



### Acerca de la obra

Venus, una chica de amplias dimensiones corporales con un grado de obesidad importante, cuestiona constantemente los prototipos de belleza, alimentación y definición socio cultural de “lo saludable”; expresa a través de la poesía su disgusto sobre las concepciones establecidas al respecto. Sin embargo, es una chica con muy baja autoestima, juzgada e inclusive atacada por su hermana, familia y conocidos.

Apoiada por Cora, su mejor amiga, decide incursionar en el mundo de las redes sociales y convertirse en una *booktuber* para mostrar su capacidad como lectora; sin embargo, al hacer un somero estudio de mercado, le amedrenta descubrir que en esta plataforma suelen triunfar quienes cumplen con los clásicos estereotipos de belleza y estatus social: ella no cumple con ninguno. Con la ayuda de Cora logra montar un escenario admisible y lanzar su primer video.

Venus se obsesiona con el canal, las suscripciones y *views*, quiere ser observada, valorada, aceptada, amada, quiere que algo diferente a la comida llene el vacío emocional que impulsa sus atracones. Para su desgracia, en el momento más vulnerable de esta crisis, surge una obscena petición de su *crush*, Eddy, un chico por el que está dispuesta a hacer cualquier cosa, a pesar de que él sólo la aprovecha como confidente de sus aventuras amorosas.

Eddy le pide una *nude pic* y Venus contempla la posibilidad, lo comenta con Cora y esta la alerta sobre la verdadera intención del chico: mofarse; sin embargo Venus cede, Eddy comparte con toda la escuela las fotografías y Venus se convierte en un objeto acosado por comentarios denigrantes, miradas lascivas, motes obscenos y reproches. Siente que ha perdido todo, pero lo que más le duele es haber estropeado la amistad con Cora.

Poco a poco Venus se empodera, reconoce con humildad sus errores ante Cora, busca reconstruir su amistad y enfrenta legalmente a su agresor. Al regresar a la escuela deja su miedo atrás y se acepta “alta, voluptuosa y fuerte”, lista para dar a conocer su fuerza.





## Sobre el autor

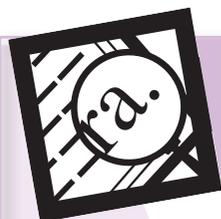


**Esther M. García**, Licenciada en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Coahuila UADEC, ha incursionado especialmente en la lírica, publicando 5 libros de poesía, además de uno de cuentos para adultos. A través de su obra ha combatido estereotipos y temas tabú femeninos. Lucha por dar a conocer la realidad de las mujeres, los roles que juegan actualmente mostrando que “la vida de las mujeres nunca ha sido color de rosa, que muchas mujeres se ven retadas por la exigencia de ser trabajadoras, madres, perfectas, hermosas y no envejecer nunca, además de que al alcanzar una meta les es impuesto un nuevo deber ser que implica un trabajo inacabable” (M. García, 2017).

Esther juzga como deplorable la situación de la mujer mexicana, pues enfrenta violaciones a sus derechos, alertas de género, feminicidios y desapariciones. La sociedad y los medios cosifican a las mujeres, exhibiéndolas solo como cuerpos y negándolas como sujetos. Por eso, apoya una cuarta ola feminista, más equilibrada.

Ha recibido el Premio Nacional de Cuento Criaturas de la Noche 2008; el Premio Estatal de Cuento Zócalo 2012; el Premio Municipal de la Juventud 2012, en el área de cultura; el Premio Nacional de Poesía Joven Francisco Cervantes Vidal 2014; y el Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen Estrada 2017.

*Confesiones de una booktuber* es su primera novela juvenil con la cual ganó el Premio Nacional de Literatura para jóvenes FENAL-NORMA 2018.



## Motivación para la lectura

Lea a sus alumnos el nombre de la novela; seguramente ellos conocen y siguen a determinados *youtubers* o inclusive *booktubers* cuyos canales manejan temas relacionados con sus intereses juveniles. Pídales mencionar algunos, señalar los temas que manejan y explicar qué es lo que los hace singulares y atractivos para el público.

Invítelos a comentar qué les gustaría saber de estos personajes y por qué, qué “confesiones” serían importantes para ellos.

Ahora comparta con el grupo la imagen de la portada y pídales observar detenidamente a la chica que aparece en primer plano, consúlteles qué tan adecuada es su imagen para conseguir adeptos a su canal, solicíteles sugerirle mejoras que le permitan ser más atractiva.

Finalmente organice una mesa redonda para reflexionar y discutir sobre la carga de prejuicios hacia las personas con sobrepeso.



## Lectura de la obra

Conforme lee con sus alumnos los 20 capítulos de los que se compone *Confesiones de una booktuber* haga algunas pausas para reflexionar sobre los aspectos polémicos que trata. Indague las diferentes opiniones advirtiendo en todo momento la necesidad de ser respetuosos sobre los juicios y criterios de cada compañero.

Los temas tratados por el libro ameritan poner en juego un valor esencial: el respeto, pues sin él será irrealizable la socialización de los puntos de vista de sus alumnos. Intervenga anticipadamente al respecto y promueva una seria reflexión sobre los temas propuestos a continuación:

- Impacto de las redes sociales en la vida adolescente.
- Prototipos de belleza.
- Problemas de obesidad en Colombia.
- Acoso cibernético por obesidad.
- Trastornos alimenticios y obesidad.
- Obesidad como desencadenante de enfermedades crónicas.
- Prototipos de belleza y clasismo en las redes sociales.
- *Sexting* y acoso.
- Amistad y compañerismo.



# A

## Actividades de prolongación del texto

### Confesiones de una *booktuber*

#### ► Amigas

Cora y Venus son dos chicas con sobrepeso y adictas a la comida, pero su carácter, actitudes y manera de enfrentar la vida son muy diferentes. Pida a sus alumnos rastrear en la novela los fragmentos que muestran esas diferencias, puede sugerirles abordar aspectos como:

- Relación familiar
- Estrato económico
- Apariencia, vestimenta y maquillaje
- Uso de las redes sociales
- Relación con su cuerpo
- Autoestima
- Manejo de conflictos

Cierre la actividad pidiendo a sus alumnos elaborar un autoanálisis considerando los mismos aspectos e identificar cuáles son sus fortalezas, debilidades, áreas de oportunidad y amenazas.

#### ► El cuerpo de Venus

La novela maneja dos conflictos enfrentados por Venus, el acoso causado por su sobrepeso y por el *sexting*; ambos provocados por el rechazo a su cuerpo e imagen.

Por un lado, Venus tiene una forma indómita de alimentarse, un apetito insaciable y, por otro, carga con un impulso constante de compararse con los cuerpos estereotipados, estas conductas derivan en una baja autoestima que le impide respetarse y la lleva a cumplir la petición de su amor platónico, Eddy: enviarle fotos en las que aparece desnuda (*nude pics*).

Pida a sus alumnos rastrear en la novela y argumentar desde cuándo y de qué forma comienzan estos conflictos, el momento crítico de los mismos y la resolución o desenlace; además requiérales crear un final alternativo al propuesto por la autora. Considere la siguiente tabla para que sus alumnos registren sus observaciones:

	Inicio y forma en que comienza el conflicto	Momento crítico	Resolución o desenlace	Final alternativo
Acoso por sobrepeso				
Acoso por sexting				

## » Seamos *booktubers*

Después de realizar la actividad “¿Qué tan literario es este canal? (Español)”. Organice al grupo para comenzar un canal grupal en que cada alumno tenga la oportunidad de reseñar su libro favorito, para hacerlo propóngales discutir sobre qué tan relevantes son los pasos propuestos por Venus, sigan aquellos que consideren pertinentes.

- Nombre del canal.
- Ser fans de ustedes mismos.
- Observar videos gringos.
- Describir correctamente el canal.
- Crear un logo atractivo.
- Hacer un *feedback* a cada persona que deje un comentario.
- Ser buena onda con los *haters* o *trolls* y no tenerles miedo.
- Reseñar libros de moda o los más leídos.
- Tener un kit tecnológico adecuado.
- Tener conocimiento sobre la edición de videos.
- Manejar la terminología de los *booktubers*.
- Calidad en el sonido y maquillaje.
- Estilo propio.
- No leer fragmentos del libro.
- Tener dinero para invertirlo en el canal.

Inviten a la comunidad educativa a visitar su canal y dejar algún comentario constructivo.

## » Hablemos como *booktubers*

Lea con sus alumnos el argot virtual compartido por Venus en las páginas 38, 39 y 40, pídale parafrasearlo usando como ejemplos pantallas del canal de algún *booktuber* e ilustrarlo, además de citar la fuente:

- *Booktube*
- *Booktuber*
- *Viewer*
- *Suscriptor*
- *Book Tag*
- *Book Haul*
- *Bookathon*
- *IMM (In My Mailbox)*
- *Wrap Up*
- *Book Shelf Tour*
- *Wishlist*
- *Top*

Considere el siguiente ejemplo:

	Es cuando el <i>booktuber</i> muestra los libros que ha recibido recientemente y se trata de unboxing cuando abre el paquete de libros frente a la cámara.	The Booktube Girl. (14 de 09 de 2016). UNBOXING #2   OWLCRATE, LITJOY & BOOKTUBE TOURS. Recuperado el 14 de 08 de 2018, de: <a href="https://bit.ly/2nVrp8F">https://bit.ly/2nVrp8F</a>
---	--	---

Concluya la actividad preguntando a sus alumnos si están suscritos a algún *booktube* y pídale opinar si les agradan o desagradan este tipo de canales y por qué.



## Español



¿Qué tan literario es este canal? A lo largo de la novela aprendimos mucho sobre los *booktubers*. Invite a sus alumnos a revisar cinco canales de *booktubers* reconocidos e identificar qué características de los textos destacan al abordarlos. Revisen si se menciona:

- Biografía del autor.
- Tema y título.
- Género al que pertenece la obra.
- País y época en que se publicó.
- Contexto de la obra.
- Narrador.
- Personajes principales, secundarios e incidentales.
- Descripción física y psicológica de los personajes.
- Trama.
- Problemas sociales abordados por la obra.
- Aprendizajes obtenidos de la obra.
- Valores promovidos.
- Público al que va dirigido.
- Razón por la que le gustó o disgustó el libro al *booktuber*.
- Escala para asignar calificación.
- Comparaciones o analogías.

Discutan por qué un canal puede ser mejor o peor que los otros a partir de la información que les brindó y determinen a qué se debe que tenga más o menos suscriptores, vistas o *likes*, si a la calidad de la información que maneja o a otros aspectos, méncionenlos.

## Biología



***Mi cuerpo, mi amigo.*** Después de realizar la actividad “El cuerpo de Venus”, guíe a sus alumnos para trabajar su autoestima invitándolos a reflexionar sobre la aceptación o rechazo que sienten hacia su cuerpo o imagen.

Marquen en una fotografía tamaño carta cuales son las partes de su cuerpo que más aprecian y determinen cuáles les disgustan; sobre estas últimas, las que les disgustan, imaginen que de pronto adquieren la capacidad de hablar y defenderse; escriban lo que dirían en su favor, lo que les recriminarían y lo que les pedirían.

Si lo considera adecuado y tiene el tiempo necesario puede invitar a sus alumnos a recobrar la historia de su cuerpo haciendo a éste hablar en primera persona de las sensaciones, retos, logros, enfermedades, cambios, accidentes e inclusive operaciones más importantes que ha vivido.

El objetivo es que sus alumnos logren conectarse con su cuerpo, pues algunos incluso lo pueden considerar un extraño o un enemigo. Es impor-

tante aprender a apreciarlo y dejar de pensar que “tenemos un cuerpo”, pues más bien “somos nuestro cuerpo”. Por lo tanto, no deberíamos someterlo, controlarlo o manipularlo como a un objeto más, sino escucharlo y respetar sus necesidades.

Cierre la actividad pidiendo a sus alumnos redactar una composición sobre la comunicación con su cuerpo guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Cómo hablo y qué pienso de mi cuerpo?
- ¿Conozco el lenguaje de mi cuerpo?
- ¿Qué mensajes me manda?
- ¿Cómo respondo a esos mensajes?
- ¿Creo y confío en mi cuerpo?
- ¿Qué le agrada y desagrada a mi cuerpo?
- ¿Puedo hacer algo benéfico por mi cuerpo?, ¿qué?

**Obesidad infantil y juvenil.** Venus enfrenta un trastorno alimenticio probablemente ocasionado por el desamor que le manifiesta su familia, pero también nutrido por la promoción que actualmente se hace a la alimentación basada en productos con alto contenido calórico.

Al respecto debemos decir que en distintas partes del mundo se enfrenta un importante problema de salud y se habla ya de una “epidemia de obesidad infantil”.

Discuta con sus alumnos qué tanto beneficia a Venus el divinizar a la comida, someterse a atracones y defender su trastorno y complexión. Para nutrir la discusión observen juntos el siguiente video:

Telemadrid. (02 de 04 de 2018). *Eso no se pregunta: Obesos*. Recuperado el 14 de 08 de 2018, de: <https://bit.ly/2wdpgsE>

Pida al grupo elaborar una infografía sobre el problema de obesidad infantil y juvenil en Colombia considerando los siguientes aspectos:

- Cifras y porcentajes.
- Enfermedades crónicas relacionadas con la obesidad.
- Ingesta de gaseosas y otras bebidas con alto contenido calórico.
- Relación entre volumen de grasa abdominal y riesgo de sufrir un infarto.
- Relación con el sedentarismo.
- Prototipos culturales que promueven la obesidad infantil.
- Adicción a la grasa, azúcar y sal.

Cierre la actividad invitando a sus alumnos a redactar una carta compromiso alimentaria, en ella registren qué alimentos están dispuestos a eliminar de su dieta para mantenerse saludables.



**Send Nudes.** Con esta frase Eddy pide a Venus que comparta fotografías de sí misma desnuda. Hoy esta conducta entre adolescentes y adultos es más común de lo que se piensa y los problemas que genera van desde la destrucción de la imagen social del individuo hasta la extorsión.

El *sex texting* o *sexting* se refiere a enviar o recibir mensajes de texto, imágenes o vídeos de claro contenido sexual por un teléfono inteligente o por Internet. Pida a sus alumnos elaborar un tríptico para abordar los aspectos esenciales que se deben conocer sobre el *sexting*, tales como:

- ¿Qué se entiende por *sexting* o *sex texting*?
- ¿Qué tipos de *sexting* existen?
- ¿Qué conductas incluye?
- ¿Qué lo propicia?
- ¿Cuáles son las consecuencias, a corto y largo plazo, de hacer público el *sexting*?
- ¿Cuál es la relación entre el acoso y el *sexting*?
- ¿Qué hacer para prevenirlos?

Sugerimos visitar las siguientes páginas para obtener información al respecto:

Mercado Contreras, C., Pedraza Cabrera, F., & Martínez Martínez, K. (s.f.). *Sexting: su definición, factores de riesgo y consecuencias*. Recuperado el 14 de 08 de 2018, de Universidad Politécnica de Valencia: <https://bit.ly/2Pge1IT>

Pearl Ben-Joseph, E. (s.f.). *Mensajes de texto con contenido sexual. Lo que los padres deben saber*. Recuperado el 14 de 08 de 2018, de Kids Health: <https://bit.ly/2Bjtu80>

*Sexting*. (s.f.). Recuperado el 14 de 08 de 2018, de: <https://goo.gl/ARUxSy>

Compartan los trípticos con compañeros de otros grados y grupos e inviten al departamento de Psicopedagogía de su escuela a impartir una conversación especial al respecto para abordar:

- La relación del *sexting* con la autoestima adolescente.
- Pautas de acción en caso de incidencia.

