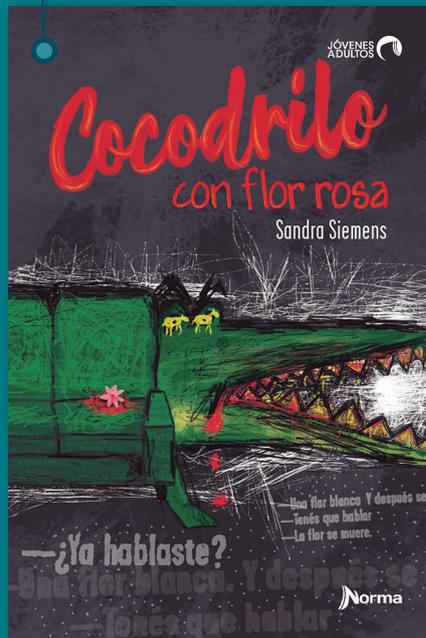


# La lectura, una travesía sin límite



## Cocodrilo con flor rosa

**Autora:** Sandra Siemens

**Bogotá:** Educactiva, Norma, Colección Jóvenes adultos, 128 páginas, 2019

**ISBN:** 978-958-00-1235-1

Esta guía fue elaborada por Marlene Renée Saab Monroy

Imágenes shutterstock® 2019

## La autora y la obra

**Sandra Siemens** nació en Lomas de Zamora, Argentina, en el año 1965. Empezó la carrera de Antropología pero no la terminó, su inclinación por la literatura fue más fuerte. Sus inicios en la escritura fueron en el taller de literatura infantil de la Sociedad Argentina de Escritores SADE. Más adelante cursó la carrera de literatura en la Universidad Nacional de Rosario y participó en el taller de la escritora Alma Maritano donde se afianzó en su labor como escritora. No pudo alejarse de su ciudad natal, así que decidió convertirse en una viajera incansable que busca nutrirse de las experiencias foráneas sin dejar sus raíces. En 1992 publicó su primera novela.

Ella misma define así su relación con la literatura: "Siento la literatura como una fluencia. No quiero decir con esto que sea fácil o placentera, porque no siempre es así. Digo que la escritura fluye dentro de mí. Aún cuando no escribo. Es un continuo movimiento donde no puedo marcar el inicio, o la decisión de ser o hacer algo. No puedo marcar el momento en el cual haya decidido



ser escritora, o escribir para niños. Sin embargo, en algún momento eso sucedió porque es lo que hago. Escribo libros para niños y para jóvenes. En ellos trato de poner en palabras mi manera de mirar el mundo". (Tomado de <https://imaginaria.com.ar/2009/09/sandra-siemens>)

Ha recibido varias distinciones entre las que se cuentan el Premio Norma-Fundalectura 2008 y el Premio El Barco de Vapor 2009; varias veces fue finalista de este último certamen. Su novela *El hombre de los pies-murciélagos* integró el catálogo White Ravens en 2010. Su libro *Borug* participó en la antología bilingüe de Literatura Infantil presentada en el *stand* de Argentina durante la Feria de Frankfurt, Alemania, en 2010. Obtuvo una Distinción Especial en el Premio Nacional de Literatura Infantil producción 2008-2011.

Ha participado en varias antologías de cuento y teatro y entre sus libros publicados están: *La silla de la izquierda* (1998), *De unicornios e hipogrifos*, *La polilla*, *El monstruo Groppopol*, *Un tren a Cartagena*, *El crimen del Sr. Ambrosio*, *El bandido de los mares*, ¡Ay! -dijo Filiberto, *La muralla*, *El último heliogábalos*, *Ulises y la vuelta a la manzana*, *La doncella roja*, *Mi papá es un tlacuilo*, *La princesa más pequeña*, *La tortilla de papas*, *Barrilete* y *Cocodrilo con Flor Rosa*, al que se refiere esta guía.

En ***Cocodrilo con flor rosa***, Teresa es una adolescente de 17 años que desarrolla su vida en un pueblo donde la vida familiar se extiende a los vecinos y amigos. Su historia está llena de recuerdos de infancia y de sentimientos que mezclan inocencia, alegría y oscuras sombras del pasado. Un taller de pintura con su amiga Margo le demostrará que el arte es una forma de abrir los secretos que nos ahogan y una manera de sacar aquello que, sin saberlo, deseamos expresar. La historia de Teresa deja ver a los lectores la cotidianidad llena de alegrías, que también se disfraza, y las relaciones complejas que mezclan el amor y el dolor. Este libro es un reflejo de cómo la liberación de los secretos es una forma de sanar las heridas profundas del alma.

## Exploración y motivación

1. El siguiente ejercicio es para acercar a los estudiantes a la definición de dignidad y reconocerla en ellos mismos. Lea con ellos el siguiente cuento tomado de <https://fundaciontelevisa.org/valores/articulos/el-concierto-cuento-de-dignidad>.

### **El concierto**

Esteban perdió a su mamá cuando era muy pequeño. Casi no la recuerda. Para él, es sólo la joven de pelo corto que aparece en las fotografías del álbum familiar. El padre de Esteban es ingeniero y siempre está ocupado. Por eso decidió contratar a doña Ernestina para que cuidara a su hijo mientras él trabajaba. Al principio, el trato entre Esteban y doña Ernestina era muy formal. Ella lo esperaba a la salida del colegio, le servía de comer y se quedaba en la cocina mientras él hacía la tarea o veía la televisión. De vez en cuando, le llevaba un vaso de leche y se aseguraba de que estuviera bien.

Poco a poco ambos comenzaron a volverse amigos. Esteban la invitaba a ver las caricaturas con él y durante los anuncios, le platicaba de sus maestros y sus compañeros. Por su parte, ella le contaba de Cuilapam, la población de Oaxaca donde nació. Cuando Esteban comenzó a tomar clases de violín, doña Ernestina se encargaba de llevarlo a la academia de música y lo esperaba fuera. Al regresar a casa le preparaba chocolate al estilo de su tierra. Esteban demostró un gran talento para la música. La gente decía que era un "niño prodigio". En muy pocos años dominó el violín y cuando cumplió 17, le ofrecieron dar un concierto de gala en el Palacio de Bellas Artes. Su padre estaba muy orgulloso e invitó a sus amigos y colegas al recital. Doña Ernestina se sentía muy contenta, pues consideraba a Esteban como un hijo. Su alegría aumentó cuando el muchacho le dio un boleto para asistir a la función.

El día señalado, doña Ernestina quiso compartir su felicidad con sus seres queridos. Por eso invitó al concierto a dos de sus primas, a una tía y al esposo de ésta. Los cinco llegaron muy contentos a Bellas Artes, pero el hombre que cuidaba la puerta les dijo: "No pueden pasar los cinco con un solo boleto. Además, su atuendo no es adecuado para una función de gala". Ellos no comprendían. En las fiestas de Cuilapam no se le impedía la entrada a nadie. Y sobre su atuendo, todos vestían su ropa de domingo. ¡Era injusto! Los cinco comenzaron a discutir en la puerta hasta que el padre de Esteban, quien llegaba en ese momento, les permitió el acceso. Sin embargo, los envió al segundo piso del teatro, pues así no se mezclarían con sus invitados. La primera interpretación emocionó al público, el cual aplaudió a rabiar. Mientras Esteban agradecía la ovación, notó que doña Ernestina estaba en el segundo piso, en uno de los asientos más lejanos. "Antes de continuar —anunció Esteban—, quiero que mi amiga Ernestina ocupe el lugar que le corresponde, aquí en la primera fila." Al oír esto, todos se preguntaron quién era esa Ernestina para merecer tal honor. Cuando un acomodador la trajo, vino con sus familiares.

El problema fue que sólo quedaba una butaca desocupada en la primera fila. Entonces Esteban dijo que no tocaría más si no les daban también a ellos un lugar. De esta forma, a los cinco se les asignó el palco de honor, el cual se encontraba vacío. Solamente entonces la función pudo continuar. El concierto fue un éxito. Al concluir, Esteban no quiso asistir al elegante coctel que ofreció su padre. En lugar de esto, se fue con doña Ernestina y sus parientes a tomar un rico chocolate estilo Oaxaca.

Analice con los estudiantes el contenido del cuento con base en los siguientes puntos.

- ¿En algún momento de la historia se vulnera la dignidad de doña Ernestina? ¿Se presenta alguna clase de abuso? Los estudiantes deberán presentar razones y argumentos.
- ¿Por qué Esteban hace sentar a Ernestina en la primera fila?
- ¿Cómo se define la dignidad de los personajes de Ernestina y Esteban?



**2.** Presente a los estudiantes el significado de la palabra abusar con base en las siguientes definiciones tomadas del diccionario de la RAE.

- a. Hacer uso excesivo, injusto o indebido de algo o de alguien.
- b. Hacer objeto de trato deshonesto a una persona de menor experiencia, fuerza o poder.

Una vez los estudiantes hayan leído estas definiciones, establezca un diálogo con ellos basado en las siguientes preguntas.

- ¿Están de acuerdo con estas definiciones? ¿Cómo las complementarían?
- ¿En qué situaciones han visto ellos el abuso?
- ¿Qué es lo contrario a abuso?
- ¿Cómo definen ellos el respeto?

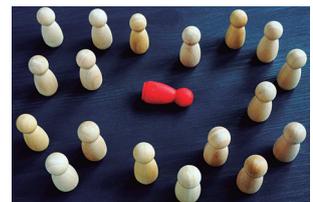
Trate de hacer una síntesis de la definición en el tablero. Nota importante: en las definiciones deben evitarse los listados de sinónimos y las palabras sueltas. El propósito es elaborar un concepto.

- ¿En qué aspectos del ser humano el respeto es fundamental?



**3.** Diga a los estudiantes que se organicen en parejas. Luego, pídeles que piensen en una situación en la que ellos hayan visto a alguien abusar de algo o de alguien. Cada uno debe contarle esa experiencia a su compañero, para lo cual deben seguir los siguientes pasos:

- Describir la situación como la vieron o la vivieron.
- Exponer por qué la consideran una situación de abuso.
- Determinar en qué se vulneró la integridad de la persona o de la situación.
- Proponer entre los dos miembros de la pareja, y en la medida de las posibilidades que tengan los estudiantes, una forma hipotética con la cual ellos hubieran detenido el abuso.



4. En el siguiente cuadro aparecen varias palabras que representan emociones. Mediante una discusión en grupo, los estudiantes deben establecer diferencias entre las palabras que están en la misma fila. Guíe la discusión de tal manera que ellos propongan ejemplos de situaciones en las que aparezca una u otra emoción. Las diferencias deben quedar claramente establecidas.

1	rabia	enojo	ira
2	tristeza	melancolía	nostalgia
3	culpa	molestia	arrepentimiento
4	vergüenza	pena	timidez
5	amor	cariño	deseo



5. Escuche con los estudiantes la canción *Help* de The Beatles (<https://www.youtube.com/watch?v=DfirNOTbCTQ>). El propósito de la actividad es desarrollar un diálogo sobre los siguientes puntos.

- ¿Qué sentimientos expresa el cantante?
- ¿Por qué los seres humanos necesitamos pedir ayuda?
- Pedir ayuda ¿es una demostración de debilidad?
- En la canción, el cantante afirma que está deprimido y necesita poner los pies sobre la tierra.
  - ¿Cómo definen los estudiantes el hecho de estar deprimidos?
- ¿Qué pueden producir esos estados llamados depresivos?
- ¿Esconder los sentimientos es sano?



## Lectura de... *Cocodrilo con flor rosa*

Los estudiantes deben haber leído todo el libro para el desarrollo de las actividades que se presentan en esta parte de la guía.

1. Pida a los estudiantes que cada uno lleve al salón de clases una flor. Pueden ser rosas, azucenas, margaritas, las que ellos prefieran o logren conseguir. Pídales que se organicen en círculo. Cada estudiante olerá la flor que tiene en sus manos por espacio de un minuto, luego la pasará al compañero o compañera de la derecha, cada uno olerá la flor que le entreguen por espacio de un minuto y luego volverán a pasar las flores a la derecha. Continuarán haciendo lo mismo hasta que todos hayan olido todas las flores. Explique a los estudiantes que existe una ciencia que se llama floriografía, disciplina que nació en la Edad Media bajo el reinado de Carlos II con un libro que se llama *El lenguaje de las flores* de Charlotte de La Tour. En ese texto, la autora explica los simbolismos y significados de diferentes flores en el contexto de su época. Con el paso de los años se han planteado múltiples significados y los listados de los sentidos varían unos de otros.

Al comienzo de la historia de *Cocodrilo con Flor Rosa*, Teresa, la protagonista, se lava las manos con jabón de gardenias; en el libro, esas flores representan sutileza y gracia femenina. Haga un listado en el tablero de las flores que llevaron los estudiantes y ponga al frente los significados que se les atribuyen. A continuación se anexa un *link* que contiene un listado amplio de flores y sus significados: <http://portaljardin.com/el-lenguaje-de-las-flores/>

Luego, pida a los estudiantes que escojan la flor que más les haya gustado por su apariencia y por su olor y que reflexionen sobre su significado. Después, deberán pensar en alguien a quien le quisieran decir algo de lo que no son capaces de hablar y escoger la flor que pueda ayudarlos a decirlo.

2. Escriba en el tablero el siguiente poema de José Selgas y Carrasco.  
(Tomado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poesias--26/html/>)

### Niñas y flores

Es la flor dulce cáliz  
lleno de esencia;  
la niña un alma pura  
toda inocencia;  
y ambas lozanas  
una flor y una niña  
son dos hermanas.

La flor guarda en su seno  
líquida perla,  
por si la niña alegre  
quiere beberla.  
Blancas y rojas,  
sólo para la niña  
tiende sus hojas.

Con cuantas auras cruzan  
la flor se orea;  
y cuanto ve la niña  
tanto desea;  
que en sus amores,  
son las niñas lo mismo  
que son las flores.

Por si a la flor la niña  
besando toca,  
ámbar lleva en sus labios,  
miel en su boca;  
que son lozanas,  
las niñas y las flores  
dulces hermanas.

Las flores y las niñas  
nunca se ofenden;  
se acarician, se besan,  
se hablan, se entienden;  
que en sus dolores,  
cuando las niñas lloran,  
gimen las flores.

Blando abril se corona  
de rosas bellas:  
cogen las niñas flores,  
juegan con ellas;  
pero jugando,  
las flores más hermosas  
van deshojando...

Y hoy que las brisas huyen  
del valle umbrío,  
y el monte y la ribera  
seca el estío  
las deshojadas  
flores, lloran las niñas  
desconsoladas.

¡Ay! Cada niña llora  
su flor perdida:  
con su llanto quisieran  
darles la vida.  
¡Lágrimas vanas!...  
Mas dejadlas que lloren;  
fueron hermanas.

Lea el poema en voz alta y luego hagan un análisis del mismo basado en los siguientes puntos.

- ¿Qué sensaciones produce el poema? Los estudiantes deben especificar los sentimientos y las emociones, NO lo que piensan. Por ejemplo, suavidad, sutileza, inocencia, fragilidad, etc.
- ¿Cuál es la relación que establece el poeta entre las flores y las niñas?
- ¿Cómo se presenta la inocencia de las niñas en el poema?
- ¿Puede aplicarse esta descripción a los hombres?
- ¿Qué es lo relevante del poema en términos descriptivos?

Luego del análisis, pídeles que escriban un texto en el que relacionen el poema y los personajes de Teresa, Diana y Margo.

- Después, puede ser en la siguiente clase o en la misma si hay tiempo, escoja algunos voluntarios para que lean el texto en voz alta y desarrolle un diálogo dirigido a determinar cuáles son las partes o dimensiones del ser humano que más se vulneran cuando se viven situaciones traumáticas como el abuso.



3. Para la protagonista de la novela, las relaciones familiares marcan rasgos muy importantes de su personalidad y su vida. Diga a los estudiantes que hagan un dibujo de Teresa en el centro de una hoja y que luego pinten un círculo alrededor de la figura. Después, deben dibujar tres círculos más sobre el primero, como se ve en la imagen de abajo. Los estudiantes deben poner los nombres de las personas con quienes Teresa tiene mayor confianza en el espacio entre el primer círculo y la figura de la protagonista. Luego, en el segundo círculo, los nombres de las personas en las cuales ella confía un poco menos y así en los demás círculos hasta llegar a las personas en las que no confía absolutamente nada. Después, invítelos a observar el dibujo por un tiempo pensando en los distintos niveles de confianza que despiertan los seres humanos en la vida de Teresa.

- Terminado lo anterior, deben hacer lo mismo, pero esta vez con ellos mismos. Dirija el ejercicio a hacerlos conscientes de los niveles de confianza que se tienen con las personas que conocen, así como a determinar en quiénes pueden confiar plenamente y en quiénes no. Luego, deben escribir un texto en el que hagan una reflexión relacionando lo que vieron en Teresa y lo que ven en su propia vida.



4. En la novela, Teresa encuentra en la pintura una forma de recordar esa experiencia traumática que ocultó por tanto tiempo debido al dolor que le produjo. El arte es una manera de sanar las heridas profundas porque permite expresar de forma directa o indirecta aquello que nos atormenta.

Pida a los estudiantes que observen los cuadros que se mencionan a continuación. Luego, que comenten lo que creen que sus autores quisieron expresar en ellos. Deben buscar los sentimientos de dolor, pena, tristeza, etc. que cada cuadro insinúe o enuncie.

*El Grito*, Edvar Munch

*La Mujer que llora*, Pablo Picasso

*El Llanto*, de Oswaldo Guayasamín



5. Margo y Teresa comparten el mismo dolor de haber sido abusadas.

Pida a los estudiantes que hagan una comparación entre estos dos personajes. ¿Cuáles son las diferencias y las similitudes entre ellas?

## Conversar y escribir sobre *Cocodrilo con flor rosa*

1. En la página 87, la protagonista expresa sus sentimientos de miedo, culpa y angustia. Pida a los estudiantes que hagan una lista de las razones que el personaje tiene para sentirse así. Luego, deberán hacer un inventario de dos situaciones, una propia y una de otra persona, en las que hayan sentido o visto a alguien sentir culpa o vergüenza profunda. Ellos deben describir los sentimientos, los pensamientos y comparar con lo que experimenta Teresa. Esto debe hacerse en un diálogo reflexivo con todos los estudiantes en clase.
2. En esta actividad se sugiere ver la película danesa *Celebración* escrita y dirigida por Thomas Vinterberg en 1998. Organice un cine foro en torno al tema que une al libro y la película con base en los siguientes puntos.

- ¿Cómo se evidencia el abuso sexual en ambas historias?
- ¿Qué pueden deducir los estudiantes sobre los sentimientos que tienen las personas que son víctimas de abuso sexual?
- ¿Cómo es el proceso para que ambos protagonistas enfrenten la situación?
- ¿Los personajes viven algún cambio al terminar la historia?



3. Reflexione con los estudiantes sobre la estructura del libro teniendo en cuenta los títulos de los capítulos y con base en los siguientes puntos.
  - ¿Qué dicen los nombres de los capítulos sobre la historia?
  - La narración confronta dos dimensiones de la vida de Teresa, ¿cuáles son esas dimensiones y cómo se presentan en el libro?
4. Pídales que hagan una descripción del personaje del tío Amadeo desde el punto de vista de los vecinos y familiares. Reflexione con ellos sobre cómo se contrasta esa imagen con la que tiene Teresa, la cual no aparece explícita en la obra.
5. Teresa y Diana son hermanas. La protagonista tiene unos sentimientos muy específicos en lo que se refiere a su hermana. Diga a los estudiantes que describan la relación entre ellas y lo que siente cada una a lo largo de la historia. Después, pídale que reflexionen sobre sus relaciones con sus hermanos. Si hay estudiantes que son hijos únicos, deberán hablar sobre esta experiencia. Pueden plantear sus conclusiones en una hoja, por medio de palabras sueltas. Al terminar, pídale que expongan sus reflexiones en plenaria con todo el curso.



## Construcción colectiva

1. Pida a los estudiantes que describan cómo Teresa recuerda lo que le sucedió estando en el taller de pintura. Luego, invítelos a reflexionar por un momento y a escoger una situación de su vida en la que hayan sentido dolor. Después, deberán seleccionar un cuadro, una canción o un texto que represente ese dolor que sintieron. Pueden buscar en Internet lo que necesiten. Luego, organícelos en grupos y pídale que construyan un **performance** (espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos como la música, la danza, el teatro, fotografía y las artes plásticas) en el que utilicen los elementos que cada uno haya empleado. Las obras de cada grupo se expondrán frente a todo el curso.



2. Después de haber visto la película **Celebración** y de haber participado en el cine foro, proponga a los estudiantes hacer una mesa redonda sobre el tema con base en dos posiciones encontradas: ¿las víctimas deben contar lo sucedido?, ¿deben esconderse los hechos para borrar el dolor y así olvidar aquello que nos ha hecho daño, ya que pasó tiempo atrás?



3. Organice a los estudiantes en grupos en el salón de clases. Propóngales que cada grupo desarrolle una actividad en la que construya un espacio en el colegio para ayudar a compañeros víctimas de abuso o acoso sexual. Este proyecto debe exponer la idea, los mecanismos de ayuda y el listado de personas o elementos que se requieren para desarrollarlo. El proyecto debe presentarse a las directivas del colegio.



4. En esta actividad, los estudiantes se organizarán en parejas. Se asignarán dos roles: uno hará la veces de papá o de mamá; el otro se representará como hijo. Quien haga el papel de padre o madre escuchará al otro y asumirá su rol desde lo que piensa debe ser un padre o una madre que quiere y apoya a su hijo. El hijo asumirá que está con su verdadero progenitor y le contará una situación de su vida en la que haya sentido miedo de confesar algo a sus verdaderos padres y expondrá las razones de su miedo a contarle. Después de escuchar, quien esté haciendo el rol de padre tratará de aconsejar lo correcto al hijo. Luego, deben intercambiar papeles y repetir la actividad. Al terminar, compartirán con el curso lo que sintieron, si se desahogaron o si se sintieron mal. Esta actividad debe ser voluntaria, si alguno de los estudiantes, por cualquier razón no quiere participar se debe respetar su decisión.



- Ahora, pídeles escribir un texto en el que expresen los beneficios de decir lo que guardan en su interior a alguien que puede ayudarlos a ver y comprender las cosas de una forma más amplia. Si alguno se sintió incómodo, también debe expresarlo en el texto.

## Temas y lecturas relacionados

1. Esta actividad está dirigida a que los estudiantes se pongan en los zapatos de un niño o un adolescente que es víctima de abuso sexual. En el caso de que haya algún estudiante que haya sufrido esa experiencia, este es el momento para que lo exprese sin necesidad de que se sepa su nombre o se conozca su historia.

- Proyecte los siguientes videos de Youtube a los estudiantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=pKz-o555rbo>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_KoprLUxLcA](https://www.youtube.com/watch?v=_KoprLUxLcA)

Con base en lo que se observa en los dos videos y en lo que se vio en la historia de Teresa, pida a los estudiantes que escriban un texto en el que expresen su punto de vista sobre el daño que se produce en una persona víctima de abuso sexual. El escrito debe girar en torno a los sentimientos y la afectación que produce el hecho. Debe ser escrito en primera persona, como si fueran ellos mismos quienes viven la situación.



2. Organice a los estudiantes por grupos. Pídales que busquen información sobre formas de prevención y estadísticas sobre el tema. Después, cada grupo debe exponer su investigación.



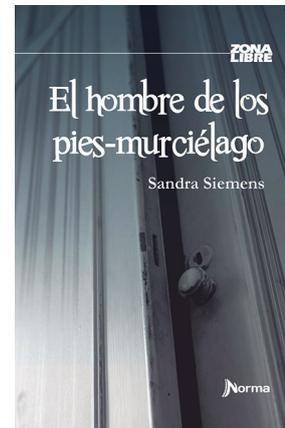
## Otras lecturas de la misma autora

### El Hombre de los pies-murciélago

Esper, un adolescente silencioso, va a una escuela en la que trata de pasar desapercibido, sin lograrlo. Pronto se vuelve el blanco de las agresiones de un grupo de muchachos que quieren impedir que vaya al viaje de graduación por la simple razón de que no les gusta. Esper sufre varias agresiones por parte de los muchachos: destrucción de su bicicleta, golpes y que lo dejen desnudo en un baño. Aun así, no logran su propósito. La madre de Esper, que no tuvo oportunidad de ir al viaje campamento por haber quedado embarazada en sus años escolares, no quiere que su hijo se lo pierda, por lo que no le da opción de faltar. Los agresores planean junto con unas compañeras de Esper, secuestrarlo el día que sale el autobús al campamento. Lo logran y nadie se imagina el tremendo desenlace que tiene esta acción.

Los personajes de esta obra están estructurados de tal forma que entre ellos se encuentran distintos tipos de adolescentes con las tribulaciones por las que pasa cada uno. El grupo de las niñas presenta una dicotomía: las chicas populares y las segregadas.

La obra permite una visión de los momentos por los que atraviesan los adolescentes en su interior, así como una reflexión acerca del hostigamiento escolar y las posibles consecuencias de los actos agresivos. Su tono narrativo posee una neutralidad que permite a los lectores acercarse a la obra con facilidad y adentrarse en la apasionante historia.



## Relación con otros saberes

### Pintura

1. Pida a los estudiantes que busquen en Internet los siguientes cuadros que Teresa menciona en la obra y que los observen detenidamente por un rato.
  - Vincent Van Gogh: *Lirios*, *Campos de olivo*, *Campos de amapola*, *Los almendros en flor*
  - Diego Rivera: *Las calas*
  - Claude Monet: *Los estanques florecidos*
  - Georgia O'keeffe: *La Tate modern*
  - Jean Michel Basquiat: *Lienzo Canvans*
2. Teniendo en cuenta los cuadros mencionados, pida a los estudiantes que hagan una pintura en la que expresen algo profundo que no le hayan contando a nadie, puede ser alegre o triste, bueno o malo. Después, organice una exposición de los dibujos del curso.



## Test de comprensión lectora

### Cocodrilo con flor rosa

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Explica el porqué de los nombres de los siguientes capítulos del libro.

a. *Pintar*

---

---

---

b. *El sillón verde*

---

---

---

c. *Caballos amarillos*

---

---

---

d. *Hurones*

---

---

---

e. *Lágrimas*

---

---

---

f. *Sola*

---

---

---

---

2. En cuanto a la narración y la tensión de la novela, describe la relación que hay entre la preparación de la fiesta que hacen los vecinos y la consciencia que va tomando Teresa de lo que le pasó.

---

---

---

3. ¿Cuál es la importancia del personaje de Antonio en la novela?

---

---

---

4. Une con flechas las frases de la derecha con las respuestas correctas que correspondan en la columna de la izquierda

Nombre de la persona que abusó de Teresa	Estela
Nombre de la hermana de Teresa	Miedo
Profesora de pintura	Seguridad
Vecina a la que Teresa y su hermana llaman Nona	Amadeo
Primer sentimiento que tiene Teresa cuando pinta el sofá	Albertina
Sentimiento que expresa Teresa cuando come las cascarillas de limón	Diana
Característica de personalidad de Diana	Margo
Nombre de la madre de Teresa	Tristeza

## Lectura inferencial

1. Explica el significado del cuadro que pinta Teresa: un sofá verde como un cocodrilo y la flor rosa.

---

---

---

---

2. Haz una interpretación del llanto de la hermana de Teresa en el capítulo *Basquiat*.

---

---

---

---

3. Explica los sentimientos de Teresa por Antonio, además del hecho de estar enamorada de él.

---

---

---

---

4. Explica por qué es importante para Teresa escuchar la experiencia de Margo.

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. Después de leer la novela, ¿qué reflexiones haces sobre el acoso sexual a los jóvenes?

---

---

---

---

2. ¿Cuáles medidas debe tomar un joven en el caso de que se le presente una situación de acoso sexual?

---

---

---

---

3. El hecho de que una persona cuente haber sido víctima de abuso, ¿trae beneficios o perjuicios? Explica tu respuesta.

---

---

---

---