

La lectura, una travesía sin límite



Camino al bosque

Autor: David Sánchez Juliao

Ilustraciones: Alejandra Vélez

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Torre de Papel Roja, 104 pp.

ISBN : 978-958-00-2825-3

Esta guía fue elaborada por Jael Stella Gómez
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

David Sánchez Juliao nació en Lorica, Córdoba el 24 de noviembre de 1945 y falleció el 9 de febrero de 2011. Escritor, periodista, cuentista y diplomático. Estudió Sociología en la universidad Simón Bolívar y combinó la publicación de sus libros con su actividad docente. En sus libros divulgó las tradiciones populares colombianas, el folclor y la cultura local. Sus obras fueron traducidas a muchos idiomas y obtuvo reconocimientos como El Premio Nacional de Libro de Cuentos y el Premio de Novela Plaza y Janés, entre otros.



Además de este libro, ha publicado las obras *La muy divertida historia de la Cucarachita Martínez y su goloso marido el señor don Ratón Pérez*, *El país más hermoso del mundo* y *¿Por qué me llevas al hospital en canoa, papá?*, entre otros.

Fue embajador de Colombia en India (1991 – 1993) y en Egipto (1995 – 1996). Hizo narraciones orales con personajes humorísticos como El Flecha, El Cachaco, Abraham y El Pachanga, en los que destacaba jergas simpáticas de cada región.

La ilustradora, **Alejandra Vélez Giraldo** (Amarilla Verdelimón), ganadora del Salón Visual Bacánika en su edición 2022 con su obra *En la sombra un jardín, en el jardín una sombra*, nació en Medellín y estudió Diseño Gráfico y Dibujo. Ha trabajado como ilustradora en iniciativas culturales y educativas y en proyectos de moda y animación. En su trabajo explora distintos materiales para expresar con ellos el significado de las palabras.

En **Camino al bosque**, Manuelito vive con su mamá Flor María y su papá Jacinto, en el campo. Allí tienen animales, entre los que destaca por su vínculo estrecho un burro al que llaman Alegría. También tienen cerdos y gallinas y los pájaros que con su trinar alegran las mañanas. A Manuelito le gusta observar el amanecer y escuchar el sonido que producen los animales, mientras imagina que forman parte de una orquesta que con sus melodías componen una tonada armoniosa con el despertar de la luminosidad del día.

El niño, como hijo responsable, acompaña a su papá al mercado en el pueblo, donde venden los productos que cosechan en la finca. Muy temprano, empaca verduras y frutas y las sube al lomo de Alegría. Para llegar al pueblo, el camino cruza el bosque tupido de árboles.

Un día, al volver del mercado, Jacinto le pide a su hijo que regrese a casa con el burro y lo espere allí mientras él se encuentra con los amigos del pueblo. Precisamente, cuando están atravesando el bosque, el niño se distrae con el vuelo de un pájaro herido y se pierde en la maraña. El burro llega solo a casa, lo que advierte a su madre de la desaparición de su hijo. Al regresar Jacinto y descubrir la tragedia, recurre a los vecinos y todos, junto con el cura párroco, salen con lámparas a buscar a Manuelito, pues ya se está haciendo de noche. Por miedo al Mohán, los pobladores deciden buscarlo después de la medianoche, cuando este personaje esté dormido, y no hacer bulla para evitar despertarlo. Hasta que lo dan por fallecido y deciden hacerle un funeral de despedida en casa de sus padres, con toda la comunidad reunida.

Mientras esto sucede, Manuelito supera el miedo a estar solo en el bosque y, al contrario, entiende y crea un vínculo de comprensión y respeto con la naturaleza, lo que le permite pasar la noche en paz y esperar al día siguiente. Con la llegada de la luz, el niño encuentra fácilmente el camino y llega a casa, donde lo sorprende su propio funeral y la visión que los vecinos tienen de él como un fantasma.

Exploración y motivación

1. Introduzca la lectura del libro mostrando a los estudiantes la portada y alentando las predicciones acerca de la historia que van a leer. Pregúnteles sobre la ilustración que ven en ella:
 - ¿Quién creen que es el personaje?
 - ¿Dónde imaginan que vive?
 - ¿Dónde está sentado?
 - ¿Qué tiene sobre su mano?
 - ¿Es de noche o es de día? ¿Cómo lo saben?
 - ¿Qué clima hace en ese lugar?
 - ¿Por qué está descalzo?
2. El tema predominante de esta historia es el campo y la relación de las personas con la naturaleza. Para abordar este tema y motivar la lectura de la historia, pregunte a los estudiantes si conocen el campo, qué lugares conocen y en qué se diferencia el campo de la ciudad. Luego, escuchen *Canto a mi vereda*, una canción de Jorge Velosa, e invítelos a bailar al ritmo de la música.

Canto a mi vereda:

<https://www.youtube.com/watch?v=iEucwdkKA-A>

Organice a los estudiantes en grupos de tres; entregue a cada grupo una hoja con la letra de la canción, pídale que la lean y subrayen con lápiz de color azul las personas que se mencionan en la canción, con lápiz rojo los animales y con lápiz verde las plantas, frutas y verduras. Invítelos a dibujar el paisaje al que se refiere la canción en una hoja aparte. Finalice la actividad exponiendo los dibujos en un mural del salón de clases. Cuénteles que van a leer un libro que se llama *Camino al bosque*, cuya historia sucede en el campo, en un lugar parecido al de la canción.

Canto a mi vereda

Jorge Velosa

*Mi vereda parece un pesebre, hay casitas en todo lugar,
allá arriba vive mi abuelita y por allá abajo vive don Pascual.*

*Hay Rodríguez, Buitragos, Guerreros, Ruices, Castellanos, Torres por
doquier, y Marías, Auroras, Carmelas y otros cuantos lindos nombres
de mujer.*

*Y de arriba abajo, abraza un camino,
por el que pasamos, todos los campesinos,
lleno de florecitas de mucho color,
donde yo me pongo mis citas de amor.*

*En los montes, potreros, quebradas, mil conversas se dejan oír,
por allá una mirlita se anuncia y un mirlo en su canto le dice que sí.
Hablan toros, ovejas, marranos, burros, vacas, bueyes, y ahora en
el corral un gallito corre a su gallina, pero ella no quiere dejarse
alcanzar.*

Y de arriba abajo (...)

*A pesar del machete y el hacha, todavía se pueden mirar
arrayanes, alisos y robles, y tal cual bonito palo de guayacán.*

*Encenillos, hayuelos, mortiños, helechos, laureles y hasta para jugar.
Por ahí se topan pepitas de chocho, de santamaría y turras de ocal.*

Y de arriba abajo (...)

*Mi vereda parece ir de fiesta, su vestido está lleno de luz,
de luz verde, amarilla, violeta, y en veces rojita, y en veces azul
porque el trigo, el maicito, la papa, el frijol, la alverja y los rayos del
sol van tejiendo telas de colores de las mesmiticas que luce mi amor.*

Lectura de... *Camino al bosque*

1. Lea en voz alta el primer capítulo del libro. Pida a los estudiantes que sigan la lectura en sus ejemplares. Conversen acerca del amanecer de Manuelito y dígales que lo comparen con la manera como ellos comienzan el día. ¿Cuál es su rutina para comenzar el día?, ¿qué o quién los despierta?, ¿qué escuchan al despertar?, ¿qué es lo primero que hacen?, ¿qué comen al desayuno?, ¿qué es lo que más les gusta de la mañana? Organice parejas y pídale que compartan la rutina de cada uno. Luego, cada pareja debe presentar el amanecer de un día de su compañero o compañera, como si este fuera un personaje de la historia, así: El amanecer para (nombre de su pareja) comienza ...
2. Invite a los estudiantes a leer el segundo capítulo y sugierales avanzar hasta la página 33. Conversen acerca de los preparativos, el viaje al mercado y los productos que llevan. En este capítulo se muestra también el vínculo que Manuelito tiene con los animales, especialmente con los pájaros y el burro. De este último se describen sus características:

"...era un burro viejo de rabo mellado y escasa pelambre. Una de sus orejas había perdido movilidad y con el tiempo había empezado a apuntar hacia abajo, casi hasta quedar de pico contra el suelo"

(p.19).

En las páginas siguientes se explica por qué el niño le ha puesto al burro el nombre de Alegría, mientras su mamá lo llama Jazmín y su antiguo dueño Perezoso. Entregue a cada estudiante una hoja dividida en 4 y motívelos a dibujar al burro con una expresión que corresponda a cada nombre. En el cuarto espacio, sugierales que inventen ellos mismos un nuevo nombre para el burro y escriban por qué lo llamarían así.

Perezoso porque	Jazmín porque
Alegría porque	_____ porque
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

3. Proponga a los estudiantes leer el capítulo 3, de las páginas 35 a 46. En esta parte del libro se narra cómo el protagonista se pierde en el bosque:

“Manuelito empezó a sospechar que en vano hacía todo aquello: el canario lo obligaba a correr de frente, a devolverse, a tomar de nuevo el rumbo que había abandonado, a quedarse quieto de nuevo, como esperándolo. Pero cuando Manuelito pensaba que ahora sí, el animalito, zuaaas, volaba de nuevo y se posaba en una rama aún más lejana”

(p. 42).

Organice a los estudiantes en grupos de 3 a 5 e invítelos a resumir el capítulo en cuatro o cinco sucesos. Pídales que a partir de estos sucesos, elaboren una historieta que narre de manera gráfica lo que sucede desde cuando Manuelito entra al bosque, hasta cuando se da cuenta de que está perdido.

Dígales que interpreten e imaginen lo que el bosque quiere decirle al personaje cuando este escucha el murmullo:

—Hummmmmmmsssssss, hummmmmssshhhhhh, hummss,
huummssh.

4. Sugiera a los estudiantes que avancen en la lectura de los capítulos 4 y 5, hasta la página 65. Permítales confrontar la actitud de los adultos Jacinto, Flor María, los vecinos y el cura, con la del niño perdido. Para ello, plantee las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensan los padres de Manuelito sobre su desaparición?
- ¿Qué significa la expresión “Se lo habrá tragado la manigua”?
- ¿A quiénes le atribuyen Jacinto y Flor María la pérdida de su hijo?
- ¿De cuáles de estos seres malignos han oído hablar?: El Mohán, La Patasola, la Madremonte, El Hojarasquín.
- ¿Por qué Manuelito sabe que nada le puede pasar de noche en el bosque?
- ¿Qué decide hacer Manuelito cuando se da cuenta de que está anocheciendo?
- ¿Quiénes están más asustados, los adultos o Manuelito? ¿Cómo lo saben?

5. Proponga a los estudiantes que continúen la lectura de los capítulos 6 y 7. Lo que se describe en estos son las consecuencias que el miedo genera en el grupo de personas que buscan a Manuelito en el bosque. Ellos creen firmemente en El Mohán y se sienten amenazados por los peligros de ese lugar. Mientras tanto, Manuelito siente una fuerte conexión con el bosque, al que ve como una unidad armónica. En la página 79 se lee:

“Todo en el bosque era un ciclo que se repetía y se repetía”.

Discutan sobre esta idea alrededor del siguiente cuestionamiento: ¿cómo es el ciclo de un día desde cuando amanece hasta que anochece? ¿Es más miedosa la noche que el día? ¿Por qué?

6. Invite a los estudiantes a leer desde el capítulo 8, hasta el final del libro.

Este capítulo gira alrededor de las despedidas. Por un lado, Jacinto y Flor María se reúnen con amigos y vecinos para despedir a Manuelito, a quien creen muerto; y por otro, Manuelito se despide del bosque con el que se sintió cercano, amigo. Lea de nuevo en voz alta este párrafo de la página 95.

Y sin sentirse triste, sin llorar por la partida o el abandono de ese amigo, empezó a caminar sin despedirse. ¿Para qué?

—Uno nunca se despide del vecino; lo va a ver todos los días. Yo también me iré a trabajar a mi casa, como el bosque, y volveré mañana a visitarlo.

Pregunte a los estudiantes cómo se despiden en su entorno familiar de las personas que se van. Divida el aula en dos grupos e invite a la mitad a escribir un mensaje de despedida a Manuelito, como si fueran sus padres; y a la otra mitad, dígales que escriban un mensaje como si fueran el niño despidiendo al bosque.

Conversar y escribir sobre *Camino al bosque*

1. Cuando amanece en la casa de Manuelito, él escucha los sonidos de los animales e imagina que forman parte de una orquesta. Proponga a los niños y a las niñas el juego de la orquesta de los animales, en el cual cada uno debe hacer el sonido de un animal en una entrada, por turnos, al sonar en una melodía. Para repasar los sonidos de los animales, escuchen esta canción y a continuación sugiéralas que cada uno escoja el que quiera representar en la orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmPs>

Cuando hayan elegido su animal, coloque música de fondo y pídale que vayan entrando paulatinamente, cuando usted les asigne el turno, a cantar su melodía y a bailar con la orquesta.

2. Converse con ellos y ellas acerca del miedo que sienten los padres y los vecinos de Manuelito hacia la selva y sus espíritus fantasmas. Enfatique en que este miedo los lleva al malentendido de creer que el niño ha muerto.

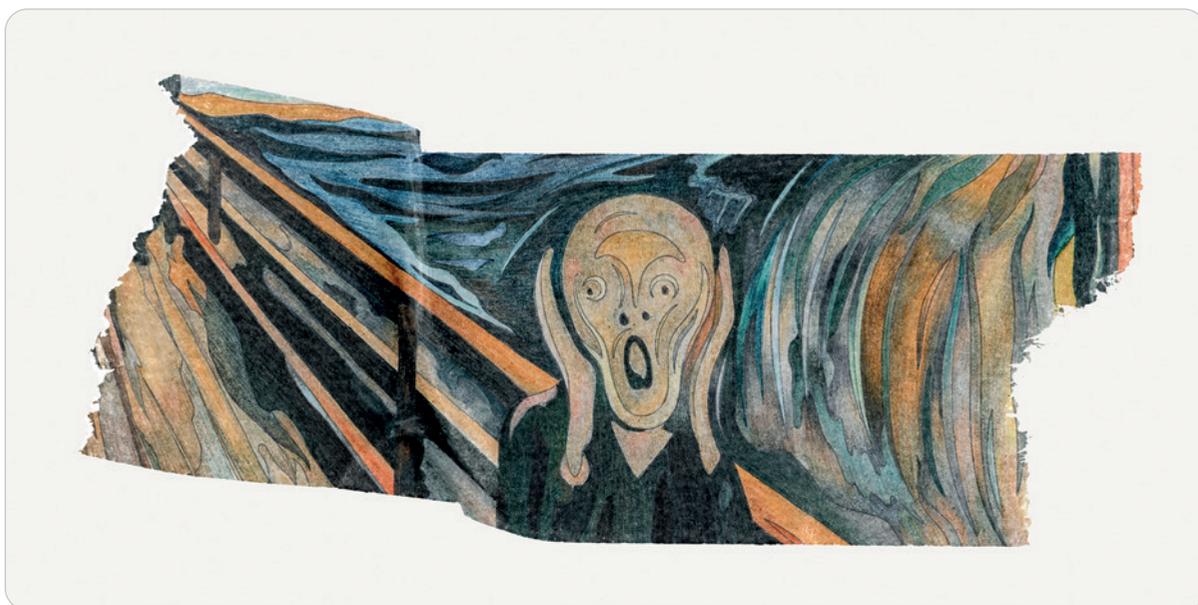
Exponga algunas ideas sobre esta emoción: coménteles que el miedo le sirve al ser humano como alerta ante situaciones de peligro, pero otras veces, como en este caso, lo lleva a imaginar más allá de la realidad y a tomar decisiones equivocadas. Lea en voz alta este artículo que explica los efectos del miedo en el ser humano:

<https://www.nationalgeographicla.com/ciencia/2024/06/asi-reacciona-el-cuerpo-cuando-sentimos-miedo>

Organice grupos de cuatro estudiantes y pídale que conversen acerca de los momentos en que han sentido miedo y cómo lo han enfrentado. Guíe la discusión con las siguientes preguntas:

- ¿A qué le tienen miedo?
- ¿Cuál ha sido la ocasión en que sintieron mayor pánico? ¿Cuál fue su reacción en ese momento?
- ¿Qué les aconsejarían a otras personas para superar este sentimiento?

Una vez hayan discutido en grupo, presente la pintura del artista Edward Munch llamada *El grito*. Cuénteles que esta pintura es considerada una obra maestra de la representación del miedo. Invítelos a buscar una imagen en revistas o en internet que represente lo que sintieron los adultos del lugar cuando entraron al bosque de noche. Pídale que la recorten y la peguen en un muro del aula que usted haya dispuesto para ello.



3. En la página 77, el narrador se refiere al bosque de la siguiente manera:

“Sí: el bosque se había levantado a acompañarlo. Así lo percibió Manuelito. Sintió que el bosque no eran muchas cosas juntas, sino un todo: un ser inmensamente grande con cabelleras de arboleda, manos de ramaje, voces de pajaritos, vellos de grama, respiración de viento, sangre de riachuelos y de arroyos. Había que haberlo vivido, siquiera por unas horas, para entender que el bosque no era solamente árboles y más árboles, como la gente pensaba. Hasta el cielo, tan alto y lejano, formaba parte del bosque; la luna, las estrellas, todo.”

La valoración del bosque y sus recursos naturales por parte de los seres humanos permite la defensa de los recursos y el respeto por todos los seres vivos. Es por esto que muchos autores han enmarcado sus historias en este escenario y han enviado mensajes de defensa de los recursos naturales.

Lean de nuevo el anterior fragmento en clase e invite a los estudiantes a buscar en la biblioteca del colegio información sobre el bosque y a rescatar aquellos mensajes que defienden la relación armónica de este y su defensa.

Escojan algunos de los mensajes más contundentes para realizar pancartas y organizar con ellas una jornada de promoción del cuidado natural.



4. Manuelito pasa un día y una noche en el bosque, mientras descubre el transcurrir del tiempo, el sol como aliento del trabajo para el crecimiento de las plantas y los árboles, la luna como un faro de la noche para celebrar el descanso. Proponga a los estudiantes crear una ficha doble con el día en un lado y la noche en el otro. Para ello, entregue a cada uno un trozo de cartulina de 12 X 20 cm para que en cada lado elaboren un dibujo o collage de cada lapso de tiempo. Pídales que escojan y copien una frase del libro alusiva a cada momento, para acompañar las imágenes.

Construcción colectiva

1. Lea con los estudiantes el siguiente poema que propone bellas metáforas de la noche. Anótelo en el tablero y pídale que mencionen nuevas imágenes relacionadas con la noche desde la perspectiva de Manuelito y su conexión con el bosque en medio de la oscuridad. Anote en el tablero las que considere las más destacadas.

La noche

Gloria Cecilia Díaz

*La noche es una capa
negra
con bordaditos de
estrella.*

*La noche es un gato
negro
con mil ojos de
diamante.*

*La noche es una mancha
negra
con chispas de plata
y oro.*

La noche es _____

2. Los adultos creen que el bosque se ha tragado a Manuelito y temen que el Mohán, la Patasola, la Madremonte o el Hojarasquín lo hayan desaparecido. Deciden buscar al niño hasta la medianoche, pues a esta hora

“los Mohanes dejan a los niños dormidos al pie de un árbol de guayacán y se van a descansar a sus guaridas del fondo del río”

(p.56).



Pida a los estudiantes completar este cuadro con la información que conozcan acerca de los personajes de leyenda que se mencionan en el libro. Comparta usted también los datos siguientes.

Mohán	El Mohán, conocido también como el “Hombre de la cueva”, es un ser mitológico que habita en los ríos y las selvas de Colombia. Protector de la naturaleza, este espíritu es especialmente temido por los pescadores, a quienes atrae con su música y belleza para arrastrarlos a las profundidades de los ríos.
Patasola	la Patasola es una mujer monstruosa que tiene una sola pierna en forma de pezuña y un aspecto aterrador. Era una mujer infiel que fue sorprendida por su esposo quien, en un ataque de ira, le cortó una pierna. Desde entonces, su alma errante vaga por los bosques con una sola pierna, buscando a sus hijos perdidos y aterrizando a quienes se cruzan en su camino.
Hojarasquín	El Hojarasquín del monte es un espíritu travieso que vive en las montañas y los bosques. Se le describe como un ser hecho de hojas secas y ramas, que se mueve rápidamente entre los árboles. Se dedica a asustar a los viajeros, especialmente a quienes se adentran en el bosque sin permiso o con malas intenciones. Aunque no es malvado, es conocido por sus bromas pesadas, como hacer que las personas se pierdan en el bosque o asustarlas con ruidos y susurros.
Madremonte	La madremonte es la diosa de la vegetación, las lluvias y los vientos. Se dice que se aparece a los campesinos como una mujer mitad monte, mitad humana, cubierta de musgo y con ojos rojos y fulgurantes. Es una protectora de la naturaleza que castiga a aquellos que dañan el medio ambiente.

Una vez hayan descrito y recopilado la información acerca de todos estos personajes de leyenda, propóngales que en grupos de tres escriban un capítulo del libro en el que Manuelito se encuentra con uno de estos seres en el bosque.

Temas y lecturas relacionados

En este libro, los adultos dan por muerto a Manuelito al dejarse llevar por sus fantasías, vinculando la desaparición con los espíritus del bosque protagonistas de leyendas colombianas. Vea con los estudiantes la película mexicana dirigida por Alberto Rodríguez, *La leyenda de la Llorona* (2011). En este film, algunos personajes intentan detener al fantasma de una mujer que secuestra niños que vagan por el bosque durante la noche, debido a su sentimiento de culpa por haber ahogado a sus propios hijos. Luego de la película y su discusión, propóngales que, en grupos, busquen otras leyendas colombianas y representen su argumento de manera teatral, frente al público de la clase.



Otro aspecto relevante de este libro es el malentendido. Esta es una estrategia recurrente en la literatura para crear giros en las historias y despertar el asombro en los lectores. Este mismo recurso es el que se resalta de manera chistosa en los versos cojos. Sugiera a los estudiantes que busquen este tipo de composiciones líricas, las lean y las disfruten en clase. Luego invítelos a crear algunas propias y aporte usted mismo algunas como las que siguen.

*El otro día en un callejón
me salió la Patasola
salí corriendo y no me alcanzó
porque dos patas corren más...
que una sola.*

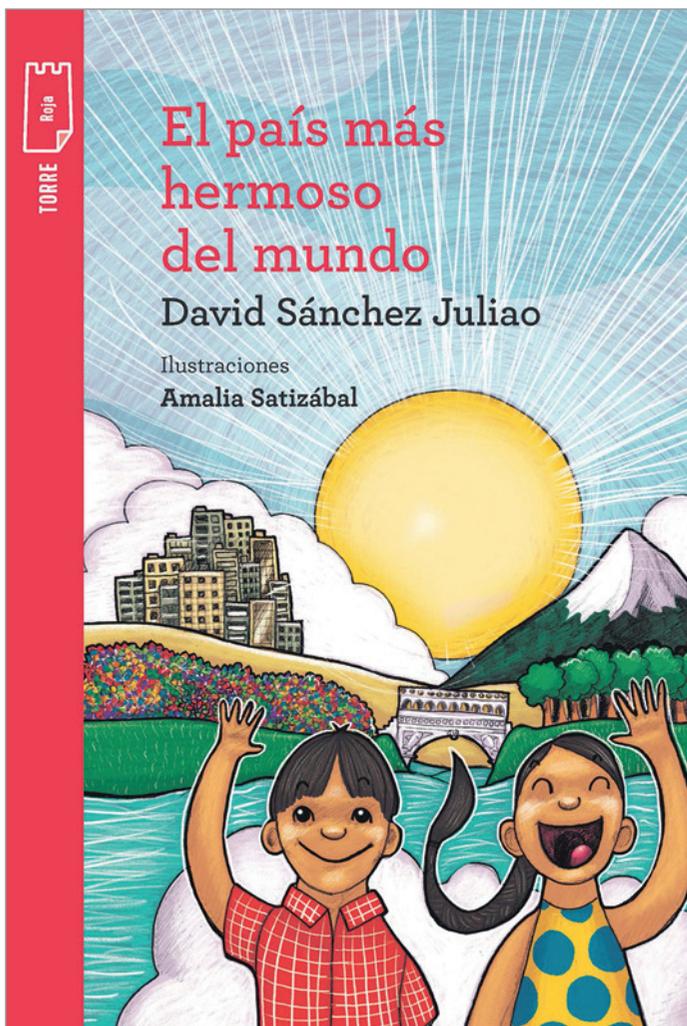
*Qué linda que está la novia
toda vestida de blanco
toda sentada en un banco
toda llena de melanco...lía.*

*Allá arriba en aquel alto
Tengo una mata de chuy
Cada vez que subo y bajo
Me siento triste... muy.*

Otras lecturas del mismo autor

El país más hermoso del mundo

Lalo y Tala emprenden un viaje en compañía del sol. Visitan los doce meses del año, que son doce países diferentes. Descubren que cada mes es distinto de los demás, y que cada uno tiene un encanto especial. Doce fantásticas aventuras que Lalo y Tala comparten con los habitantes de los doce países. Un relato que se vale de los recursos literarios del viaje y la fantasía. Esta interesante lectura es ideal para que los lectores comiencen a reconocer desplazamientos en el espacio y en el tiempo, así como cambios interiores y transformaciones de los personajes.



Relación con otros saberes

En el libro *Camino al bosque* se mencionan algunos temas interesantes relacionados con las ciencias naturales, las ciencias sociales y la educación ambiental. Invite a los niños y a las niñas a explorar estos temas y a profundizar en ellos con la ayuda de maestros de las áreas afines.

Ciencias naturales

Una parte del relato describe la noche y en ella a la luna como un faro de luz. A partir de esta descripción y con la colaboración del maestro de ciencias naturales, revise con los estudiantes la imagen que representa las fases lunares y definan cada una en relación con la órbita de la Tierra.



Educación ambiental

Así como el niño protagonista de esta historia se sintió en armonía con el bosque y prometió seguir visitando y cuidando su hábitat, Francisco Vera Manzanares es un líder ambiental que ha llevado su relación con el planeta hasta crear una fundación para proteger los derechos de las personas a habitar un espacio sano, limpio, digno y en paz.

<https://franciscoactivista.com/francisco-vera/>

En el aula de clases, convide a los estudiantes a escuchar las palabras de este líder en el Congreso de la República y la invitación que hace a los congresistas allí reunidos de legislar en contra del *fracking*, el plástico de un solo uso, el testo y el maltrato animal. Luego de escuchar este video, dígalos que se reúnan en grupos para profundizar en estas problemáticas y sus efectos en el medioambiente.

Ciencias sociales

La historia que se narra en este libro sucede enteramente en el campo. Allí se describe de manera preciosa su ambiente, sus paisajes y la relación armónica con las personas que viven ahí.

Retome esta imagen y pida a los estudiantes que la observen y describan las características del lugar donde vive el protagonista.



Anote en el tablero lo que mencionan en una columna llamada CAMPO y agregue al lado otra columna que se llame CIUDAD. Cuando definan las características del campo donde vive Manuelito, pídales que describan las características de la ciudad y establezcan comparaciones de cada uno de estos ambientes con el apoyo del profesor de ciencias sociales.

Test de comprensión lectora

Camino al bosque

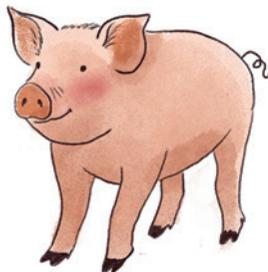
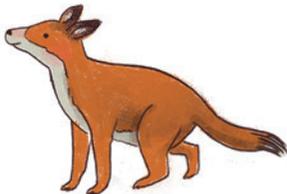
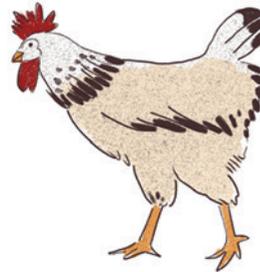
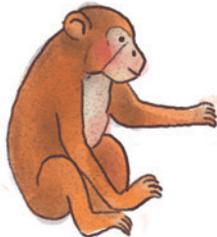
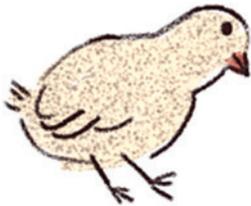
Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa el título del libro escribiendo la palabra que falta.

Camino al _____

2. Coloca **M** en los cuadros de los animales que viven en la casa de Manuelito y **B** en los que viven en el bosque.



3. Escribe **V** de verdadero o **F** de falso al frente de cada frase.

- a. Manuelito se despierta muy tarde en la mañana. _____
- b. Los productos para vender en el mercado los llevan a lomo del burro. _____
- c. Manuelito hace el camino de regreso a casa sin su papá. _____
- d. Lo que distrajo a Manuelito en el bosque fue la luna. _____
- e. El burro avisó que Manuelito estaba perdido. _____

4. Señala con una **X** la respuesta correcta.

a. Los tres nombres que había tenido el burro eran

- Tristeza, Amapola y Sonrisa. _____
- Perezoso, Jasmín y Alegría. _____
- Pecas, Tijeras y Orejas. _____
- Alegre, Bribón y Dormido. _____

b. Los días de mercado en el pueblo son los

- lunes. _____
- domingos. _____
- jueves. _____
- sábados. _____

c. Manuelito se entiende bien con los animales, especialmente con

- los pájaros y el burro. _____
- los árboles y el río. _____
- los micos y el búho. _____
- los gallos y la gallina. _____

d. Para llegar al pueblo, Manuelito y su padre deben atravesar

- un caudaloso río. _____
- un tupido bosque. _____
- las más altas montañas. _____
- el caluroso desierto. _____

e. Lo que NO llevan a vender en el mercado es

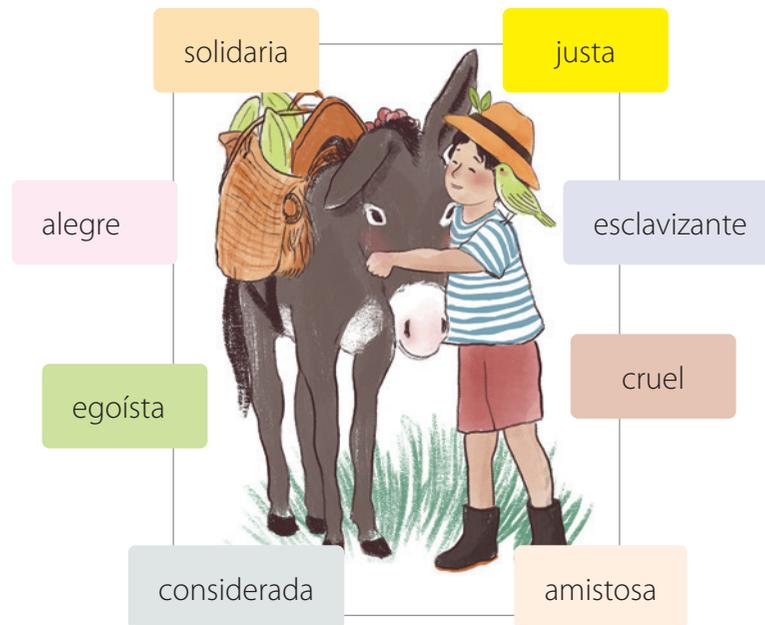
- | | | | |
|-------------------|---------------|--------------|---------------|
| _____ yuca. | _____ papaya. | _____ leche. | _____ sandía. |
| _____ chirimoyas. | _____ maíz. | _____ sorgo. | _____ ñame. |

5. Esta historia mantiene el suspenso del lector al narrar las aventuras de un chico perdido en el bosque. Organiza los hechos que sucedieron escribiendo los números del 1 al 5 en el orden en que sucedieron.

- ___ Manuelito despierta y escucha los sonidos de los animales, como si fuera una orquesta.
- ___ Los padres, con ayuda de los vecinos, salen a buscar al niño y al no encontrarlo lo dan por muerto.
- ___ Manuelito persigue a un pájaro herido para ayudarlo, pero se pierde en el bosque.
- ___ Manuelito regresa a casa y sus padres celebran con alegría que esté sano y salvo.
- ___ El niño y su padre llevan los productos de la cosecha al mercado.

Lectura inferencial

1. Manuelito tiene una especial relación con los animales, especialmente con Alegría, el burro. Alrededor de su imagen, subraya las palabras que sirven para describir cómo era esta relación.



2. Manuelito describe el andar del burro como "un baile loco de pasos cruzados". Encierra en un círculo aquello que describe esta acción.

Y mientras caminaba, pelaba los dientes, casi negros por acción de los años. "El burro sonríe"

Una de sus orejas había perdido movilidad y con el tiempo había empezado a apuntar hacia abajo, casi hasta quedar de pico contra el suelo.

Nunca caminaba en línea recta, sino bailando, andaba como poniéndose zancadillas a sí mismo.

3. "El canario se posó por fin en la rama seca de un abeto enano. Manuelito dejó de correr y empezó a caminar hacia él, con sumo cuidado y lentitud, como si pisara sobre cáscaras de huevo" (p.38). Escribe otras palabras que sirvan para comparar el modo como Manuelito caminaba. Sigue el ejemplo.

... empezó a caminar hacia él, con sumo cuidado y lentitud, como si pisara algodón.

_____ como si pisara _____

_____ como si pisara _____

_____ como si pisara _____

4. Lee el enunciado y señala la opción correcta.

—Por lo menos —dijo el cura— se me ocurre que debemos caminar hacia la espesura. Podríamos ir echando una ojeada por los alrededores mientras se viene encima la media noche (p. 56).

Lo que propone el cura es

- a. avanzar hacia el bosque e ir echando un vistazo _____
- b. correr cada uno hacia su casa y mirar de lejos el bosque. _____
- c. perderse en el camino mientras gritan el nombre del niño. _____
- d. acercarse al camino sin dejar de mirar las estrellas. _____

5. Selecciona las palabras que completan la idea.

árbol callado llegar amigo asustado pasar

Cuando Manuelito se perdió en el bosque estaba _____, pero como era inteligente, sabía que nada malo le iba a _____. Después de un rato buscó un _____ para dormir en su tronco y sintió que el bosque era su _____.

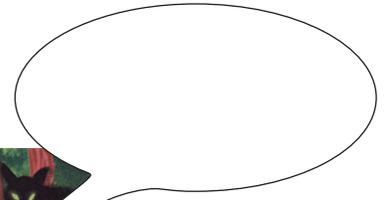
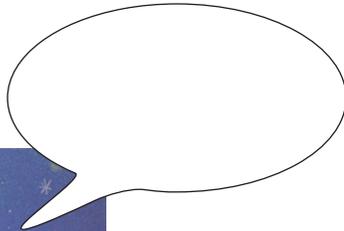
Lectura crítica

1. Subraya las características que se destacan en los campesinos como Manuelito.

- a. Cultivan la tierra.
- b. Comienzan sus labores muy temprano en la madrugada.
- c. Manejan coches grandes y costosos.
- d. Conocen los sonidos de la naturaleza y hablan con ella.
- e. Se mueven con habilidad en el transporte público.
- f. Escuchan el viento y el trinar de los pájaros.

A partir de estas características, escribe lo que significa para ti la vida en el campo.

2. Los sentimientos del padre frente a la desaparición de Manuelito en el bosque fueron muy distintos de lo que el niño sintió cuando pasó allí la noche. Escribe en el globo de cada uno un texto que muestre la diferencia.



3. ¿Qué harías tú en caso de perderte en el bosque y tener que pasar la noche allí?

4. ¿Qué fue lo que más te gustó de este libro? Escribe una recomendación para que alguien más lo lea.
