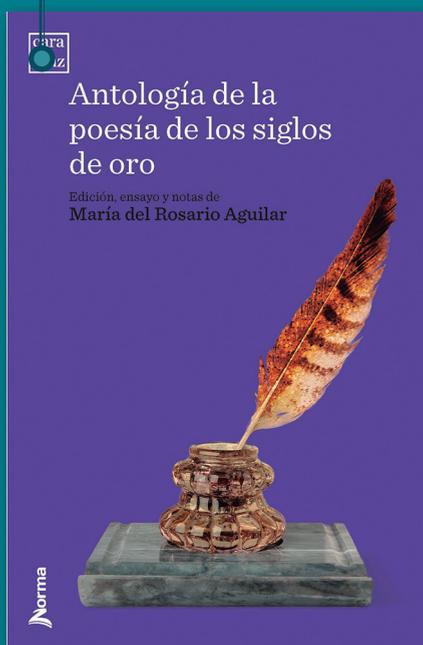


La lectura, una travesía sin límite



Antología de la poesía de los siglos de oro

Edición, ensayo y notas: **María del Rosario Aguilar**

Bogotá: Educactiva, Norma, 2019,

Colección Cara y Cruz, 592 páginas

ISBN: 978-958-00-1310-5

Esta guía fue elaborada por Carolina Sepúlveda J.
Imágenes shutterstock® 2019

Los autores y las obras

En esta antología se reúnen poemas de diferentes autores españoles, quienes escribieron durante los llamados Siglo de Oro (siglos XVI y XVII). Primero, durante gran parte del siglo XVI triunfaron la tradición clásica y las nuevas formas líricas italianas. Particularmente, Petrarca se convirtió en inspiración de distintos poetas como el marqués de Santillana y Juan Boscán, para tratar el tema amoroso e incorporar recursos métricos y estilísticos. Pero, en definitiva, Garcilaso de la Vega fue quien perfeccionó estas nuevas formas llevando a la poesía española a uno de sus puntos más altos de todos los tiempos.

Posteriormente, hacia 1580, apareció un grupo de poetas que se centró en transformar la lengua y los recursos de la lírica. De esta manera, recurrieron a los juegos de ingenio y a la sátira para referirse a lo culto, serio, popular, engañoso o banal. Junto a autores como Lope de Vega y Francisco de Quevedo sobresale Luis de Góngora, quien fue un maestro en contrastar lo popular y lo culto adoptando puntos de vista como el serio y el burlesco.



Garcilaso de la Vega (1501-1536)

A continuación se presenta información clave sobre la obra de algunos representantes de la literatura de los siglos de oro.

Garcilaso de la Vega (1501-1536). Además de ser un excelente poeta, se destacó en el ámbito militar, lo cual lo acerca al ideal del caballero cortesano renacentista. Su obra incluye la práctica de diversos subgéneros como sonetos, canciones y églogas. En sus sonetos, narra las vicisitudes del amor enfatizando en el dolor, el desengaño y la melancolía del enamorado.

San Juan de la Cruz (1542-1591). Perteneció a la orden religiosa de los carmelitas. Además, realizó estudios de Teología y Filosofía en Salamanca. Introdujo un elemento novedoso en la poesía: la experiencia mística de la conexión del alma humana con la divinidad, la cual le sirve para reflexionar acerca del amor y la proximidad entre los enamorados.

Lope de Vega (1562-1635). Cultivó los géneros lírico, narrativo y dramático. En sus romances relata algunos sucesos de su vida personal; mientras que en sus sonetos, compilados en los libros *Rimas*, *Rimas sacras* y *Rimas humanas y divinas*, aborda diversos temas en tonos amoroso, burlesco y sacro.

Luis de Góngora (1561-1627). En su obra se combinan dos estilos: el popular y el culto. Con la *Fábula de Polifemo y Galatea*, poema basado en la *Metamorfosis* de Ovidio, sorprende a los lectores con el uso de un lenguaje enrevesado. En sus romances y letrillas abordó diferentes temas, algunas veces tratados en serio y otras de forma irónica. Entre los más destacados están: *Servía en Orán el rey* y *Amarrado al duro banco*.

Antología de poesía de los siglos de oro

En la historia de la literatura, el término Siglo de Oro corresponde a los siglos XVI y XVII. Esta época abarca dos periodos discordantes: el renacentista (siglo XVI), guiado por la confianza en la razón y la idea de progreso, y el barroco (siglo XVII), marcado por el pesimismo y la desesperanza en el futuro de la humanidad.

En la poesía renacentista española se reconocen dos corrientes: en la primera, de 1511 a 1543 se adopta el tema del amor cortés y se prefieren los géneros de la poesía cancioneril. En la segunda, de 1543 a 1580 se introducen la versificación, los géneros y las temáticas de la poesía italiana. Entre los autores de la primera etapa se destacan Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, mientras que en la segunda aparecen figuras como Fernando de Herrera y San Juan de la Cruz.

Por su parte, la poesía del Barroco considera diferentes temas: asuntos filosóficos, religiosos, morales e históricos, personajes mitológicos, la vida amorosa o un determinado objeto. Estos son tratados desde dos ópticas: una meditativa o profunda y otra satírica o burlesca. Algunos autores representativos de este periodo son Francisco de Quevedo, Juan de Arguijo, Francisco de Rioja, Pedro Espinosa, Luis de Góngora y Lope de Vega.

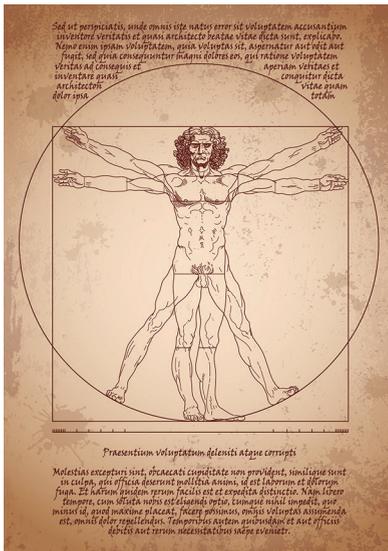
Exploración y motivación

1. Pregunte a los estudiantes cuál consideran que es el género literario que permite explorar con mayor libertad la subjetividad y expresar sentimientos y emociones. Permítales explicar por qué y establecer comparaciones entre el género lírico, el narrativo y el dramático. Puede apoyarse en la información del siguiente cuadro.

Género	Características
Lírico	<ul style="list-style-type: none">• Expresa la subjetividad: emociones, sentimientos, inquietudes y deseos.• Su lenguaje es el más alejado del lenguaje coloquial, pues se prefiere el lenguaje figurado y simbólico.• Se escribe en prosa o en verso.• Puede estructurarse en estrofas.• Hay poemas que no se rigen por normas de métrica, rima o estructuras estróficas; se trata de los poemas de forma libre, los cuales predominan a partir del siglo XX.
Narrativo	<ul style="list-style-type: none">• Se centra en relatar historias.• Se escribe en prosa. Aunque hay textos narrativos que se escriben en verso a los cuales se les denomina poemas épicos (relatan las hazañas de los héroes).• Se vale de elementos como el narrador, los personajes, los hechos, el lugar y el tiempo, para contar la historia.• Los hechos pueden narrarse en orden cronológico o el narrador puede volver a una situación del pasado o anunciar un suceso que no ha ocurrido.
Dramático	<ul style="list-style-type: none">• Se concibe para ser representado ante un público.• Consta de parlamentos (diálogos entre los personajes) y acotaciones (indicaciones acerca de la escenografía o las actuaciones).• Presenta un conflicto entre los personajes o entre estos y su realidad.

2. Sugiera a los estudiantes que mencionen los títulos de algunos poemas que recuerden y sus principales características. Tome nota en el tablero. Por ejemplo,
 - Uso de recursos estilísticos: onomatopeya, metáfora, comparación, sinestesia, hipérbole, repetición
 - Subgéneros: oda, elegía, égloga, sátira, soneto
 - Rima: asonante y consonante
 - Tipos de estrofas: pareado, terceto, cuarteto, redondilla, octava
 - Temas: el amor, la muerte, acontecimientos históricos, una experiencia de vida, un objeto

3. Explique a los estudiantes que a continuación leerán diferentes poemas de los siglos de oro de la literatura española. Coménteles que estos poemas se escribieron en los siglos XVI y XVII, durante el Renacimiento y el Barroco. Explore a partir de estas dos pinturas qué saben acerca de estos periodos históricos.



- Consigne en un cuadro como el siguiente los principales rasgos del Renacimiento y del Barroco que mencionen los estudiantes.

Renacimiento	Barroco
Florece el humanismo, lo que implica una valoración del ser humano sobre cualquier otra realidad.	Se asume una visión escéptica frente al ser humano y la sociedad, pues se considera que se vive en un mundo engañoso y adverso.
La retórica se convierte en un método de persuasión y expresión de ideas y conocimientos.	La sátira y la crítica son comunes en el arte. Asimismo, se busca lo dinámico, complejo y exagerado.
Se creyó en la idea de progreso, es decir, en que los modernos podían superar a los antiguos en ámbitos como la ciencia, el arte y la moral.	El mundo es un engaño. Se desconfía del futuro. Lo que es seguro es el tránsito a la muerte, la decadencia y la destrucción.

- Si lo considera necesario, complete con los estudiantes fichas como estas sobre las anteriores pinturas. Puede ampliar la información en estas páginas:

<https://www.artehistoria.com/es/obra/homo-cuadratus>

<https://www.museodelprado.es/recurso/meninas-las-velazquez/296ac38f-8bf6-439d-b13c-ed-22de8c39de>

El hombre de Vitruvio

Técnica: Dibujo con pluma y tinta.

Dimensiones: 34,2 x 24,5 cm.

Ubicación: Academia de Artes. Venecia, Italia.

Interpretación: Este dibujo surge del interés de Da Vinci por determinar las proporciones perfectas del cuerpo humano y relacionarlas con formas geométricas. El artista se basó en los estudios del arquitecto romano Marco Vitruvio, quien exploró la relación del cuerpo con las construcciones arquitectónicas. Da Vinci quería aprender sobre el cuerpo y su funcionamiento, pues consideraba que era la "máquina" más importante de la naturaleza.

Las meninas

Técnica: Óleo sobre lienzo.

Dimensiones: 320,5 x 281,5 cm.

Ubicación: Museo Nacional del Prado.

Interpretación: Representa a la Infanta Margarita rodeada de su corte. En total, en la escena aparecen 11 personas y un mastín. Se trata de una situación cotidiana en la que la Infanta visita el taller del artista, Velázquez, para observar su trabajo. Los reyes, padres de la niña, aparecen reflejados de forma imprecisa en el espejo. Para algunos, el cuadro tiene un carácter político pues alude a la idea de la supervivencia de la monarquía, institución cada vez más amenazada. Para otros, la obra busca exaltar la labor de los artistas: Velázquez y su quehacer se vuelven el tema de la obra.

Lectura de *Antología de la poesía de los siglos de oro*

1. Invite a los estudiantes a leer de forma individual de la página 17 a la 119. Pídales que tomen notas sobre los poemas que les llamen la atención: temas, sentimientos y emociones que transmiten y estructuras estróficas. Permítales comentar acerca de su lectura y sus impresiones sobre los poemas.
2. Sugiera a los estudiantes elegir tres poemas de las páginas indicadas. A partir de su lectura, pídale completar una ficha como esta para cada uno.

Autor:
Tema:
Actitud expresiva:
Finalidad:

- Explíqueles cómo identificar el tema, la actitud expresiva y la finalidad a partir de las siguientes preguntas.

Tema	Actitud expresiva	Finalidad
<ul style="list-style-type: none">• En qué te hace pensar el título del poema?• Si el poema no tiene título, ¿con qué palabras empieza?• ¿Qué expectativas generan el título o las primeras palabras?• ¿Qué palabras asocias con el poema?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué siente el yo lírico: nostalgia, alegría, pesadumbre, esperanza, desengaño?• ¿Se dirige a alguien o recuerda a alguien?• ¿Medita sobre un asunto?• ¿Qué inquietudes expresa?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué crees que quiere el yo lírico, evocar una experiencia o expresar sentimientos o un punto de vista?• ¿Consideras que se burla de algo o de alguien?• ¿Qué emociones suscita en ti la lectura del poema?

- Si es necesario, aclare qué es el yo lírico.

Yo lírico. Voz que habla en el poema. Puede ser una creación del poeta o su propia voz. Esta voz expresa su mundo interior, sus emociones y sentimientos; también puede manifestar críticas a la sociedad.

3. Céntrese en el análisis de la estructura de los poemas. Para ello, tome como ejemplo el *Soneto LXVI, Soledad* de Hernando de Acuña (p.109) y pida a los estudiantes responder las siguientes preguntas.

- ¿Cuántas estrofas componen el poema?
- ¿Cuántos versos?
- ¿Qué versos riman?

4. Luego de responder las anteriores preguntas, explique la estructura del poema *Soledad* y analice su rima.

Se trata de un soneto que consta de 14 versos, los cuales se distribuyen en dos cuartetos (estrofas de cuatro versos) y dos tercetos (estrofas de tres versos). Los versos del poema son endecasílabos, es decir, de once sílabas métricas, y presentan rima consonante. En los cuartetos rima el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero: compañía – padecería; acompañarme – faltarme; fantasía – alegría; contentarme – alegrarme. En los tercetos riman los dos primeros versos de cada estrofa, así como los segundos y los terceros: dejas – quejas; pensamiento – tormento; perderte – muerte.

5. Solicite a los estudiantes que identifiquen otros sonetos y examinen su estructura y su rima. Pueden completar un cuadro como el siguiente.

Título	Tipo de versos	Palabras que riman

6. Invite a los estudiantes a continuar la lectura hasta finalizar la primera parte del libro (p. 231). Llame su atención sobre el español de la época. Explíqueles que para entonces, el castellano se convirtió en la lengua romance más importante, lo que dio paso a que aparecieran gramáticas y diccionarios para enseñarlo.

- Posteriormente, sugiéralas unir los arcaísmos que aparecen en algunos poemas con la palabra que les corresponde en la actualidad. Recuérdeles que un arcaísmo es una palabra cuya forma o significado, o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con un momento determinado.

sentible
vella
remanecer
daca
vo

verla
aparecer
de acá
voy
sensible

grey
luengas
bascas
namorado
quisto

quisto
ansias
rebaño
querido
enamorado

- 7.** Lea con los estudiantes algunos poemas de San Juan de la Cruz. Por ejemplo, deténgase en *Canciones entre el alma y el esposo* (p. 207). Comente que en el poema se expone un diálogo amoroso entre esposos que representa la búsqueda de Dios que emprende el alma. Analice con ellos cómo es el camino que recorre el alma en esta búsqueda y los sentimientos que expresa al amado. Después, invítelos a escuchar uno de los fragmentos del poema en la voz de Amancio Prada. <https://www.youtube.com/watch?v=j2zAht64Zv8> Finalmente, a partir de la canción, formule las siguientes preguntas.

- ¿A quién pertenece la voz del yo lírico?
- ¿Qué sentimientos expresa?
- ¿Cuál es su actitud?, ¿sobre qué medita?
- ¿Se conduele de algo o celebra algún hecho?

○ Conversar y escribir sobre *Antología de la poesía de los siglos de oro*

1. Pida a los estudiantes que lean la segunda parte del libro, Barroco, desde la página 235 hasta la página 356. Sugiera elegir un poema y a partir de este elaborar una pintura que refleje el clímax, el momento culminante o más importante de la composición. Para ello, deben analizar el movimiento del poema a partir de las siguientes preguntas.

- ¿El poema es cíclico, es decir, termina con las ideas o emociones expuestas al inicio?
- ¿El poema tiene momentos de calma y de exaltación?, ¿cuáles son esos momentos?
- ¿Cuál es la estrofa en la que el poema se vuelve más intenso?
- ¿Qué efectos provocan en el lector los movimientos del poema?



2. Luego de que hayan elaborado su pintura, organice una mesa redonda en la que cada estudiante explique su trabajo. Invítelos a comentar

- de qué trata el poema que eligieron.
- qué emociones o sentimientos trasmite.
- cuál es el momento más intenso.
- con qué figuras, objetos, personas o paisajes asociaron el poema.
- qué colores emplearon (cálidos o fríos) y por qué.

3. Lea con los estudiantes el poema *Letrilla satírica* de Francisco de Quevedo (pp. 354 a 356). Pídales que en grupos de tres comenten cuál es el tono del poema: humorístico, nostálgico, trágico, irónico, apasionado, crítico, etc. Para sustentar su respuesta deberán subrayar los versos que reflejen dicho tono. Recuérdeles que el tono corresponde a la actitud que asume el yo lírico al expresarse.

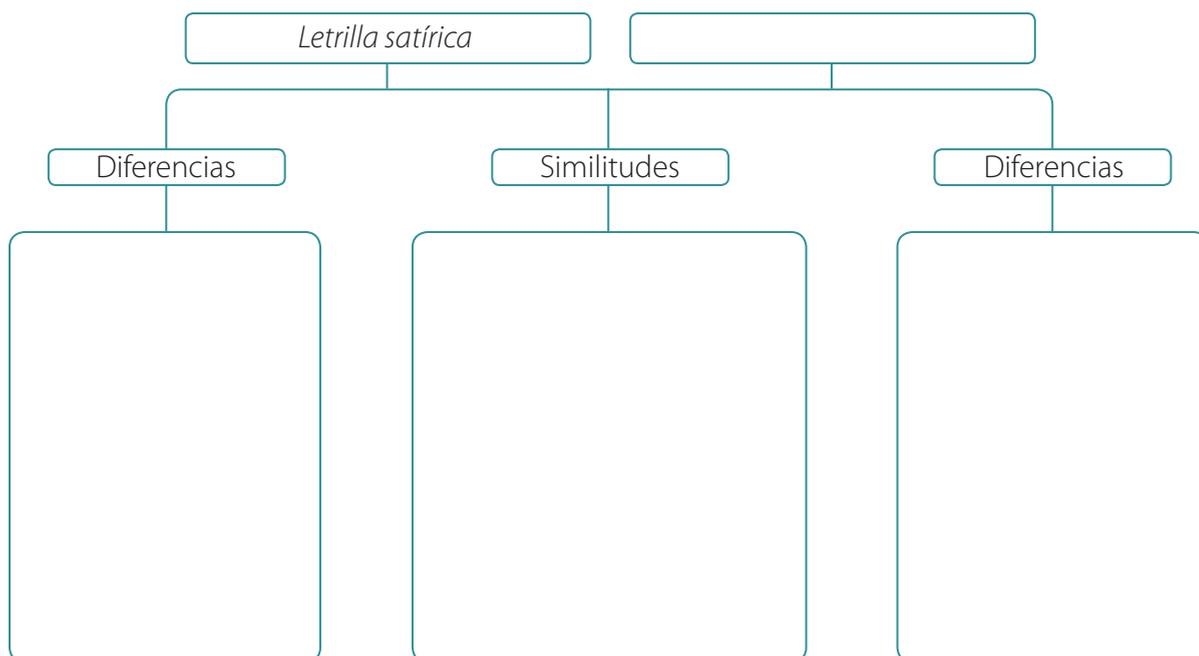
4. Organice un debate sobre algunas reflexiones que propone Quevedo en su poema *Letrilla satírica*. Proponga a los estudiantes que dialoguen a partir de estas afirmaciones y expliquen con cuáles están de acuerdo y con cuáles no. En sus intervenciones deben emplear diferentes tipos de argumentos: basados en hechos, ejemplos, sentimientos, autoridades, etc.

En la sociedad actual, la riqueza material prima como el bien más deseable.

La ambición por el dinero puede llegar a corromper a cualquier persona.

El dinero no es suficiente para que una persona alcance su plenitud y felicidad.

5. Ahora, proponga a los estudiantes comparar el poema de Quevedo con otras canciones o poemas cuyo tema central sea el dinero. Pídales establecer similitudes y diferencias en cuanto a la concepción que se tiene de este. Invítelos a completar el siguiente esquema.



6. Invítelos a escribir un poema barroco sobre una problemática de actualidad. Para empezar, recuérdelos algunas características de la lírica de la época.

- Cualquier situación cuestionable es material poético: las costumbres de la sociedad, los gustos de los individuos, los vicios de la sociedad, la crisis de valores, el devenir de la historia, las relaciones dañinas, etc.
- Los subgéneros más cultivados fueron la égloga y la sátira.

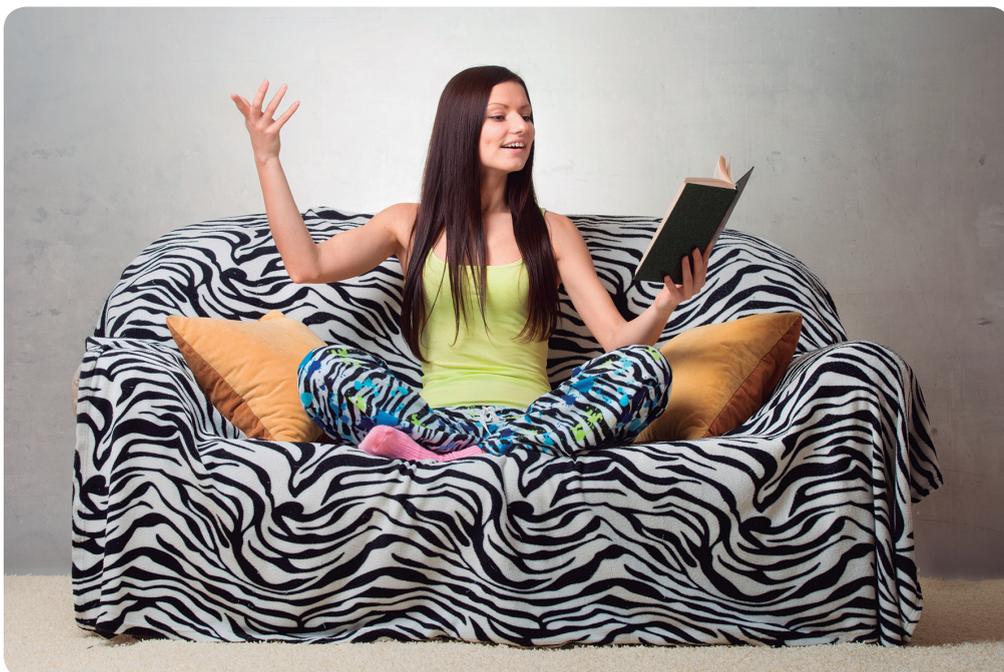
Égloga	Sátira
Composición que se caracteriza por presentar una visión idealizada del campo. En ella suelen introducirse diálogos entre pastores, los cuales versan sobre la vida campestre y los lazos que se crean entre las personas. Estas situaciones contrastan con las relaciones personales que se construyen en ambientes más urbanos.	Composición de tono humorístico o satírico con la cual se cuestiona o pone en ridículo a una persona: su actitud, comportamiento, forma de pensar o de relacionarse con otros. Por otra parte, puede referirse a las costumbres de la sociedad, sus vicios o comportamientos contraproducentes, así como a los males que no resulta fácil superar.

- Se presentan contrastes, por ejemplo, entre lo bello y lo feo, lo serio y lo burlesco, los defectos y las virtudes.

- Se emplean recursos como la hipérbole, la metáfora, la comparación, la anáfora y la antítesis, entre otros.

Hipérbole	Consiste en la exageración de la realidad con el fin de ser más expresivo.
Metáfora	Consiste en nombrar a un ser con el nombre de otro o atribuirle características de otro con el cual el poeta lo identifica.
Comparación	Se presentan dos realidades entre las que se establece una relación de semejanza, para lo cual se usan las expresiones: como, cual, parece, se asemeja.
Anáfora	Es la repetición de una o más palabras al comienzo de los versos. Este recurso contribuye a aumentar la fuerza expresiva del yo lírico.
Antítesis	Se contrastan dos realidades contrarias con el fin de caracterizarlas.

7. Al terminar la redacción del poema, organice una jornada de lectura. Permítalos prepararse para esta actividad: llame la atención sobre el volumen y el tono de la voz que deben adoptar y el lenguaje corporal con el que apoyarán su lectura. Finalmente, destaque diferentes aspectos de las participaciones y juzgue la adecuación de los poemas al estilo y las temáticas del barroco.



Construcción colectiva

1. Indique a los estudiantes que avancen en la lectura del libro hasta finalizarlo. Luego, propóngales crear una revista de crítica literaria a partir del análisis de algunos poemas de esta antología. Para empezar, organice grupos de cinco estudiantes y a cada uno asígnele dos autores distintos del Renacimiento y del Barroco. Luego, permítales escoger dos poemas de cada autor. Verifique que los autores no se repitan.
2. Indíqueles que lean cuidadosamente los poemas que seleccionaron (8 en total) y que escriban un comentario de cada uno en el computador. Recomiéndeles utilizar una página para cada comentario (interlineado de 1,5). En estos deben
 - mencionar cuál es el tema del poema.
 - explicar si el poema tiene una forma fija. Por ejemplo, si se trata de un romance, un soneto o si tiene una estructura estrófica invariable (pareado, terceto, cuarteto...).
 - examinar la actitud expresiva del yo lírico: recuerda un hecho del pasado, se refiere a una situación que lo aqueja, reflexiona o manifiesta su descontento con la sociedad, declara su nostalgia por la ausencia de un ser querido, entre otros.
 - Identificar el tono del poema: burlesco, satírico, romántico, trágico o nostálgico, entre otros.
 - Señalar cuál es el clímax del poema.
 - Destacar el uso de figuras retóricas: metáforas, comparaciones, anáforas, hipérbolos, etc.
3. Cuando los grupos hayan terminado de escribir los comentarios, pida a los estudiantes que se reúnan para planear el diseño de la revista. Sugierales definir
 - el orden en que aparecerán los comentarios.
 - aquellos comentarios que se acompañarán de imágenes alusivas a los poemas.
 - el estilo de las ilustraciones que incluirán. También puede recomendarles usar imágenes de pinturas del Renacimiento y del Barroco que se relacionen con las temáticas de los poemas.
 - el tipo de fuente (Times New Roman, Arial, Cambria, Gótica).
 - el diseño de la carátula de la publicación.
 - el título de la revista.
4. Por último, recuérdelos que deben elaborar una tabla de contenido y la bibliografía.
5. Sugierales encuadernar su revista y compartirla con la comunidad escolar. Por ejemplo, pueden dejarla en un stand de la biblioteca para que los estudiantes y profesores de otros cursos, así como el personal administrativo, puedan leerla.

Temas y lecturas relacionados

1. El Barroco constituye un periodo cultural en el que la sociedad adopta perspectivas contrarias sobre la realidad. Por una parte, se expresan el desengaño y la decadencia de la existencia y por otra, un ánimo artificioso con inclinaciones hacia la fiesta, lo teatral y el lujo. Pida a los estudiantes que se reúnan en parejas y recreen por medio de un *collage* una de las perspectivas del Barroco. Indíqueles que deben emplear imágenes de la sociedad actual que retraten sus problemáticas, el estilo de vida, la moda, la relación del ser humano con su medio ambiente, el desarrollo tecnológico y los avances científicos, de acuerdo con la perspectiva seleccionada.
2. Elabore con ellos una lista de los principales inventos del Renacimiento. Por ejemplo,
 - La imprenta
 - La brújula
 - El telescopio
 - El astrolabio
 - La máquina de coser
 - Sugiera consultar información acerca de uno de estos inventos.
 - Invítelos a reflexionar sobre las transformaciones de la vida cotidiana que se dieron gracias a esos inventos.



3. Proponga a los estudiantes la lectura del artículo *La estética neobarroca de la narrativa hispanoamericana*. Para la definición del barroco como expresión hispánica de Jeong-Hwan Shin, publicado en la página del Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/06/aiso_6_2_063.pdf
4. Pídales que realicen una lectura silenciosa e individual del texto. Luego, comenten entre todos su contenido a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Estás de acuerdo con que se considere al Barroco como la decadencia del Renacimiento? ¿Por qué?
 - ¿A qué narrativa se denomina neobarroca?
 - ¿Qué caracteriza a esa narrativa?
 - ¿Qué factores propios del contexto americano influyen en la producción de una literatura neobarroca?

5. Solicite a los estudiantes investigar acerca de la música del Renacimiento y del Barroco. Pídales que consignen la información que consultaron en un cuadro como este.

Música del Renacimiento		Música del Barroco	
Instrumentos		Instrumentos	
Compositores		Compositores	
Características		Características	
Contextos en los que se escuchaba		Contextos en los que se escuchaba	

- Invite a los estudiantes a escuchar música renacentista y barroca en los siguientes enlaces.

<https://www.youtube.com/watch?v=iJbntKJaSDQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=SaCheA6Njc4>

Relación con otros saberes

Filosofía y arte

1. El humanismo es una doctrina filosófica que se correlaciona con el Renacimiento. Dos de sus precursores son Erasmo de Rotterdam (1469-1536) y Tomás Moro (1475-1535). Comente con los estudiantes algunos rasgos del humanismo.
 - Retoma la idea del ser humano como centro del universo. Su inteligencia es su valor superior.
 - Asume una visión optimista de la realidad frente a una pesimista.
 - Aprecia el éxito económico, pues se interpreta como una señal de que Dios bendice el esfuerzo y el trabajo.
 - Valora la búsqueda de conocimiento y la ejercitación del intelecto.
 - Busca una espiritualidad más humana, más libre y directa con la divinidad, alejada de aspectos materiales.
2. Discuta con los estudiantes qué rasgos, actitudes o comportamientos de la época actual contribuirían a la corriente del humanismo en consolidar una visión de lo que significa ser humano.
3. La característica fundamental del arte del Renacimiento es la naturalidad. En contraste, el arte del Barroco opta por el artificio, la afectación, la ocultación y el contraste. En España, durante el siglo XVII, además de Diego Velázquez sobresalieron pintores como Francisco de Zurbarán (1598-1664), Bartolomé Murillo (1618-1682) y José de Ribera (1591-1652).
 - Organice la clase en grupos de cinco estudiantes y pídale analizar la siguiente pintura. Indíqueles realizar las siguientes actividades.
 - Describan la escena: ¿quiénes aparecen en el cuadro?, ¿en dónde se encuentran?, ¿qué actividad realizan?, ¿qué objetos y animales se aprecian?
 - Analicen los gestos que caracterizan los rostros de los niños.
 - Determinen qué colores prevalecen en la escena y qué efecto se consigue por medio de ellos.
 - Interpreten qué quiso transmitir el pintor a través de su obra.
 - Expliquen por qué esta pintura pertenece al Barroco.



Niños jugando a los dados, Bartolomé Murillo.

Test de comprensión lectora

Antología de la poesía de los siglos de oro

Nombre: _____

Lectura literal

1. Busca en la sopa de letras el título de un poema de cada autor y escríbelo sobre la línea correspondiente.

A	A	I	D	A	X	G	D	R	X
L	L	N	H	N	S	D	Z	L	O
C	O	I	v	P	C	B	O	C	W
L	R	Q	F	R	Y	N	I	Y	X
A	Y	A	M	I	C	C	K	Q	F
V	N	Q	K	P	N	I	L	W	S
E	F	T	L	A	U	X	S	I	U
L	I	E	L	U	G	A	V	O	I
V	T	L	T	P	W	E	L	N	E
B	I	A	C	Ó	R	D	O	B	A
V	I	N	F	I	U	A	K	E	L
P	A	I	A	Z	Z	C	T	G	F

- Luis Barahona de Soto _____
- Luis de Góngora _____
- Lope de Vega _____
- Juan de Arguijo _____
- Francisco de Rioja _____
- Santa Teresa de Jesús _____

2. Relaciona cada subgénero o forma estrófica con su significado.

Elegía	Conjunto de diez versos octosílabos.
Décima	Composición que se ocupa de algo digno de admiración o alabanza.
Oda	Composición dedicada a cantar la muerte de un ser querido.
Romance	Canción profana con estribillo y de origen popular.
Villancico	Poema de origen popular de versos octosílabos.

Lectura inferencial

1. Lee los siguientes versos y encierra las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico, es decir, palabras de la misma clase (sustantivos, adjetivos, verbos) que comparten uno o más rasgos de significado.

Prosigue el mismo asunto y determina que prevalezca la razón contra el gusto

Al que ingrato me deja, busco amante;
al que amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata;
maltrato a quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata;
triunfante quiero ver al que me mata,
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a este pago, padece mi deseo;
si ruego a aquel, mi pundonor enojo:
de entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo
de quien no quiero, ser violento empleo,
que, de quien no me quiere, vil despojo.

Sor Juana Inés de la Cruz

- Responde. ¿Los campos semánticos que identificaste tienen connotaciones positivas o negativas?

2. Subraya con diferente color las parejas de palabras que riman en cada estrofa del poema de Sor Juana.
3. Marca con una X las opciones que sean correctas en el poema anterior.
 - () El poema está escrito en primera persona.
 - () La composición está escrita de forma impersonal.
 - () El yo lírico está expresando una inquietud social.
 - () El yo lírico adopta una actitud reflexiva.
 - () El yo lírico se burla de alguien o lo pone en ridículo.
 - () El poema es cíclico, pues se retoman las ideas del inicio en el final.
 - () En la composición se identifica una progresión temática porque en cada estrofa se introducen ideas nuevas acerca de un mismo tema.

Lectura crítica

1. Lee el siguiente poema.

A un hombre de gran nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una alquitara medio viva,
érase un peje espada mal barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase un elefante boca arriba,
érase una nariz sayón y escriba,
un Ovidio Nasón mal narigado.

Érase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
frisón archinariz, caratulera,
sabañón garrafal, morado y frito.

Francisco de Quevedo

- Completa el enunciado con la opción correcta del paréntesis. Luego, justifica tu selección. En el poema *A un hombre de gran nariz* predomina el recurso literario denominado _____ (antítesis, metonimia, hipérbole, anáfora).

- 2- Lee el *Romance* y escribe una última estrofa. Ten en cuenta el tema y los sentimientos expresados por el yo lírico.

No te quiero ya, Gerardo,
ni te adoro cual solía,
que todo lo muda el tiempo
en una ausencia prolija.

Ya se muestra libre el alma
que otro tiempo fue cautiva,
y el fuego de amor acaba
de olvido la nieve fría.

Ya he borrado tu retrato,
del alma ya no es cautiva,
la voluntad que por dueño
de sus cosas te tenía.

Ya no me quitan el sueño
tus celos ni me fatigan,
que todo lo muda el tiempo
en una ausencia prolija.

Leonor de la Cueva y Silva

Ya el ligero pensamiento
tus memorias desperdicia,
ya tu gala y tu donaire
deshace la fantasía.

3. La mentalidad barroca se caracteriza por la desconfianza y el temor a la decadencia social. De esta manera, se duda de la naturaleza y de los valores humanos y se enfatiza en la inestabilidad del mundo. ¿Qué hechos o situaciones pueden exacerbar esta visión del mundo? ¿Consideras que es posible superar esta mentalidad? ¿Por qué?
