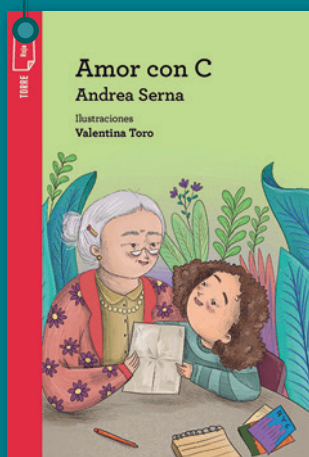


La lectura, una travesía sin límite



Amor con C

Autora: Andrea Serna

Ilustraciones: Valentina Toro

Bogotá: Educactiva S. A. S.

Colección Torre de Papel Roja, 72 pp.

ISBN : 978-958-00-2231-2

Esta guía fue elaborada por Graciela Prieto
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Andrea Serna es guionista, productora audiovisual y escritora de cuentos infantiles. Nació en Cali, Valle del Cauca, en 1979. Cursó estudios de Literatura en la Universidad del Valle. Ha escrito guiones para las series televisivas *Salta la página*, *A que sí*, *(Des)conocidos* y *Guillermina* y *Candelario*. Sus creaciones han merecido varios reconocimientos: con el proyecto “La carta de Rafaela” ganó en 2015 la beca de escritura de largometraje infantil del Ministerio de Cultura; con el cuento *Adiós, Oscurita* obtuvo el Premio de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor en 2017; y ese mismo año, el episodio “Quiero ser yo”, de la serie de dibujos animados *Guillermina* y *Candelario*, recibió el Prix Jeunesse Iberoamericano.



Las historias de Andrea surgen de sus recuerdos de infancia en Darién, un municipio del Valle del Cauca en donde creció rodeada de naturaleza y de libros. Respecto a su proceso de creación afirma: “Mi búsqueda personal a través de la escritura ha sido un lugar de intimidad, de conversación dialogada conmigo misma, con el propósito de tratar de comprender las situaciones a las que estuve expuesta de niña”.

Valentina Toro (Medellín, 1992) es autora e ilustradora de libros infantiles. Dibuja y escribe desde que tiene memoria y no ha parado de hacerlo. Su pasión por dibujar la heredó de su padre, también ilustrador: “desde muy pequeña lo veía trabajando. Me sentaba a ver lo que hacía y a tratar de imitarlo. Además, estudié en un colegio donde el arte era el tema principal en todas las materias. Siempre se veía dibujo y todas las cosas se hacían a través de este. Toda mi vida siempre estuvo enfocada a esa parte artística”. Se graduó como profesional de Diseño Gráfico en la Colegiatura de Colombia y fue allí donde comprendió que la ilustración puede ser un oficio. También hizo una maestría en Escritura creativa. Maurice Sendak, Benjamin Lacombe y Rebecca Lardner son sus ilustradores favoritos.

Valentina es disciplinada. Le gusta leer todo tipo de literatura y coleccionar libros infantiles. Adora a los animales, en especial al oso de anteojos y al panda rojo. Ha escrito e ilustrado *Las peripecias de Violeta* (2013), *Violeta y el pincel encantado* (2014), *El pájaro de ébano* (2016), *Un perro* (2017), *Un gato* (2018) y *Mi monstruo y yo* (2019).

En **Amor con C**, pasar unos días de las vacaciones en casa de sus abuelos es algo que siempre hace María Fernanda, la protagonista de este relato. En esos días disfruta escuchar las historias que le cuenta su abuela; además, le fascina comer postres con los abuelos mientras ven juntos la televisión; le encantan los paseos que hacen al Parque de los Cauchos y también las visitas a la plaza de mercado los domingos. Pero estas vacaciones son distintas: la niña, ilusionada por mostrarle a su abuela que ya sabe leer, descubre algo que en su familia todos saben, pero nadie se lo ha contado.

Descubrir que su abuela y las palabras “no se habían encontrado” le sirve a María Fernanda de motivación para hallar las maneras de resolver ese desencuentro. En el proceso, emplea varias de las enseñanzas de la profesora Martha, entre ellas, que con las palabras se pueden hacer muchas cosas como, por ejemplo, aliviar las tristezas y juntar de nuevo a los abuelos, distanciados por otro secreto que la niña termina por descubrir.

Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que lleven una fotografía de sus abuelos (maternos o paternos). Organice a los alumnos en círculo y solicíteles que después de mostrar la foto presenten a sus abuelos: deben decir cómo se llaman, si están vivos, dónde residen, qué les gusta hacer cuando están juntos, a qué juegan, etc. Cuando todos hayan hecho la presentación, pregúnteles si hay alguna cosa que sus abuelas no sepan hacer pero que ellos hacen muy bien.



2. Después de que todos hayan relatado su experiencia, cuénteles que van a leer un libro sobre una nieta que sabe hacer algo que su abuela no aprendió cuando le correspondía. Pídales que observen detenidamente la cubierta del libro. Luego, centre su atención con preguntas específicas:
¿Cuál es el título del libro? ¿Quiénes aparecen en la ilustración de la cubierta? ¿En dónde están? ¿Qué emociones expresa el rostro de la abuela? ¿Cuál es el nombre de la autora? ¿Quién hizo las ilustraciones?
3. Antes de iniciar la lectura del libro, hábleles de la autora y de la ilustradora (básese en las biografías incluidas en esta guía).
4. Aproveche la conversación anterior para generar en los niños conocimientos básicos sobre la creación de una obra literaria. Hágales caer en cuenta que en este caso intervienen dos creadoras y que ambas son importantes. Acláreles el rol de cada una en la construcción de la obra: explíqueles que la escritora se vale de las palabras para dar vida a su creación, mientras que la ilustradora utiliza lápices, pinceles y colores para dar rostro a los personajes y realzar con dibujos algunas partes del relato.

Lectura de... Amor con C

1. En clase, léales en voz alta del capítulo I al IV, mientras los niños siguen la lectura en sus libros. Al terminar, deje un tiempo para que interioricen lo leído.
 - a. Llévelos a centrar su atención en el espacio y en el ámbito social donde transcurre la historia. Para esto, invítelos a observar con atención las ilustraciones de las páginas 15, 20, 24 y 25. De la misma manera, oriéntelos a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo es la casa de los abuelos de la protagonista? ¿En qué se ocupa la abuela? ¿Qué sucede con el abuelo?
 - b. Invite a un par alumnos a leer en voz alta la página 14 (uno hará la voz de la abuela y el otro la de la niña). Condúzcalos a fijarse en que los personajes vosean, es decir, hablan de vos en lugar de tú o de usted. Aproveche para conversar con ellos acerca de las variantes dialectales de Colombia. Para esto puede apoyarse en la información que brinda el siguiente enlace: <https://www.ejemplos.co/variedades-linguisticas-en-colombia/>
 - c. La protagonista del relato dice que “todo comenzó como una sospecha”. Solicite a los niños que busquen en los capítulos leídos antes y copien en sus cuadernos, al menos tres cosas que hicieron sospechar a María Fernanda que su abuela no sabía leer. Compartan las respuestas.
 - d. Pida a los estudiantes que lean mentalmente el siguiente fragmento de la página 18:

“Nos fuimos a su habitación y allí abrió el sobre. Adentro había una postal con una foto de edificios y una carta del tío Camilo. En ese momento vi cómo se alzaba una nube sobre su cabeza, todavía sin colores. Si la carta traía buenas noticias podría ser un bonito arcoíris; pero si no eran muy buenas, seguro que llegaría una fuerte tormenta. Yo crucé los dedos para que fueran buenas.

Por un momento hubo un largo silencio. La mirada de la abuela se perdió en aquellas letras. Pasó sus dedos por cada una, como si fueran un hermoso tesoro. Después le dio vueltas a la carta. La olía, la acariciaba, y la abrazaba contra su pecho.”

Déjeles unos minutos para que asimilen el fragmento leído. Después, pregúnteles qué piensan ellos del gesto de la abuela de acariciar la carta “como si fuera un tesoro”, olerla y abrazarla. ¿Por qué lo haría? ¿Qué significado tiene para ella esa carta?

- e. Lea en voz alta a los niños lo que dice la protagonista casi al final del capítulo IV: “Me llegó una espinita (una espinita es una idea que se te mete en el corazón y es muy difícil de sacarla). Pregúnteles si alguna vez han sentido lo mismo, si se les ha metido alguna “espinita” en el corazón. Pídales que cuenten sus experiencias.
2. Para avanzar en la lectura de la obra, motive a los niños para que en casa lean del capítulo V al X. Pídales que mientras vayan leyendo tomen nota en sus cuadernos de la cosas que les gusten, y de las que no entiendan o que les producen dudas.

- a. En clase, promueva una conversación en torno a los capítulos que leyeron. Puede orientarla a partir de las notas que tomaron los niños y preguntarles, por ejemplo: ¿qué fue lo que más les gustó de los capítulos leídos? ¿Cómo es la relación de la niña con su abuela? ¿Se identifican con algunas de las cosas que hace o siente la protagonista? ¿Con cuáles?
- b. La niña tiene una libreta, regalo de su mamá, en donde escribe cuando está aburrida. Un día escribió: *“La abuela lleva una nube de palabras tristes”*. Dibuje una nube en el tablero y pida a los niños que la copien en sus cuadernos. Invítelos a pensar en palabras tristes y dígales que las escriban dentro de la nube. Compartan los resultados. Por último, designe a un estudiante para que escriba dentro de la nube dibujada en el tablero las palabras tristes que, de manera ordenada y sin que se repitan, le vayan dictando sus compañeros.
- c. En la escuela, la maestra de la niña, la profesora Martha, les ha enseñado que las palabras crean cosas, incluso cosas que jamás habían pensado que existían. Dialogue con ellos acerca de las cosas que se pueden hacer con las palabras. Para esta conversación puede apoyarse en el siguiente texto:

“No sé bien cómo comenzó todo. Tal vez al disfrutar las transformaciones que provoca la poesía. Así, me fui convirtiendo en palabrívora aficionada. Unas palabras me parecen muy hermosas, otras muy chistosas. Se puede jugar con las palabras haciendo trabalenguas, palíndromos, rimas y otros trucos. Me fui aficionando a las palabras como otros amigos se aficionaron a la música, a las estrellas, a las estampillas o al fútbol. He mantenido ese amor por conocerlas más. Me gusta molestar a las palabras. Puedo hacer reír a una palabra poniéndola entre una frase que no la espera, puedo cambiar una letra y toda ella se transforma, puedo abrir una palabra y el efecto es el de romper una piñata”.

Clarisa Ruiz. La voz de los hermanos mayores (Fragmento).

A continuación, pídeles que vuelvan a mirar en el libro y busquen las palabras que sean nuevas para ellos, aquellas que les parezcan bonitas o que hayan llamado su atención por cualquier razón: su sonoridad, su significado o su extensión. Invítelos a copiarlas en el cuaderno. Compartan los resultados.

- 3. En clase, seleccione a varios alumnos para que lean en voz alta los capítulos XI, XII y XIII. Al finalizar la lectura, deje un tiempo de silencio para que los alumnos interioricen lo leído. Después, anímelos a expresar sus opiniones sobre el libro. Pregúnteles, por ejemplo: ¿qué sintieron al leer la obra? ¿En qué los hizo pensar? ¿Qué parte de la historia les gustó más? ¿Qué les pareció el final? Tenga en cuenta las opiniones de los niños para plantear preguntas que usted considere útiles o para profundizar en algún aspecto de la obra, como por ejemplo, la relación de la niña con las palabras.

Conversar y escribir sobre *Amor con C*

1. Invite a los niños a que dibujen en el cuaderno una escala como la siguiente para que valoren de 1 a 10, cuánto les gustó el libro. Pídales que escriban un párrafo en el que expliquen el porqué de la puntuación que le dieron al libro. Compartan los escritos.



2. Proponga a los niños el siguiente juego:
 - Recorte papelitos y escriba en varios de ellos palabras o situaciones que se encuentren en el libro como, por ejemplo: nube, postales, con las manos en la masa, leer, trueno, chocolate, New York, llave.
 - Deje algunos papelitos recortados sin escribir nada.
 - Méталos todos en una bolsa, incluyendo los que no tienen nada escrito.
 - Por turnos, los estudiantes deben sacar un papelito de la bolsa. Se gana un punto al relatar una situación del libro asociada con la palabra. Por ejemplo, si sale la palabra "postales" podrá decir que el tío Camilo enviaba postales a su mamá. Si el que saca el papel no sabe la respuesta, cede el turno al siguiente hasta que alguno acierte.
 - Si un niño saca un papel en blanco, el grupo inventa una penitencia que debe cumplir quien lo sacó.
3. Pida a los niños que lean en silencio el siguiente fragmento de la página 34. Bríndeles tiempo para que interioricen el texto. Condúzcalos a fijarse en la manera poética como la niña define los misterios. Después, invítelos a que siguiendo la misma estructura, elaboren su propia definición de los misterios.

Compartan los resultados.

"Un misterio eran las conchitas que encontrábamos a la orilla del lago junto a la mamá. Un misterio era el cajón donde la abuela encerraba las cartas del tío y las palabras escritas en esa carta; un misterio, que el abuelo y la abuela no se hablaran en esas vacaciones..."

Un misterio eran _____.

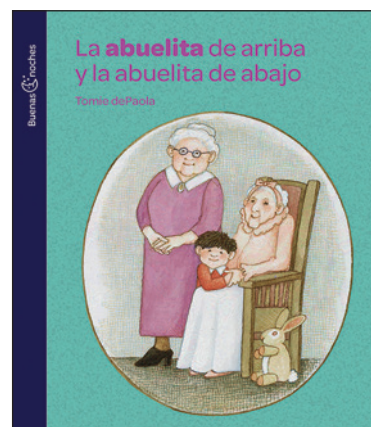
Un misterio era _____.

Construcción colectiva

1. En una pared del salón, pegue un pliego de papel *kraft* o periódico en blanco. Pida a los estudiantes que, por turnos, escriban cosas que se pueden hacer con las palabras. Léanlas en voz alta y permita que los niños corrijan o ratifiquen las propuestas. Apóyelos cuando sea necesario.
2. Divida el curso en pequeños grupos de tres a cinco estudiantes. Propóngales que, de manera colectiva, imaginen y dibujen la máquina de coser milagros de la bisabuela Felicia y que escriban el respectivo manual de instrucciones. Socialice las propuestas de los grupos y realice una exposición de los dibujos resultantes en el salón de clases.

Temas y lecturas relacionados

1. La autora, Andrea Serna, ha sido guionista de la serie de televisión *Guillermina y Candelario*. Visualicen en clase el episodio *Una sorpresa para la abuela* que aparece en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=uTMzKp3I_N8. Comenten las relaciones que encuentran entre este episodio y el libro que acaban de leer.
2. Diga a los niños que consulten en la biblioteca pública, escolar o familiar, libros que traten el tema de las relaciones abuelos y nietos, por ejemplo, *La abuelita de arriba y la abuelita de abajo* y *Un pasito y otro pasito*, ambos de Tomie de Paola; o *Querida abuela... Tu Susi* de Christine Nöstlinger. Pídales que los traigan a la clase y realicen una lectura compartida.

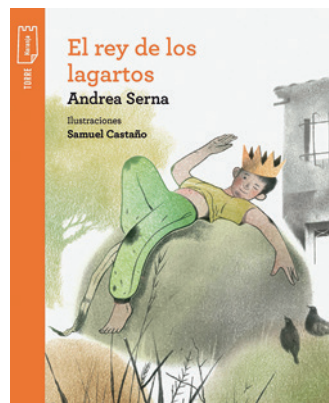


Otras lecturas del mismo autor

El rey de los lagartos

El día en que Elio decide convertirse en rey lagarto, el mundo cobra otra dimensión. El patio de su casa se transforma en un territorio infinito para explorar.

Historia que nos habla de cómo la imaginación puede construir un territorio para el juego y el descubrimiento. En un estilo poético que abre paso al asombro por las cosas más sencillas, este relato se convierte en un viaje extraordinario. Las delicadas ilustraciones enfatizan la experiencia íntima de descubrir el entorno con el desparpajo de un rey y un curioso benevolente.



Relación con otros saberes

Lenguaje (oralidad) tradición oral

1. Para introducir a los niños en el tema de la tradición oral, vean en clase el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=aw6MSMMKWZg>

Comente con el curso que además de los cuentos populares, los mitos y las leyendas, en la tradición oral existen otros géneros como los refranes, las coplas, los dichos, las adivinanzas y los juegos tradicionales.



2. Organice en el salón El festival de la tradición oral colombiana.
 - a. Para esto, pida a los niños que pregunten a sus padres, abuelos y otros miembros de la familia qué cuentos, mitos, juegos de palabras, coplas, dichos, adivinanzas conocen y que se los cuenten. Dígalos que los copien en el cuaderno y luego los pasen a un octavo de cartulina. Cada trabajo debe venir identificado tal como se muestra en el siguiente ejemplo:

Título: *El hombre caimán*

Género: leyenda


Lugar de origen: costa Caribe

Nombre de la persona que aportó la información: abuela Petrona Alcántara U.

Nombre de quien recolectó la información: Amaru Zapata

Curso: 3C

Fecha:



- b.** Sugiera que ilustren su trabajo con un dibujo relacionado.
- c.** En clase, cada niño debe presentar a sus compañeros la muestra de tradición oral que recolectó.
- d.** Proponga a los niños armar un libro con los trabajos presentados. Invítelos a elaborar un dibujo para la portada, elegir un título y escribir el índice o tabla de contenido, entre otros requisitos. Pueden hacer un tipo de encuadernación sencilla, por ejemplo, abrir dos agujeros en la carátula y en todas las páginas y juntarlas con una cinta de colores. Pueden donar el libro a la biblioteca escolar y hacerlo circular por las casas de los niños, a la manera de los libros viajeros.

Test de comprensión lectora

Amor con C

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una **X** la respuesta correcta.

Estas vacaciones fueron distintas para María Fernanda porque

- a. el tío Camilo se fue a vivir a otro país. _____
- b. su mamá le regaló una libreta. _____
- c. descubrió un secreto que había en su familia. _____
- d. se aburrió mucho haciendo pasteles con su abuela. _____
- e. sus abuelos estaban peleados. _____

2. Encierra en un círculo las cosas que sabe hacer la abuela de María Fernanda.

narrar cuentos preparar tortas leer remendar escribir

3. Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. María Fernanda quiere mostrarle a su abuela que ya sabe leer. (V) (F)
- b. La abuela no es buena narradora de cuentos. (V) (F)
- c. Al abuelo le gusta leer. (V) (F)
- d. En estas vacaciones, la abuela y el abuelo conversan mucho. (V) (F)
- e. El tío Camilo envía cartas y postales a la abuela en Navidad. (V) (F)

4. Completa las siguientes frases.

- a. La profesora Martha nos enseñó que las _____ crean cosas.
- b. Cuando la nube era gris, la abuela estaba _____.
- c. Una _____ es una idea que se te mete en el corazón y es muy difícil sacarla.
- d. A veces, los _____ traen verdades tristes.
- e. Mi abuela no sabía _____ ni tampoco _____.

5. Con las palabras que aparecen a continuación, completa el siguiente cuadro de parentesco.

nieta

abuela

bisabuelo

tío

bisabuela

abuelo

Nombre	Parentesco
María Fernanda	_____
María del Carmen	_____
Hilario	_____
Camilo	_____
Martín	_____
Felicia	_____
Pantaleón	_____

Lectura inferencial

1. Vuelve a leer el comienzo de la historia y responde. Señala con una **X** la respuesta que consideres correcta.

Esta historia está narrada por

- a. la abuela. _____
- b. el abuelo. _____
- c. la nieta. _____
- d. el tío Camilo. _____
- e. otra persona. _____

2. Además de haber aprendido a leer, la protagonista de este relato “sabe leer” los estados de ánimo de su abuela. Busca en el libro y escribe en los siguientes renglones dos ejemplos de la manera como María Fernanda identifica si la abuela está triste, feliz o enojada.

3. Subraya la opción que consideres correcta. Cuando María Fernanda dice “lo que pasa es que las palabras y la abuela aún no se han encontrado”, significa que la abuela
- a. no ve bien.
 - b. confunde las palabras.
 - c. no sabe leer ni escribir.
 - d. sabe escribir pero no leer.
 - e. sabe leer pero no escribir.

Lectura crítica

Responde las preguntas.

1. ¿Cómo te pareció la relación entre la nieta y la abuela en el libro leído?

2. ¿Cuáles problemas crees tú que debió afrontar la abuela por no saber leer?

3. Piensa y escribe dos razones por las que, según tu opinión, la abuela no aprendió a leer cuando era niña.
