



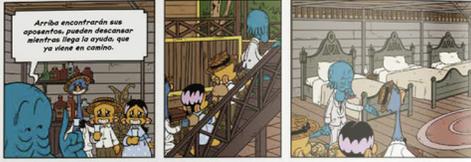
► Ya disponible
en Librería Norma:
<https://shre.ink/qlt2>

El Cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona es una historieta de aventuras que invita a los lectores a viajar por la geografía, la historia y los misterios del Pacífico colombiano a través de una narración llena de emoción, suspense y asombro.

Publicado por **Ediciones Norma** dentro de la colección **Fuera de Serie**, el libro se presenta en un formato ideal para la lectura visual (21 x 27,5 cm, cubierta rústica, 68 páginas) y se encuentra actualmente en circulación nacional gracias a la red editorial y a sus aliados.

La obra forma parte de la **serie El Cuy Jacobo**, un proyecto de creación editorial

y gestión cultural que utiliza el lenguaje del cómic para acercar a niños, jóvenes y lectores de todas las edades al patrimonio colombiano. A través de personajes entrañables y escenarios cuidadosamente investigados, la serie propone una forma distinta de conocer el país, viajando con la imaginación, leyendo imágenes y dejándose llevar por la aventura.



El misterio del faro y la isla

▼ Abajo:
Forma de la es-
pléndida Isla Gor-
gona, vista a 21
millas de distancia
en Bahías de Mála-
ga y Buenaventura
de Paulo Emilio
Escobar (1921).

Sitio llamado *Las
Ventanas en la Isla
Gorgona* en Bahías
de Málaga y Bue-
naventura de Paulo
Emilio Escobar
(1921).

En este tercer volumen, **Jacobo**, un
cuy tranquilo, sensible y perseverante,
continúa la misión encomendada por su
abuelo Jobito: llevar un cargamento de
sombreros rumbo a Panamá. Acompa-
ñado por **Rosita**, valiente y decidida, y
por **Rodolfo**, un compañero algo perezoso
pero siempre leal, el viaje los condu-
ce por el Pacífico colombiano de finales
del siglo XIX. Durante una travesía en el
vapor Calamar, un extraño incidente en
altamar los lleva hasta la **Isla Gorgona**,
un lugar real cargado de historia, biodi-
versidad y leyendas.

La isla se revela pronto como un terri-
torio inquietante. Fuegos fatuos iluminan
la noche, un faro parece llamar desde la
distancia y un personaje misterioso, **Ba-
silio Simón**, les ofrece refugio mientras
esperan retomar el viaje. A medida que
avanza la historia, Jacobo y sus amigos
se ven envueltos en un misterio donde se
cruzan recuerdos, presencias del pasado
y figuras que parecen no haber encontra-
do descanso. El relato combina aventura,
misterio y un leve terror sugerido, siem-
pre desde una mirada respetuosa y acce-
sible para lectores jóvenes.





Territorio, memoria y patrimonio

Una de las grandes apuestas de El Faro de la Gorgona es su fuerte anclaje territorial. La elección de la **Isla Gorgona** no es casual: se trata de uno de los lugares con mayor biodiversidad del país, conocida también como la **“Isla Ciencia”**, y con una historia tan fascinante como compleja. Desde su nombre, heredado de los conquistadores españoles por la abundancia de serpientes, pasando por distintos episodios históricos del siglo XIX, hasta su uso como prisión en el siglo XX y su posterior transformación en Parque Nacional Natural y patrimonio

▲ Abajo: **Vista de la isla Gorgona, en el Pacífico, desde la playa de Buena-ventura Colombia.** Vistas Notables L. Núm. 11. Manuel María Paz (1853).



de la humanidad, la isla aparece en el libro como un espacio donde naturaleza, memoria e imaginación se entrelazan.

El cómic hace guiños constantes a la cultura del **Pacífico colombiano**: las construcciones en madera, el paisaje selvático, la vida marítima y los mitos del folclor, como el Riviel, se integran a la narración de forma orgánica.

Sin convertirse en un texto didáctico, la historia despierta la curiosidad del lector y lo invita a hacerse preguntas sobre el lugar, su pasado y su riqueza natural y cultural.

Una serie para leer, aprender y seguir viajando

La serie **El Cuy Jacobo** comenzó en 2020 con **El Cuy Jacobo y el Tesoro Quillacinga**, una novela gráfica ambientada en el sur andino colombiano, entre Pasto y la Laguna de la Cocha, que introduce al lector en una búsqueda de tesoros vinculada a la cultura Quillacinga y al patrimonio histórico del país. En 2022, **El Cuy Jacobo y la Lágrima del Pacífico** llevó a los personajes hasta Tuma-co, donde un viaje comercial se transformaba en una aventura sobrenatural que ponía en juego la memoria, el mar y la solidaridad. **El Faro de la Gorgona** continúa este recorrido, consolidando a Jacobo como un viajero incansable por la geografía colombiana.

Su lenguaje visual y su ritmo narrativo permiten una lectura autónoma o compartida, ideal para familias, aulas y espacios de mediación cultural. El libro cuenta además con una guía pedagógica elaborada por la editorial, que amplía sus posibilidades educativas y lo convierte en un recurso valioso para trabajar lectura visual, patrimonio natural y cultural, e imaginación crítica.

El proyecto ha tenido una amplia circulación y reconocimiento en eventos como la Feria Internacional del Libro de Bogotá, la Fiesta del Libro de Medellín y la Temporada de Letras de Pasto. En 2023, los dos primeros volúmenes de la serie fueron incluidos entre los libros más leídos de la FilBo, según la Cámara Colombiana del Libro, y han sido seleccionados en varias ocasiones como lectura del Norma Concurso. Reseñado en distintos medios culturales, El Cuy Jacobo continúa creciendo como una invitación a recorrer el país con curiosidad, sensibilidad y espíritu de aventura.

◀ Visite la guía pedagógica en: <https://shre.ink/qHaL>

▼ Abajo:
Un río navegable o camino móvil en la costa colombiana del Pacífico. De Tumaco a Barbacoas en buque mixto (de mar y de río), subiendo el Patía-Telebí en Bahías de Málaga y Buenaventura de Paulo Emilio Escobar (1921).

Línea costanera fluvial de vapores en Estudio de la costa colombiana del Pacífico del Padre Bernardo Merizalde del Carmen (1921).





▲ **El Cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona.** (2025-2026).
 Autor: Iván Benavides (Ivanquio)
 Formato: 21 x 27,5 cm / Extensión: 68 páginas
 Género: Aventura, historia de animales, viaje, geografía nacional, cómic.



▲ **El Cuy Jacobo y el Tesoro Quillacinga.** (2020).



▲ **El Cuy Jacobo y la Lágrima del Pacífico.** (2022).



Sobre el autor

Detrás de este universo está **Iván Andrés Benavides Carmona (Ivanquio)**, diseñador gráfico, magíster en Museología y Gestión del Patrimonio y docente de la Universidad Nacional de Colombia. Su trabajo combina la creación gráfica con la investigación cultural y la educación patrimonial, y parte de la convicción de que la historieta es una herramienta poderosa para contar el país desde sus territorios, sus memorias y sus múltiples voces.