

La lectura, una travesía sin límite



Bajo la luna de mayo

Autor:

Gerardo Meneses

Bogotá:

Editorial Norma,

Colección Jóvenes adultos, 2016, 104 páginas

ISBN: 978-958-776-850-3

Esta guía fue elaborada por Julián Acosta Riveros
Imágenes shutterstock® 2016

El autor y la obra

Gerardo Meneses es un reconocido autor colombiano que enfoca su producción literaria en niños y jóvenes. Hasta la fecha ha publicado alrededor de veinte obras en distintas editoriales; gracias a la calidad de su obra se ha hecho merecedor de varios premios entre los que se encuentran el Barco de Vapor, el otorgado por la Secretaría de Educación Pública de México, el Nacional de Literatura Juvenil y el Fomcultura de Literatura Infantil y Juvenil. Su obra ha sido editada en varios países de América Latina, entre ellos México y Ecuador. Su novela *Bajo la luna de mayo*, que aquí presentamos, resultó finalista en el Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil 2016.

Nació en 1966. Desde pequeño, en su natal Pitalito (Huila) manifestó un vivo interés por los libros y, por ello, decidió irse a Bogotá a estudiar literatura en la Universidad Pedagógica Nacional, de donde salió con la vocación de maestro y de escritor. Desde entonces, ha aprovechado

para explorar no solo manifestaciones literarias, sino nuevos contenidos que llevar a sus obras; esta búsqueda lo condujo a investigar y trabajar con los distintos actores del conflicto (guerrilla, paramilitares, ejército y población civil), de donde obtuvo testimonios impactantes, no solo de adultos, sino también de niños y jóvenes que se han visto afectados por una guerra que muchas veces no comprenden. De este material se han alimentado sus últimas obras.

Bajo la luna de mayo

presenta la historia de una niña llamada Claudia y las personas que habitan a su alrededor en un pueblo de provincia (Arroyanes). La primera escena presenta a Claudia asistiendo al secuestro de una amiga suya,



Leydi; este hecho la impacta muchísimo, pero por su edad, ella pareciera olvidarlo, sobre todo porque en esos días se está preparando para su primera comunión, un hecho que en Arrayanes se conjuga con una celebración general del pueblo en honor a la Virgen. La vida de Claudia transita, entonces, entre las preocupaciones cotidianas por su hermana (que era la mejor amiga de Leydi), las malas decisiones de su hermano (quien resuelve dejar la escuela) y su primera comunión, que es lo más especial para ella y en lo que enfoca todas sus energías. No obstante, un destino trágico se oculta tras la cara de un hombre que la empieza a espiar y a seguir por todas partes.

Arrayanes es un pueblo sacudido por la violencia, pero esta nunca se atribuye a un actor del conflicto concreto: las desapariciones, los asesinatos y los secuestros no tienen un nombre propio, sino que hacen parte de una cotidianidad que pareciera que el pueblo intentara conjurar por medio de la conservación de las tradiciones propias del



lugar como las ferias y fiestas. De igual manera, los adultos hacen todo lo posible para que esto no afecte sus vidas ni las de sus seres queridos, aun cuando pareciera que la tragedia siempre está tocando las puertas de sus propias casas. La historia de Arrayanes es la historia de muchos pueblos colombianos que, sin necesidad de ser víctimas de bombardeos o masacres, han vivido el día a día de la violencia de Colombia intentando subsistir y superar las pequeñas tragedias que siempre llegan a sus puertas.

Exploración y motivación

1. Pregunte a los estudiantes qué saben sobre el fenómeno de la violencia en Colombia: sus orígenes, qué grupos al margen de la ley han surgido, cuáles han sido sus filiaciones políticas, entre otros. Posteriormente, complemente lo mencionado por ellos con datos extraídos de la siguiente tabla.

Paramilitarismo



Las primeras bandas al margen de la ley que pretendían apoyar al Estado colombiano se remontan a las décadas de 1940 y 1950, cuando el Gobierno conservador permitió, por medio de los caciques políticos de turno, que bandas armadas asesinaran, desaparecieran, desplazaran y torturaran a aquellos que fueran de ideología liberal. Entre estos grupos se contaban los “pájaros”, grupos ilegales (mas no perseguidos por el Estado) y los “chulavitas”, que hacían parte de la Policía de aquel entonces.

Posteriormente, en la década de 1980, ante el asedio de las guerrillas a las ciudades y los centros rurales se conformaron las Convivir, grupos armados legalmente constituidos que, tiempo después, se convertirían en las Autodefensas Unidas de Colombia, grupo ilegal que también se caracterizó por cometer masacres y dedicarse a negocios ilícitos; de estos grupos surgirían las bandas criminales.

Guerrilla



Las guerrillas liberales nacieron como reacción ante la violencia conservadora; en la década de 1960, cuando surgió el pacto conocido como el Frente Nacional, los residuos de dichos grupos adoptarían la ideología marxista y buscarían la toma violenta del poder. A lo largo de los más de 60 años de conflicto surgieron diferentes grupos guerrilleros; los más recordados son el EPL, el M-19, las FARC y el ELN.

Entre la década de 1980 y 1990 varios grupos entregaron las armas, por lo que solo quedaron los dos últimos, que han sido señalados por cometer crímenes atroces y entrar al negocio de los cultivos ilícitos.

Narcotráfico



El narcotráfico nació en la Sierra Nevada de Santa Marta durante la década de 1960. Allí, “la bonanza marimbera” daría inicio a un negocio que viviría su apogeo en las décadas de 1980 y 1990, cuando surgieron los grandes “carteles” del narcotráfico: el de Medellín y el de Cali. Los gigantescos ingresos que obtuvieron por este negocio les permitieron crear una red de terror en Colombia, la cual incluyó atentados con bombas, magnicidios, masacres, secuestros, entre otros. La desarticulación de estos carteles condujo a que otros grupos armados se apropiaran del negocio, como ocurrió con el paramilitarismo y la guerrilla.

2. A continuación, pídeles que comenten qué narraciones de autores colombianos conocen sobre el problema de la violencia en Colombia, alguna obra que contenga algún fragmento al respecto o que hable sobre crímenes contra los niños. Para abrir o concluir la discusión, puede presentarles el siguiente texto tomado de *Cien años de soledad* (Buenos Aires: Sudamericana, 1968, 9.ª edición). Para que tenga en cuenta en el contexto, lo narrado transcurre cuando a Macondo llega una compañía bananera que altera los hábitos de la población local, además de abrir la puerta a una masacre perpetrada por el Ejército; esta se emparenta con aquella cometida en la vida real durante la huelga bananera de 1928.

- Cuando llegó la compañía bananera, sin embargo, los funcionarios locales fueron sustituidos por forasteros autoritarios que el señor Brown [representante de la compañía bananera] se llevó a vivir al gallinero electrificado para que gozaran, según explicó, de la dignidad que correspondía a su investidura y no padecieran el calor, los mosquitos y las incontables incomodidades y privaciones del pueblo. Los antiguos policías fueron reemplazados por sicarios de machete. Encerrado en el taller, el coronel Aureliano Buendía pensaba en estos cambios, y por primera vez en sus callados años de soledad lo atormentó la definida certidumbre de que había sido un error no proseguir la guerra hasta sus últimas consecuencias. Por esos días, un hermano olvidado del coronel, Magnífico Visbal, llevó a su nieto de siete años a tomar un refresco en los carritos de la plaza, y porque el niño tropezó por accidente con un cabo de la policía y le derramó el refresco en el uniforme, el bárbaro lo hizo picadillo a machetazos y decapitó de un tajo al abuelo, quien trató de impedirlo. Todo el pueblo vio pasar al decapitado cuando un grupo de hombres lo llevaba a su casa, y la cabeza arrastrada que una mujer llevaba cogida por el pelo, y el talego ensangrentado donde habían metido los pedazos del niño.

3. En *Bajo la luna de mayo* se presentan varias ferias y fiestas que recuerdan algunas tradiciones típicas de Colombia. Pida a los niños que mencionen las que recuerden o aquellas en las que hayan estado; además, deberán dar sus opiniones sobre ellas y, cuando sea posible, compartir sus experiencias. Muéstrelas las siguientes imágenes.



Festival de Barranquilla



Feria de las Flores, Medellín



Festival de la música llanera, Villavicencio

○ Lectura de... *Bajo la luna de mayo*

Al comienzo de la obra se presenta a la protagonista y a su familia, y a la familia de Leydi. Pida a los estudiantes que realicen dos esquemas como los siguientes, en los que muestren a los miembros de cada una de las dos familias.



A partir de la actividad anterior, indíqueles que deben deducir las relaciones que se establecen entre los distintos miembros de las dos familias. Guíelos con el siguiente ejemplo:

Mirta-Leydi → Mejores amigas

Díales que expliquen a partir de citas de la novela los sentimientos que la desaparición de Leydi y la muerte de Rocki generan en los siguientes personajes.

Claudia

Mirta

Ramiro

Rogelio

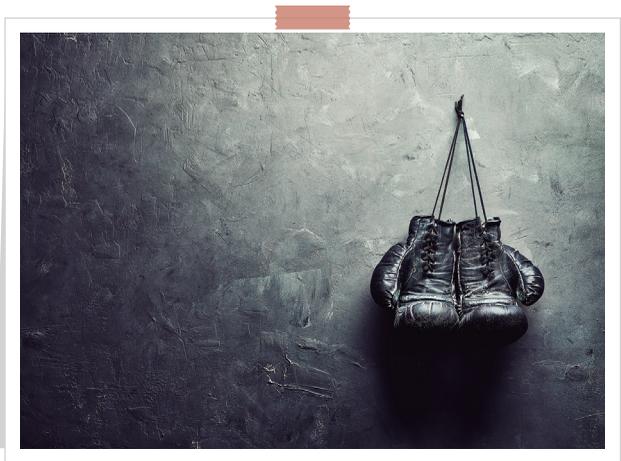
Ruth

Mercedes

Indíqueles que a partir de la actividad anterior hagan un paralelo entre la forma como los niños afrontan las tragedias y como lo hacen los adultos.

Pídales que predigan cuál es la amenaza que Claudia cree que se cierne sobre los niños y los jóvenes de Arrayanes.

- Ella sabía lo que pasaba con las niñas de su edad. Inclusive con los niños como Ramiro o Héctor. Lo supo siempre, solo que guardaba la esperanza de que nunca la tocaran a ella ni a sus hermanos, mucho menos a Leydi. (p. 24).



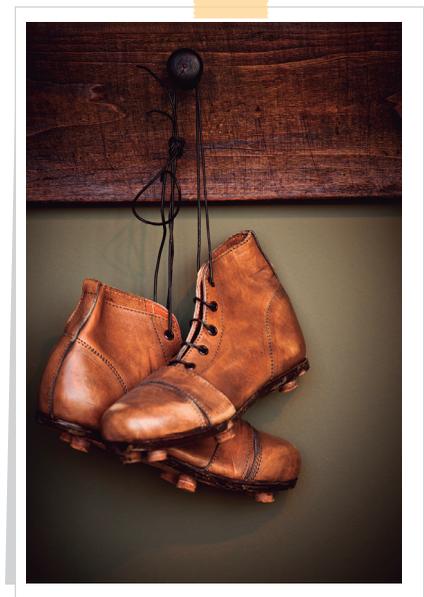
Pregúnteles acerca de la historia de Rocki. ¿Cuál fue la razón por la que creen que lo mataron? ¿Creen que la preocupación de la profesora Mercedes acerca del hecho de que Ramiro abandonara la escuela podría relacionarse con que pudiera compartir el mismo destino que el de aquel joven?

Pida a los estudiantes que lean hasta la página 76 del libro.

Motíuelos a recordar una de las historias que se cuentan a la par del relato principal, la de los gemelos Orlando y David Caifa, quienes comparten no solo la pasión por el fútbol, sino también el único par de guayos que poseen. Al escuchar esta historia, Ramiro afirma: “Eso lo vi en una película”. La película a la que se refiere es *Los niños del cielo*, cuyo argumento se presenta a continuación.

La idea de la película le surgió al director iraní Majid Majidi a raíz de una historia de la vida real. Dos hermanos que vivían en medio de la desolación en un pequeño barrio de Teherán tenían que compartir un par de zapatos pues sus padres no tenían dinero para que cada uno tuviera uno propio. “Sentí tanto amor y tanto respeto por ellos que decidí contar su historia en un filme”, afirmó Majidi luego de la edición de la película. A partir de esta sencilla imagen, el director desarrolla una hermosa trama con Alí y Sarah como protagonistas. El niño pierde sin querer los zapatos de su hermana y, de común acuerdo, no solo para evitar el castigo de su padre por el descuido sino también por lo que representaría para su familia la compra de unos nuevos, los dos hermanos deciden guardar el secreto y compartir los tenis de Alí hasta encontrar la fórmula para recuperar los zapatos que se han perdido.

Tomado de <http://bit.ly/1qUEQoM>



Invítelos a comparar la historia de los Caiafa con la trama de la película y dígalos que expliquen si sienten empatía por la situación y si creen que actuarían de la misma forma que los personajes de ambos relatos.

En el capítulo 13 del libro se cuenta que Ramiro dejó la escuela. Solicite a los estudiantes que identifiquen las posibles causas de dicha decisión y si creen que es respetable. Organice un debate acerca de la deserción escolar; los estudiantes deben defender una de las siguientes dos posiciones.

- Ningún niño debe dejar la escuela para entrar a trabajar. El Estado debe garantizar que ello no suceda, pues un niño sin estudiar es un ser humano que tendrá pocas posibilidades de salir adelante.
- Que los niños trabajen o no es decisión única de los padres. Si lo hacen o no, solo les concierne a ellos y a sus familias. El Estado debe procurar inmiscuirse lo menos posible en la intimidad de los individuos que lo conforman.

Relea con ellos, en voz alta, el capítulo en el que reaparece Leydi. Dígalos que reconstruyan con sus propias palabras lo sucedido. Luego, deberán mencionar con cuál de los personajes de este episodio se identifican más y si creen que habrían actuado de la misma manera como lo hizo el carácter que seleccionaron.

Realice las siguientes actividades después de terminada la lectura del libro.

Dígalos que releen la página 78 de la novela y subráyeles, particularmente este pasaje:

“Pónganos un libro que hable de cosas que conozcamos, profesora —fue la propuesta de Mirta—, esas ‘Mujercitas’ no viven en un pueblo como este, ni hablan como nosotros”.

Dada la afirmación categórica de Mirta, asígne-

les como tarea investigar la historia de *Mujercitas*, el contexto de la obra y la forma en la que se veía a las niñas en aquella época. Posteriormente, dígalos que comparen tales aspectos con los de *Bajo la luna de mayo* y elaboren un texto en el que apoyen o refuten la posición de Mirta.

Para trabajar la empatía de los estudiantes e iniciar la reflexión sobre este tema, el cual trabajarán más adelante, formule las siguientes preguntas a los estudiantes.

- ¿Alguna vez han pasado por una situación parecida a la de Mirta y Leydi en clase de literatura?
- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Lo narrado en la novela se parece a lo que vivieron?
- ¿Creen que lo relatado en la obra se parece a algo que podría suceder en la realidad? ¿Por qué?

Teniendo en cuenta los hechos ocurridos en la novela hasta el viernes anterior a la primera comunión de Claudia, pregunte a los estudiantes qué sospechas creen que tiene la profesora Mercedes acerca de las intenciones de Ramiro al dejar la escuela. Indíqueles que deben apoyar sus afirmaciones con citas del texto.

Las interacciones entre Mirta y Claudia parecen más íntimas y alegres que las que ocurren entre ellas y Ramiro. Cuestione a los estudiantes acerca de la relación entre hermanos y si esta se parece a la suya propia o a la de alguien que conozcan.

Pídales que realicen una caracterización de Claudia a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es su mayor sueño?
- ¿Quiénes son sus amigas?
- ¿Qué esperanzas guarda para el día de su primera comunión?
- ¿Qué comentan las otras personas (familiares, amigos, captos) acerca de su apariencia con el vestido de primera comunión?

A partir de la caracterización anterior, los estudiantes deben establecer qué propósito podría tener el autor al contraponer la inocencia y la imagen de una novia, como la que tiene Claudia, con el destino que le aguarda. También dígales que se cuestionen acerca de las imágenes del relato con las que se pueda relacionar a Claudia como Cristo, la Virgen, una novia o una reina co-

ronada. En este sentido valdría la pena que les mencionara, por ejemplo, que se podría pensar que la obra al final termina mostrando a la niña en una suerte de ceremonia matrimonial en la que los valores se han subvertido completamente y que aquello que debería ser su realización termina siendo una condena para su existencia.

○ Conversar y escribir sobre... *Bajo la luna de mayo*

1. Para empezar, invite a los estudiantes a elaborar una tabla de evaluación de la obra como la siguiente.

Título de la obra:	
Autor:	
Aspectos	Observaciones
Construcción de los personajes: ¿se sienten reales?, ¿están bien estructurados?, ¿usan un lenguaje acorde con su edad y su contexto?	
Contexto físico y cultural: ¿Arrayanes es un pueblo como cualquiera otro?, ¿sus costumbres y sus gentes corresponden con los que se esperaría encontrar?, ¿se podría encontrar gente y costumbres así en la realidad colombiana?	
Coherencia: ¿los personajes y las situaciones se corresponden entre sí?, ¿los personajes mantienen una misma línea de conducta a lo largo del relato?, ¿los hechos no se contradicen entre sí?, ¿el narrador mantiene la misma posición en la narración en todo momento?	
Verosimilitud: ¿los hechos narrados podrían haber sucedido en la realidad?, ¿hay algún aspecto del relato que parezca irreal?	

2. Recuerde con los estudiantes que Claudia muchas veces tuvo la oportunidad de compartir con sus padres, con sus hermanos o con otros adultos lo que le sucedía, pero solo lo hizo con la profesora Mercedes. Luego, pregúnteles: ¿creen que el resultado podría haber sido diferente si hubiera compartido su preocupación con otras personas?, ¿por qué? Es necesario que argumenten sus respuestas y que indiquen si Claudia podría haber acudido a alguna otra instancia (por ejemplo, la Policía).

3. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de la forma en la que actúan los adultos.

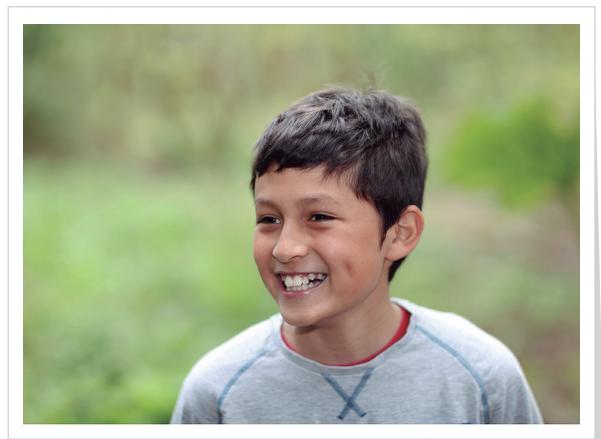
Pregúnteles si los adultos que conocen intentarían seguir con su cotidianidad después de un hecho impactante y por qué creen que lo harían. Procure que la conclusión a la

que lleguen no sea descalificadora, solo que intenten analizar la forma como los seres humanos afrontan el sufrimiento.

4. En la misma línea de la actividad anterior, invítelos a evaluar la forma en la que se comportan los niños. Puede guiarlos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Es Ramiro un niño lo suficientemente grande como para velar por la seguridad de sus hermanas?, ¿cómo se habrá sentido tras la desaparición y muerte de Claudia?
- ¿Ramiro y Mirta actúan de manera responsable al permitir que Claudia pase tanto tiempo sola?, ¿deberían ser ellos más responsables que los adultos?
- ¿Sería justo que los hermanos de Claudia se culparan por lo que le pasó?, ¿por qué?

5. Muestre a los estudiantes las siguientes imágenes. Deberán seleccionar un personaje y decir qué creen que haría si Claudia le confesara que un hombre la está siguiendo.



6. Realice con ellos las siguientes actividades dirigidas a generar empatía con los personajes y establecer pautas seguras de comportamiento en los diferentes espacios en los que habitan.

- a. Analice con ellos la situación por la que pasa Claudia a lo largo del libro (sentirse asediada, estar sola en las calles, ser raptada ante un descuido de sus familiares) y compárela con la vivencia de un niño o un adolescente de la ciudad.
- b. Pídales que examinen las experiencias que tiene un niño o un adolescente en la ciudad y si es posible que llegara a sucederle algo como lo que le pasó a Claudia. Invítelos a pensar no solo en su propio contexto, sino también en otros en los que muchos jóvenes tienen que desenvolverse a diario (contextos familiares violentos, desplazamientos solitarios por lugares peligrosos, delincuencia, etc.).

- c. Construya con ellos una tabla en la que mencionen los principales peligros y los clasifiquen. Puede usar un modelo como el siguiente.

Peligros en el colegio	Peligros en la calle	Peligros en los espacios virtuales (redes sociales, Internet)

- d. A continuación, pídeles que elaboren propuestas de prevención o mitigación para cada uno de los riesgos identificados. Las propuestas deberán presentarse en un formato como el siguiente.

Nombre del estudiante	
Riesgo identificado	
Análisis de la situación	
Propuesta de prevención o mitigación	

○ Construcción colectiva

Organice a los estudiantes en grupos de trabajo. Coménteles que van a elaborar una cartelera en la que van a trabajar el tema del cuidado personal en espacios físicos y virtuales. Para ello, siga estos pasos.

1. Pídeles que investiguen acerca de los cuidados que deben tener en los espacios mencionados. Indíqueles que pueden buscar en la biblioteca del colegio o en Internet; en este sentido, pueden visitar páginas como “En Tic Confío” (estrategia del Ministerio de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, <http://www.enticconfio.gov.co/>).
2. Dídeles que en grupos lleven materiales suficientes para realizar la actividad. Dado que se trata de una cartelera informativa, se esperarí que llevaran recortes de revistas, mapas, cuadros, gráficas, ilustraciones o cualquier otro elemento que sirva para llamar la atención sobre lo que quieren analizar.

3. Ya en la clase deberán analizar la información reunida y ver cuál les parece más relevante para crear su cartelera. Ante las posibles dudas que puedan surgir acerca de esto, recomíenles usar un organizador gráfico como la pirámide invertida. Esta la pueden ver en <http://bit.ly/1Dq56w1>
4. Indíqueles que deben tener en cuenta estrategias para que su información sea llamativa, como usar recuadros con información concisa, globos de texto, personajes reconocidos, etc. También pueden romper el margen de la cartelera y permitir que algunos recursos la desborden, lo que puede captar la atención de las personas; no obstante, señáleles que una cartelera demasiado recargada podría resultar desagradable.
5. Es indispensable que la cartelera tenga alguna referencia sobre *Bajo la luna de mayo*, a los hechos que se presentan o a alguno de los personajes. Recuérdeles las actividades realizadas antes.
6. Organice una exposición en los pasillos del colegio. Lo ideal es que los estudiantes tengan la oportunidad de explicar su cartelera frente a otros compañeros, compartir su experiencia de lectura y, sobre todo, dar consejos sobre el cuidado personal.



○ Vínculos con Internet

Recomiende a los estudiantes los siguientes enlaces para profundizar sobre el tema.

- **¡Más de 2 millones de niños víctimas!** Este texto recoge el diálogo entre tres especialistas en salud mental acerca de lo que significa para la sociedad la cifra mencionada anteriormente, no solo en términos sociales sino también en la salud mental de los individuos, un factor muy importante en la convivencia ciudadana que suele ser descuidado por las políticas nacionales de salubridad. Disponible en: <http://bit.ly/1VCclsu>
- **Una de las profesiones más peligrosas de Colombia.** En este artículo de la BBC se expone una relación entre conflicto y educación, por medio de los profesores rurales que se ven abocados a exiliarse o huir para no morir a manos de alguno de los actores del conflicto. Uno de los apartados más impactantes de la investigación afirma: “Según la Federación, durante la última década en Colombia se registran 949 maestros asesinados, 4003 amenazados, 1092 desplazados, 60 desaparecidos y 70 refugiados”. Disponible en: <http://bbc.in/1Sj79Ej>

Temas y lecturas relacionados

Para que amplíen su percepción acerca de los horrores de la guerra en Colombia y la forma en la que ha impactado a los niños, puede recomendarles la película animada *Pequeñas voces* de Jairo Eduardo Carrillo y Óscar Andrade (2010), en la que se recogen testimonios de niños que sufrieron desplazamiento forzado, mutilaciones o asesinato de sus seres queridos por diferentes actores de la guerra.

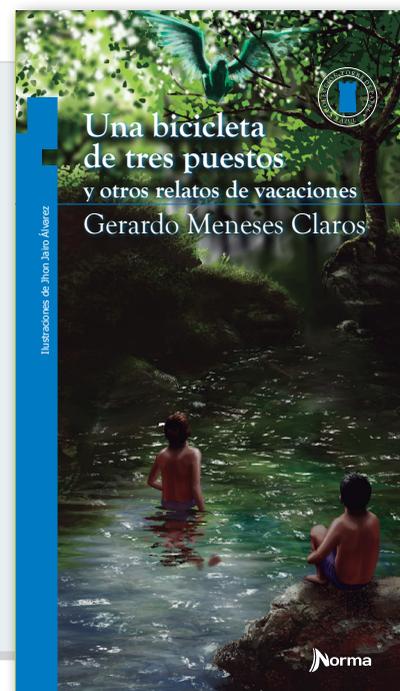
Otro cortometraje animado que les puede sugerir es *Violeta*, el cual muestra la historia de una anciana que pierde a sus hijas, las Amarillas, por culpa de una violencia que no comprende. Tras un largo periplo que la lleva a enfrentarse a la indiferencia de la gente, el desprecio de las clases gobernantes y las amenazas de los violentos, descubre una verdad desgarradora. Lo puede consultar en: <http://bit.ly/1WDYEsP>

Finalmente, también puede invitarlos a ver *Vals con Bashir*, una película animada que trata el problema del conflicto de Oriente Medio, pero esta vez desde la perspectiva de un soldado que asiste a una masacre y no puede borrar sus recuerdos. Esta película les mostrará cómo las guerras no son peleadas por “buenos” y “malos”, sino por personas de carne y hueso que también sufren cuando se ven lanzados a una violencia sin sentido.

Otras lecturas de Gerardo Meneses Claros

Una bicicleta de tres puestos y otros relatos de vacaciones

Comprende cuatro relatos: Una bicicleta de tres puestos, Rosario, La cueva de la bruja y Papi se ha enamorado. Los cuentos, narrados en primera persona, sostienen una mirada fresca que aprecia el mundo desde el punto de vista de los niños, que son sus protagonistas, quienes a su vez se enfrentan a problemáticas propias de su edad: el primer amor, la familia, los amigos y, por sobre todo, las vacaciones.



Test de comprensión lectora

La isla de los lagartos terribles

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca la respuesta correcta en cada caso.
 - a. En el relato se mencionan dos celebraciones muy importantes que prácticamente funcionan como límites temporales. ¿Cuáles son?
 - La feria del pueblo y la primera comunión de Claudia.
 - El desfile de la reina y la desaparición de Claudia.
 - La feria del pueblo y el Día de la Virgen.
 - El 5 de mayo y la fiesta del Trece de mayo.
 - b. Observa las fotos. ¿Cuál de las diademas que portan las niñas se parece más a la que le regaló la profesora Mercedes a Claudia?



- c. En el texto transitan varios maestros. ¿Cuál de los siguientes no se menciona en el texto?
 - El director del colegio.
 - La profesora Mercedes.
 - La maestra de literatura de la primaria de Mirta.
 - El maestro de deportes que enseña a boxear a Rocki.

2. Relaciona cada nombre con el oficio que desempeña en el pueblo.

Rogelio	Profesora
Fernando	Carnicero
Ruth	Doctor
Mercedes	Lavandera

3. Los hechos ocurridos transcurren durante un periodo cercano a una semana. Ubica en la línea de tiempo las acciones de acuerdo con el orden en que suceden.

- Leydi es raptada.
- Claudia es raptada.
- Claudia muere.
- Ramiro decide abandonar el colegio.
- La reina del festival saluda a Claudia.
- Claudia ve por primera vez al hombre en la iglesia.
- Rocki es asesinado.
- Leydi aparece de nuevo.
- Día de la Virgen.
- Día de la primera comunión de Claudia.



4. Marca los personajes que ven al hombre que espía a Claudia.

- Claudia
 Mirta
 Ruth
 Amalfi
 Mercedes

Lectura inferencial

1. La diadema que la profesora Mercedes le regala a Claudia, según su madre, la hace parecer “una novia” (p. 40); de igual manera, la niña es vista de esta manera por varias personas, incluido el hombre que dirige el grupo que la rapta. Responde: ¿qué efecto crees que produce esta imagen teniendo en cuenta que al final la niña termina con aquel desagradable hombre en el campamento? ¿Qué intención crees que tenía el autor al plantear esta imagen a lo largo del relato?

2. *Heidi* es el libro que Leydi lleva en sus manos cuando llega de nuevo a su casa. Lee la sinopsis y explica qué semejanzas y diferencias encuentras entre esta historia y la narrada en *Bajo la luna de mayo*.

- La historia de Heidi es la de una pequeña huerfanita que es llevada por su tía a vivir
- con su pariente más cercano, su abuelo, que vive recluido en una cabaña en los Alpes. Al principio el viejo es hosco y antipático, pero la dulzura de la pequeña no tarda en ablandarlo. Heidi también se hace amiga de un niño pastor, Pedro, con quien sube a las montañas para hacer pastar a las cabritas. La vida de Heidi es pacífica y feliz,
- hasta que un día viene su tía de regreso para llevársela consigo a la gran ciudad de Fráncfort. Allí Heidi ve transformarse radicalmente su vida, sufre y extraña a su abuelo, pero se hace amiga de una niña rica, Clara, a la que oficia de acompañante. Clara es inválida y está muy sola, y la compañía de Heidi transforma su vida. Finalmente, la pequeña podrá regresar a los Alpes junto con su abuelo y continuar sus aventuras.
- Tomado de <http://bit.ly/1rbxr4X>

Semejanzas	Diferencias

