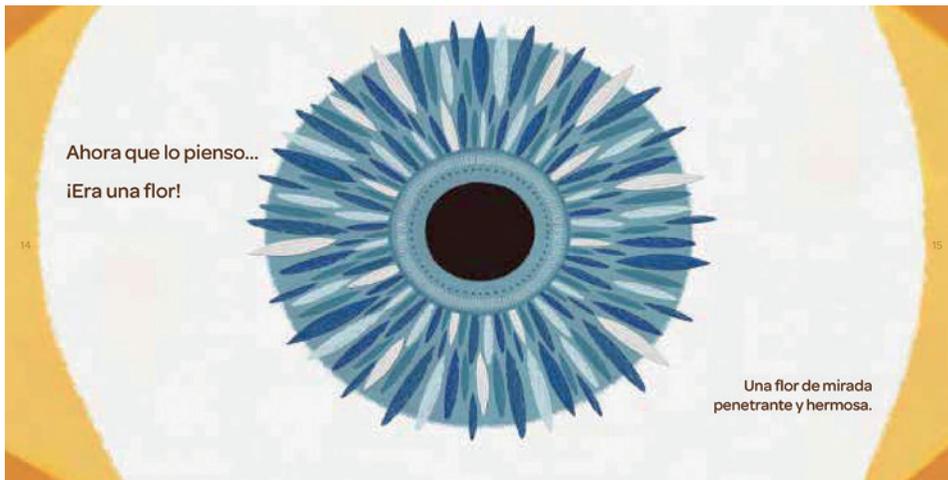
- d. ¿Creen que un árbol puede estar lleno de rocas y tener una cima nevada? ¿Qué parte de la ilustración tiene una cima nevada? ¿Cómo se llama esta figura?



- e. ¿Esta ilustración corresponde a una montaña? ¿Qué es?



- f. Pídales observar atentamente esta ilustración, ¿a qué se les parece?  
¿Por qué el autor del texto habla de la mirada de esta flor?



- g. ¿Quién era la más bella de todas las flores?



- h. ¿Quién es la mujer dibujada en la ilustración de la página 31? Muéstrelas que las páginas 30 y 31 revelan una escena familiar en la que aparecen los miembros de la familia.



## ○ Conversar y escribir sobre *Ahora que lo pienso*

Después de leer el libro en voz alta, charle con los niños y las niñas sobre sus opiniones acerca del cuento y ayúdelos a conectar esta historia con su vida. Algunas preguntas que pueden servir:

1. ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de esta historia?
2. Haga un concurso para ver qué tan atentos estuvieron a las ilustraciones. Pida a los niños y las niñas escribir cómo es el aspecto físico del papá, cómo estaba vestido. Luego, contraste las respuestas con las ilustraciones y analice con ellos qué tan acertadas fueron.
3. Proponga a cada niño y niña escribir en un papelito una característica del modo de ser del papá de esta historia. Después de hacerlo, deben leer lo que escribieron y explicar al grupo por qué escogieron esa característica.
4. Converse con ellos y ellas sobre quiénes son las personas que los aman, y las que se encargan de cuidarlos y consentirlos. ¿En qué se parecen al papá de esta historia y en qué se diferencian?
5. Dedique un tiempo para hablar sobre las ilustraciones. ¿Qué opinan sobre los colores usados por la ilustradora? ¿Qué sensación les producen? Pídeles que escojan palabras que describan qué tipo de colores son y qué sensaciones les producen. Por ejemplo: suaves, agradables, alegres, dulces, brillantes, llamativos, misteriosos, tranquilizantes, relajantes..



## Construcción colectiva

1. Aproveche el texto leído para descubrir e inventar adivinanzas.

Primero, pida a los niños y a las niñas descubrir adivinanzas escondidas en el libro. Por ejemplo, una adivinanza escondida en el libro para la palabra luna puede ser: "Algo blanco, lleno de cráteres, que brilla en medio de la noche". Organícelos en grupos para que encuentren en el libro las adivinanzas correspondientes a:

LUNA	Algo blanco, lleno de cráteres, que brilla en medio de la noche.
NUBE	_____.
ÁRBOL	_____.
MONTAÑA	_____.
FLOR	_____.



Por último, pida a cada grupo inventar una adivinanza sobre algún elemento de la naturaleza, un objeto, un animal. Después, organice un concurso para ver qué grupo resuelve la mayor cantidad de adivinanzas.

2. Organice un concurso en parejas para ver quiénes logran memorizar el texto y declamarlo a dos voces.

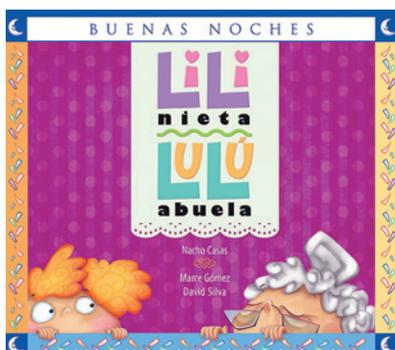


## Temas y lecturas relacionados

El autor del libro *Ahora que lo pienso* expresa de manera poética el vínculo afectivo entre padres e hijos. La colección Buenas noches tiene varios libros sobre el afecto entre los miembros de las familias. A continuación se presentan algunas posibilidades que puede llevar al aula para leer con los estudiantes:



El juego preferido de Jorge es enconderse detrás de las cortinas, debajo de la cama, en cualquier lugar de la casa. Toda la familia, el padre, la madre, la hermana, el hermano, la abuela y hasta el perro lo buscan incansablemente o intentan hacerle salir de su escondite con atractivos anzuelos. Un libro vivaracho y divertido que retoma el juego universal de las escondidas como propuesta de lectura desde el texto y desde la imagen. Coloridas imágenes en *collage* juegan con el texto a sorprender a quienes buscan en el libro algo más que un relato. Tan conmovedor como desconcertante, este libro álbum encuentra ingeniosos caminos para atrapar al lector.



Un día Lili se da cuenta de que mientras ella crece cada vez más, su abuela decrece. Cuando ambas tienen la misma estatura, Lili decide que a partir de ese momento serán inseparables. Juntas vivirán experiencias hasta que la abuela Lulú empequeñece y desaparece, pero no en el corazón de Lili. El tema central de este libro álbum es el vínculo afectivo que se genera entre Lili y su abuela Lulú; la diferencia de edades no es un obstáculo para que sean mejores amigas.



La mamá de la protagonista de esta historia puede hacer un pastel tan grande como un cohete y lograr que los monstruos nocturnos desaparezcan inmediatamente. Las mariposas vienen a escuchar cuando ella canta y el sol siempre brilla cuando usa su vestido favorito. Pero lo mejor es cuando le dice a su hijita que la ama. ¡Ese es el momento más mágico de todos! Esta bella historia celebra la magia que existe en la relación de una madre con su pequeña hija. Un libro adecuado para trabajar los valores de la bondad y la convivencia con los niños.

## Relación con otros saberes

### Ciencias naturales

La primera parte del libro se construye a partir de elementos de la naturaleza que se presentan al lector mediante algunas de sus características: los cráteres de la luna, la esponjosidad de las nubes, el olor de las flores...

Proponga a los niños y a las niñas indagar acerca del porqué de las características mencionadas. Formule un listado de preguntas derivadas del texto, indague las explicaciones que dan los niños, lleve libros informativos al aula y organícelos para que los consulten y descubran si sus explicaciones coinciden con la información encontrada.

Algunas preguntas que puede formular para esta actividad son:



¿Por qué la luna tiene cráteres? ¿Por qué es blanca? ¿Por qué brilla?



¿Por qué las nubes son esponjosas? ¿Por qué producen lluvia?



¿Por qué hay montañas con nieve en la cima?



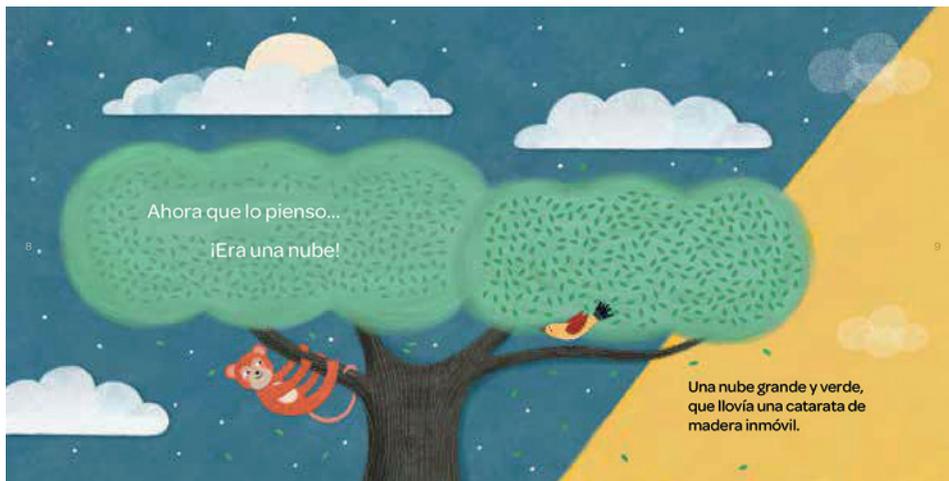
¿Por qué las flores tienen colores? ¿Por qué huelen a perfume?

## Lenguaje

Invite a los niños a salir al aire libre, observar aquello que los rodea y pintar algo que les llame la atención, por ejemplo, una planta, una hoja, un árbol, una flor, un animal, una roca, una lámpara, una ventana, un rodadero. Luego, reúna los dibujos y entre todos hagan descripciones poéticas de los objetos y seres seleccionados.

Explique a los niños y a las niñas que una descripción puede hacerse usando el lenguaje de manera corriente o de manera poética. Aproveche las figuras literarias que se encuentran en el libro para hacer esta explicación. Por ejemplo:

DESCRIPCIÓN CORRIENTE DE UN ÁRBOL	DESCRIPCIÓN POÉTICA DE UN ÁRBOL
Árbol frondoso y verde con ramas y tronco grueso de madera.	Nube grande y verde que llueve una catarata de madera inmóvil.



Por último, escojan algunos dibujos y entre todos inventen descripciones poéticas.

## Test de comprensión lectora

### Ahora que lo pienso

Nombre: \_\_\_\_\_

### Nivel literal

1. Completa las oraciones con el dibujo que corresponda.

Brillaba como un	
Guiaba en la noche como una	
Refrescaba el mundo como una	
Hundía sus raíces como un	
Me quitaba el aliento como una	

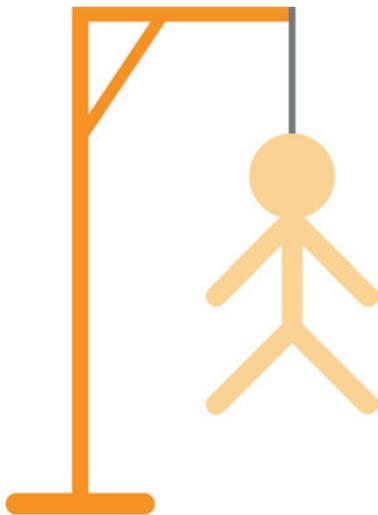
2. Marca las oraciones que NO aparecen en el libro.

- a. ¡Claro que no era el sol! \_\_\_\_\_
- b. ¡Claro que no era una flor! \_\_\_\_\_
- c. ¡Claro que no era una estrella! \_\_\_\_\_
- d. ¡Claro que no era un volcán! \_\_\_\_\_
- e. ¡Claro que no era una montaña! \_\_\_\_\_
- f. ¡Claro que no era un árbol! \_\_\_\_\_
- g. ¡Claro que no era una nube! \_\_\_\_\_
- h. ¡Claro que no era una laguna! \_\_\_\_\_
- i. ¡Claro que no era la luna! \_\_\_\_\_

3. Marca con azul las afirmaciones verdaderas y con amarillo las falsas.

- a. El papá y el niño tienen un gato que los acompaña a todos lados. \_\_\_\_\_
- b. El papá baña al niño en una tina. \_\_\_\_\_
- c. El papá tiene un caballito de palo y se monta en él. \_\_\_\_\_
- d. El papá dibuja leones en las paredes. \_\_\_\_\_

4. Invita a un compañero o a una compañera a jugar ahorcado. Cada uno escoge una palabra que esté escrita en el libro y el compañero o la compañera debe adivinar de qué palabra se trata o terminará ahorcado.



\_\_\_\_\_

## Nivel inferencial

1. Observa las ilustraciones de las páginas 30 y 31. ¿Se trata de la misma persona? Explica tu respuesta.



Respuesta: \_\_\_\_\_

---

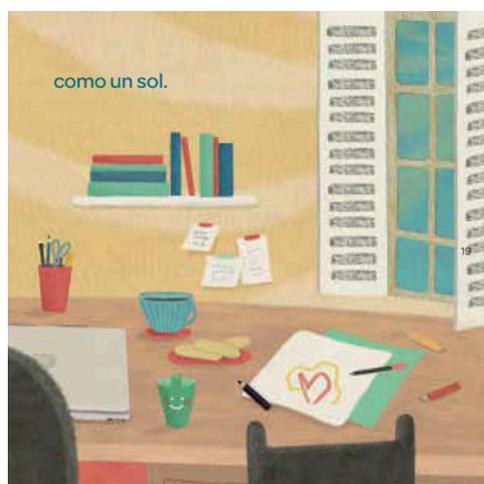
---

---

---

---

2. ¿Quiénes crees que se sientan en las dos sillas ilustradas en la página 19 del libro y qué hacen?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Observa la ilustración de la página 27. ¿Cuántas personas están jugando con los caballitos de palo?, ¿quiénes son?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Nivel crítico

Lee con atención el texto escrito en estas ilustraciones y responde las siguientes preguntas:



1. ¿Qué colores predominan en estas ilustraciones y por qué crees que la ilustradora los usó en ellas?

---

---

---

---

---

