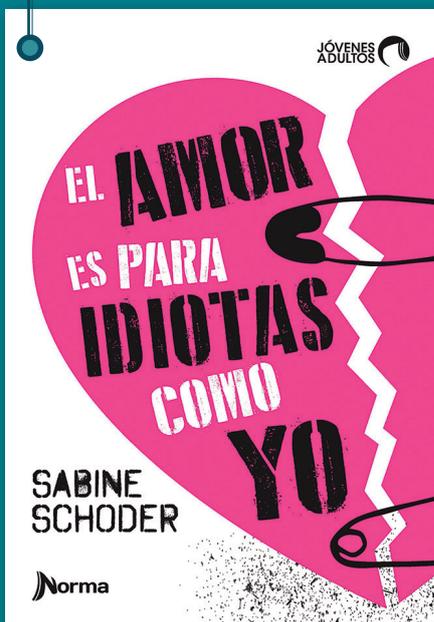


# La lectura, una travesía sin límite



## El amor es para idiotas como yo

Sabine Schoder

Bogotá: Educactiva, Norma,  
Colección Jóvenes Adultos,  
288 páginas, 2020.

ISBN: 978-958-00-1597-0

Esta guía fue elaborada por Marlene Renée Saab Monroy

Imágenes shutterstock® 2020

## La autora y la obra

**Sabine Schoder** nació en 1982 y estudió diseño gráfico en Viena. Allí combinó sus jornadas académicas con fiestas, rumba y escritura de ficción. Hoy vive en Vorarlberg con su esposo, quien la convenció con la siguiente frase de enviar a varias editoriales el manuscrito de una novela: "Si no la envías no hay riesgo de que la publiquen". Ahora, después del éxito de su primera novela juvenil *El amor es algo para idiotas como yo*, se dedica a escribir. En la publicación de su ópera prima introduce elementos de diseño que hacen del libro algo para disfrutar visualmente y que, además, vuelven la lectura entretenida y cargada de significados adicionales.





**El amor es para idiotas como yo:** Esta novela explora las emociones de una adolescente de 17 años que se debate entre una dura vida familiar y el despertar del amor. Viktoria Stein no hace honor a su nombre: sus vivencias, mortificadas por una clara decepción ante la vida, la sumergen constantemente en pensamientos que la hacen despreciar y sentir apatía por la vida. Sin embargo, unas aparentes equivocaciones le dan la oportunidad de empezar a vivir algo que ella nunca imaginó siquiera merecer. La narración nos lleva suavemente de la mano por el sentir de una adolescente que guarda en su interior, escondido bajo una capa de indiferencia, un profundo dolor. Estas páginas tratan de mostrar, de una manera sencilla y a través de una historia enternecedora, que no son los sentimientos los que afectan tanto a los seres humanos, como el hecho de no enfrentarlos.

## Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que organicen una mesa redonda. El tema sobre el que se discutirá será el amor. Las preguntas guía serán las siguientes:

- ¿El amor existe?
- ¿Qué es el amor?
- ¿Cómo saber si se está enamorado?
- ¿Quiénes se han enamorado y cómo saben que lo han estado?
- ¿El amor hace ver la vida diferente?
- ¿Cuál es la diferencia entre un amor platónico y uno real? (Si los estudiantes desconocen el concepto de amor platónico, el profesor debe explicarlo.)

Al final los mismos estudiantes deben concretar las conclusiones.



2. Reflexione con sus estudiantes sobre el concepto de violencia intrafamiliar a partir del siguiente artículo tomado de <https://www.psicologia-online.com/la-violencia-intrafamiliar-maltrato-a-la-mujer-y-a-los-hijos-2031.html>).

“Vamos a definir la violencia intrafamiliar como aquella violencia que tiene lugar dentro de la familia, ya sea que el agresor comparta o haya compartido el mismo domicilio, y que comprende, entre otros, violación, maltrato físico, psicológico y abuso sexual. Entendemos que la violencia doméstica es un modelo de conductas aprendidas, coercitivas, que involucran abuso físico o la amenaza de abuso físico. También puede incluir abuso psicológico repetido, ataque sexual, aislamiento social progresivo, castigo, intimidación y/o coerción económica.

Hay autores que señalan que este tipo de agresiones se da básicamente por tres factores; uno de ellos es la falta de control de impulsos, la carencia afectiva y la incapacidad para resolver problemas adecuadamente; y además en algunas personas podrían aparecer variables de abuso de alcohol y drogas.

Todos sabemos que siempre es triste y doloroso arrastrar la vida cuando no se recibió amor, sobre todo de los padres durante la niñez. Todo el que ha estudiado un poco al ser humano le va a decir que los cinco primeros años de la vida dejan una marca imborrable para toda la vida, para bien o para mal.

Por eso, el privar a un niño de amor es como privar de fertilizante a un árbol que empieza a crecer, pero el golpearlo es como echarle veneno, lo va a terminar de matar psicoló-

gicamente y emocionalmente, o, mejor, va a crecer herido de muerte. Pero hay golpes y golpes; algunos golpes sacan sangre o dejan morados, incluso un mal golpe puede producir la muerte, pero hay otros más sutiles que no se ven, pero que se graban a fuego lento no solo en mente sino en la identidad de ese niño o de esa niña. Se graban en su "yo", y los frutos de estos golpes emocionales se van a ver después en sus relaciones con personas significativas y en su relación con el mundo.

### **El maltrato intrafamiliar: el niño y la niña golpeados**

Resulta importante hablar un poco más detalladamente de esos golpes, que solamente los ven o los oyen quienes los dan, aunque no piensen en las consecuencias futuras y terribles que van a traer en sus hijos.

Está claro que cuando se repiten los golpes físicos, pero sobre todo los psicológicos o emocionales, se va agotando el amor. Nosotros los adultos sabemos cómo duele el silencio, tal vez más que las palabras ofensivas. Ese silencio es el peor de los castigos; ahora imagínese a un niño que no ha hecho nada y no se le habla, y no se le abraza y acaricia, cómo se va conformando su identidad..., pensemos en eso.

¿Han pensado en el daño que hacen a sus hijos, posiblemente muchas veces sin darse cuenta, cuando en lugar de relacionarse con sus hijos pequeños están preocupados del trabajo, con la limpieza, etc., en forma obsesiva y perfeccionista de la casa? Son golpes lentos que van formando defectuosamente la escultura de su hijo.

Silencio y ausencia, cuando se reprocha al hijo los pequeños errores pero cierras tu corazón y tu boca cuando hace algo bien. Por ejemplo, cuando el niño empezó la guardería e hizo un dibujo, que pudo ser cuatro rayas cruzadas, pero que para él era una obra de arte, en lugar de abrazarlo o alabarlo, guardaste silencio. Con ello se produce en el hijo que aprenda a ver solo los errores, pero no lo bueno que hay en sus personas.

### **Consecuencias de la violencia intrafamiliar en los niños**

Todos estos golpes emocionales y psicológicos hacen tanto daño en la niñez porque el niño o la niña no sabe defenderse; su mente apenas empieza a desarrollar lentamente ciertos mecanismos de defensa para poder filtrar y analizar lo que ve y oye. Su mente es como una esponja: recibe todo. No tiene capacidad para decir esto es verdad o no es verdad, lo que dicen es justo o injusto. Por eso los mensajes-golpes son como olas gigantes que llegan sin control a lo más profundo de ese ser indefenso. Pero qué distinta es la niñez y el futuro de sus hijos cuando ellos palpan el amor entre su padre y su madre, cuando ellos desde pequeños ven que su madre recibe con un beso, un abrazo, al padre que llega del trabajo, o cuando el padre viene con un ramo de flores para su esposa o le da un beso a su esposa. Son detalles que se van grabando en el alma de los niños, que van modelando su personalidad, que van llenando de amor ese tanque-corazón. Créame, esa será la mejor herencia que podrá dejar a sus hijos.

En todas las familias existe cierta disfuncionalidad en mayor o menor grado. A menudo las personas codependientes han sido objeto de algún tipo de abuso físico o verbal, o sufrieron el abandono de uno de sus padres o de ambos, ya sea físico o emocional.

## Las causas de la codependencia

El codependiente busca alivio en alguna adicción para 'anestesiarse' ante su dolor. A veces lo hace a través de relaciones personales disfuncionales y muchas veces dañinas, o mediante adicciones al dinero, el sexo, la ira, las drogas, la bebida, etc. El codependiente está atado a lo que le sucedió en su familia de origen y se siente internamente torturado por ello, aunque la mayoría de las veces no se da cuenta de lo que le está sucediendo.

Cada uno de nosotros tenemos una necesidad innata de recibir amor. A esta necesidad la podemos llamar 'el tanque del amor'. Al nacer el niño, ese tanque está vacío. Si los padres son personas emocionalmente sanas cuyos tanques de amor están llenos, pueden llenar el tanque de sus hijos y estos crecerán y se desarrollarán psicológicamente sanos. Sin embargo, si uno de los padres o ambos no tenían lleno su propio tanque, lo más probable es que el niño no reciba suficiente amor porque su padre o su madre no lo tuvieron para darlo. Esta falta de amor deja cicatrices en el alma de los niños que llevan a ciertos comportamientos disfuncionales en la adultez, como la codependencia. El codependiente no puede dar lo que no recibió, por lo tanto, la codependencia se convierte en un círculo vicioso que continúa de generación en generación si no se busca ayuda psicológica.

Los niños de familias disfuncionales crecieron sin haber escuchado mensajes importantes de sus padres tales como: 'eres muy inteligente', 'estás haciendo un buen trabajo' o 'gracias mi amor, agradezco mucho tu ayuda'. Debido a ello, al crecer se sienten abandonados, tienen baja autoestima y buscan la aprobación de otras personas para sentirse mejor consigo mismos. A veces su hambre de amor y aprobación son tan grandes al llegar a la adolescencia o la adultez, que están dispuestos a soportar cualquier cosa, con tal de recibir aunque solo sean 'migajas' de cariño y atención.

## Cómo reconocer la violencia doméstica

La violencia doméstica o maltrato intrafamiliar no siempre resulta fácil de definir o reconocer. En términos generales podríamos designarla como el uso deliberado de la fuerza para controlar o manipular a la pareja o al ambiente más cercano.

Se trata del abuso psicológico, sexual o físico habitual. Sucede entre personas relacionadas afectivamente, como son marido y mujer, o adultos contra los menores que viven en un mismo hogar.

La violencia doméstica no es solamente el abuso físico, los golpes o las heridas. Aún más terribles que la violencia física, que todo el mundo puede ver son la violencia psicológica y la sexual por el trauma que causan. Hay violencia cuando se ataca la integridad emocional o espiritual de una persona.

La violencia psicológica se detecta con mayor dificultad. Quien ha sufrido violencia física tiene huellas visibles y puede lograr ayuda más fácilmente. Sin embargo, a la víctima que lleva cicatrices de tipo psicológico le resulta más difícil comprobarlo. También lo dificulta, por ejemplo, la habilidad manipuladora del esposo que presenta a su esposa como exagerada en sus quejas o simplemente como loca.

A la violencia física precede, a veces, años de violencia psicológica. La violencia psicológica es despreciar a la mujer, insultarla de tal manera, que llega un momento en que esa mujer

maltratada psicológicamente ya cree que esos golpes se los merece. Y qué difícil es convencer a una mujer de que vaya a pedir auxilio cuando cree que no lo necesita.

Hay mujeres que se avergüenzan por lo que les sucede y que hasta se creen merecedoras de los abusos. Por eso prefieren mantenerlos en secreto y así esa situación puede prolongarse durante años. Los que maltratan a sus víctimas lo hacen de acuerdo con un patrón de abuso psicológico.

Igual que en el caso del alcohólico, el que golpea a una mujer o la maltrata psicológica o sexualmente lo primero que hará es negarlo. Negación es decir: 'No, es que yo le pego con razón'. No hay ninguna razón para golpear a una mujer, ni a nadie. Pero lo niegan. Dicen: 'Yo no la he golpeado, yo no le hecho nada, solo tocarla'.

Otra forma de abuso psicológico es el aislamiento, en que le hacen el vacío a la mujer, ni le hablan, ni la miran y entonces ella se va creyendo que se merece ese trato.

La intimidación es también un abuso. 'Si dices algo, te mato'. Muchas mujeres no se atreven a hablar por las amenazas que sus maridos o sus compañeros lanzan contra ellas. Tanto el adicto a cualquier droga como el abusador siempre tienen excusas y le echan la culpa a alguien.

También dentro de ese hábito de abuso psicológico está el abuso económico. 'Si dices algo no te voy a dar la mensualidad'. Dentro de ese abuso psicológico de los maridos que golpean (lo que se llama en psicología la triangulación), hay otro tipo de abuso: utilizar a los hijos para hacerles sentir culpables a las esposas. En este caso los hijos sirven de mensajeros: 'Dile a tu madre que...'. Las amenazas a través de los hijos, las amenazas de que le van a quitar al hijo, todos estos son abusos psicológicos que preceden al abuso físico.

Todos estos abusos impiden que la mujer deje el hogar, ese hogar violento. Es que esa violencia psicológica a que están sometidas muchas mujeres es más horrorosa que el abuso físico. Pregúntele a cualquier mujer a la cual han maltratado físicamente qué es lo que le duele más: si las palabras hirientes, los desprecios o los golpes. Los golpes se pasan, los abusos psicológicos, los insultos, los desprecios se clavan en el corazón.

### **Manifestaciones de violencia psicológica**

Una de las modalidades más sutiles y a la vez comunes de violencia intrafamiliar es la violencia o maltrato psicológico, este puede aparecer de las siguientes maneras:

**Abuso verbal:** Rebajar, insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales e ironías para confundir, etc.

**Intimidación:** Asustar con miradas, gestos o gritos. Arrojar objetos o destrozar la propiedad.

**Amenazas:** De herir, matar, suicidarse, llevarse a los niños.

**Abuso económico:** Control abusivo de finanzas, recompensas o castigos monetarios, impedirle trabajar aunque sea necesario para el sostén de la familia, etc.

**Abuso sexual:** Imposición del uso de anticonceptivos, presiones para abortar, menosprecio sexual, imposición de relaciones sexuales contra la propia voluntad o contrarias a la naturaleza.

**Aislamiento:** Control abusivo de la vida del otro, mediante vigilancia de sus actos y movimientos, escucha de sus conversaciones, impedimento de cultivar amistades, etc.

**Desprecio:** Tratar al otro como inferior, tomar las decisiones importantes sin consultar al otro”.

Tome en cuenta los siguientes puntos para hacer la reflexión:

- Definir el concepto de violencia intrafamiliar.
- Diferenciar el concepto de violencia intrafamiliar y violencia social.
- Explicar los diferentes tipos de violencia intrafamiliar.
- Determinar algunos efectos de la violencia intrafamiliar.



3. Pida a los estudiantes que lleven a la clase la letra de una canción que les guste mucho y que exponga lo que ellos esperan, quieren vivir o se imaginan sobre el amor, es decir su ideal de vivencia del amor. Es necesario disponer de herramientas para que se puedan escuchar las canciones. En la medida en que se vayan escuchando, los estudiantes deben compartir sus experiencias y sentimientos respecto a su elección.

Preguntas a tomar en cuenta:

- ¿Cómo se siente el amor?
- ¿Qué sentimientos adicionales se experimentan cuando se está enamorado?
- ¿Qué enseñanzas deja la experiencia del amor?
- ¿Qué sentido tiene el amor para la vida de cualquier ser humano?
- ¿El amor se acaba, es efímero o es eterno?



4. Pida a los estudiantes que traigan a la clase un *collage* realizado con imágenes de internet que muestre cómo viven y expresan ellos el amor a nivel personal. Cada estudiante debe hacer una exposición explicando lo que ha puesto en el *collage*. Es importante aclarar que deben mostrar la manera como ellos dan y hacen sentir a otros el amor. Si no lo hacen o sienten que no lo hacen, igualmente deben explicar por qué sucede esto.

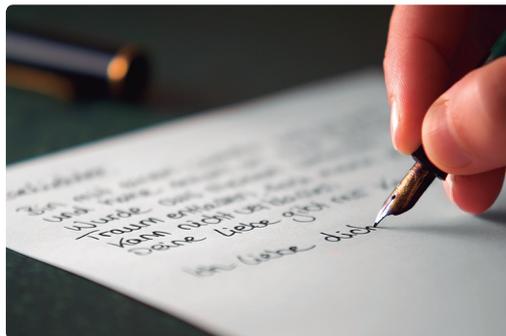


5. Analice con sus estudiantes el siguiente poema del poeta colombiano Darío Jaramillo:

*Sé que el amor no existe,  
pero también sé que te amo.*

A continuación se presentan unas preguntas que pueden ayudar con el análisis:

- ¿Ese poema está mal escrito porque expresa una contradicción, o hay un trasfondo?
- ¿Puede una persona negarse a sentir amor?
- ¿Cómo se explica la separación de razón y emoción en la vivencia del amor?



## Lectura de... *El amor es para idiotas como yo*

1. Pídale a sus estudiantes que reflexionen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué les dice el título del libro?
- ¿Qué expectativas genera el libro?
- La manera como está impreso ¿les produce algo?, ¿les dice algo?

Después de haber leído toda la novela, pida a sus estudiantes que extraigan tres de las partes del libro que tienen un diseño diferente en la tipografía (las partes que aparecen con la letra más grande, negrita o de diseño diferente). Luego ellos deben explicar por qué esas partes aparecen de esa forma. Luego deben escoger dos dibujos que lleva el libro. También deben explicar por qué los escogieron y que relación tienen con la historia.

Preguntas de reflexión:

- ¿El estilo de la letra agrega algo al sentido de las frases?
- ¿Qué aportan los dibujos a la historia?
- ¿La historia sería igual si no tuviera esas partes con letra diferente o no tuviera los dibujos?, ¿por qué?



2. Lea con los estudiantes los títulos de los capítulos del libro (aparecen a continuación):

*Prólogo: el día en que decidí no llorar nunca más*

*¿Cuánta tengo que fumar para que me gustes?*

*Hablemos de tu problema con las drogas. Con tu mamá.*

*Miras a través de mí, como si fuera un fantasma*

*Es hora del siguiente acto: mi confesión*

*Tu mamá me compra una revista sobre bebés*

*Tu aliento crepita en mi oído*

*Así se siente un rechazo*

*Tu sonrisa me quema a carne viva*

*Embriagada de ti*

*Me siento una traidora. De mí misma.*

*El momento en el que debería correr*

*¿Por qué estás aquí conmigo?*

*Me preocupo por ti, idiota*

*Hay pizza pudriéndose en la habitación*

*No quiero que los demás se contagien de mí*

*¡Cambias impunemente de tema!*

*Juegas con hojas de afeitar*

*Alguien más en tus brazos*

*La única advertencia que te doy*

*Me recuerdas a mi mamá*

*Lo que pienso de ti*

*Encuentro una espina de tu pasado...*

*...Y me pincho*

*¿Eres venenoso?*

*¿A quién debo elegir? ¿A la verdad? ¿O a ti?*

*Eres la enfermedad contra la que no estoy vacunada*

*Cuatro simples palabras*

*Los colores de la vida*

*Tus palabras me duelen*

*Esquivas mi mirada*

*Desnuda y en el metro*

*Un frío implacable crepita en mi interior*

*El tiempo se me escurre*

*Se te cumple un deseo*

*Me enfrento al enemigo*

*Tan cerca del final*

*Me libero*

*Epílogo, una persona para toda la vida*

Reflexione sobre los títulos basándose en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la relación de cada título con su capítulo correspondiente?
- ¿Los títulos expresan algo de la personalidad de Viktoria? Si es así, qué dicen.
- ¿Hay alguna relación de contenido entre los títulos, por ejemplo, cuentan la historia de manera resumida o describen la relación de Viktoria y Jay, o son estados de ánimo de la protagonista?
- ¿Cómo es Viktoria Stein?



**3.** Analice con sus estudiantes los personajes de Viktoria y Jay tomando en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué siente Viktoria sobre la vida?
- ¿Qué siente Jay sobre la vida?
- ¿Viktoria es sincera cuando expresa lo que siente?
- ¿Jay es sincero cuando expresa lo que siente?
- ¿Cómo asume Viktoria el dolor de los problemas de la vida?
- ¿Cómo asume Jay el dolor de los problemas de la vida?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?



4. Analice con sus estudiantes el siguiente poema de Lope de Vega, *Soneto sobre el amor*:

Desmayarse, atreverse, estar furioso,  
áspero, tierno, liberal, esquivo,  
alentado, mortal, difunto, vivo,  
leal, traidor, cobarde y animoso;  
no hallar fuera del bien centro y reposo,  
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,  
enojado, valiente, fugitivo,  
satisfecho, ofendido, receloso;  
huir el rostro al claro desengaño,  
beber veneno por licor suave,  
olvidar el provecho, amar el daño;  
creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño;  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Tome en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Por qué son válidas en el amor las siguientes contradicciones: áspero-tierno, alentado-mortal, difunto-vivo, creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño?
- ¿Cómo se vivencia el amor en el poema?
- Después de leer el poema, ¿cuál es la diferencia entre sexo y amor?

Analice la relación de Viktoria y Jay tomando en cuenta lo analizado en el poema de Lope de Vega *Soneto sobre el amor*. Tenga en cuenta los siguientes puntos:

- ¿Cuándo surge el amor entre los dos personajes?
- ¿Cuándo se hacen conscientes los personajes de que están enamorados?
- ¿Es necesario reflexionar sobre el amor para sentirlo más intensamente?
- ¿Qué une a los dos personajes?
- ¿Es posible un amor como el de Viktoria y Jay? ¿O es una fantasía que nunca se ve en la realidad porque la vida es completamente diferente?



5. Haga un análisis con los estudiantes sobre los siguientes temas de la novela: las relaciones entre padres e hijos y las relaciones entre amigos. Tome en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es la relación de Jay con sus padres?
- ¿Cómo es la relación de Viktoria con su padre?
- ¿Cómo es la relación de Jay con sus amigos?
- ¿Cómo es la relación de Viktoria con sus amigos?
- ¿Cuáles son los conflictos más frecuentes entre padres e hijos en la historia?



## Conversar y escribir sobre... *El amor es para idiotas como yo*

1. Pídeles a sus estudiantes que lean el siguiente fragmento de la novela y escriban un análisis del mismo. En el texto deben exponer los siguientes puntos: de qué habla Viktoria, qué reflexiona ella sobre el amor en ese momento, qué opinan ellos de lo que expresa Viktoria.

### **“Yo también te amo.**

Las palabras salieron completamente decididas de mis labios, sin dudar de su exactitud. ¿Sé de verdad qué significa eso? Amo su risa y el humor que comparte conmigo, humor del que solo Mel y Phil son capaces. Me permite huir de mis problemas y al mismo tiempo me muestra un futuro alentador. Amo que me ame. Pero si rasco esta capa de barniz, ¿quién saldrá a la luz? ¿Qué sueños y qué miedos viven en él? ¿Puedo amar a alguien que conozco tan poco? Si fuera sí, ¿qué consecuencias se desprenderían de eso? No llora por mi confesión. Solo fue la llave que abrió el candado, por casualidad. El cuarto que hay detrás lo construyó él solo. Si lo amo de verdad, debo atravesar el umbral. Debo ver lo que hay detrás de la puerta, debo aceptarlo. ¿Sigue siendo amor si le tengo miedo? Lo aprieto fuerte contra mí y susurro en su pelo:

—Está bien —solo por si no lo sabe.

Empieza a sollozar. Pasa sus brazos alrededor de mi cuello y llora en mi nuca, como un niño que todavía no hubiera aprendido a avergonzarse por ello. Pero no son los que lloran quienes deben avergonzarse. Son los otros, que fallan en su humanidad. Los que durante dos meses solo piensan en sí mismos y no se dan cuenta de que la persona a su lado está a punto de quebrarse”. (P. 228.)



2. Pida a los estudiantes que dividan la historia en partes tomando en cuenta los siguientes aspectos:
  - Desarrollo de la historia de amor: ¿hay etapas de enamoramiento?, ¿se da de golpe?
  - ¿Hay transformación de los personajes, es decir, cambian en algo?



3. Pida a los estudiantes que escriban una historia de amor de dos páginas en la que expresen cómo les gustaría vivir el amor de pareja.



4. Pida a los estudiantes que hagan una comparación entre el padre de Jay y el padre de Viktoria. Deben tomar fragmentos de la novela con los que puedan ejemplificar lo que quieran afirmar. Tome en cuenta los siguientes puntos:

- ¿Cómo son los que tiene el papá de Viktoria por la vida?
- ¿Cuáles son las motivaciones interiores de los dos padres?
- ¿Qué significa el hecho de que el papá de Viktoria abandone la casa?
- ¿En qué influye en un adolescente el hecho de que un padre tenga una buena o mala relación con él?
- ¿Qué siente Viktoria por su padre?



5. Pídeles a sus estudiantes que hagan una definición de la amistad. Luego ellos deberán describir cómo son las relaciones de amistad de la novela. Deben ejemplificar con partes del libro.

Tome en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la amistad?
- ¿En qué se diferencia del amor?
- ¿Qué significa tener un mejor amigo o amiga?
- ¿Cómo ven los protagonistas de la novela a sus amigos?
- ¿Hay verdaderas amistades en la novela? ¿Cuáles y por qué son legítimas?



## Construcción colectiva

1. Organice a los estudiantes en grupos de a tres. Pídales que tomen los siguientes fragmentos de la novela y discutan sobre la importancia y la forma de expresar los sentimientos. Deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

- ¿Expresar los sentimientos es un signo de debilidad?
- ¿Es importante hablar sobre lo que sentimos?
- ¿Por qué Viktoria afirma: "Me libero" al final de la cita?
- ¿Qué se necesita para expresar los sentimientos?

"La tristeza es como el vino. Ocupa barriles y puede almacenarse en lo más profundo, en donde se añeja con los años convirtiéndose en apatía y en una supuesta fortaleza. Hasta que un día se derrama. Se transforma en vinagre que acidula el corazón y envenena el alma. Y solo queda una salida: entregarse a las lágrimas. Este día encuentro dos cosas que creía haber perdido hace mucho. Una madre que me sostenga. Y encerrada en lo profundo de mi ser, cegada de dolor, descubro a una niña a la que le había prohibido llorar. Me libero". (P. 279.)

Cada grupo debe exponer sus conclusiones sobre la reflexión.



2. Pídales a los estudiantes que se organicen en grupos de 5 personas. Ellos tienen que elaborar un proyecto para desarrollarse en el colegio, en que los mismos estudiantes creen grupos de apoyo para ayudar a otros estudiantes que sean maltratados por sus padres. Como docente usted debe ser el coordinador y asesor del desarrollo de todos los proyectos. Deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Investigar qué es un grupo de apoyo y cómo se conforma.
- Determinar horario de funcionamiento y ayudas que los estudiantes necesiten para desarrollarlo.
- Elaborar un protocolo para el desarrollo de las reuniones.
- Una vez realizada la propuesta, deben tomar la decisión por consenso de llevarla a cabo o no.



3. En clase, desarrolle la siguiente dinámica entre todos los estudiantes. Primero explíqueles que los sentimientos se sanan cuando se hacen conscientes y se expresan. Viktoria sanó su dolor de la vida cuando enfrentó la posible muerte de Jay. Él lo hizo cuando le contó la verdad de su situación a Viktoria. Una vez haya hecho la explicación, pídale que uno por uno vaya describiendo un suceso de la vida que le haya producido dolor o sufrimiento y que quiera compartir con la clase; puede ser el fallecimiento de un ser querido, la pérdida de algo, la frustración por no haber logrado algo. Todos deben escuchar la narración de todos los compañeros. Luego de que todos hayan hablado, se debe hacer una reflexión sobre lo que significó hacer el ejercicio. Tome en cuenta los siguientes puntos:

- Todos deben ser muy serios con las narraciones, nadie puede opinar sobre la historia de ninguno de los compañeros. Solo deben escuchar con absoluto respeto.
- El docente debe ser la primera persona en hablar. Así dará confianza a los estudiantes para hacer el ejercicio.
- Cada uno debe contar algo que quiera expresar. Los que no deseen hablar pueden reservarse el derecho. Al final deben exponer lo que sintieron escuchando a sus compañeros.
- Al final el profesor debe hacer evidentes los puntos comunes que hay en el curso y hacerles ver que los sentimientos están en todas las personas y nos afectan a todos de diferente forma, pero de todos modos nos afectan y en ese sentido todos somos iguales.



4. Organice a los estudiantes en 4 grupos. Pídale que construyan una dramatización en donde se muestre una forma sana de expresar los sentimientos para resolver una situación personal. Para ello deben investigar qué es expresar sanamente lo que sentimos.



## Temas y lecturas relacionados

- 1 A continuación aparecen fragmentos de obras famosas que hablan sobre el amor. Lea con los estudiantes cada uno de los textos y reflexione sobre lo que exponen los autores en cuanto a la vivencia amorosa. Luego, pídales a los estudiantes que establezcan relaciones entre lo analizado y la vivencia que experimentan Jay y Viktoria.

“Si me buscas, aquí me encontrarás,  
Mi deseo será encontrarte siempre,  
Me encontrarías incluso después de morir,  
Quieres decir que voy a morir antes que tú,  
Soy mayor, seguro que moriré primero, pero, si lo hicieras tú antes  
que yo, seguiría viviendo para que me puedas encontrar,  
Y si eres tú la primera en morir,  
Bendito sea quien te trajo a este mundo cuando yo estaba todavía  
en él”.



(Fragmento tomado del *El profeta*, de Khalil Gibran)

“Pero el amor, esa... palabra...Moralista Horacio, temeroso de pasiones sin una razón de aguas hondas, desconcertado y arisco en la ciudad donde el amor se llama con todos los nombres de todas las calles, de todas las casas, de todos los pisos, de todas las habitaciones, de todas las camas, de todos los sueños, de todos los olvidos o los recuerdos. Amor mío, no te quiero por vos ni por mí ni por los dos juntos, no te quiero porque la sangre me llame a quererte, te quiero porque no sos mía, porque estás del otro lado, ahí donde me invitás a saltar y no puedo dar el salto, porque en lo más profundo de la posesión no estás en mí, no te alcanzo, no paso de tu cuerpo, de tu risa, hay horas en que me atormenta que me ames (cómo te gusta usar el verbo amar, con qué cursilería lo vas dejando caer sobre los platos y las sábanas y los autobuses), me atormenta tu amor que no me sirve de puente porque un puente no se sostiene de un solo lado, jamás Wright ni Le Corbusier van a hacer un puente sostenido de un solo lado, y no me mires con esos ojos de pájaro, para vos la operación del amor es tan sencilla, te curarás antes que yo y eso que me querés como yo no te quiero”.



(Fragmento tomado de *Rayuela*, de Julio Cortázar)

“Guillermo, sin el amor, ¿qué sería el mundo para nuestro corazón? Lo que una linterna mágica sin luz. Apenas se introduce la lamparilla, cuando las imágenes más variadas aparecen en el lienzo diáfano. Y aunque el amor no sea otra cosa que fantasmas pasajeros, esto basta para labrar nuestra dicha cuando, deteniéndonos a contemplarlos como niños alegres, nos extasiamos con tan maravillosas ilusiones”.

(Fragmento tomado de *Las desventuras del joven Werther*, de Johann Wolfgang von Goethe).



2. Vea con sus estudiantes el siguiente video de Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=Z33QI8\\_mJoc](https://www.youtube.com/watch?v=Z33QI8_mJoc). Luego de verlo, explíqueles el concepto de amor platónico. Plantee un debate en la clase que confronte dos posiciones frente a los amores no confesados.

- ¿Cuáles fueron los efectos de los reencuentros que vieron en el video?
- ¿Hay que demostrarle a otra persona que nos gusta?
- ¿Es bueno reencontrarse con personas por quienes se tuvieron sentimientos en una época anterior?
- ¿Es bueno guardarse los sentimientos?



3. Lea con sus estudiantes el siguiente fragmento de El Banquete, de Platón. Luego analice con ellos el fragmento y relacione la historia de la novela con el texto.

(204a): “[...] Cuando nació Afrodita, celebraron un banquete los dioses y entre ellos estaba Poro, el hijo de Metis. Después [de] que comieron llegó Penía a mendigar, como era propio al celebrarse un festín, y estaba a la puerta.

Poro, embriagado de néctar -aún no había vino-, entrando en el Jardín de Zeus, bajo el peso de la embriaguez, se durmió.

Penía, tramando, por su falta de recursos, hacerse un hijo de Poro, se acostó junto a él y concibió a Eros (el amor). Y por ello el Amor es el acompañante y servidor de Afrodita, por haber sido engendrado en la fiesta de su nacimiento, y por naturaleza es el Amor enamorado de la Belleza, siendo Afrodita bella.

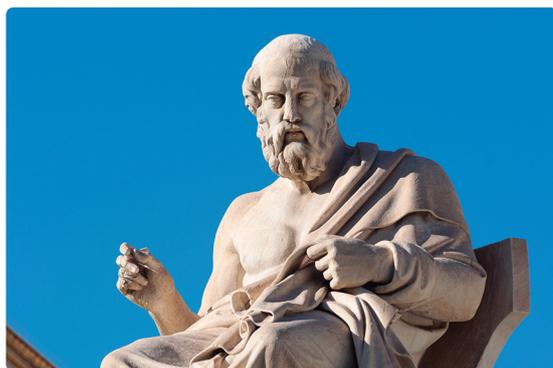
Así pues, como hijo de Poro y Penía, el Amor quedó de esta suerte: en primer lugar, es siempre pobre y mucho le falta para ser delicado y bello como el vulgo cree; por el contrario, es seco y miserable, y descalzo y sin morada, duerme siempre en el suelo y carece de lecho, se acuesta al aire libre ante las puertas y los caminos, todo ello porque tiene la naturaleza de su madre, compañero siempre de la carencia. Pero, con arreglo a su padre, está siempre al acecho de lo bello y bueno, y es valeroso, resuelto y diligente, temible cazador, que siempre urde alguna trama, y deseoso de comprender y poseedor de recursos, durante toda su vida aspira al saber, es terrible hechicero y mago y sofista; y su modo de ser no es ni ‘inmortal’ ni ‘mortal’, sino que en el mismo día tan pronto florece y vive -cuando tiene abundancia de recursos- como muere, y de nuevo revive gracias a la naturaleza de su padre, y lo que se procura siempre se le escapa de las manos, de modo que ni Amor carece nunca de recursos ni es rico, y está en medio entre la sabiduría y la ignorancia. Pues la cosa es así: de los dioses, ninguno aspira a la sabiduría ni desea ser sabio -pues lo

son ya- , y si algún otro hay que sea sabio, ese tal no aspira a la sabiduría; ni tampoco los ignorantes aspiran a la sabiduría ni desean llegar a ser sabios; pues en eso precisamente es lamentable la ignorancia: en, no siendo bello ni bueno ni sensato, parecer a sí mismo que se es todo lo que se tiene que ser. En modo alguno desea el que no cree carecer aquello de lo que no cree carecer”.

(204b) —¿Quiénes son entonces, Diotima, —dije yo— los amantes de la sabiduría, si no son ni los sabios ni los ignorantes?

—Es claro que son los que están en medio entre estas dos cosas, y entre ellos está el Amor. Pues la sabiduría es algo supremamente bello, y el Amor es amor de la belleza, de modo que es necesario que el Amor sea amante de la sabiduría, y que, siendo amante de la sabiduría, sea un intermediario entre sabio e ignorante. Y es causa de ello su nacimiento; pues es de un padre sabio y pleno de recursos, y de una madre no sabia y sin recursos. Tal es su naturaleza, querido Sócrates”.

(Tomado de <https://tertuliaupb.blogspot.com/2014/08/fragmento-el-banquete-de-platon.html>)



## Relación con otros saberes

### Cine

1. Vea con sus estudiantes la película *After: Aquí empieza todo*, dirigida por Jenny Gage. Analice la película con los estudiantes y haga una comparación entre la historia de amor de Viktoria y Jay con la de Tessa y Hardin. Tome en cuenta los siguientes puntos de reflexión:

- ¿Cómo se da el amor en cada una de las parejas?
- ¿Qué significa el uno para el otro en cada historia?
- ¿Son amores que pueden ser reales o son muy fantasiosos para la vida real que se vive en Colombia?



### Filosofía

2. Analice con sus estudiantes cada una de las siguientes frases sobre el amor que han escrito grandes filósofos. Pídales que relacionen el contenido de las frases con el libro de Schoder.

- "Todo lo que se hace por amor, se hace más allá del bien y del mal".

*Friedrich Nietzsche*

- "El día en que sea posible para la mujer amar no por debilidad sino por fortaleza, no por escapar de sí misma sino para encontrarse a sí misma, no para humillarse sino para reafirmarse, ese día el amor será para ella, como es para el hombre, una fuente de vida".

*Simone de Beauvoir*

- "Buscamos la felicidad pero sin saber dónde, como los borrachos buscan su casa sabiendo que tienen una".

*Voltaire*

- "Ser profundamente amado te da fuerzas, mientras que amar profundamente a alguien te da coraje".

*Lao Tse*

- "Ama y haz lo que quieras. Si callas, callarás con amor; si gritas, gritarás con amor; si corriges, corregirás con amor; si perdonas, perdonarás con amor".

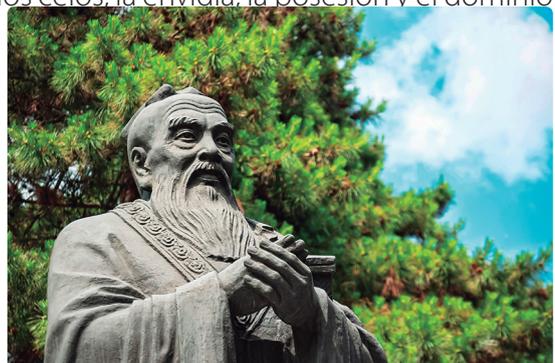
*Cayo Cornelio Tácito*

- "Conoceremos el estado del amor solo cuando los celos, la envidia, la posesión y el dominio terminen. Mientras haya posesividad, no hay amor".

*Jiddu Krishnamurti*

- "Aquel que procura asegurar el bienestar ajeno, ya tiene asegurado el propio".

*Confucio*



# Psicología

3. Lea con sus estudiantes el siguiente artículo de Psicología sobre el amor (tomado de <https://psicologiaymente.com/pareja/psicologia-del-amor>). Haga una mesa redonda con los estudiantes para discutir sobre el artículo.

## **Psicología del amor: así cambia nuestro cerebro cuando encontramos pareja**

¿Cómo se entiende el fenómeno del amor desde la ciencia de la conducta?

Por Jonathan García-Allen

El amor romántico es uno de esos fenómenos que han inspirado a muchos filósofos y ha sido el tema principal de muchas películas o novelas. Y aunque su complejidad ocasione una gran dificultad a la hora de estudiarlo, todo el mundo ha experimentado alguna vez en su vida este fuerte sentimiento que dirige todos nuestros sentidos y nos impulsa a estar con la persona amada.

De hecho, las investigaciones recientes concluyen que el amor es un impulso y una motivación más que una emoción. Nos hace sentir que estamos en lo más alto, pero también puede llevarnos a la autodestrucción si no sabemos gestionar correctamente el desamor.

Sin duda, la psicología del amor es un tema interesante, y en este artículo os hablaré sobre la química del amor y la importancia que tienen la cultura y las expectativas a la hora de enamorarnos.

## **La psicología del amor y su relación con las drogas**

Hasta hace tan solo unos años se trataba el amor como una emoción, pero a pesar de que en momentos puntuales pueda parecerlo, tiene muchas características que lo diferencian de estas (las emociones). A raíz de los estudios de Helen Fisher, una antropóloga, bióloga e investigadora del comportamiento humano, la comunidad científica dio más peso a la idea de que el amor es un impulso y una motivación, puesto que los resultados de su investigación confirmaron que se activan dos importantes áreas relacionadas con las conductas motivantes: el núcleo caudado y el área tegmental ventral (ATV), ambas regiones muy inervadas por neuronas dopaminérgicas y relacionadas con la repetición de conductas placenteras como el sexo o las drogas.

Pero la complejidad del amor no se limita a estas dos áreas del cerebro. Según las conclusiones de un estudio dirigido por Stephanie Ortigue, de la Universidad de Syracuse (Nueva York) y publicado en la revista *Journal of Sexual Medicine*, se activan hasta 12 áreas del cerebro que trabajan conjuntamente para liberar las sustancias químicas como la dopamina, la oxitocina, la vasopresina, la noradrenalina o la serotonina.

El amor modifica nuestro cerebro e induce a cambios en nuestro sistema nervioso central, pues activa un proceso bioquímico que se inicia en el córtex, da lugar a respuestas fisiológicas intensas y produce una gran sensación de euforia (similar al de algunas drogas como la cocaína), aunque también tiene un efecto sobre las áreas intelectuales del cerebro y puede afectar a nuestros pensamientos. Dicho de otro modo, cuando no enamoramos... ¡estamos drogados!

Esta misma investigación comprobó que, dependiendo de los diferentes tipos de amor, se activan diferentes zonas relacionadas con el sistema de recompensa (en la que se encuentra el área tegmental ventral) y algunas funciones cognitivas superiores. Puedes saber más sobre las diferentes clases de amor en nuestro artículo: "La teoría triangular del amor de Sternberg".

### **De la locura del enamoramiento a la racionalidad del amor**

El amor ha despertado mucho interés en la comunidad científica. Algunas investigaciones se han centrado en analizar las fases del amor, aunque muchas veces se han generado discrepancias entre los expertos. Para John Gottman, autor del libro *Principia Amoris: The New Science of Love*, el amor romántico tiene tres fases bien diferenciadas que van apareciendo de forma secuencial, del mismo modo en el que las personas nacen, crecen y envejecen. Estas fases son: la limerencia (o enamoramiento), amor romántico (construcción de lazos afectivos) y amor maduro.

No todo el mundo supera estas fases, pues del proceso de la intensa cascada química del enamoramiento hay que dar paso a un amor más consolidado que se caracteriza por una confianza más profunda, donde se deben tomar decisiones más racionales y donde la negociación se convierte en una de las claves para la construcción de un compromiso real y leal.

### **Hormonas y neurotransmisores relacionados con el enamoramiento y el amor**

Algunos investigadores han intentado averiguar qué ocurre exactamente en nuestro cerebro, que neurotransmisores y hormonas intervienen en este fenómeno y por qué cambian nuestros pensamientos y nuestra conducta cuando alguien nos conquista. La doctora Theresa Crenshaw, en su libro *La alquimia del amor y la lujuria*, explica que no cualquiera puede hacernos sentir esta mágica sensación, pero cuando el enamoramiento ocurre, entonces, y solo entonces, la cascada de neuroquímicos del enamoramiento estalla para cambiar nuestra percepción del mundo. De manera resumida, las hormonas y neurotransmisores más importantes que intervienen en el proceso de enamoramiento, el amor, son las siguientes:

Feniletilamina (PEA): se conoce como la molécula del enamoramiento y, cuando nos enamoramos, esta sustancia inunda nuestro cerebro. Produce un efecto estimulante y la sensación de "estar en una nube".

Noradrenalina (norepinefrina): es una catecolamina que tiene una gran influencia en el estado de ánimo, la motivación, el foco atencional y la conducta sexual.

Adrenalina (epinefrina): es similar a la noradrenalina tanto en la estructura como en su función. Se podría decir que desde un punto de vista funcional no hay diferencias entre ambas, excepto en que la función de la adrenalina es predominantemente fuera del sistema nervioso central (aunque también actúa dentro como neurotransmisor).

Dopamina: es el principal neurotransmisor relacionado con las conductas placenteras y la repetición de estas. Interviene en el consumo de drogas y su adicción, en los juegos de azar y en el amor y el enamoramiento.

Serotonina: la serotonina se conoce como la "hormona de la felicidad" y los niveles elevados de esta sustancia se asocian al estado de ánimo positivo, el optimismo, el buen humor

y la sociabilidad. Las investigaciones han demostrado que en el desamor se produce un gran descenso de este neurotransmisor, lo que puede llevar a la persona a la obsesión e incluso a la depresión.

Oxitocina: también llamada la “hormona de los abrazos”, interviene en la creación de vínculos cercanos con la pareja. Ayuda a forjar lazos permanentes entre amantes tras la primera oleada de emoción, y al abrazar, besar o hacer el amor estamos favoreciendo la liberación de esta sustancia.

Vasopresina: Es conocida como la hormona de la monogamia, y también está presente en el apego entre una madre y hijo. Se libera en consecuencia con la proximidad y el tacto, y promueve un vínculo afectivo fuerte. Theresa Crenshaw, en un intento de explicar su función, dice: “La testosterona quiere irse de fiesta, la vasopresina quiere quedarse en casa”, en referencia a su influencia atenuadora en el deseo sexual de los individuos. En definitiva, promueve el pensamiento más racional y menos caprichoso, proporcionando estabilidad.

### **Cuando el amor se rompe: ¿qué ocurre?**

Si bien existen factores sociales que intervienen a la hora de enamorarnos de una persona u otra, es indudable que el enamoramiento y el amor, cuando se acaba, pueden causar serios problemas para la persona que sigue enamorada.

Debido a la selección natural, se produjo en los humanos un cerebro que evolucionó para maximizar la reproducción y, por tanto, la no extinción de la especie, donde los neuroquímicos de la felicidad evolucionaron para promover conductas reproductivas. Esto, que ha tenido una gran repercusión en nuestra evolución, hace que cuando las parejas se rompen, tengamos que luchar contra nuestras emociones, instintos y motivaciones.

Las conclusiones de un estudio del Colegio de Medicina Albert Einstein lo dejan claro: “En el desamor, igual que cuando una persona es adicta a la droga, las consecuencias de la adicción son tan fuertes que pueden desembocar en graves conductas depresivas y obsesivas”. Cuando la unión con una persona ha sido muy fuerte, hace falta tiempo para debilitar los circuitos neuronales en los que participan las sustancias químicas del amor, y como ocurre con un adicto a la droga, la mejor manera de superarlo es el contacto cero (a menos durante las primeras etapas de la ruptura y siempre que sea posible).

De hecho, los psicólogos expertos en el amor recomiendan la “terapia del todo o nada”, puesto que el desamor no es un proceso lineal (pueden haber recaídas) y la aceptación puede tardar en llegar. Algunas personas lo viven como una etapa de duelo, y no hay que olvidar que estamos acostumbrándonos a estar sin la persona que amamos y con la que hemos compartido momentos especiales.

### **El amor: algo más que química**

Los neuroquímicos del amor ejercen una gran influencia sobre la conducta del enamorado, pero no podemos olvidar que los factores sociales, culturales y la educación desempeñan un papel importante a la hora de enamorarnos.

La cultura define muchas veces nuestros gustos a la hora de encontrar pareja, y la elección y la atracción suelen encajar con nuestros esquemas mentales y nuestra idea del mundo y de la vida. Sí que es cierto que cuando tenemos delante a la persona que nos gusta, nos excitamos y los químicos del amor hacen su función. Sin embargo, el origen está en la ex-

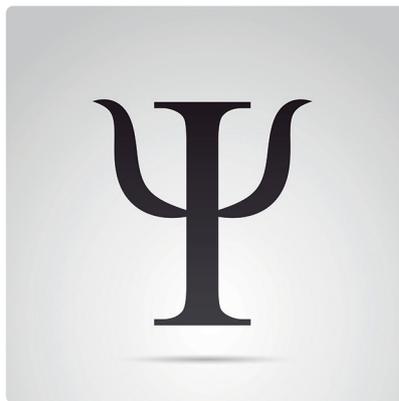
pectativas, que vienen moldeadas por nuestros esquemas mentales y que muchas veces se alimentan del concepto de amor que hemos visto en televisión o en las películas. Es difícil imaginarse a un/a millonario/a enamorado/a de un vagabundo/a.

En cuanto al enamoramiento, y como explica la antropóloga Helen Fisher, "nadie sabe con exactitud por qué ocurre. Sabemos que interviene un componente cultural muy importante. El momento también es crucial: hay que estar dispuesto a enamorarse. La gente tiende a enamorarse de alguien cercano; pero también nos enamoramos de personas que resultan misteriosas".

### **El amor maduro y la influencia cultural**

En cuanto al amor maduro, y según la opinión de Robert Epstein, psicólogo del American Institute for Behavioral Research and Technology, "las prácticas culturales influyen notablemente en cómo las personas buscan y desarrollan amor, y la clave es la compatibilidad con los esquemas mentales, es decir, compartir una mirada similar sobre el mundo". Epstein piensa que "en culturas donde la gente se casa teniendo en cuenta una visión irracional del amor promovida por los medios de comunicación, tiene serias dificultades para mantener la relación, en parte debido a que a menudo confunde el amor con el enamoramiento. Esto no es una situación propicia para tener una relación a largo plazo".

El amor tiene que ver con las creencias y los valores, y el enamoramiento son una serie de reacciones químicas producidas en diferentes regiones cerebrales que nos hacen tener una percepción idílica de una persona. Epstein asegura que "las personas mayores más allá de la edad de tener hijos, a veces tienen pareja por razones más prácticas". Lo que da a entender que con los años podemos educarnos para tener una visión mucho más realista de lo que significa tener pareja.



# Test de comprensión lectora

## El amor es para idiotas como yo

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Determine la estructura de la historia de amor en la novela de forma breve:

a. Inicio

---

---

---

b. Punto de enamoramiento

---

---

---

c. Afianzamiento del amor

---

---

---

d. Desenlace

---

---

---

2. Explique cuál es el conflicto que vive Viktoria al ver la siguiente escena entre Jay y su mamá:

"En la cocina están Jay y su mamá. No, no es simplemente que están allí. Cuelgan uno de otro, abrazándose. Las manos de la señora Feretty relucen pálidas en la espalda de Jay, de lo fuerte que se aferra a él. Él le da un beso en el pelo sin percatarse de mi presencia, completamente sumido en el momento. Un sentimiento se apodera de mí. Una luz fría y fluida, que brama en mi interior y llena los rincones oscuros. Las palabras suben a la superficie, es un descubrimiento enceguedor: Te falta algo, Viki. Algo importante". (P. 120.)

---

---

---

3. Haga una descripción de la personalidad de Viktoria desde la manera como se viste, la ropa que usa.

---

---

---

4. Haga una descripción de la manera como se narra la historia.

---

---

---

## Lectura inferencial

1. Explique los sentimientos de Viktoria a partir del siguiente fragmento de la novela:

“Suspiro y vuelvo a hundirme en la almohada. El techo de mi habitación cubre todo de sombras. Esta habitación, en cambio, brilla como una hoja de papel virgen. ¿La mancho con mi presencia? La puerta se abre silenciosa y en mi corazón explota una bomba repleta de pánico. Me quedo completamente inmóvil, mientras mi seguridad colapsa y mi entendimiento se hunde en una pila de escombros. En mi espíritu chillan sirenas: ¡Cierra los ojos! ¡Hazte la dormida! Es demasiado tarde”. (P. 130.)

---

---

---

2. Haga una descripción de la forma cómo Schoder ve el amor en la adolescencia.

---

---

---

3. Escoja una de los personajes, Viktoria o Jay, y asuma que usted es ese personaje. Escriba cómo explicaría lo que significa la relación amorosa que está viviendo.

---

---

---

4. ¿Escoja la parte más interesante de la novela y explique por qué lo es?

---

---

---

## Lectura crítica

1. Exprese su opinión con respecto a la manera como Schoder muestra las relaciones amorosas.

---

---

---

2. ¿Considera que la novela es una historia de amor superficial, profunda, divertida o aburrida? Explique su respuesta.

---

---

---

3. Exponga tres puntos por mejorar en la novela y explique cómo lo haría usted.

---

---

---

4. Diga cómo le pareció el final del libro. Si usted pudiera escribirlo de nuevo, lo dejaría como está o lo cambiaría. Explique su respuesta.

---

---

---

5. Después de leer *El amor es para idiotas como yo*, explique por qué aparece la palabra *idiotas* en el título. Qué quiso decir la autora al ponerla allí.

---

---

---