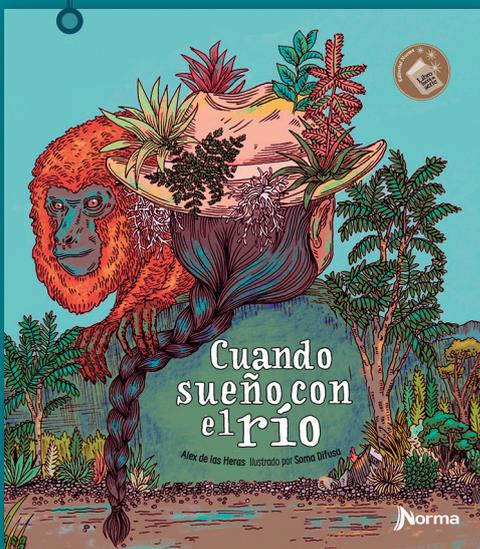


La lectura, una travesía sin límite



Cuando sueño con el río

Alex de las Heras

Ilustraciones: Soma Difusa

Bogotá: Educactiva, Norma, colección

Fuera de Series, 56 páginas, 2020

ISBN: 978-958-00-1719-6

Esta guía fue elaborada por María Carlota Ortiz Rodríguez

Imágenes shutterstock® 2020

El autor y la obra

Alex de las Heras nació en Böblingen, Alemania, en 1982. Es lo que se denomina un "artista-etc.": crea, produce, activa, escribe, dirige y actúa, utilizando diferentes lenguajes dramáticos, visuales y plásticos. Es candidato a Doctor en Ciencias Humanas y Sociales. Actualmente investiga en la Universidad Nacional de Colombia acerca de las imágenes de futuro y su performance, con especial interés en el patrimonio cultural inmaterial colombiano. *Cuando sueño con el río* es su primer libro para niños.



En ***Cuando sueño con el río***, el río Magdalena se convierte en un extraordinario escenario para un recorrido por el patrimonio natural y cultural de Colombia, un viaje lleno de asombro que apenas comienza por la región de Huila y va revelando con vívidas imágenes un paisaje deslumbrante y las huellas dejadas por distintas culturas en este territorio; una expedición que sigue el curso del imponente río y abraza el corazón palpitante de este hermoso país.

Soma Difusa es **Laura Jimena Ortiz Hernández**, una joven artista bogotana cuyos dibujos análogos han sido expuestos, entre otras ciudades, en Bogotá (Jardín Botánico, Salón Imagenpalabra, Cooperartes), Tunja (La Mixera) y Barcelona. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Nacional. Desde el comienzo de su carrera se cuestionó el alcance de sus ilustraciones y por ello terminó incursionando paralelamente en el muralismo, un arte callejero que le ha permitido trabajar con mujeres y con comunidades campesinas del Caribe, especialmente con niños, visibilizar problemáticas, interactuar con la gente y suscitar inquietudes positivas entre quienes contemplan sus obras o participan en su creación.

Exploración y motivación

1. Para motivar inicialmente la lectura, muestre a los estudiantes la carátula del libro y lea su título en voz alta. Pregúnteles el significado de la palabra soñar en sus varias acepciones (tener visiones mientras se duerme, evocar, imaginar o pensar deliberadamente en algo) y anímelos luego a soñar (imaginar) con un río. Dígales que anoten en sus cuadernos lo que vayan figurando, por ejemplo, cómo es el río que ven, qué sienten al verlo, qué emociones suscita en ellos, qué hay en sus orillas, quiénes habitan en sus riberas y en qué actividades se desempeñan, quiénes lo navegan, etc. Una vez terminen, invítelos a leer en voz alta sus escritos si así lo desean y permita que el resto de la clase intervenga para hacer preguntas y comentarios. Para complementar la actividad, pregunte quién ha navegado por un río e invítelos a narrar la experiencia.
2. Invite a los estudiantes a predecir de qué trata el libro y anímelos a sugerir cuál es el río con el que sueña este autor. Escriba en una parte del tablero las predicciones y en otra los nombres de los ríos y dígales que copien la información en sus cuadernos para un posterior diálogo.
3. Indague saberes previos concernientes a la importancia de los ríos en la vida de los seres humanos; vaya consignando los aportes de los estudiantes en el tablero, en un cuadro como este. Tenga en cuenta las respuestas del ejemplo para orientar el análisis.

Los ríos y su importancia

- Sirven de medio de transporte de bienes y personas cuando son navegables.
- Suministran agua para el consumo humano, para irrigar los campos y generar energía.
- Proveen alimento a las comunidades ribereñas y a otras.
- Son responsables de mantener el ciclo del agua.
- Son el hábitat de numerosas y muy diversas formas de vida.
- Son motivo de inspiración artística y literaria e inciden en la vida cultural de la gente.



4. Proyecte un mapa físico de Colombia en el tablero. Utilice uno de colgar si lo tiene o haga fotocopias del mismo y repártalas entre los estudiantes. Pídales a continuación que observen los ríos principales del país y deduzcan, según su extensión, los lugares que atraviesan, los sitios de nacimiento y desembocadura, la cantidad de afluentes, etc. y su posible importancia en la vida social, económica y cultural nacional. A manera de pista, hágales reparar en el hecho de que el Magdalena atraviesa el centro del país y su región más poblada y económicamente activa, la Andina. Una vez haya concluido el análisis, invítelos nuevamente a sugerir cuál de esos ríos es aquel con el que sueña el autor. Es posible que mencionen algunos de los más prominentes como el Amazonas, el Magdalena, el Cauca, el Caquetá o el Putumayo. Para esta actividad puede invitar a los estudiantes a organizarse en cuatro o cinco grupos.

Cada grupo, de mutuo acuerdo, seleccionará el río que considere es el de interés del autor y deberá aducir, por escrito, tres razones que corroboren su hipótesis. Haga luego una puesta en común y escriba en el tablero los nombres de los ríos elegidos y las razones de la elección.

5. Pida a un estudiante que lea en voz alta el prólogo. Indíquele que haga una pausa después del primer párrafo y comente con el curso su significado. Cerciórese de que todos comprendan el significado de palabras complejas como breviario y tránsito, y de oraciones de vasto sentido como la última del prólogo. Analice con ellos qué puede entenderse por lugares “poéticos, simbólicos, significativos y emocionales” y dé ejemplos que clarifiquen el significado. Proceda del mismo modo con el segundo párrafo. Dado que también hay en él términos y frases difíciles como mute (de mutar), hipogeo, vestigios, esculturas megalíticas, escriba la lista en el tablero y defina uno a uno con participación de los estudiantes.
6. Ahora que los estudiantes saben cuál es el río del que versa el libro, dialogue con ellos sobre los resultados de la segunda y cuarta actividades. A continuación, utilice la información del prólogo para hacer una primera caracterización del río Magdalena, tal y como se sugiere en el esquema inferior. Destaque que los rasgos humanos son esencialmente culturales, por ejemplo, que es común consumir bagre y ají, que en torno al río se han tejido mitos, que en sus cercanías prosperaron antiguas civilizaciones de las que hay vestigios, que el río incide en la vida de los pobladores actuales, etc. En el aspecto natural, enfatice en la inmensidad del río y en su riqueza de biodiversidad.



Lectura de... *Cuando sueño con el río*

Un libro con tanta riqueza vivencial, cultural, geográfica e histórica tiene enorme potencial para llevar a cabo actividades enriquecedoras en el aula. Las siguientes son apenas algunas de las muchas estrategias para extraer parte de este universo de posibilidades. Para llevarlas a cabo capítulo por capítulo, como es la sugerencia, los estudiantes deberán haberse leído previamente, de forma individual o en grupo, cada apartado, según considere usted apropiado. En el caso de los breves, la lectura puede hacerse directamente en el aula. Conviene que tenga a mano, aparte del mapa físico de Colombia, uno político. El libro *Geografía para niños* del Igac resulta útil para repasar nociones básicas de geografía e información puntual de los departamentos, específicamente, de Huila.

1. Prólogo: para conocer las características de la obra y sus contenidos, lea el prólogo con los estudiantes. Haga pausas entre las oraciones para aclarar el significado de palabras importantes como esculturas megalíticas, hipogeos prehispánicos, mitos, vestigios y herencias, y de expresiones como breviario de paisajes interiores, lugares poéticos, simbólicos, significativos y emocionales. Mediante lluvias de ideas o análisis conjuntos, vaya descifrando con ellos la forma en que está escrito el texto y el alcance de la información para el lector. Indague, por ejemplo, sobre cómo puede alterar, mutar o cambiar el río Magdalena a las personas que habitan a sus orillas, qué historias y mitos rodean esta arteria fluvial y qué puede anticiparse de su entorno natural y cultural. Anime a los estudiantes a llevar un diario de su experiencia lectora mientras acompañan al autor durante su viaje. Cada apartado del diario deberá corresponder a uno de los capítulos leídos. En él deberán escribir qué conocieron, qué vieron (con los ojos de su imaginación y su sensibilidad), qué sintieron en cada estación del camino. Indíqueles también que consignen lo que aprendieron durante el proceso de análisis de cada capítulo y los temas que investigaron motivados por la lectura. Este ejercicio es provechoso para compenetrarse con los sentimientos, los pensamientos y las vivencias del autor en cada trecho de su ruta y maravillarse con la riqueza humana y natural de apenas un territorio de nuestro país. Los diarios les servirán posteriormente de materia prima para la actividad de escritura colectiva.



2. Bosque: utilice el mapa físico para que los estudiantes ubiquen el alto de Quinchana y el político para que sepan dónde está el municipio de San Agustín. Invite a un estudiante a ponderar, de acuerdo con la descripción del paisaje, la posible altura de esta formación (1850 m). Lo que diga al respecto puede corroborarse o corregirse observando la información del mapa. A continuación, escriba en el tablero la pregunta que se hace el autor al final de la página 13: “¿Quiénes habrán caminado por aquí?”. Esta pregunta le permitirá recapitular el contenido de la página 14 y centrará la atención de los estudiantes en el hecho de que este lugar fue muy transitado en todas las épocas (prehispánica, colonial, republicana) y también comentar la función de enlace comercial de antiguos caminos. Pídale a un estudiante que lea la oración final de esta página y dígales a los que escuchan que imaginen este paisaje y escriban luego en el cuaderno la impresión que les produjo. Para complementar la lectura, invite a los estudiantes a observar y comentar en parejas la ilustración de la página 12. Luego, pida a uno de ellos que explique qué aporta a la lectura y el significado del camino que se torna serpiente. Aproveche para hablar con los estudiantes de la autora de las ilustraciones, Soma Difusa. Puede leer con ellos la información que aparece al comienzo de la guía y la que hay en el libro. Sería interesante analizar con ellos si las ilustraciones que hizo para esta obra tienen características semejantes al arte mural que ella también cultiva. Para ello, puede leer con el curso la entrevista que aparece en <https://cartelurbano.com/colombia-grafiti/el-muralismo-comunitario-viajero-y-en-gran-formato-de-soma-difusa> y observar con los estudiantes los murales.



3. Páramo de Las Papas: hable con los estudiantes sobre el ecosistema de páramo y su importancia en la producción de agua. Pregunte quiénes han ido de excursión a algún páramo e invítelos a compartir su vivencia con el curso. Ubique luego en el mapa el páramo de Las Papas, el Macizo Colombiano, el Puracé, la laguna de La Magdalena y los ríos que nacen en ella. Como en este capítulo se menciona al parque nacional natural Puracé, aproveche para familiarizar al curso con los conceptos de áreas protegidas y diversidad biológica y cultural; exploren el sitio web del Gobierno <http://www.parquesnacionales.gov.co/portal/es/> Una vez los estudiantes hayan aprendido a explorar el sitio y a saber cómo obtener diversa información, divida el curso en siete grupos y reparta entre ellos los siguientes temas de investigación:

1. ¿Qué es un área protegida, cuántas áreas protegidas hay en Colombia y cómo se clasifican?
2. ¿Cuándo fue creado el parque nacional natural Puracé, que hay en él, cuál es su importan-

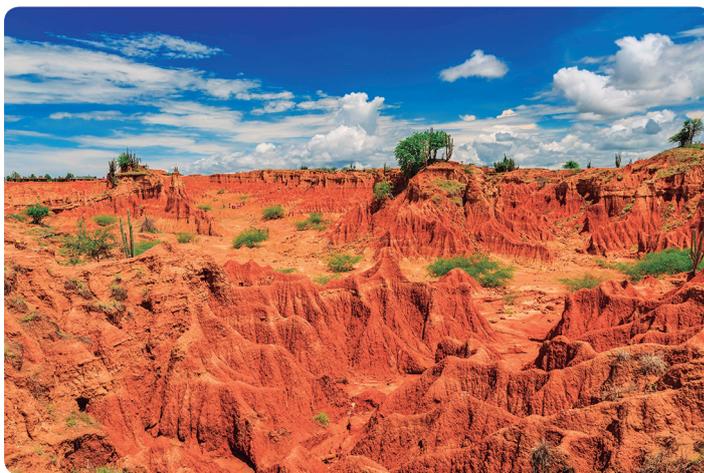
cia, qué actividades pueden llevar a cabo sus visitantes? 3. ¿Cuál es la fauna representativa del parque nacional natural Puracé? 4. ¿Cuál es la flora representativa del anterior parque? 5. ¿Qué comunidades habitan en este parque? 6. ¿Qué es la Unesco y qué papel cumple en la preservación de los lugares naturales? 7. ¿Qué es una reserva de la biosfera y cuál es su importancia? Para las primeras tres investigaciones, sugiera a los estudiantes que presenten la información en forma de filminas en PowerPoint. Para la cuarta y la quinta, indíqueles que presenten de forma creativa imágenes selectivas de la flora y la fauna del parque y que hagan fichas de las especies citadas, incluidas las mencionadas por el autor en las páginas 18 y 19. Para las últimas investigaciones, oriente a los grupos en la búsqueda recomendándoles bibliografía y sitios de Internet. Al final de las presentaciones, haga una lluvia de ideas con los estudiantes para determinar qué normas deben acatar las personas que visitan áreas protegidas y contraste luego sus aportes con la información que al respecto aparece en el sitio web de los parques nacionales.

- 4. Sur del Alto Magdalena:** ubique y señale en el mapa físico los nevados del Macizo Colombiano y comente con los estudiantes las características de estos volcanes nívicos. A continuación, muéstrelas imágenes representativas de la selva de la provincia del Alto Magdalena (explíquelas previamente que el Magdalena, por su extensión, se divide en alto, medio y bajo), de su flora y de su fauna. Para complementar su exposición, anime a los estudiantes a investigar por su cuenta sobre los monos aulladores e invite a quienes quieran hablar de este animal en peligro en una próxima sesión. También, puede mostrarles algunos de los muchos videos que de ellos hay disponibles en YouTube como *Monos aulladores rojos vuelven a casa en Colombia*.
- 5. Parque arqueológico de San Agustín:** este capítulo es ideal para familiarizar a los estudiantes con el concepto de patrimonio cultural. Escriba en el tablero la palabra patrimonio e invite a los estudiantes, mediante una lluvia de ideas, a definir el concepto; vaya escribiendo sus aportes. Luego, indague por las clases de patrimonio (material e inmaterial) y su importancia. Para llevar a cabo esta actividad, puede documentarse en el sitio del Ministerio de Cultura <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx> Para finalizar, diga a los estudiantes que clasifiquen las ruinas de San Agustín, es decir, que discernan si son patrimonio material o inmaterial y por qué es importante preservarlo; dígalas que tengan en cuenta lo dicho por el autor al referirse a saqueos y descuidos del pasado. Muestre a los estudiantes fotografías de las estatuas y de los hipogeos y analice con ellos su significado. Entre las fotos debe haber esculturas que les permitan descubrir figuras serpentiformes y batracomorfas e identificar las deidades y el culto al jaguar que menciona el autor. Puede complementar con algún documental serio e instructivo de YouTube, en especial las charlas y conferencias del arqueólogo David Dellenback y la historia de Konrad Theodor Preuss. Si hay estudiantes que conocen el parque arqueológico de San Agustín, invítelos a relatar su experiencia y a mostrar fotos o videos.
- 6. Cañón del Pericongo:** invite a un estudiante a ubicar y señalar en el mapa político los municipios de Pitalito, Altamira y Timaná. Luego, recapitule el contenido del capítulo valiéndose de la ilustración: pida a los estudiantes que la observen y hable con ellos de las fiestas en honor a la Virgen del Carmen, del cultivo de la caña de azúcar y de la importancia de sus derivados en la dieta y tradición culinaria de los colombianos. Léales luego la parte de la obra del cronista

español Juan de Castellanos (*Elegías de varones ilustres de Indias*) en la que alude a la cacica Gaitana. Para que los estudiantes comprendan quiénes eran los “pájaros”, invite a un docente de sociales a dar una charla sobre la violencia bipartidista del pasado siglo. Finalice con una actividad lúdica: pida a los estudiantes que investiguen qué son los rajaleñas y busquen las letras de los más famosos del Huila para leerlas y comentarlas en clase.

- 7. La Jagua:** en este capítulo cabe destacar la alusión a la fiesta de las brujas, evento cultural ya famoso que se viene celebrando desde el año 2000 en este corregimiento. Motive a los estudiantes a investigar en grupos pequeños quién fundó el Festival de las Brujas, como se conoce oficialmente, qué actividades se desarrollan en torno a él y cómo beneficia a este corregimiento de Huila. En Internet hay suficiente información cuya consulta puede orientar, en especial un artículo de el periódico *El Tiempo* (<https://www.eltiempo.com/amp/archivo/documento/MAM-1253146>) que lleva por título *Las brujas de La Jagua*. En él se explica el origen remoto de la creencia en las brujas y la práctica de las artes adivinatorias que tan bien ejemplifica el personaje de doña Blanca.
- 8. Puerto Momicó:** este puerto sobre el Magdalena es célebre por sus bellezas naturales. Para hacer partícipes a los estudiantes del propio recorrido del autor, seleccione en Internet fotos del lugar y proyéctelas en el salón de modo que puedan apreciar y valorar este aspecto del río.
- 9. La Magdalena:** este capítulo se presta para repasar con los estudiantes lo aprendido sobre patrimonio durante la lectura del capítulo 5. Pégúnteles si la interpretación de la hojita es una manifestación material o inmaterial y oriente luego un diálogo para que opinen si por la rareza y habilidad que exige esta expresión cultural de Colombia merecería ser declarada por la Unesco patrimonio cultural intangible de la humanidad.
- 10. Basura:** la contaminación del río Magdalena es un problema antiguo y acuciante ante el cual no se han tomado medidas contundentes. Para crear conciencia sobre la problemática y conocer más aspectos del estado de esta arteria fluvial, lea y comente con los estudiantes el informe de la revista *Semana Río Magdalena: viaje por la venas de Colombia*. Analicen luego las propuestas de salvamento comunitario del río que se mencionan en tal informe. Búsquelo en <http://especiales.semana.com/rios-de-colombia/magdalena.html>
- 11. Idilio campesino:** divida al curso en dos grupos, previa consulta de sus preferencias y habilidades en investigación y dibujo. Instruya al primer grupo para que indague sobre el bambuco huilense (características, compositores célebres, instrumentos musicales, coreografía, trajes, festividades asociadas y demás que usted considere) y pídale al otro (dibujo) que plasme de manera gráfica, en el formato y con los materiales de su gusto, este baile de amorío entre campesinos, tal y como lo describe el autor. Reserve el tiempo necesario de clase para la presentación de los resultados de la investigación y la propuesta gráfica y complementé con un video ilustrativo de este baile popular.
- 12. Isla Morocho:** vuelva a leer el capítulo en clase con los estudiantes y vaya identificando con ellos los elementos que destaca el autor, así como las impresiones que quiere transmitir. Luego, pídeles que investiguen individualmente sobre esta isla del Magdalena y su fauna y que escriban en un párrafo su propia versión del capítulo con un dibujo ilustrativo de su texto, en medio pliego de cartulina. Organice la exposición de los trabajos en el salón de modo que todos puedan leer y comentar los escritos y los dibujos.

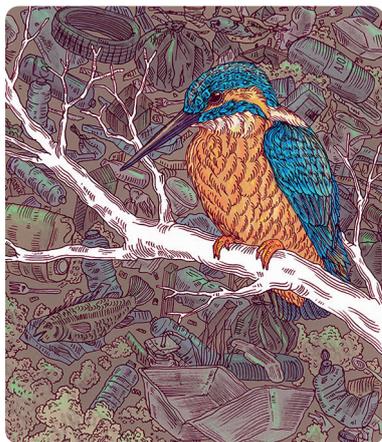
- 13. Desierto de La Tatacoa:** muestre a los estudiantes esta fotografía del desierto de la Tatacoa e invítelos a describir en su cuaderno lo que ven y las sensaciones físicas y mentales que despierta en ellos. Haga una puesta en común y vaya escribiendo los aportes en el tablero. Luego, pídale que identifiquen similitudes y diferencias con lo escrito por el autor en los aspectos mencionados. A manera de conclusión, cierre la actividad con un conversatorio relacionado con la relación autor-lector en lo relativo a la transmisión de imágenes mentales, ideas, emociones e impresiones sensoriales, tanto en este como en los otros capítulos.



- 14. Epílogo:** pregunte a los estudiantes si tienen claro el significado de la palabra epílogo. En caso de que no sea así, vaya leyendo con ellos las ideas expuestas por el autor en esta parte del libro e identificando su sentido a fin de inferir que se trata de una conclusión en la que se recapitulan ideas básicas del libro y se enriquece al lector con otras: por ejemplo, reconocer nuestra identidad pluriétnica y multicultural, valorar nuestras expresiones culturales, amar nuestro territorio y a su grande y maravilloso río. Invítelos luego a pensar en lo que les aportó la lectura de *Cuando sueño con el río* e invite a voluntarios a compartir su reflexión. Para finalizar, motívelos a escribir su propio epílogo. Indíqueles que empleen como primera frase de cada idea que expongan, cuando sueño con el río.

Conversar y escribir sobre *Cuando sueño con el río*

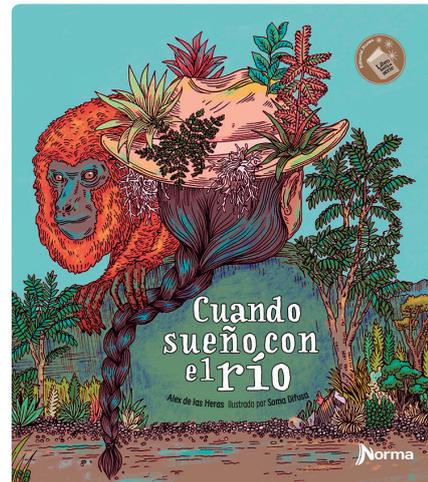
1. Para motivar un interesante conversatorio sobre el libro, pida a los estudiantes que repasen previamente sus diarios de experiencia lectora. Invite luego en clase a voluntarios a contarles a los compañeros cómo llevaron su diario, a qué capítulo le dedicaron más tiempo y por qué, cuáles actividades de las hechas en torno a la lectura les interesaron especialmente y demás preguntas que usted considere significativas; anime a los otros a leer los pasajes de su diario que más les gusten.
2. Siente a los estudiantes en círculo y aliéntelos para que nombren adjetivos que podrían utilizarse para calificar cada uno de los momentos vividos y descritos por el autor capítulo a capítulo; vaya anotándolos en una hoja, por ejemplo, divertido, sobrecogedor, emocionante, angustiante... Luego, recorte los adjetivos, introdúzcalos en una bolsa e invite a los estudiantes, por turnos, a sacar un trozo de papel y a argumentar según el calificativo que escogieron, a qué capítulo podría corresponder, en su opinión. Como es un ejercicio de interpretación, de sentir subjetivo, explique que es irrelevante discernir quién tiene la razón o no; lo importante es que sustenten su apreciación citando palabras, oraciones y pasajes del capítulo en cuestión: por ejemplo, si un estudiante califica de sobrecogedor el capítulo dedicado al páramo de Las Papas, debe citar el pasaje que así lo corrobora y destacar las palabras (fíjese en las cursivas): "Oigo la amable voz de doña Meri: Puracé, en lengua quechua montaña de fuego, y a sus pies la estrella hidrológica de Colombia. Más yo *la imagino como una constelación. Con sumo cuidado cruzo un bosque de niebla y minutos después desemboco en un anfiteatro mágico y natural, repleto de lagunas, flora y fauna. Mi corolario más emocionante: un paraíso regulador y generador de agua. Inconcebible, inabarcable, infinito...*"
3. Finalice el ejercicio invitando a todos a escribir en el cuaderno tres o cuatro párrafos en los que expliquen cuál capítulo les gustó más y por qué y cuál les gustó menos y por qué; haga una puesta en común. Si hubiera un capítulo mayoritariamente favorito, destaque el hecho y exprese su opinión al respecto, es decir, si a usted le gustó igualmente o no y por qué.
4. Las ilustraciones son tan importantes como el texto porque plasman y complementan las palabras del autor. Para sacar provecho de lo que cuentan y hacerles caer en cuenta a los estudiantes de su valor artístico e informativo, fotocopie las que no hayan analizado durante la lectura. Organice al curso en grupos y entregue a cada uno una fotocopia distinta. Indíqueles que examinen y comenten la ilustración que les correspondió y que escriban en una hoja cuanto puedan deducir de ella. Modere luego una puesta en común para que cada grupo presente su trabajo.



Construcción colectiva

La lectura de cada libro es una experiencia subjetiva maravillosa. Sin embargo, es importante ir fomentando en lectores infantiles y juveniles el espíritu crítico, de modo que desarrollen criterios y herramientas intelectuales para valorar con argumentos objetivos y consistentes, de forma verbal y escrita, si un libro es bueno o no, independientemente del gusto personal.

1. Aproveche el bagaje adquirido mientras hacían las actividades de exploración, motivación y lectura en ejercitación de la opinión, deducción, predicción, comparación y análisis, para proponer a los estudiantes que valoren la obra pensando en un público de su misma edad. Para ello, escriba en el tablero Razones para leer *Cuando sueño con el río* y anote en el tablero las que den los estudiantes. Una vez tenga un listado suficiente, comente una a una las razones con ellos para depurar la lista y dejar aquellas en las que todos coincidan plenamente (máximo diez, mínimo cinco). Por ejemplo, 1. El libro enseña a valorar el legado cultural presente y pasado de los colombianos; 2. Motiva a profundizar en los temas que trata por cuenta propia; 3. Cada capítulo embarca al lector en una aventura rica en sensaciones y experiencias humanas por diversos paisajes; 4. Invita a cuidar la naturaleza; 5. Presenta valiosa información geográfica, histórica, cultural y ambiental.



2. Una vez concluida la valoración colectiva, pídeles que escriban en una hoja una reseña literaria u opinión del libro para lectores de su misma edad. Para prepararlos, lea en clase dos o tres reseñas sencillas y destaque sus elementos. Escriba luego en el tablero una lista de recomendaciones que les ayuden a redactar de forma ordenada, por ejemplo:

- Redacten el texto en tercera persona del singular.
- Escriban el nombre del autor, la editorial, el año de publicación y mencionen también a la ilustradora.
- Introduzcan al lector en el tema del libro y señalen la intención que tuvo el autor al escribirlo.
- Presenten lo más importante del contenido y mencionen la estructura del texto (está dividido en capítulos).
- Escriban su opinión sobre el libro y expongan dos o tres razones por las cuales es recomendable leerlo teniendo en cuenta el público objetivo. Recuerden mencionar la función e importancia de las ilustraciones.

Mientras escriben, pase por los puestos para atender inquietudes y aclarar dudas. Una vez hayan terminado, recoja las hojas, evalúe el trabajo y devuélvalas. Si nota que hay mucho que reforzar, lea algunas de las reseñas para destacar fortalezas y debilidades.

Temas y lecturas relacionados

Entre las muchas temáticas que se abordan en el libro cabe destacar la histórica y la geográfica. La colección *Credencial Historia*, una de las publicaciones históricas más prestigiosas del país, tiene varias ediciones dedicadas al río Magdalena en la historia: la 283, la 285, la 291, la 292. Puede consultarlas en la biblioteca virtual de la BLAA en www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia Seleccione imágenes y textos que considere atractivos, instructivos y comprensibles para los estudiantes y organice una o varias presentaciones del material que sirva de complemento a la lectura del libro. Para completar el tema geográfico, lea con el curso apartes del libro ya clásico de Pilar Lozano *Colombia, mi abuelo y yo*, que publicó la Editorial Panamericana en 1996. El deterioro ambiental del Magdalena, otro de los temas importantes del libro, es tratado por Gabriel García Márquez en su novela *El amor en los tiempos del cólera* (capítulos III y VI) y en *El río de la vida* (https://elpais.com/diario/1981/03/25/opinion/354322807_850215.html) También podría interesarles el atrayente recorrido por esta arteria fluvial que presenta Radio Nacional en <https://www.radionacional.co/tags-noticias/por-el-rio-magdalena>

El río Magdalena abunda en personajes legendarios que forman parte de la tradición oral de las comunidades aledañas y son conocidos en todo el territorio nacional como el Mohán, la Llorona y el hombre-caimán. En la página oficial del Instituto Distrital de Recreación y Deporte hay varias de estas leyendas cuya lectura podría cautivar a los estudiantes: <https://www.culturarecreacion-ydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda> Así mismo, en el sitio web de Radio Nacional: <https://www.radionacional.co/noticia/el-rio-magdalena-entre-mitos-y-leyendas> Si prefiere el formato impreso, puede leer con los estudiantes el libro de Editorial Norma *Cuentos y leyendas de Colombia* de José Luis Díaz-Granados.

El río Magdalena ha sido también fuente de inspiración para pintores como el primitivista Noé León (1907-1978), quien pintó los bosques aledaños a sus riberas y uno de sus célebres vapores (vea <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/noe-leon>). En el siglo XIX, tanto viajeros que visitaron el país como miembros del equipo de la Comisión Corográfica produjeron ilustraciones científicas del río que puede ver y analizar con los estudiantes en el archivo digital de la Biblioteca Nacional. Las láminas de la Comisión Corográfica fueron incluidas por la Unesco en su Catálogo Regional de la Historia del Mundo en el año 2004.



Ciencias sociales y competencias ciudadanas

Por tratarse de un relato de viaje por el río más importante de Colombia, el libro tiene una estrecha relación con la materia de ciencias sociales, en especial con la geografía y la historia de esta vital arteria fluvial y su estratégico rol en el desarrollo comercial, en el progreso económico y de los transportes y en el poblamiento del país. Si desea profundizar con los estudiantes en estos últimos aspectos, asesórelos para que lleven a cabo investigaciones puntuales relacionadas con la función del río en la época prehispánica, el descubrimiento de esta arteria fluvial por parte de los españoles y su papel en la colonización y la economía del periodo colonial, así como con su importancia económica y social actual. Respecto de las competencias ciudadanas, trabaje aquellas propias del grado que tienen relación con la promoción de hábitos favorables hacia el medio ambiente y con la conservación y defensa del mismo en los ámbitos local y global.

Democracia y Constitución

La nación colombiana es, como se reconoció en la Constitución Política de 1991, pluriétnica y multicultural. Repase con los estudiantes estas nociones, busque con ellos ejemplos de esta diversidad en el libro y analice, en colaboración mutua, la importancia que tiene en una democracia la libre expresión de la diversidad cultural. Lea con el curso los artículos 63 y 72 de la Constitución y explíqueles los términos que desconozcan. Hable con ellos de la importancia de cuidar y proteger los diversos patrimonios del país y del papel que en esta salvaguarda tiene la ciudadanía. Complemente lo expuesto en la Constitución leyendo y comentando con ellos la siguiente aseveración del Ministerio de Cultura: “El patrimonio cultural es importante porque transmite distintos valores, mensajes (históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, naturales, simbólicos, etc.) que contribuyen a darle valor a la vida de las personas. Porque representa la identidad de una sociedad, el vehículo para entender la diversidad de los pueblos y desarrollar una política para la paz y la comprensión mutua. Porque es único e irremplazable. Porque es tuyo, es mío, es nuestro y debemos conocerlo, preservarlo y salvaguardarlo. El Ministerio de Cultura concibe el patrimonio cultural de manera incluyente, diversa y participativa, como una suma de bienes y manifestaciones que abarca un vasto campo de la vida social y está constituida por un complejo conjunto de activos sociales de carácter cultural (material e inmaterial), que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Adicionalmente, lo entiende como factor de bienestar y desarrollo y está consciente de que todos los colombianos tienen el compromiso y la responsabilidad de velar por su gestión, protección y salvaguarda”.

Lenguaje

Durante su viaje, el autor se relaciona con personas de diversa índole cuya manera de hablar expresa idiosincrasias locales. Repase con los estudiantes pasajes del libro para identificar estas formas singulares de expresión, así como tratamientos de respeto (don, doña).

Test de comprensión lectora

Cuando sueño con el río

Nombre: _____

Lectura literal

1. Traza sobre el croquis el curso del río y los límites del departamento por donde viaja el autor de *Cuando sueño con el río* y escribe sus respectivos nombres.



2. Marca V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

- | | |
|--|---------|
| El río Magdalena nace en la laguna de su mismo nombre. | (V)/(F) |
| En Neiva hay bandas de hojas de árboles. | (V)/(F) |
| El parque arqueológico de San Agustín es también Reserva de la Biosfera. | (V)/(F) |
| El oso de anteojos es un animal típico de los bosques de niebla. | (V)/(F) |
| Timaná es famoso por la cacica Gaitana, una heroína de la Independencia. | (V)/(F) |
| La Tatacoa fue antiguamente un desierto y ahora es un jardín. | (V)/(F) |

3. Durante su viaje, el autor pasa por distintos ecosistemas. Escribe ejemplos de su flora y fauna distintivas.

Bosque de niebla
Flora: _____
Fauna: _____

Páramo
Flora: _____
Fauna: _____

Selva
Flora: _____
Fauna: _____

Desierto
Flora: _____
Fauna: _____

4. En cada lugar por donde transita, el autor se relaciona con diversa gente. Lee las pistas, identifica de qué persona se trata y escribe su nombre sobre el renglón.

Pista
Administra una posada y vive con su esposa y una perrita vieja.

Pista
Vive de vender hierbas, recetar menjurjes y leer la buenaventura

Pista
Sopla diversas hojitas desde que era niño y es miembro de una banda.

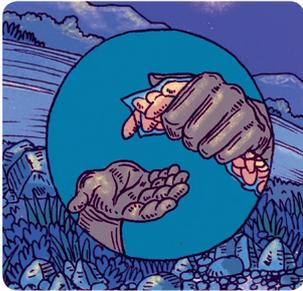
Pista
Conoce palmo a palmo el municipio donde vive y le gusta citar refranes.

Pista
Vive de transportar productos y lo que más disfruta llevar es caña.

Pista
Es experto en fútbol y goza con las travesuras de los monos aulladores.



5. Después de que se vara la buseta en la que se transportaba, el autor come con los compañeros de viaje una delicia típica de Huila. Encierra con color rojo la ilustración en la que aparece y escribe su nombre en la casilla de abajo.



Lectura inferencial

1. En las estatuas de San Agustín hay figuras serpentiformes. Observa las fotografías y marca con X la que tenga este motivo.



2. Observa las ilustraciones. Luego, lee los enunciados y subraya la inferencia correcta.



Ilustración a

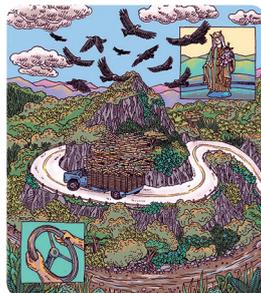


Ilustración b



Ilustración c

- **Ilustración a:** la forma en que termina la montaña simula el sueño del autor desde la infancia, es decir, una montaña de fuego/una cordillera/un oso de anteojos.
- **Ilustración b:** la virgen que aparece en el recuadro de la derecha es la virgen que ampara a los viajeros/cuida a los conductores/protege a los melcocheros.
- **Ilustración c:** en primer plano se ve el momento cuando doña Blanca toma entre las suyas la mano del autor para leer su suerte/saludarlo/alertarlo de posibles peligros en el pueblo.

3. Lee las expresiones que utilizaron el autor y algunas personas que hablaron con él. Explica con tus palabras lo que quisieron decir en cada caso.

a. El autor

“Hace un frío del carajo”: _____

b. Don Wilmer

“Un verano largo perjudica siempre”: _____

“Soo bonita”: _____

“Respire de a pocos”: _____

“El animal muere por sus patas”: _____

c. Doña Blanca

“monito”: _____

“Huaqueras del corazón”: _____

“Sahumerios de prosperidad”: _____

d. Don José

“No la sacrificamos por la pena de quedarnos solos”: _____

e. Don Oney

“Ese man era un maestro con el balón”: _____



4. El autor considera que debemos cuidar y valorar más nuestro patrimonio histórico, cultural y natural. De acuerdo con lo que leíste, ¿cuáles patrimonios merecen, en tu opinión, mayor atención, cuidado y promoción? Cita un ejemplo de cada uno y explica enfrente por qué.

Patrimonio histórico: _____

Patrimonio cultural: _____

Patrimonio natural: _____

5. Lee los enunciados y marca con X la explicación correcta.

La palabra opita es utilizada por el autor para referirse a

- a. la mujer campesina.
 - b. la bailarina de bambuco.
 - c. la persona oriunda de Huila.
6. El autor llama "idilio campesino" al bambuco huilense. Esta expresión podría reemplazarse con el mismo sentido por
- a. alegría campesina.
 - b. romance campesino.
 - c. danza campesina.
7. Cuando don Wilmer dice que todos los "cantos" resbalan, está aludiendo a
- a. partes del camino.
 - b. piedras.
 - c. aludes.

Lectura crítica

1. El autor habla con amor y admiración del río Magdalena, de sus bellos paisajes, de la gente que habitó y habita en su cercanía, de su historia, pero cuando ve la basura y el estado de deterioro de sus orillas piensa: "¡Qué falta de respeto por la vida, la historia y el futuro!". Escribe si estás de acuerdo con él o no y justifica tu respuesta.

2. Piensa en todo lo que sentiste, experimentaste y aprendiste al leer *Cuando sueño con el río*. Si tuvieras que recomendar el libro a un público de tu misma edad, ¿qué argumentos darías para promocionar su lectura? Escribe tres.

