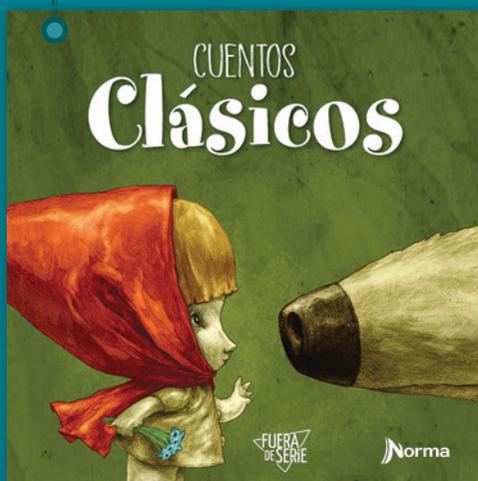


La lectura, una travesía sin límite



Cuentos Clásicos

Autor: Varios

Ilustraciones: Varios

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Fuera de Serie, 92 pp.

ISBN: 978-958-0025-76-4

Esta guía fue elaborada por Roberto Echeto
Imágenes shutterstock®

Los autores y la obra

Charles Perrault nació en París, Francia, el 12 de enero de 1628 y falleció en esa misma ciudad el 16 de mayo de 1703. Entre sus obras más conocidas están sus adaptaciones literarias de cuentos y leyendas populares de los que sustrajo toda crudeza y añadió detalles que estimularan la formación moral y emocional de los más jóvenes.

Hans Christian Andersen nació en Odense, Dinamarca, el 2 de abril de 1805 y murió en Copenhague el 4 de agosto de 1875. Escribió novelas, obras de teatro, crónicas periodísticas y una autobiografía. Sin embargo, entre toda su obra destacan por su agudeza, su sentido de humor y su sensibilidad, sus cuentos para niños, algunos de ellos adaptados de la tradición popular nórdica, y otros inventados por él mismo.

Jacob Grimm nació en Hanau, Alemania, el 4 de enero de 1785 y falleció en Berlín el 20 de septiembre de 1863.

Wilhelm Grimm nació en Hanau el 24 de febrero de 1786 y murió en Berlín el 16 de diciembre de 1859.

Ambos fueron lingüistas, lexicógrafos e investigadores del folclore alemán. En su amplia labor se dedicaron a coleccionar y clasificar cuentos populares, entre ellos, los recogidos en *Cuentos de hadas* y en *Cuentos para la infancia y el hogar*.

Los cuentos tradicionales, los que pasan de generación en generación a través de la comunicación oral y de la lectura compartida, contienen todos los ingredientes para entretener y formar a su audiencia, para ayudar a fortalecer los vínculos familiares y sociales, para mostrar tanto las consecuencias que traen consigo desobedecer las normas o ser demasiado vanidosos, como los beneficios que comportan la dedicación al trabajo, la sinceridad, la solidaridad y el ingenio bien utilizado. En todos estos cuentos hay una amabilidad que encierra enseñanzas profundas, mensajes para la vida velados detrás de gatos que hablan, de cisnes que ignoran sus propias cualidades, de ogros fuertes pero distraídos, de sastrecillos avezados en el arte de la supervivencia... Quizás en nuestro mundo real no haya lobos que hablen, pero sí gente inescrupulosa que puede perjudicarnos al menor descuido. Tal vez en nuestro mundo no haya hadas que cambien con su magia un hechizo malvado, pero sí quien quiera nuestro bien y nos advierta sobre los peligros de ser demasiado confiados o que nos ayude con su acción oportuna y sus consejos.

Los nombres de Perrault, Andersen y Grimm son clásicos de la literatura, pero eso no significa que acercarnos a sus obras sea un paseo a un mundo pasado sin resonancia en el nuestro. Estos cuentos son una fuente inagotable de sabiduría en los que, además, abunda un tipo de personajes y situaciones que ha inspirado no solo un sinnúmero de nuevas historias, sino un sinnúmero de técnicas y recursos para representarlas sea en distintos formatos audiovisuales o en el mundo impreso a través de publicaciones cada vez más llamativas, lo que habla de su vigencia tanto conceptual como formal en nuestro tiempo. ¿Cuántos de estos relatos no han sido adaptados en distintas épocas por Disney? ¿Cuántos de estos personajes no han sido revisitados, homenajeados y parodiados en cómics, libros álbum, audiolibros, programas de radio y televisión, a lo largo del tiempo?

Exploración y motivación

Antes de comenzar a leer el libro, invite a los estudiantes a investigar y discutir algunos temas que serán importantes para lo que van a leer.

1. Lea en voz alta el título del libro. Invite a los estudiantes a expresar qué entienden ellos por un cuento; buscar el término en el diccionario; leer las distintas definiciones y preguntar cuál creen que encaja mejor con la del género literario que cultiva un escritor.
2. Invite a los estudiantes a expresar qué les sugiere el término “clásico”; buscar el término en el diccionario; leer las distintas definiciones y preguntar cuál es la que se adapta mejor a un libro de cuentos en el que hay títulos ampliamente conocidos como *La caperucita roja*, *La bella durmiente*, *El patito feo* y *El sastrecillo valiente*.
3. Pida la ayuda de un voluntario para que cuente, con sus propias palabras, *La bella durmiente*. Pregúntele ¿cómo es que sabe ese cuento? ¿Quién y cuándo se lo contó? ¿Cómo es que ese cuento ha llegado hasta nosotros hoy? ¿Qué ingredientes posee como para que nos siga interesando en el presente?
4. A partir de la actividad anterior, comente la importancia de la comunicación oral, la reunión entre padres, madres, abuelas, abuelos, hijas e hijos, para contar historias, intercambiar opiniones e impartir enseñanzas. Haga lo mismo con respecto a la lectura en voz alta. Enumere algunos beneficios de la lectura en voz alta (El disfrute del cuento en sí mismo. Abrir un tiempo y un espacio para disfrutar de la compañía de otras personas con el pretexto de la lectura compartida. El estímulo a la imaginación y a la concentración sin aparatos ni apoyos tecnológicos.).

Lectura de... *Cuentos clásicos*

Anime a los estudiantes a realizar distintas actividades a medida que van leyendo el libro.

1. La vida civilizada supone el cumplimiento de unas normas que tienen como fin no solo el mantenimiento del orden, sino permitir la seguridad de quienes convivimos en un espacio determinado. Muchas veces, por comodidad o distracción, dejamos de obedecer las normas y nos ponemos en riesgo. Tal es lo que ocurre varias veces en *La Caperucita Roja*. Solicite a los estudiantes que enumeren esas pequeñas y, en apariencia, inofensivas trasgresiones que hay en el relato. Pídales también que enumeren los peligros a los que se ve expuesta Caperucita Roja.
2. El humorismo es un modo de presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. En el humor, las inconsistencias o las debilidades de una situación quedan en evidencia, y eso es precisamente lo que produce risa. *El Gato con Botas* es un pícaro que utiliza los métodos más inesperados (e inescrupulosos) para cumplir sus objetivos. En este caso, en el del cuento que nos ocupa, esos objetivos están relacionados con la herencia que recibe su amo, el molinero. Invite a los estudiantes a discernir cuáles son las posibles inconsistencias que salen a la luz cada vez que el Gato con Botas actúa. La primera de ellas quizás sea la de que no hay herencia del todo mala, que algo bueno se puede hacer con ingenio y atrevimiento con aquello que se tiene y que tal vez no parezca muy agraciado que digamos.
3. En *La Bella Durmiente* coinciden dos realidades: una concreta y tangible en la que incluso se nombra el huso, un objeto que se utiliza para hilar fibras textiles, y otra tan volátil, tan etérea, que sólo se puede definir con la palabra "leyenda". Una leyenda es una narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición; es un relato basado en hechos y personajes reales, pero deformados o magnificados por la fantasía o la admiración. Invite a los estudiantes a que escriban una leyenda a partir de un hecho real de sus vidas.
4. *El patito feo* habla sobre las enormes dificultades que puede atravesar un joven para alcanzar esa cualidad tan importante que es la autoconfianza. Si leemos con atención, este cuento habla de un individuo "diferente", de una persona que físicamente no se parece al resto de su familia ni al resto de la comunidad donde vive, por lo que recibe burlas y maltratos. En un contexto así no hay manera de desarrollar la autoestima ni la confianza en las propias capacidades. Solo cuando pasa el tiempo, el patito se da cuenta de su propia belleza, pero ni aun así logra zafarse de las huellas que ha dejado en él el rechazo que ha sufrido hasta ese momento.

Este cuento ofrece una ocasión propicia para hablar sobre el respeto a las demás personas sin importar las diferencias culturales, físicas, sociales o de cualquier otro tipo. También ofrece la posibilidad de hablar acerca de la importancia de usar las palabras adecuadas para ayudar a las demás personas a dar lo mejor de sí, a mejorar y a corregir aquello que deba corregirse. Proponga a los estudiantes que escriban una lista de comentarios con los que pueden estimular a sus compañeras y compañeros a que sigan desarrollando sus talentos, y a que continúen mejorando día a día en cada una de las actividades que llevan a cabo.

5. Los seres humanos no tenemos superpoderes. Somos personas normales con virtudes y defectos. Todos tenemos talentos que desarrollar y urgencias que resolver. En *El Sastrecillo Valiente* nos encontramos con un personaje mediano que vive de su trabajo, sin demasiadas preocupaciones; por pequeños detalles nos damos cuenta de que la alegría es un rasgo de su personalidad. En medio de la jornada laboral tiene tiempo para enfrentarse a unas moscas y bordar en su cinturón unas palabras celebratorias de una pequeña hazaña. Resalte ante los estudiantes las bondades de llevar a cabo cualquier actividad con entusiasmo. Más adelante, cuando el cuento avanza, nos damos cuenta de que la alegría del sastrecillo va acompañada de otra cualidad: quizás no sea el mejor sastre, pero su ingenio (es decir, su capacidad para resolver problemas de manera inmediata y para convertir en ventajas posibles debilidades) lo lleva al éxito. Pida a los estudiantes que anoten los recursos de los que se vale el sastrecillo para solucionar los problemas que se le presentan. Solicíteles también que ofrezcan su opinión sobre los posibles engaños que ejecuta el sastrecillo para lograr sus objetivos.
6. La picaresca es un subgénero literario y humorístico que cuenta historias protagonizadas por pícaros, es decir, por personajes maliciosos que engañan a las personas. En *El traje nuevo del emperador* hay dos sastres que llegan al reino y se presentan ante el rey ofreciéndole telas invisibles a los ojos de los tontos y de los malos funcionarios. Como la vanidad ciega al gobernante y además quiere demostrar que es capaz de doblegar a sus súbditos, acepta el juego que le proponen los sastres pícaros. Pida a los alumnos que escriban dos páginas desarrollando la idea que subyace debajo de esta historia, ésa que nos habla del enfrentamiento que existe entre las costumbres y las ideas impuestas tal vez por pícaros, y lo que sabemos verdadero, evidente y tal vez correcto.

○ Conversar y escribir sobre *Cuentos clásicos*

1. En la ficción fingimos que creemos aquello que se nos cuenta a cambio de que sea coherente, entretenido y deje alguna enseñanza. La fantasía presente en mitos y leyendas tal vez lleve al extremo nuestra capacidad para “creer” aquello que se nos cuenta. Así, en los *Cuentos clásicos* que nos ocupan hay lobos, gatos y patos que hablan; seres fantásticos como gigantes, unicornios, ogros que cambian de forma; y hadas que pueden lanzar o modificar hechizos. Ese tipo de personajes existe en la literatura desde siempre. Si tomamos, por ejemplo, las fábulas de Esopo o cualquier sátira griega o latina, nos encontraremos con seres fabulosos que hablan y ejecutan las acciones más extraordinarias. ¿Qué piensan los estudiantes de este tipo de relatos? ¿Qué opinan de esta clase de personajes? ¿Les parecen triviales o, por el contrario, les parece que sirven para representar ideas mucho más profundas?
2. En un libro como *Cuentos clásicos*, las ilustraciones que se encuentran en cada página forman parte de la narración; son parte integral de cada cuento en tanto muestran algunas de las acciones que se narran y permiten a los lectores imaginarse lo que leen. Pregunte a los estudiantes acerca de esas imágenes. Pídales que las observen y traten de responder por qué son necesarias, y si esas ilustraciones le hacen honor a las situaciones y a los personajes de los que habla cada cuento. Pídales también que las comparen con sus recuerdos de otras ilustraciones que hayan visto de los mismos cuentos.
3. En cuatro de los seis cuentos que conforman este libro hay referencias a reinos, reyes, príncipes y princesas. Eso nos habla de que sus autores nacieron en países donde el sistema de gobierno era una monarquía. Una monarquía es un Estado organizado de tal manera, que la jefatura y representación supremas son ejercidas por una persona a título de rey o reina. ¿Qué opinión tienen los estudiantes: ¿creen que estos cuentos se desarrollarían de la misma manera si hubieran sido escritos en países con otro tipo de regímenes políticos? ¿La historia de *El traje nuevo del emperador* sería igual si hubiera sido concebida en un país democrático?
4. Las historias de *El Gato con Botas* y *El Sastrecillo Valiente* se asemejan en tanto que sus protagonistas son dos ingeniosos pícaros que no dudan en engañar a personajes más favorecidos que ellos para lograr lo que se proponen. Obsérvese que la comicidad de estos cuentos radica en que los protagonistas doblegan a antagonistas más fuertes y poderosos utilizando sus respectivos ingenios. Pida a los estudiantes que diseñen posibles variantes de las actuaciones del gato con botas y del sastrecillo valiente, haciendo énfasis en la comicidad de las escenas. Pídales que adapten esas historias a sus circunstancias cotidianas.

5. Aunque en ningún momento se nos enuncia de manera explícita, en los *Cuentos clásicos* hay observaciones muy agudas acerca de la relación entre los seres humanos y la naturaleza. En *La Caperucita Roja*, el bosque es el espacio sin ley, donde cualquier cosa puede ocurrir. En *La Bella Durmiente*, el hechizo que duerme a la princesa afecta a todo el reino, de manera que todo lo que rodea al castillo se encuentra paralizado, es decir, que lo que le ocurre a uno de los gobernantes tiene implicaciones hasta en el paisaje. En *El Patito Feo* hacemos un paseo rasante por las distintas estaciones del año, lo que nos permite comprender que asistimos a distintos momentos de la vida del protagonista... Y así podemos seguir encontrando relaciones entre la naturaleza y los hechos que se nos narran y llegar a la conclusión de que cada paisaje en estos cuentos no es un simple escenario. A partir de esa idea, pregunte a los estudiantes por su relación con la naturaleza (con los paisajes, con los animales, con los árboles y las plantas). Pídales que anoten sus reflexiones.

○ Construcción colectiva

Un libro ilustrado

Organice con los estudiantes la creación de un “cuento clásico”.

Escritura: cada estudiante debe escribir su propia versión de uno de los cuentos leídos. Esa versión debe ser libre, es decir, puede ambientarse en cualquier lugar y época.

Ilustración: los estudiantes deben ilustrar sus cuentos. Pueden valerse de cualquier recurso gráfico: dibujo, pintura, *collage*, fotografía... Lo importante es que las imágenes sean atractivas y acordes con el texto que acompañan.

Exposición: en la fecha de entrega, los estudiantes deben organizar la exhibición de sus versiones de los cuentos.

Pida a los estudiantes que lean en público y a viva voz su cuento, que muestren las ilustraciones, y que informen acerca de las técnicas que utilizaron y por qué escogieron esas imágenes y esas técnicas específicas.

Proponga la elección de la mejor versión de cada uno de los cuentos.

Temas y lecturas relacionados

Simbología

Un símbolo es un elemento o un objeto material que, por convención o asociación, representa una entidad, una idea o una cierta condición.

Los cuentos para niños están llenos de símbolos que han pasado a formar parte de la cultura popular a lo largo de los siglos. Por ejemplo, el bosque es símbolo del espacio ajeno a las leyes y convenciones humanas; el lugar donde cualquier cosa (incluso lo mágico y sobrenatural) puede suceder porque se encuentra fuera del control de gobiernos e instituciones. El castillo, por el contrario, es símbolo del orden, de la racionalidad gubernamental, del poder político y económico. El huso y la rueca que aparecen en *La Bella Durmiente* son símbolos del paso del tiempo y de la muerte, como en la antigua literatura griega. El hecho de que estos cuentos estén llenos de símbolos y de que su presencia no se encuentre oculta no quiere decir que la narración se detenga a explicar qué significan o qué papel juegan en cada historia. La aparición de un elemento simbólico en un relato apela a nuestra capacidad para entender no solo su significado, sino su función en la historia que se nos narra. De manera que al ver un zorro en un cuento, de inmediato sabemos que estamos ante un personaje a la vez astuto y feroz. Esto permite sintetizar información y generar una sensación de cercanía y confianza con el público lector.

Cultura popular

Desde siempre, los cuentos para niños tienen una relación muy estrecha con la cultura popular, no solo porque muchos de ellos fueron inspirados por leyendas tradicionales que han pasado de padres a hijos durante siglos, sino porque esos mismos cuentos han inspirado versiones y variaciones que, a su vez, han influido notablemente en el público. Las películas de Disney como *La Cenicienta*, *Blancanieves y los siete enanitos*, *Alicia en el país de las maravillas*, *La Bella Durmiente*, o más recientemente *Maléfica*, junto con la serie de películas de Dreamworks dedicadas al ogro Shrek, son ejemplos de cómo la misma tradición que inspiró a autores como Perrault, Andersen y Grimm, ha inspirado a otros artistas a continuar cultivando este tipo de historias.

Relación con otros saberes

Alta costura

Puede parecer extraño, pero si revisamos con detenimiento los *Cuentos clásicos* nos daremos cuenta de que en todos hay referencias a la ropa, a su confección y al uso de ciertas prendas de vestir. Hagamos memoria: entre los relatos que leímos hay dos en los que unos sastres juegan papeles determinantes en sus respectivas historias. En otro, el instrumento con que el antagonista le hace daño a la protagonista es una herramienta para coser. En otros cuentos se habla de una capa roja, de un traje hecho con telas invisibles y de un cinturón que lleva unas letras bordadas; es decir, en todos se habla de la ropa como algo cuya importancia va más allá de la utilidad común, como algo que ofrece un mensaje diferenciador de advertencia o de poder. Los colores de la ropa, el tipo de prendas, sus cortes y los accesorios con los que se combinan, siempre comunican algo de los personajes: su origen social, su oficio, sus virtudes, sus características morales... Por eso, la relación entre este tipo de literatura y el mundo de la moda es tan fuerte y duradera. Cada cuento es un catálogo de ideas para diseñar ropa, un repertorio de retos sobre cómo debería vestir tal o cual personaje, qué tipo de zapatos, collares o coronas debería llevar tal princesa o tal rey.

Historia

En ninguno de los relatos que conforman este libro se proponen las posibles fechas en las que ocurren los eventos narrados. Sin embargo, dadas algunas costumbres que ahí se señalan, algunos detalles arquitectónicos, algunas herramientas y algunas prendas de vestir, podemos afirmar que los eventos narrados ocurren en algún momento del largo período entre los siglos V y XV al que los historiadores llaman Edad Media. A diferencia de lo que comúnmente se cree, esta etapa de la humanidad no fue oscura o carente del brillo que, en lo tocante a las ciencias y a las artes, tuvieron otras épocas. Fue un período de desintegración del mundo antiguo y de formación del mundo moderno, un mundo en el que comenzaron a organizarse nuevos estados, surgieron nuevas clases sociales, nuevos idiomas y nuevos oficios. Esa sociedad cambiante y en formación es la que aparece en estos cuentos. Obsérvese que eso pueden ser los ogros, los dragones, las hadas, es decir, los seres cambiantes que igual pueden ser gigantes o minúsculos, dragones o unicornios.

Dibujo

Cada vez que hablamos de estos relatos nos referimos a su carácter formativo, a su utilidad como vehículo de transmisión de valores de una generación a otra. También destacamos su uso como estímulo para ayudar a los jóvenes lectores en su aprendizaje de la lectura. En todo ese proceso de acercamiento a los libros se suele atenuar la importancia de las ilustraciones que acompañan esos cuentos y la influencia que tienen en el imaginario de los más jóvenes. Estos cuentos tienen un valor literario innegable, pero junto a ese valor hay otro que tiene que ver con la sensibilidad plástica, con el uso de los colores, las líneas y las formas.

Test de comprensión lectora

Cuentos clásicos

Nombre: _____

Lectura literal

Marca la respuesta correcta en los numerales 1, 2 y 3.

1. ¿Quién y dónde lleva la inscripción "Tres de un golpe"?

- a. El lobo feroz _____
- b. Uno de los sastres que cosen trajes invisibles _____
- c. Uno de los ogros _____
- d. El sastrecillo valiente _____

2. ¿Por qué Caperucita Roja no sigue por el camino recomendado por su madre?

- a. Porque es más largo _____
- b. Porque está lleno de barro _____
- c. Porque quiere irse por otra ruta para cambiar de aires. _____
- d. Porque no conoce bien el camino _____

3. ¿Qué le ocurre al reino una vez el hechizo hace efecto sobre la princesa?

- a. Se paraliza _____
- b. Se desarrolla económicamente a un ritmo acelerado. _____
- c. Entra en guerra con otro reino. _____
- d. No ocurre nada _____

Lectura inferencial

1. En *El traje nuevo del emperador*, un padre dice "mi hijo es inocente"; ¿a qué se refiere?

- a. A que el niño obedece las órdenes reales. _____
- b. A que el hijo no ha hecho el traje invisible del rey. _____
- c. A que el niño dice algo que supuestamente no se puede decir, que es que, efectivamente, el rey va desnudo. _____

2. El gato del hijo del molinero le pide a su dueño unas botas que no son mágicas ni tienen nada especial. ¿A qué se debe esa petición?

- a. A que al gato le disgusta andar descalzo. _____
- b. A que el gato debe mostrar de alguna manera que es capaz de acciones especiales. _____
- c. A que los gatos en los cuentos de hadas necesitan un uniforme. _____

3. Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda.

- a. El patito feo se siente feliz y cómodo con su apariencia en sus primeros años de vida. ()
- b. El cinturón del sastrecillo valiente dice "Héroe por siempre". ()
- c. La Caperucita Roja no sabe que está hablando con el lobo malvado en su primer encuentro en el bosque. ()
- d. El ogro que se transforma en ratón pierde ante el gato con botas, por vanidad. ()
- e. La familia que recoge al patito feo en el pantano quiere hacerle daño. ()

4. Completa.

- a. ¿Quién supuestamente salva a la abuelita y a Caperucita? _____
- b. ¿Qué les deja su padre, el molinero, a sus dos hijos mayores? _____
- c. ¿Cuánto tiempo pasa entre el nacimiento del patito feo y su conversión en cisne estilizado? _____
- d. ¿Cómo vence a los dos ogros el sastrecillo valiente? _____
- e. ¿De qué vivían los dos supuestos sastres de telas invisibles? _____
- f. ¿En cuál de los cuentos aparece un unicornio? _____
- g. ¿Por qué la mamá de Caperucita la deja hacer mandados sola? _____
- h. ¿Cómo se sabe que el sastrecillo valiente dice la verdad? _____

Lectura crítica

1. En *El traje nuevo del emperador*, ¿qué papel juegan las ropas invisibles? ¿Qué gana el rey haciéndole creer a todos que lleva un vestido tan delicado que no puede verse a simple vista? ¿Qué opinas de la actitud del rey? ¿Qué opinas de la actitud del niño que no puede callar la verdad ante lo evidente?

2. ¿En qué se asemejan el sastrecillo valiente y el gato con botas? ¿En qué se diferencian? ¿Por qué ese tipo de personajes (pícaro, divertido, audaz...) se repite en estos cuentos?

3. ¿Cuál es el tema principal de *El patito feo*: la autoconfianza, la aceptación por parte de los demás o la importancia de la familia?

4. ¿Qué representan las hadas que van a visitar a la princesa? ¿Por qué una no le desea el bien y le lanza un hechizo?

5. En *El patito feo* hay unos cazadores que disparan a unas bandadas de patos y de pájaros. ¿Crees que lo hacen por deporte o como un medio de subsistencia?
