

La lectura, una travesía sin límite



El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona

Autor: Iván Andrés Benavides

Ilustraciones: Iván Andrés Benavides

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Fuera de Serie, 68 pp.

ISBN : 978-958-00-2832-1

Esta guía fue elaborada por Graciela Prieto
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Iván Andrés Benavides nació en Pasto, Nariño, al sur de Colombia. Estudió diseño gráfico en la Universidad Nacional, en Bogotá, y fue allí donde descubrió su interés por la historieta. Gracias a un taller con el profesor Bernardo Rincón comenzó a crear sus propias historias ilustradas combinando el dibujo, la narración y temas que le importaban profundamente.

Así nació *El Cuy Jacobo y el Tesoro Quillacinga*, su primera novela gráfica que mezcla la aventura con elementos del patrimonio colombiano: saberes ancestrales, paisajes, pueblos, tradiciones y formas de vida que pocas veces aparecen en los libros escolares.

Más adelante, Iván realizó una maestría en museología y gestión del patrimonio. Trabajó en museos como el de Artes y Tradiciones Populares de Nariño y el Museo Taminango, donde creó materiales ilustrados para niños y jóvenes sobre juegos tradicionales, artesanías y cultura local.



Además de ser escritor e ilustrador, también ha sido profesor universitario. Le interesa que sus obras no solo entretengan, sino que también inviten a aprender, reflexionar y valorar lo que nos rodea. Por eso, desde *El Cuy Jacobo y el Tesoro Quillacinga*, pasando por *El Cuy Jacobo y la Lágrima del Pacífico*, hasta *El Cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona*, sus historias incluyen referencias al Pacífico colombiano, a los pueblos indígenas, a la vida campesina y al pasado precolombino.

Iván ha recibido varios reconocimientos como el premio del concurso de carteles del Carnaval de Negros y Blancos, y los del Carnaval del Cuy y la Cultura Campesina. Su trabajo busca mostrar que la historieta puede ser una forma de pensar el país y de contarlos desde nuestras propias voces.

El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona es el tercer título de la serie protagonizada por el cuy Jacobo, Rosita y Rodolfo. En esta ocasión, los tres continúan su travesía rumbo a Panamá. En Tumaco abordan el Calamar, un barco con destino a Buenaventura. Una noche, mientras el capitán persigue fuegos fatuos en alta mar, la nave encalla en la isla Gorgona.

Atrapados en ese lugar, Jacobo y sus amigos se enfrentan a una realidad transformada por la magia, las almas que no han logrado partir, y la inquietante presencia de Basilio Simón, un personaje con un pasado ligado a los secretos de la isla.

A medida que intentan escapar y ayudar a las almas atrapadas, los protagonistas se enfrentan a desafíos que combinan fantasía y hechos reales.

Con dibujos expresivos y un lenguaje que atrapa, esta historieta plantea preguntas sobre la memoria, los territorios que habitamos, y las formas en que las personas resisten y se cuidan unas a otras.

Exploración y motivación



En la cultura actual, las imágenes tienen un papel central. Pero se cree que leer imágenes es más fácil o automático que leer textos escritos. Esta idea ha llevado a pensar que basta con ofrecer cómics o libros álbum para formar buenos lectores, lo cual no es cierto.

El cómic es un lenguaje propio, con reglas y convenciones que deben conocerse para ser comprendido. No solo se trata de interpretar lo que se ve, sino de entender cómo el texto, la imagen, el ritmo y el espacio se combinan para contar una historia. Por ejemplo, en los mangas, ciertos símbolos visuales —como ojos agrandados y líneas de movimiento— comunican emociones y acciones específicas. Estos signos requieren conocimiento previo por parte del lector.

Por eso, es importante promover una **alfabetización visual** que ayude a los estudiantes a reconocer cómo funcionan estos recursos y cómo se construyen los significados en un relato visual. Para lograrlo, los docentes deben estar familiarizados con el lenguaje del cómic y acompañar activamente su lectura en el aula.

Formar lectores integrales hoy implica también enseñar a leer imágenes con la misma profundidad con que se enseñan los textos escritos.

En el siguiente enlace podrá encontrar información básica sobre el lenguaje del cómic.

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-4-eso/el-lenguaje-del-comic-112483>

Si desea profundizar un poco más, le recomendamos consultar la siguiente bibliografía.

GUBER, R. (1972). *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Península.

GARCÍA, S. (2010). *La novela gráfica*. Bilbao: Astiberri.

1. Comente con los estudiantes que *El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona* es el tercer título de una serie de historietas protagonizada por Jacobo, Rosita y Rodolfo. Pregúnteles si ya han leído las entregas anteriores como *El cuy Jacobo y el tesoro Quillacinga* o *El cuy Jacobo y la Lágrima del Pacífico*. Si es así, propicie una conversación a través de preguntas como estas.

- ¿Qué recuerdan de esas historias?
- ¿Qué sensaciones les dejó su lectura?
- ¿Qué personajes y escenas les impactaron más?

Invítelos a narrar con sus propias palabras lo que recuerdan de esas historias. Puede ser una conversación abierta o solicitar voluntarios que pasen al frente a compartir.

Si algunos estudiantes no conocen las entregas anteriores, motívelos a leerlas y sugiéralas buscarlas en la biblioteca escolar o en la pública.

2. Pida a los estudiantes que observen con atención la ilustración de la portada. Oriéntelos con estas preguntas.
 - ¿Quiénes aparecen en la imagen?
 - ¿Dónde creen que se desarrolla la historia?
 - ¿Qué pistas les da el faro?
 - ¿Cómo es el ambiente o la atmósfera que transmite la ilustración: tranquilo, misterioso, peligroso?
3. Elija a un estudiante para que lea en voz alta el texto de la contraportada. Comenten de qué podría tratarse la historia a partir de ese fragmento.
4. Pídales que abran el libro y observen las guardas (las hojas al inicio y al final de libro). ¿Qué ven allí? ¿Refuerzan el ambiente de la historia? ¿Aparecen personajes u objetos importantes?
5. Llévelos a mirar la portadilla y la dedicatoria. Seleccione a un estudiante para que describa al grupo lo que observa y lee.

Reflexione con ellos sobre la importancia de la actividad que acaban de realizar, es decir, la exploración de los paratextos. Estos elementos constituyen el primer contacto del lector con el material impreso y son los que le dan una identidad a cada libro: el título, la portada, la contraportada, las ilustraciones, es decir, todos los elementos que nos permiten anticipar lo que vamos a leer.

Dígales que explorar los paratextos nos prepara para recibir y comprender mejor el texto que vamos a leer. Además, nos ofrece información valiosa como qué tipo de libro es, cuál es su tema principal, qué contenidos

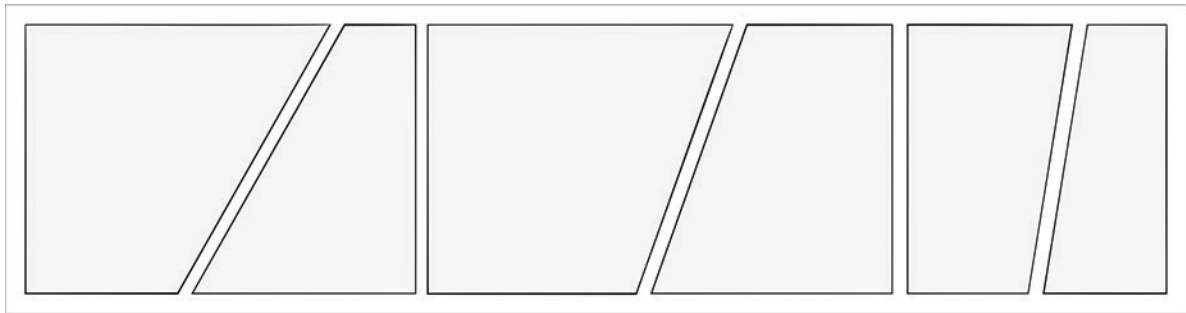
aborda, quién es el autor, a qué colección pertenece, entre otros datos relevantes.

6. Por último, invítelos a leer el libro en casa. Anímelos para que
 - anoten lo que comprendieron y lo que les generó dudas.
 - señalen lo que más le llamó la atención.
 - registren temas, escenas y personajes que les hayan motivado a saber más.

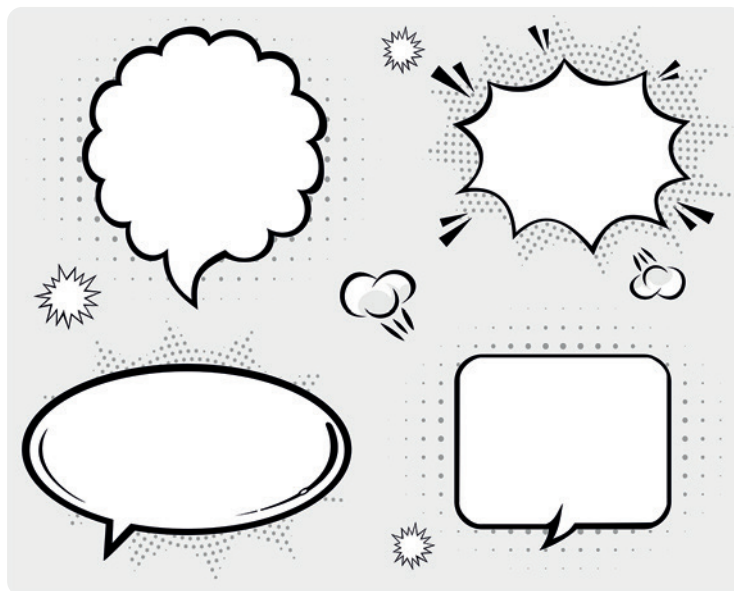
Sugíérales crear o conseguir una pequeña libreta, a manera de bitácora de lectura, para consignar sus observaciones personales.

Lectura de... *El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona*

1. Antes de iniciar la socialización de la lectura con los estudiantes, es recomendable hacer un repaso del lenguaje del cómic. Esto les permitirá refrescar sus conocimientos y fortalecer su capacidad para realizar una lectura visual más consciente y profunda. Recuérdeles estos conceptos.
 - **La viñeta:** es el recuadro que contiene una escena. Cada viñeta representa un momento de la historia. El tamaño y la forma de la viñeta puede cambiar según la intención narrativa.



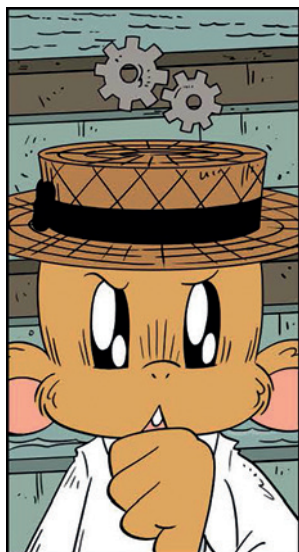
- **Los bocadillos (globos de diálogo):** contienen lo que dicen o piensan los personajes. Hay diferentes tipos:
 - globo de diálogo: lo que el personaje dice en voz alta.
 - globo de pensamiento: lo que piensa el personaje y no dice.
 - cartuchos o recuadros: información del narrador o del tiempo y del espacio.



- [illegible]

-
- A stylized cartoon illustration of a person. The person has a large, blue, spiky headpiece or hair that covers their head and ears. They are wearing a green shirt. In front of their face is a large, orange, triangular mask or accessory that covers their mouth and nose. The mask has a smaller, darker orange shape inside it. The person's eyes are visible through the blue headpiece. The background is white.

- **Las metáforas visuales:** son convenciones gráficas que se emplean para expresar ideas a través de imágenes. Ejemplo: una bombilla encendida para mostrar que el personaje tuvo una idea; nubes oscuras para mostrar tristeza o preocupación. Otras metáforas provienen del lenguaje escrito, como por ejemplo, signos de interrogación y admiración, signos de puntuación como los puntos suspensivos, signos de la notación musical, entre otros.



2. Junto con los estudiantes, divida la historieta en fragmentos; por ejemplo:

- a. Inicio del viaje
- b. Naufragio en la isla Gorgona
- c. Encuentro con Basilio Simón
- d. Desaparición de Rosita
- e. Descubrimiento de los náufragos
- f. Liberación de las almas
- g. Escape de la isla Gorgona

Organice la clase en tantos grupos como temas y asigne un fragmento a cada uno. Después, realice una conversación guiada con cada sección mediante preguntas como

- ¿qué sucede en el fragmento?
- ¿en dónde se desarrolla?
- ¿cómo se sienten los personajes?
- ¿qué pistas visuales ayudan a entender lo que no se dice con palabras?

3. Realice con los estudiantes una lectura visual activa. Para esto, pídeles que
- identifiquen una viñeta en la que el paisaje tenga un papel narrativo.
 - busquen una onomatopeya que refuerce la acción de lo narrado.
 - encuentren una metáfora visual y la expliquen con palabras.
 - señalen un gesto o una expresión de los personajes que diga más que el texto.
 - observen un cambio de color en un personaje o en el paisaje que indique una emoción o una transformación.
 - seleccionen una viñeta que les haya gustado mucho y expliquen por qué.
 - Para finalizar la actividad, compartan las respuestas.
4. Invite a la clase a leer *Las 25 apostillas de este episodio*. Pueden hacer la lectura en el aula en forma grupal, en parejas, o en triadas. Al finalizar la lectura, pídeles que respondan estas preguntas.
- ¿Qué hechos reales inspiraron esta historia?
 - ¿Qué aprendieron sobre la isla Gorgona que no sabían antes?
 - ¿Cómo cambia la forma de entender el cómic después de leer esta información?

○ Conversar y escribir sobre *El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona*

1. Los faros no solo orientan a los navegantes y evitan naufragios; también han sido símbolos de esperanza, progreso y memoria histórica. A lo largo del tiempo han marcado rutas comerciales, acompañado procesos de exploración, y reflejado los avances tecnológicos, desde las hogueras costeras hasta los sistemas automatizados con luces de alta intensidad que se utilizan hoy en día.

En *El cuy Jacobo y el Faro de Gorgona*, el faro guía a los personajes, pero también representa una salida posible, una señal que permanece encendida en medio del encierro y el misterio de la isla. Dialogue con los estudiantes en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué creen que el autor escogió el faro como un elemento central del relato?
 - Conversen sobre lo que representa el faro para Jacobo y los demás personajes. ¿Qué papel cumple en la historia?
2. Díales que imaginen que el faro pudiera hablar. ¿Qué contaría sobre lo que ha visto en la isla? Motíuelos a que lo escriban en forma de un breve relato. Compartan en clase los textos producidos.
 3. Vean en la clase o pida a los estudiantes que vean en casa el video de la leyenda del Riviel. Antes de verlo, pregúnteles si conocen alguna leyenda del mar o del Pacífico colombiano. Explíqueles que esa figura pertenece al folclor popular y aparece en relatos orales; en este caso, el autor la recrea en su historietita.

<https://www.youtube.com/watch?v=CYYvGpPh6IU>

Durante la observación del video, invítelos a tomar nota de las características del Riviel: ¿cómo es? ¿Qué hace? ¿Qué emociones les genera?

Después de ver el video, propicie una conversación para que los estudiantes comparen lo que vieron en este con la aparición del Riviel en el cómic. Invítelos a volver sobre el libro y a buscar las páginas donde este personaje hace presencia. Puede orientar el diálogo con estas preguntas.

- ¿Qué rasgos del personaje se mantienen en ambas versiones?
- ¿Qué diferencias encuentran?
- ¿Qué significado tiene el Riviel en *El Cuy Jacobo y el faro de la Gorgona*?

○ Construcción colectiva

Explique a los estudiantes que los faros han servido durante siglos para orientar a los navegantes y evitar naufragios. También han marcado rutas de comercio y exploración. En Colombia aún se conservan varios faros activos en las costas del Caribe y del Pacífico. Conocer su historia permite comprender mejor el papel que han tenido en la navegación y en la vida de las comunidades costeras.

Proponga a los estudiantes una actividad colectiva para explorar distintos aspectos relacionados con los faros, desde su historia, funcionamiento, presencia en el país, hasta su representación en la cultura. Para esto, divida la clase en pequeños grupos para que investiguen los siguientes aspectos relacionados con los faros. Cada grupo puede escoger uno.

- ¿Qué es un faro y cómo funciona?
- Historia y evolución de los faros en el mundo.
- Faros en Colombia: ¿cuántos hay?, dónde están?, ¿cuál fue el primero?
- Oficio del farero: ¿quiénes cuidaban los faros y cómo era su vida?
- Los faros en la cultura: mitos, símbolos, historias y representaciones en el arte, el cine, la literatura.

Para desarrollar la actividad, invite a los estudiantes a buscar información en la biblioteca escolar y también a consultar los siguientes enlaces.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Faro>

<https://www.traveler.es/viajeros/articulos/mapa-digital-faros-del-mundo/18410>

<https://vagamundos.com/faros-del-mundo/informacion/historia-de-los-faros/#:~:text=El%20origen%20de%20las%20se%C3%B1ales,paisaje%20como%20ensenadas%20o%20cabos.>

<https://www.semana.com/nacion/barranquilla/articulo/este-es-el-faro-mas-grande-de-colombia-y-uno-de-los-monumentos-mas-altos-del-mundo/202303/>

<https://www.youtube.com/watch?v=a68HQ9Guscc>

https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Faros_de_Colombia

https://blogcatedranaval.com/2014/03/31/faro-del-morro-el-centinela-de-la-sierra-nevada-del-caribe/?utm_source=chatgpt.com

<https://subdemar.dimar.mil.co/pages/senalizacion>

Con los resultados de cada grupo, organicen una exposición en el aula o en la biblioteca. Esta puede incluir maquetas, infografías, líneas de tiempo, dibujos, presentaciones orales y grabaciones.

Temas y lecturas relacionados

La isla Gorgona es el espacio donde se desarrolla la mayor parte del relato *El cuy Jacobo y el Faro de Gorgona*. A través de la narración entramos en contacto con un lugar real del Pacífico colombiano cargado de memoria, biodiversidad y leyendas. Esta conexión entre ficción y realidad brinda una excelente oportunidad para que los estudiantes investiguen y conozcan más sobre la riqueza natural, histórica y cultural de la isla.

En esta sección se proponen materiales complementarios —como sitios web, artículos y videos—. Utilizar estos recursos permitirá a los estudiantes ampliar su conocimiento sobre la isla, su pasado como penitenciaría, su transformación en parque natural y las historias que la rodean.

https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_Gorgona

<https://www.lartdescargoter.fr/articles/isla-gorgona%2C-una-colombia-escondida>

<http://www.colparques.net/GORGONA>

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=BosWzrz5RnY>

<https://cambiocolombia.com/medio-ambiente/historia-isla-gorgona-prision-turismo-paraiso-biodiverso-violencia>

<https://colombia.inaturalist.org/places/69661>

https://www.soydebuenaventura.com/articulos/mitos-y-leyendas-del-pacifico#google_vignette

Otras lecturas del mismo autor

El cuy Jacobo y el tesoro Quillacinga

El cuy Jacobo y el tesoro Quillacinga es una novela gráfica que cuenta la aventura de Jacobo, un cuy de Pasto, que a finales del siglo XIX emprende la búsqueda del tesoro de la cultura quillacinga junto a un equipo compuesto por bogotanos y nariñenses que recorren la geografía nacional y sortean todo tipo de obstáculos y dificultades.

Por medio de la travesía de sus personajes, El cuy Jacobo y el tesoro Quillacinga nos ofrece un acercamiento particular al patrimonio material y cultural de Colombia que va desde los edificios más representativos de los centros históricos de Bogotá y Pasto, hasta tradiciones culturales como la elaboración de sombreros de paja toquilla, los platillos típicos de Nariño, y las culturas prehispánicas como la quillacinga. El formato de la novela gráfica permite, además, que la aproximación a estos contenidos sea lúdica y divertida para los alumnos, pues implica un ejercicio de lectura distinto del tradicional y propone una herramienta pedagógica innovadora para ello: el cómic.



El cuy Jacobo y la Lágrima del Pacífico

Este es el segundo título de la serie El cuy Jacobo. El relato se sitúa en el departamento de Nariño a finales del siglo XIX. Narra las aventuras del cuy Jacobo, quien en compañía de Rodolfo Paujil y de Rosita, viaja desde Pasto a Panamá para entregar, por encargo del abuelo Jobito, un cargamento de sombreros de paja toquilla a un comerciante dedicado a llevar mercancías a Europa.

En este episodio, el cuy Jacobo debe afrontar varios desafíos como superar el miedo al mar y viajar en barco, aprender a nadar, encontrar la solución de un acertijo para evitar que la gran ola llegue a Tuma-co, y además, sortear los engaños y las trampa del perverso Joaquín Zorro.



Relación con otros saberes

Artes plásticas- Pintura

En esta actividad, los estudiantes explorarán cómo el lenguaje visual de la historieta *El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona* dialoga con obras clásicas de la historia del arte. A partir de la observación comparada entre imágenes del cómic y dos pinturas reconocidas —*El retrato de Adele Bloch-Bauer I* de Gustav Klimt y *Las segadoras* de Andrés de Santa María— podrán identificar elementos visuales reutilizados, transformaciones en el estilo, y el sentido que adquieren estas referencias dentro del relato. Esta actividad puede desarrollarse en colaboración con el o la docente de artes, para enriquecer el análisis con el lenguaje artístico y facilitar conexiones entre literatura, imagen y cultura visual. El ejercicio busca fortalecer la capacidad de análisis crítico, interpretación y apreciación de los vínculos entre distintas formas de expresión cultural.

Actividad: Cuando las imágenes dialogan. Intertextualidad visual

1. Presente a los estudiantes las imágenes de *El retrato de Adele Bloch-Bauer* (Gustav Klimt) y *Las segadoras* (Andrés de Santa María), ya sea mediante una proyección, reproducciones impresas o en libros de arte.

Guíe una breve conversación en torno cada imagen. Pregúnteles lo siguiente.

- ¿Qué observan?
 - ¿Qué detalles les llaman la atención?
 - ¿Qué creen que representa cada imagen?
 - ¿Qué emociones les transmiten?
 - ¿Les recuerdan algo que ya hayan visto?
2. Invítelos a reflexionar. Pregúnteles si alguna de las imágenes les resulta similar dentro del cómic que leyeron. Luego, propóngales buscar en *El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona* las páginas donde aparecen escenas inspiradas en estas obras de arte. Cuando las encuentren, dedales tiempo para observarlas con atención y expresar lo que piensan y sienten. Luego, explíqueles que este recurso se llama intertextualidad visual: cuando una imagen remite o dialoga con otra ya existente, como una cita o una referencia visual dentro de una nueva historia.
 3. Pida a los estudiantes que copien y respondan en el cuaderno las siguientes preguntas.

Obra 1: El retrato de *Adele Bloch-Bauer I*

- ¿Quién es su autor?
- ¿En qué época fue realizada?
- ¿Qué representa esta obra?

Obra 2: *Las segadoras*

- ¿Quién es su autor?
- ¿En qué época fue realizada?
- ¿Qué representa esta obra?

Esta actividad puede ser realizada en casa. Para documentarse, los estudiantes pueden consultar la biblioteca escolar, la biblioteca pública, la biblioteca familiar y los siguientes enlaces.

<https://historia-arte.com/artistas/gustav-klimt>

https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Adele_Bloch-Bauer_I

<https://www.elspectador.com/el-magazin-cultural/el-retorno-de-andres-de-santa-maria-article-522838/>

<https://www.youtube.com/watch?v=CVohVftclPU>

Adicionalmente, puede relatarles estos datos curiosos relacionados con los dos cuadros, que aparecen en *El cuy Jacobo* y *el Faro de la Gorgona*.

Dato Curioso 1

El retrato de Adele Bloch-Bauer de Gustav Klimt

Este retrato fue robado por los nazis en la Segunda Guerra Mundial, y tras una larga batalla legal fue devuelto en 2006 a los herederos de Adele. Su historia inspiró la película *La Dama de Oro* (2015), protagonizada por Helen Mirren.

Dato Curioso 2

Las segadoras de Andrés de Santa María

Las segadoras muestra a tres campesinas recolectando espigas de trigo en la hacienda El Vínculo, cerca de Bogotá. Esta obra se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) y está fuertemente emparentada con el cuadro *Las espigadoras* de Jean-Francois Millet.

4. Invite a los estudiantes a desarrollar la actividad de forma individual o en pequeños grupos. Pídeles que elijan uno de los pintores propuestos (Klimt o de Santa María) y que consulten los enlaces sugeridos o fuentes disponibles (biblioteca escolar, pública o familiar) para recoger información sobre el autor y su obra.

Antes de comenzar, haga tantas copias de la ficha de análisis de intertextualidad visual como grupos se hayan formado, y repártalas a cada uno.

También puede proyectarla o compartirla en formato digital si se trabaja con dispositivos electrónicos como tabletas, computadoras, etc.

Una vez tengan la ficha, indíqueles que deben observar con atención las viñetas del cómic y compararlas con las obras originales de Klimt o Millet, siguiendo los aspectos que se proponen en la tabla.

Finalmente, pídales que completen todos los campos de la ficha con base en sus observaciones e investigaciones y que se preparen para compartir lo aprendido con el resto del grupo.

Ficha de lectura comparativa de imágenes

	<i>El retrato de Adele Bloch-Bauer</i>	Reinterpretación del autor del cómic
Aspecto por comparar		
Composición y postura		
Elementos del fondo		
Colores y estilo		
Personaje representado		

Responde.

¿Qué le aporta esa “cita visual” al sentido del cómic? _____

_____.

¿Qué cambia en tu lectura del relato cuando reconoces que hay una obra detrás de la imagen? _____

_____.

Ficha de lectura comparativa de imágenes

Aspecto por comparar		
Composición y postura		
Elementos del fondo		
Colores y estilo		
Personaje representado		



Responde.

¿Qué le aporta esa "cita visual" al sentido del cómic? _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on the right side, suggesting it's resting on a surface.

¿Qué cambia en tu lectura del relato cuando reconoces que hay una obra detrás de la imagen? _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Test de comprensión lectora

El cuy Jacobo y el Faro de la Gorgona

Nombre: _____

Lectura literal

1. Lee con atención los siguientes enunciados y responde verdadero (V) o falso (F) frente a cada frase.

- a. Jacobo, Rosita y Rodolfo viajan a Buenaventura para comerciar sombreros. _____
- b. Realizan el viaje en un barco de remos. _____
- c. El capitán del barco se aficiona a perseguir fuegos fatuos en altamar _____
- d. Rosita, Jacobo y Rodolfo naufragan en una isla llamada Malpelo. _____

2. Señala con una X la respuesta correcta de acuerdo con el contexto de la historia.

a. El nombre del autor de esta historia es

- José _____
- Iván _____
- Darío _____
- Camilo _____

b. Completa cada frase con la palabra que corresponda

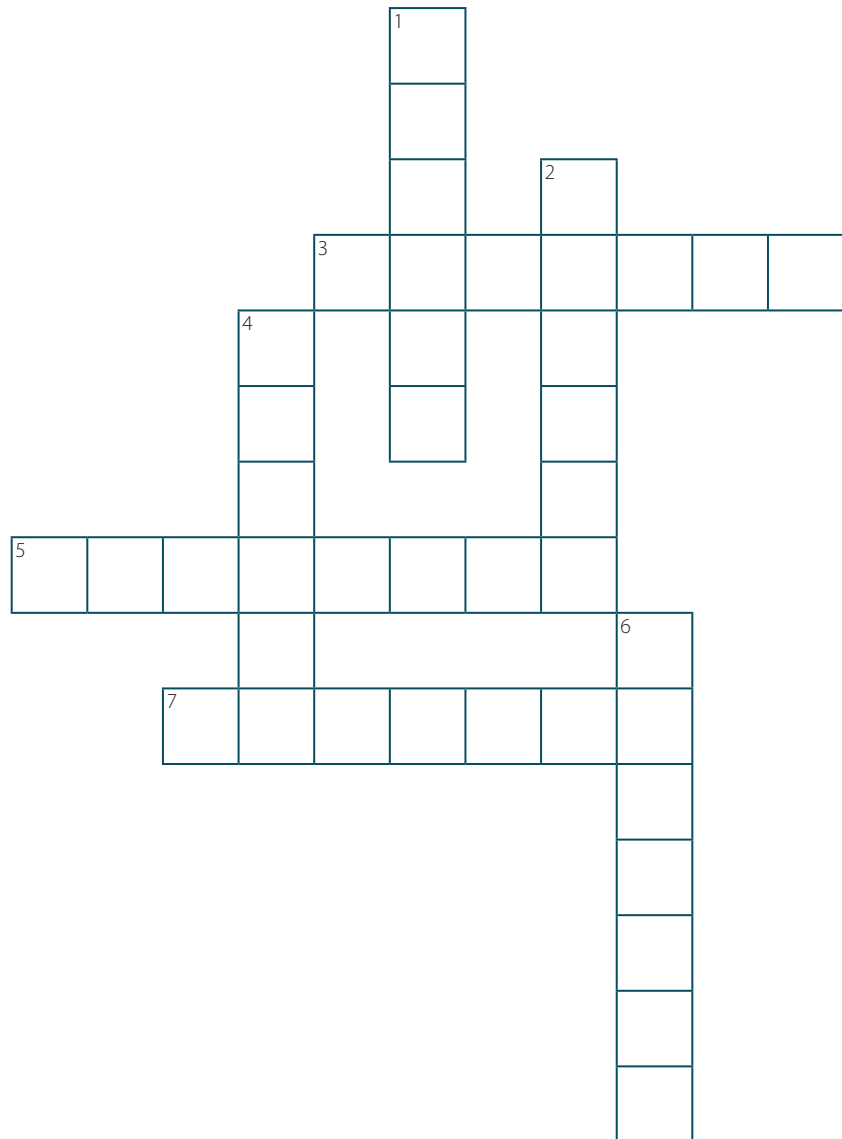
- Rodolfo es muy _____
- El barco en el que viajan se llama _____
- Gorgona es una _____
- Jacobo y Rodolfo encuentran un _____

faro

Calamar

isla

comelón



1. Protagonista de la historia, es un muy curioso y valiente.
2. Compañera de Jacobo, siempre lo acompaña en las aventuras.
4. Capitán del barco Calamar, lleva a los personajes hacia Gorgona.
6. Personaje misterioso que aparece en la isla Gorgona.

- 3.** Amigo de Jacobo y Rosita, viaja con ellos en el Calamar.
- 5.** Mujer que vivió en la isla y de quien Basilio Simón estuvo enamorado.
- 7.** Nombre de la isla donde ocurre gran parte de la historia.

Lectura inferencial

Lee con atención cada pregunta y elige la opción que más se ajusta a lo que comprendiste del cómic. Justifica tu respuesta.

1. ¿Por qué crees que el capitán del barco se llama “Olvido”?

- a. Porque nunca recuerda el rumbo del barco.
- b. Porque su pasado parece estar lleno de recuerdos que ha perdido o dejado atrás.
- c. Porque su nombre se lo pusieron por casualidad.
- d. Porque siempre se duerme y se olvida de lo que pasa.

Justificación

2. ¿Qué emociones parece esconder Basilio Simón a lo largo de la historia?

- a. Alegría y entusiasmo por estar en la isla.
- b. Culpa, tristeza y una historia de amor no resuelta.
- c. Curiosidad por conocer a Jacobo.
- d. Orgullo por ser el dueño del faro.

Justificación

3. ¿Por qué crees que Basilio tiene forma de reptil y Mariluna aparece como una figura luminosa?
- a. Porque el autor usó animales sin que eso tenga un significado especial.
 - b. Porque Basilio representa algo oscuro y Mariluna algo que guía o ilumina.
 - c. Porque todos los personajes del cómic son reptiles.
 - d. Porque Mariluna vive en el mar.

Justificación

Lectura crítica

Lee cada pregunta con atención. No hay respuestas “buenas” o “malas”, lo importante es que pienses y expliques lo que tú opinas usando lo que viste y leíste en el cómic.

1. ¿Qué parte del cómic te pareció más importante o significativa? ¿Qué pensaste y sentiste al leerla? ¿Te hizo pensar en algo fuera del libro?

2. El cómic habla de recuerdos, espíritus y memorias del pasado. ¿Crees que es importante recordar lo que ha pasado en una región o en un país? ¿Por qué?
