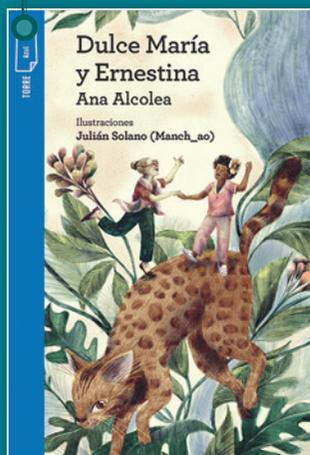


La lectura, una travesía sin límite



Dulce María y Ernestina

Autora: Ana Alcolea

Ilustraciones: Julián Solano

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Torre de Papel Amarilla, 176 pp.

ISBN : 978-958-00-28227-7

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Ana Alcolea nació en Zaragoza (España) el 3 de marzo de 1962. Es licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Ha sido profesora de Lengua y Literatura. Vive entre España, Italia y Noruega. En 2001 publicó su primera novela, *El medallón perdido*, y a esta le siguen títulos como *El retrato de Carlota* y *Donde aprenden a volar las gaviotas*. Desde entonces han visto la luz más de treinta títulos. Varios de sus libros han recibido prestigiosos reconocimientos como el premio de la Fundación Cuatrogatos y la inclusión en las listas OEPLI y White Ravens. Como reconocimientos a su carrera literaria ha obtenido varios premios, entre ellos, el Cervantes Chico 2016. Con editorial Norma ha publicado *El viaje de las estrellas doradas* y *Por los caminos del sueño*.



Julián Solano (Manch_ao) es ilustrador y diseñador, transforma emociones en imágenes únicas. Ganó el Festival Ilustropía 2023. Su marca Manch_ao fusiona lo digital y lo análogo para crear ilustraciones cargadas de historias. Formado en Diseño Industrial, encontró en la ilustración editorial su verdadera pasión. Actualmente, escribe e ilustra sus propios libros. Desde niño ha demostrado que el arte es su lenguaje universal.

Dulce María y Ernestina Diferentes en todo: su tono de piel, su edad, su forma de ser y su origen. Aun así, Dulce María y Ernestina se encuentran por las coincidencias de la vida, que en ocasiones se presentan con traje de dificultad, pero suelen transformarse para dar paso a la alegría de encontrar en una desconocida una oportunidad para que la vida sea más amable y llevadera. Ernestina es una mujer mayor que habita el abismo de perder la memoria y necesita compañía y cuidados constantes. Dulce María es una joven colombiana que ha migrado a Europa en busca de oportunidades y, sin siquiera imaginarlo, es ella quien llena la vida de gracia y alegría con su presencia luminosa y su fuerza tranquilizadora, capaz de enfrentar lo inesperado.

En medio de la cotidianidad de un hogar y las travesuras de dos hermanos mellizos, Dulce María aprende a llenar las vidas de las personas para las que trabaja con la magia de sus palabras que, como las semillas, van logrando crecer con raíces enriquecidas por significados profundos y llenando poco a poco los vacíos que la pérdida de la memoria va dejando en la vida de Ernestina.

Esta profunda historia permite recordar que a veces el hogar y la memoria se reconstruyen con palabras, recuerdos compartidos y afectos inesperados.

Exploración y motivación

La obra literaria que leerá con los estudiantes aborda de manera sencilla y emotiva, una dificultad que algunas personas pueden enfrentar al envejecer: la pérdida de la memoria. Por tal razón, es relevante identificar la sensibilidad y el vínculo que los lectores tienen con las mujeres mayores en sus vidas, especialmente con la figura de la abuela. Desde un lugar íntimo podrán adentrarse en la lectura conectando con su trayectoria de vida y, a su vez, construir puentes de empatía hacia una etapa de la vida muy diferente de la que están atravesando en el presente.

La abuela que conozco

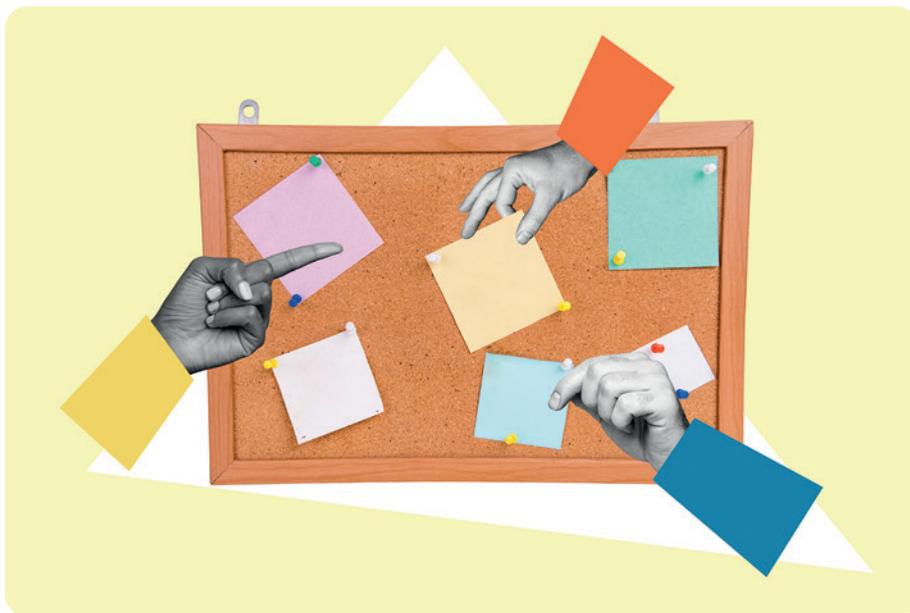


1. Puede abrir el espacio compartiendo el siguiente cortometraje acerca de la relación de una abuela con su nieta:

Mi Maravillosa Abuela - Cortometraje - <https://www.youtube.com/watch?v=92KUrighFhDc>

2. Luego, invite a los estudiantes a pensar en una mujer mayor que sea o haya sido importante en sus vidas: abuela, vecina, profesora, cuidadora, entre otras.
3. Propóngales, para un siguiente espacio, traer, a manera de objeto simbólico, una fotografía, un dibujo o una frase escrita que la represente.
4. Con el objeto simbólico, guíe una conversación en la que cada uno de ellos pueda hablar de esa persona y explicar qué la hace significativa en su vida.

5. Por último, genere un espacio físico donde se expongan, a manera de mural, esas fotografías, dibujos y frases. Dicho espacio puede titularse "Mujeres sabias que nos acompañan".



Consideración de las diferencias: Si algún estudiante no tiene un referente personal, puede imaginar una abuela ideal: ¿cómo sería?, ¿qué le gustaría que ella le ofreciera en su vida actual?

Lectura de... *Dulce María y Ernestina*

La obra literaria *Dulce María y Ernestina* está conformada por veinticinco capítulos a lo largo de los cuales se resaltan cinco conceptos claves:

Migración

Envejecimiento

Memoria

Cuidado

Vínculos

Para acompañar la lectura se propone que relacione las experiencias y situaciones de los personajes con cada uno de estos conceptos, por medio de las siguientes actividades que potenciarán el vínculo entre el lector y la historia.

Memoria y Migración Capítulos I al X

1. Para iniciar, invite a los estudiantes a explorar el siguiente corto acerca de la pérdida de la memoria durante el envejecimiento:

Late Afternoon con Subtítulos en Español - Música por Guadalupe Wehner - <https://www.youtube.com/watch?v=dwUa6yhTL3I>

2. Posteriormente, genere una conversación acerca de la información que propone el video y lleve a los estudiantes a reflexionar alrededor de la memoria y lo que significa en la vida de los seres humanos. Para lograrlo, puede proponer las siguientes preguntas:
 - ¿Qué creen que es la memoria?
 - ¿Qué cosas recuerdan con más cariño?
 - ¿Se puede vivir sin memoria?
 - ¿Cómo cambia la vida cuando alguien empieza a olvidar?
3. Para convocar a los estudiantes hacia la comprensión de lo que ocurre con Ernestina, su memoria y los retos que para su familia implica acompañarla de la mejor manera, llévelos a construir un mapa de sus propias memorias. Para lograrlo, necesitarán los siguientes materiales:
 - Hojas blancas o cartulina tamaño carta
 - Lápicos de colores, marcadores, crayones
 - Revista para recortes (opcional)
 - Tijeras, pegamento
 - Música instrumental suave de fondo para el trabajo creativo (opcional)

4. Cada estudiante creará un esquema visual o un mapa mental con el título: *Las memorias que me hacen ser quien soy*. En el centro escribirán su nombre o dibujarán su rostro. Desde ahí trazarán ramificaciones con imágenes o palabras que representen:

- Personas que no olvidan
- Un recuerdo feliz
- Algo que aprendieron y nunca olvidarán
- Una tradición familiar
- Un objeto con valor emocional
- Un aroma o sabor que los conecta con el pasado



5. Invite a algunos estudiantes a mostrar sus mapas y a explicar una o dos memorias que hayan incluido. Cierre la actividad preguntando:

- ¿Cómo nos ayuda la memoria a conocernos?
- ¿Qué pasaría si alguien que amamos empezara a olvidar?
- ¿Cómo podríamos cuidar de esa persona?

Al llegar a la pregunta del cuidado es el momento oportuno para conversar acerca de Dulce María. Hasta el capítulo VIII se han podido detallar aspectos importantes de ella como personaje:

- Su procedencia
- Algunas de sus ideas
- La forma en que se ha relacionado con Pablo y Manuela

Del capítulo IX en adelante, Dulce María empieza a revelar más detalles de su personalidad. Sus conversaciones telefónicas y las bufandas que teje, llenas de recuerdos, van detallando cada vez más semblantes de su ser.

Uno de los aspectos más significativos de la historia de Dulce María es su viaje desde Colombia hasta Europa, reflejo de la experiencia migratoria que viven muchos colombianos en busca de mejores oportunidades. Esta temática ofrece una valiosa oportunidad para dialogar con los estudiantes y explorar juntos las realidades y las cifras que rodean la migración.

6. Invítelos a releer la página 33 y a subrayar los aspectos que mencionan la migración de Dulce María:

Y es que dejó muchas cosas en su país. Siempre supo que uno no se puede llevar en la maleta todo lo que quisiera. Para cruzar tierra y mar hay que ir ligero de equipaje. Aunque el viaje sea dentro de un avión.

7. Presente el siguiente esquema en espiral, para que los estudiantes reflexionen sobre lo que se deja atrás y lo que se gana al migrar.

Espiral de la migración de Dulce María

¿Qué cambió en ella?

¿Qué encontró nuevo?



¿Qué llevó en su corazón?

¿Qué dejó en casa?

Envejecimiento y cuidado

Capítulos XI al XVII

1. Para profundizar en los conceptos de envejecimiento y cuidado, invite a los estudiantes a ver el siguiente cortometraje:

Cortometraje - Invisibles - <https://www.youtube.com/watch?v=P20p-Vlcb904&t=173s>

2. Ahora, genere un conversatorio acerca de cómo las personas jóvenes y las adultas se relacionan con las personas mayores. Para su desarrollo puede considerar los siguientes aspectos y preguntas:
 - Pensar en cómo la sociedad trata a los adultos mayores y cómo se puede cambiar esa realidad: ¿por qué creen que el cortometraje se llama *Invisibles*? ¿Qué significa ser invisible para una persona mayor?
 - Conectar emocionalmente con las situaciones representadas y fomentar la empatía: ¿qué sentimientos les genera ver cómo es el día a día de los personajes mayores del cortometraje?
 - Estimular el reconocimiento de experiencias cercanas y reales: ¿han sentido que alguna persona mayor de su familia o de su comunidad ha sido "invisible"? ¿Por qué?
 - Rescatar la memoria colectiva y el valor de la experiencia: ¿qué cosas han vivido las personas mayores que son valiosas para todos hoy?
 - Enfocar en la acción y en el compromiso con el cuidado intergeneracional: ¿qué podemos hacer para que las personas mayores se sientan vistas, escuchadas y valoradas?
3. Posteriormente, invite a los estudiantes a desarrollar el siguiente cuadro para resaltar las acciones de cuidado para con Ernestina, de parte de Pablo, Manuela y Micaela.

	Acciones de cuidado para con Ernestina	Motivaciones de cada personaje
Pablo		
Manuela		
Micaela		

4. Ahora, invite a los estudiantes a viajar hacia el futuro. Propóngales realizar una cápsula del tiempo para sí mismos, como si se enviarán un regalo al futuro. Esa cápsula debe contener aspectos simbólicos muy representativos para ellos que desean no olvidar.

Un regalo para mi yo del futuro

a. Materiales

- Caja de cartón, frasco o sobre decorado
- Papel, lápices, marcadores, pegatinas, recortes
- Elementos pequeños o simbólicos (dibujos, fotos, frases, una hoja, una piedra especial, etc.)

b. Presentación de la idea

Recuerde a los estudiantes que en la historia, Ernestina está perdiendo la memoria, pero Dulce María, a través de las palabras y los cuidados, le ayuda a recordar lo que fue importante en su vida. Ahora, cada estudiante tendrá la oportunidad de crear una cápsula del tiempo: un pequeño "cofre" que guarde recuerdos valiosos para su yo del futuro.



c. ¿Qué puede contener la cápsula? (Los estudiantes eligen lo que quieran incluir)

- Una carta escrita a sí mismos para el futuro
- Una lista de sus recuerdos favoritos hasta ahora
- Un objeto pequeño que represente algo importante en su vida
- Un dibujo de alguien a quien aman
- Una canción escrita o recordada
- Una palabra que no quieren olvidar jamás
- Una promesa personal

d. Momento de reflexión guiada (puede hacerse antes o después de llenar la cápsula)

- ¿Qué cosas no quieres olvidar nunca?
- ¿A quiénes quieres recordar siempre?
- ¿Qué palabras o gestos hacen que te sientas cuidado o cuidada?
- ¿Qué desearías que tu yo del futuro supiera sobre ti hoy?

e. Cierre simbólico

Cada estudiante puede sellar su cápsula del tiempo con una cinta o con un papel que diga:

“Para abrir cuando sea mayor. Aquí está lo que no quiero olvidar de quien soy.”

Vínculos

Capítulos XVIII a XXV

Para cerrar el acompañamiento a la lectura se abordará finalmente el concepto de los vínculos humanos. En este punto es importante resaltar las acciones centrales de Dulce María para fortalecer los vínculos entre ella, Pablo, Manuela y Ernestina: hablar, cantar y contar para recordar.

1. Retome la canción que la abuela de Dulce María le compuso y que ella compartió con Pablo, Manuela y Ernestina.

Duerme, mi niñita, duerme,
que mamá estará contigo.

Duerme, mi niñita, duerme,
que papá estará en la mar.

Come, mi niñita, come,
que ya pues estás creciendo.

Come, mi niñita, come,
que ya pues caminarás.

Salta, mi niñita, salta,
que la vida es un saltar.

Salta, mi niñita, salta
y así alto llegarás.

Canta, mi niñita, canta,
que la vida es un cantar.

Canta, mi niñita, canta,
y no mires al jaguar.

Corre, mi niñita, corre
y no mires nunca atrás.

Corre, mi niñita, corre,
que papá quedó en la mar.

Vuela, mi niñita, vuela
con las alas que hay en ti.

Vuela, mi niñita, vuela
y no te olvides de mí.

2. Después de releer la canción, invite a los estudiantes a subrayar los vínculos de la infancia de Dulce María que se mencionan y son representados a través de los versos.



3. Inmediatamente, invite a los estudiantes a que construyan un mapa de ideas sobre los nuevos vínculos que Dulce María ha creado a lo largo de esta historia. En el centro escribirán el nombre del personaje o la dibujarán. Desde ahí, trazarán ramificaciones con imágenes o palabras que representen a los demás personajes y los nuevos vínculos que establece con ellos.
4. Ahora que la obra literaria ha abierto una oportunidad para dialogar acerca de los vínculos con las personas que rodean a los estudiantes, invítelos a ver el siguiente video acerca del cuidado de los vínculos con las personas mayores.

EDEKA Weihnachtsclip - #heimkommen - <https://www.youtube.com/watch?v=V6-0kYhqRo>

5. Enseguida, genere un conversatorio alrededor de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se sintió el abuelo al estar solo durante las festividades?
 - ¿Qué opinan sobre la decisión que tomó para reunir a su familia?
 - ¿Creen que la familia comprendió el mensaje que el abuelo quería transmitir?
 - ¿Cómo podemos evitar que nuestros seres queridos se sientan solos?

6. Finalmente, invite a los estudiantes a crear su árbol personal de vínculos.

a. Materiales

- Cartulina
- Colores
- Tijeras
- Pegamento
- Hojas recortadas de papel o pósits en forma de hojas.



- b.** Solicite a los estudiantes que dibujen un árbol con tronco y ramas abundantes, pero sin hojas.
- c.** En cada hoja o pósit deben escribir los nombres de las personas con quienes tienen un vínculo especial (abuelos, tíos, vecinos, amigos, etc.) y qué los une (recuerdos, palabras, gestos, momentos).
- d.** En las ramas deben agregar frases que definan la manera en que cuidan o se comprometen a cuidar sus vínculos.

○ Conversar y escribir sobre *Dulce María y Ernestina*

Para generar espacios de escritura creativa convocando a las emociones, ideaciones y recuerdos que se hayan movido en los lectores, retome la actividad inicial de la sección **Exploración y motivación**, en la que los estudiantes eligieron a una abuela que fuera importante en sus vidas. Invítelos a representar simbólicamente lo que la abuela (real o imaginaria) ha significado para ellos, usando como guía las partes del cuerpo para narrar desde ahí su historia, su legado y su vínculo afectivo.

Cartografía de la abuela

1. Materiales

- Silueta grande de cuerpo humano (puede ser un dibujo impreso, una figura hecha con papel **kraft**, o siluetas individuales para cada estudiante).
- Lápices de colores, marcadores, revistas para recortar, pegamento, telas, lanas, etc.

2. Invite a los estudiantes a cerrar los ojos por un momento e imaginar a esa abuela.

- ¿Cómo es su voz?
- ¿Qué aroma la acompaña?
- ¿Qué objetos hay en su casa?
- ¿Qué les enseñó o les decía siempre?
- ¿Qué emociones despierta pensar en ella?
- Después de esa pausa reflexiva, anime a que cada quien comparta, si lo desea, una palabra clave que la represente.

3. Explique a los estudiantes que el cuerpo guarda historias. Cada parte del cuerpo puede hablarnos de lo que esa mujer hacía, de cómo era su forma de amar, de enseñar, de cuidar. Hoy van a crear un retrato simbólico de ella a través de su cuerpo, al cual llamarán “Cartografía de la abuela”.

4. Para dar mayor claridad al ejercicio, puede usar la siguiente tabla como guía:

Parte del cuerpo	Guía para reflexionar
 <p>Ojos</p>	<p>¿Qué te enseñaron a mirar? ¿Qué cosas te invitaba a ver?</p>
 <p>oído</p>	<p>¿Qué te escuchaba decir? ¿Qué historias solía contar?</p>
 <p>Boca</p>	<p>¿Cómo era su voz? ¿Qué palabras repetía? ¿Qué canciones cantaba?</p>
 <p>Manos</p>	<p>¿Qué hacían sus manos? ¿Qué cuidaban, cocinaban, reparaban, abrazaban?</p>
 <p>Pies</p>	<p>¿A dónde la llevaban sus pasos? ¿Qué recorría contigo o por ti?</p>
 <p>Corazón</p>	<p>¿Qué sentías que llevaba en su corazón? ¿Qué emociones compartían?</p>

5. Ahora, acompañe a cada estudiante para que complete la silueta con dibujos, palabras, texturas, fotografías y símbolos en cada parte del cuerpo, guiados por las preguntas anteriores.
6. Para cerrar el ejercicio, invítelos a finalizar la cartografía con un texto breve llamado "Lo que no quiero olvidar de ti", en el que pueden escribir como si le hablaran directamente a esa persona.

Construcción colectiva

La obra literaria *Dulce María y Ernestina* es una gran oportunidad para apreciar la labor del cuidado al que muchas personas se dedican, haciendo la vida de los demás más amable. En especial, es Dulce María quien representa dicha labor al acompañar a una mujer mayor, quien además está perdiendo la memoria. Para lograrlo, desarrolle con los lectores la actividad que denominarán “Galería de gestos invisibles de cuidado”.

Galería de gestos invisibles de cuidado

1. Retome fragmentos de los capítulos XIX en adelante en los que se muestren con claridad los gestos que Dulce María tiene hacia Ernestina:
 - Cuidar su alimentación
 - Hablarle con dulzura
 - Narrarle historias
 - Ser paciente
 - Cuidar su entorno
2. Realice una conversación guiada con los estudiantes en torno a esta pregunta:

¿Qué hace Dulce María para cuidar a Ernestina, aunque no siempre reciba unas “gracias”?

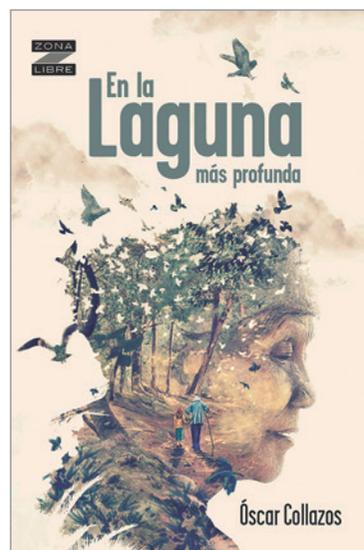
Es importante destacar que muchos de los gestos de Dulce María son silenciosos, cotidianos o “invisibles” para las demás personas.
3. Ahora, cada estudiante elegirá uno de esos gestos y lo representará en una hoja. Puede escribirlo, dibujarlo o representarlo simbólicamente. En la parte inferior o al reverso, puede añadir una breve reflexión:
 - Este gesto me recuerda a...
 - Este gesto también lo he hecho cuando...
4. Finalmente, pídale que construyan la Galería de gestos invisibles de cuidado. Propóngales colgar todas las producciones en un hilo, como si fueran cartas, dibujos o fragmentos de memoria.
5. Pueden invitar a otras personas de la comunidad educativa a reflexionar acerca del cuidado y los cuidadores, y aprovechar este espacio para promover la lectura de *Dulce María y Ernestina* entre otras personas.

Temas y lecturas relacionados

Dulce María y Ernestina es una obra literaria que como ya se ha planteado, aborda aspectos claves para la trayectoria de vida de todas las personas. Cuidado, envejecimiento, memoria, vínculos y migración, son temáticas que de una u otra manera aparecen a lo largo de la experiencia humana; por lo tanto, leer con niños, niñas y jóvenes acerca de estas temáticas amplía su construcción de la otredad. Por esta razón, otras lecturas grupales o individuales pueden ampliar la reflexión y el crecimiento personal.

En la laguna más profunda de Óscar Collazos

Alexandra tiene una relación muy especial con su abuela. Cuando la visita, dan paseos por la selva, se hacen confesiones y comparten un amor por el lenguaje que las lleva a inventar historias y mundos. Cuando la abuela empieza a enfermar se comporta como un ser extraño, confunde los nombres de las cosas; el juego de crear mundos por medio de la palabra ya no es divertido. Esta conmovedora novela habla sobre el alzhéimer desde la perspectiva inocente de Alexandra, y sobre la importancia de rescatar la memoria. Su lectura arroja entendimiento sobre la enfermedad.



Cuando volvamos a ver el mar de María Fernanda Heredia

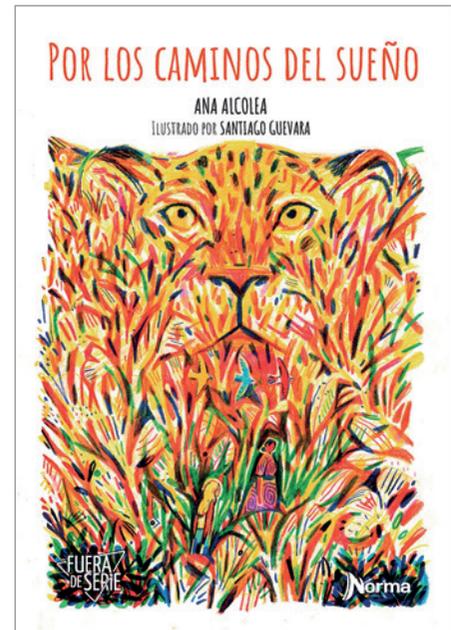
Algunos eventos pueden cambiarnos la vida, como le ocurre a la familia García el día en que tiene que repartir a sus tres hijos con distintos parientes. Una adolescente insoportable, una niña que llora por todo y un chico retraído y fantasioso tendrán que convivir en hogares transitorios escogidos al azar. Emilio llevará la peor opción cuando se entera de que pasará esos largos meses en casa del tío Fidel, un viejo solitario, malhumorado y excéntrico, muy lejano de la persona ideal para pasar unas vacaciones forzadas. Todo será un desastre, hasta que algunas piezas encajan y algunos secretos se descubren. Obra que destaca por el desarrollo de distintos recursos del humor y la distribución magistral de las cargas emocionales.



Otras obras del mismo autor

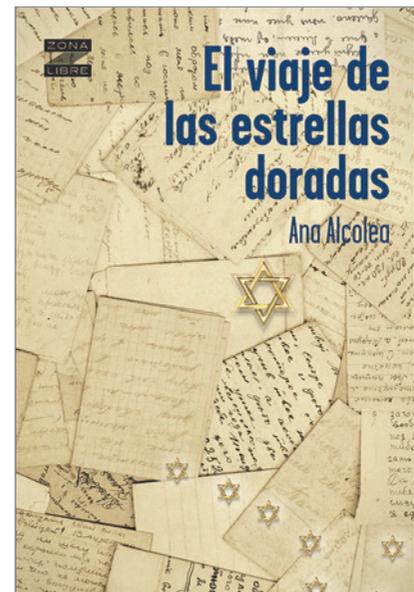
Por los caminos del sueño

Clara ha sufrido un accidente y por eso lleva varias semanas en cama, no puede hablar y no puede moverse. Una tela que está en la pared de su habitación con distintos diseños le abrirá la puerta a un mundo paralelo que comienza a vivir en los sueños que tiene cada noche. Interesante novela que trabaja en dos planos narrativos, aquello que le sucede a la protagonista en la vida real, y el mundo sobrenatural que se extiende durante sus ensoñaciones. Libro potente y poético que invita al lector a explorar lo que piensa y siente una niña que está en proceso de sanación.



El viaje de las estrellas doradas

Cecilia y Thomas son dos adolescentes que pertenecen a una familia judía que vive en Múnich. Cuando se desata la Segunda Guerra Mundial, sus padres son atrapados por el régimen nazi y desaparecen sin dejar rastro. Los chicos se salvan porque no se encuentran en su casa en el momento de la detención. Una familia alemana les da refugio y los chicos viven escondidos detrás de una pared. Una novela realista que refleja los horrores vividos por la población civil en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, en la que se entretajan la acción y los hechos sucedidos en Italia cuando el ejército nazi se rindió ante los partisanos, en Génova.



Relación con otros saberes

Ciencias naturales

A lo largo de la lectura de *Dulce María y Ernestina* la ciencia juega un papel central para comprender lo que ocurre con un personaje como Ernestina. Desde las ciencias naturales, explorar lo que sucede con el cerebro ayudará a los estudiantes a profundizar desde otros campos del saber para la comprensión de la obra literaria. Para lograrlo:

1. Plantee a los estudiantes un ejercicio que puede denominarse: El cerebro de Ernestina desde una mirada científica

Invite a los estudiantes a ver el siguiente video:

Cómo cambia la enfermedad de alzhéimer al cerebro - <https://www.youtube.com/watch?v=q2TaxKrSeXU>

2. Después de ver el video, el docente de ciencias puede acompañar a los estudiantes a consultar las partes del cerebro relacionadas con la memoria (como el hipocampo) y otras funciones afectadas por el alzhéimer.
3. Ahora, propóngales que en trabajo colaborativo, en grupos, elaboren un esquema o un modelo del cerebro en cartulina o digitalmente, y que marquen las zonas afectadas por la enfermedad.
4. Solicite a los estudiantes que conecten esta parte científica con situaciones concretas que vive Ernestina en la historia.
 - ¿Qué olvidos tiene?
 - ¿Qué comportamientos reflejan lo que ocurre en su cerebro?
5. Cada grupo debe seleccionar una función cerebral (memoria, lenguaje, orientación) y explicarla desde la ciencia y la literatura. Para lograrlo, invítelos a redactar una infografía en la que expliquen una función del cerebro, cómo la afecta el alzhéimer y cómo eso se refleja en Ernestina.

Test de comprensión lectora

Dulce María y Ernestina

Nombre: _____

Lectura literal

Responde la pregunta 1 con base en la siguiente lectura.

Pablo y Manuela están asomados al balcón del apartamento de su abuela. Van a visitarla todas las tardes cuando salen del colegio. Hoy están con su madre porque es el primer día de trabajo de la nueva cuidadora. En los tres últimos meses han pasado seis mujeres por la casa para acompañar a la abuela Ernestina, que está perdiendo la memoria y ya no puede vivir sola.

Al principio, tanto a Manuela como a Pablo les hacían gracia los olvidos de la abuela: el olor a carne quemada en la cocina, las preguntas repetitivas sobre cómo había ido el colegio, llamar Consuelo a Manuela y Luisito a Pablo.

1. ¿Por qué Pablo y Manuela están acompañando a su madre en la casa de la abuela Ernestina y qué situación ha hecho necesario que otras personas la asistan en los últimos meses?

Responde la pregunta 2 con base en la siguiente lectura.

Nunca se sabe si hay que llorar o no. ¿Cuál es la diferencia entre una tontería y una no-tontería? Manuela y Pablo no lo saben. Sobretudo, no lo saben antes de ponerse a llorar y de que alguien les diga: "Eso es una tontería y por eso no se llora". ¿Cómo saberlo de antemano?

2. Según el texto, ¿qué no saben Manuela y Pablo antes de ponerse a llorar?
- a. Si alguien va a consolarlos.
 - b. Si lo que sienten es una tontería o no.
 - c. Qué les pasó a sus amigos.
 - d. Si están en la casa de su abuela.

Lectura inferencial

Responde las preguntas 3 a 5 con base en el siguiente fragmento.

—Algo de lo que se enterará más adelante, y que depende del trabajo que uno tiene y del dinero que gana.

—No lo entiendo —repite Manuela.

—Ya lo entenderá cuando sea mayor.

—Pero yo no quiero ser mayor.

—¿Por qué?

—Porque me da miedo.

Dulce María deja de darle vueltas a la salsa que está preparando. Apaga el fuego y se sienta junto a los chicos.

—¿Por qué le da miedo hacerse mayor, niña Manuela?

3. ¿Qué se puede inferir sobre los sentimientos de Manuela hacia el futuro?
- a. Está emocionada por crecer y trabajar.
 - b. Tiene miedo de lo que implica ser adulta.
 - c. No le interesa lo que pase cuando sea mayor.
 - d. Ya entiende todo lo relacionado con el trabajo y el dinero.
4. ¿Por qué Dulce María deja de cocinar y se sienta junto a los chicos?
- a. Porque la salsa ya está lista.
 - b. Porque quiere contarles una historia.
 - c. Porque comprende que Manuela necesita contención y escucha.
 - d. Porque Manuela le pide que se siente.
5. ¿Qué podemos deducir sobre la relación entre Dulce María y los niños?
- a. Es una relación distante y formal.
 - b. Es una relación basada en la obediencia.
 - c. Es una relación cercana, de cuidado y de afecto.
 - d. Es una relación en la que Dulce María actúa como maestra.

Responde la pregunta 6 con base en la siguiente lectura.

En ese momento, Manuela siente como si una descarga eléctrica le recorriera el cuerpo. Como si los dedos de Dulce María le hubieran transmitido algo más que la seguridad de su presencia. Es algo que le pasa con muy pocas personas. Solo con las personas que le gustan mucho.

6. ¿Qué efecto tiene en Manuela el contacto físico con Dulce María?
- a. La hace sentirse incómoda, como si estuviera en peligro.
 - b. Provoca en ella una reacción intensa y poco común.
 - c. Le recuerda situaciones pasadas que la entristecen.
 - d. La deja indiferente, como si no notara nada especial.

Lectura crítica

Responde las preguntas 7 a 8 con base en el siguiente fragmento.

La mujer no quiere mentirle a la niña; de hecho, Dulce María nunca miente. Tiene muy claro siempre que las palabras son mucho más poderosas de lo que parecen, y que Dios creó todas las criaturas del mundo solo con nombrarlas. No puede evitar que a las palpitaciones de su corazón se añada un escalofrío.

7. ¿Qué postura ética subyace en la actitud de Dulce María frente a la verdad?
- a. Cree que a veces mentir es necesario para proteger a los niños.
 - b. Considera que la verdad puede moldearse según la situación.
 - c. Asume que decir la verdad es un acto con profundas consecuencias.
 - d. Opina que las palabras carecen de impacto si no se entienden del todo.
8. ¿Qué reflexión filosófica puede extraerse de la comparación entre las palabras y el acto creador de Dios?
- a. Que el lenguaje humano no tiene poder real sobre el mundo.
 - b. Que nombrar algo le da existencia y fuerza en la realidad.
 - c. Que la religión limita la libertad de expresión.
 - d. Que la comunicación solo sirve para registrar hechos ya ocurridos.