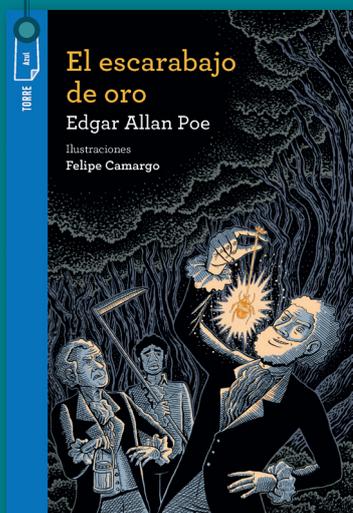


La lectura, una travesía sin límite



El escarabajo de oro

Edgar Allan Poe

Ilustraciones: Felipe Camargo

Bogotá: Editorial Norma

Colección Torre Azul, 88 pp.

ISBN: 978-958-00-1960-2

Esta guía fue elaborada por Graciela Prieto
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Edgar Allan Poe nació en Boston, Massachusetts, el 19 de enero de 1809. Era el segundo hijo de la pareja de actores Elizabeth Hopkins y David Poe. En 1811, al fallecer su madre, fue entregado junto con su hermana Rosalie a un instituto de caridad local en Richmond (Virginia). Fue acogido por John y Fanny Allan, un matrimonio de comerciantes sin hijos. En su nuevo hogar fue atendido con gran dedicación, especialmente por parte de Fanny. En 1815, cuando tenía 6 años, la familia se trasladó a Inglaterra y lo enviaron a un prestigioso internado. Los Allan regresaron a Richmond en 1820, en donde Poe continuó su educación en los mejores colegios.

Tras 1 año en la Universidad de Virginia, su padre adoptivo, con quien tenía una relación conflictiva, se negó a pagar la matrícula y lo obligó a buscar trabajo. Viajó a Boston en 1827 para publicar su primer libro, *Tamerlán y otros poemas*. La obra no tuvo resonancia y ese mismo año Edgar se enlistó en el ejército para sufragar sus gastos. Su madre adoptiva falleció en 1829 y Poe buscó el apoyo de su padrastro para entrar a West Point y culminar su carrera militar. John Allan, reblanqueado por la muerte de su esposa, lo ayudó a ingresar a la famosa academia en marzo de 1830. Pero los conflictos con su padre se acrecentaron y terminó haciéndose expulsar en febrero de



1831. Ese mismo año, partió a Nueva York y publicó su libro *Poemas*. Más tarde se trasladó a Baltimore, a casa de su tía. En 1833, su cuento *Manuscrito hallado en una botella* fue premiado con cincuenta dólares por un periódico local.

Su padre falleció en 1834 sin dejarle herencia. En 1835 se casó con su prima Virginia, 13 años menor que él. En 1838 publicó su única novela, *Narración de Arthur Gordon Pym*, obra que es considerada como la primera novela de aventuras. Posteriormente, trabajó como redactor en *Burton's Gentleman's Magazine*, en donde aparecieron algunos de sus cuentos más representativos como *Los crímenes de la calle Morgue* y *El escarabajo de oro*, esta última considerada su obra maestra.

A partir de 1842 la salud de su esposa comenzó a deteriorarse debido a la tuberculosis, lo que llevó al escritor a beber con asiduidad. Con la publicación en 1845 de su poema *El cuervo* alcanzó cierto reconocimiento como escritor en su país. Virginia falleció en 1847 y Poe quedó sumergido en un lamentable estado anímico. Murió en Baltimore el 7 de octubre de 1849, tras ser recogido inconsciente en la puerta de una taberna; tenía 40 años. Murió tal como había vivido: en profundo abandono y soledad.

Felipe Camargo Rojas nació en Bogotá el 13 de enero de 1988. Es un ilustrador e historietista graduado en Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana y con estudios de posgrado en Cómic en el Minneapolis College of Art and Design. En 2012 recibió mención de honor por su trabajo de grado en la Universidad Javeriana. En 2020 obtuvo el primer premio en el séptimo concurso anual Leer en familia organizado por Fundalectura y Casa Tinta con su ilustración titulada *Las edades lectoras de la vida*.



Le encanta trabajar en alto contraste y en blanco y negro, por lo que considera los pinceles delgados y finos y la tinta negra como sus más grandes aliados. Si la imagen lo exige, complementa sus trabajos con algún tono de otro color. Le gusta dibujar árboles y montañas. Prefiere colaborar en proyectos relacionados directamente con la literatura. Ha ilustrado libros y novelas gráficas como *Rulfo, una vida gráfica* (Rey Naranjo editores, 2014), *El rojo era el color de mamá* (Alfaguara infantil, 2013 y Loqueleo, 2016), *¡Por todos los dioses...!* (Norma ediciones, 2019) y *Colección Torre 30 años* (Norma ediciones, 2020).

En ***El escarabajo de oro***, William Legrand, el empobrecido descendiente de una acaudalada familia de Nueva Orleans, vive en una cabaña en la isla de Sullivan con Júpiter, su sirviente, y un enorme perro terranova. Es inteligente y educado, pero también misántropo y melancólico. Le gusta la caza, la pesca y los paseos por la playa, en donde suele recoger caracoles y especímenes de insectos.

En una ocasión encuentra una especie desconocida de escarabajo. Ese mismo día recibe la visita de su amigo más cercano a quien le cuenta de su hallazgo: un escarabajo dorado con tres manchas negras en el dorso, tan pesado que parecía de oro macizo. Para explicarse mejor, hace un boceto del insecto, pero lo que ve su amigo es una calavera. Perplejo por esta observación,

Legrand se queda pensativo y empieza a comportarse de manera extraña, lo que hace dudar de su cordura tanto a su criado como a su amigo.

Tiempo después, Júpiter llega a casa del amigo con una nota de Legrand requiriéndolo urgentemente. Lleno de inquietud, sale en compañía del criado hacia la cabaña. Al llegar, encuentran a Legrand ansioso y expectante. Convencido de que el escarabajo era de oro y que le ayudaría a recuperar su fortuna perdida, insta a su amigo a ir en expedición a las colinas de tierra firme.

Los tres hombres y el perro comienzan el viaje a las colinas llevando unas herramientas y el escarabajo atado a la punta de un cordel. Al llegar al pie de un enorme árbol, Legrand ordena a su criado que trepe hasta cerca de la copa. Cuando este alcanza la séptima rama avisa, espantado, que allí hay una calavera sujeta por un clavo. Su señor, curiosamente satisfecho, le ordena que pase el escarabajo por el ojo izquierdo de la calavera y lo deje caer al suelo. Hecho esto, señala el lugar con una estaca, hace una serie de mediciones y da la orden de cavar.

Luego de varias horas de arduo e infructuoso trabajo, Legrand decide regresar a casa. Pero apenas emprende la marcha cae en la cuenta de que el criado pudo haber confundido la izquierda con la derecha, lo que habría provocado el error en la medición. Se devuelven, Legrand vuelve a hacer los cálculos y excavan de nuevo. Gracias al perro encuentran un par de esqueletos, un cuchillo y unas cuantas monedas de oro y plata. Continúan cavando hasta toparse con un arcón de madera repleto de joyas, monedas y objetos de oro. Felices por el resultado, trasladan el tesoro a la casa.

Posteriormente, el ingenioso joven explica la manera en que logró determinar la ubicación del tesoro: la noche en que se detuvo a observar su dibujo notó que no había usado un papel ordinario sino un pedazo de pergamino muy delgado. Comprobó que allí había una calavera cuyo contorno coincidía con el del escarabajo que había dibujado. Esto lo llevó a descifrar claves y a hacer conjeturas que lo condujeron al lugar apropiado.

Exploración y motivación

1. Explore con los estudiantes lo que les sugiere el título de esta obra. Construya con ellos una lista de posibilidades. Propóngales que formulen preguntas a partir del título, por ejemplo: ¿existen los escarabajos de oro? ¿Cómo son? ¿Dónde pueden encontrarse?
2. Los escarabajos, al igual que ha ocurrido con otros animales, han tenido carácter sagrado para algunas culturas. De allí la humanidad ha heredado, a lo largo del tiempo, una vinculación de estos insectos con lo sobrenatural, lo que ha podido dar lugar a ciertas creencias y supersticiones. Propicie una conversación sobre lo que saben los estudiantes acerca de los animales que se consideran de buena o de mala suerte.
3. En América del Norte se encuentra el hábitat del escarabajo tortuga de oro. Muestre a los estudiantes las siguientes imágenes. Pídales que tomen nota en sus cuadernos sobre las peculiaridades que observan en cada insecto. Compartan sus apreciaciones.



4. Indague si los estudiantes conocen historias de misterio en las que estén involucrados guacas y fantasmas. Pídales que compartan algunas de ellas.

Lectura de... *El escarabajo de oro*

Para propiciar una lectura en profundidad y explorar las distintas maneras de leer un texto (lectura en voz alta, en grupo o individual), le proponemos abordar la lectura del relato por fragmentos.

1. Una de las actividades más significativas y gratificantes para los niños es escuchar historias leídas en **voz alta**. Lea para los estudiantes desde el comienzo del relato hasta el momento en que el narrador se despide de Legrand, el personaje principal. Luego de esta lectura:
 - a. Proponga a los estudiantes que consulten en el diccionario la palabra entomología y que busquen en un medio digital quién era Swammerdan. Pídales que comenten en clase el resultado de sus indagaciones y de acuerdo con estas, propicie una conversación sobre por qué el narrador considera que Swammerdan envidiaría la colección de entomología de Legrand.



- b. Invítelos a buscar en el texto el comentario que hace el amigo de Legrand sobre su dibujo del escarabajo de oro, en el que solo puede ver una calavera. Pida a uno de los estudiantes que lo lea en voz alta.

“Su scarabæus debe ser el más extraño del mundo si se parece al dibujo. Hasta podríamos dar origen a una superstición escalofriante sobre este asunto.”

Genere una conversación sobre los significados que suelen asociarse con la imagen de la calavera.



2. En el salón, organice a los estudiantes en pequeños grupos y pídales que lean el fragmento que va desde la sorpresiva visita de Júpiter a la casa del amigo hasta el momento en que salen los tres personajes a hacer una expedición.

Invítelos a dibujar en una misma hoja a Júpiter y a Legrand. Cada uno debe ir acompañado por el globo de cómic que indica idea o pensamiento. Dentro de ese globo deberán poner una imagen o una frase breve que muestre el sentido que le da cada personaje a la idea de que el escarabajo es de oro. Con los dibujos, organice una exposición en el salón.



3. En casa, pida a los estudiantes que lean el fragmento que va desde la llegada al terreno que Legrand quiere explorar hasta el momento en que Júpiter hace pasar el escarabajo por la cuenca vacía de la calavera. En clase, elija tres estudiantes para que lean en voz alta el siguiente fragmento. Uno debe hacer la voz de Júpiter, otro la de Legrand y el último la voz del narrador.

–Júpiter –gritó sin prestarme la menor atención–, ¿me escuchas?

–Sí, massa Will, lo escucho clarito.

–Prueba la madera con tu cuchillo y dime si crees que está muy podrida.

–Está podrida, massa, se lo aseguro –contestó el negro luego de algunos momentos–, pero no tan podrida como pensaba. La verdad, podría avanzar un poquito por la rama, pero solo.

–¡Solo! ¿Qué quieres decir?

–El bicho, es un bicho muy pesado. Si lo tiro para abajo la rama va a aguantar el peso de un negro.

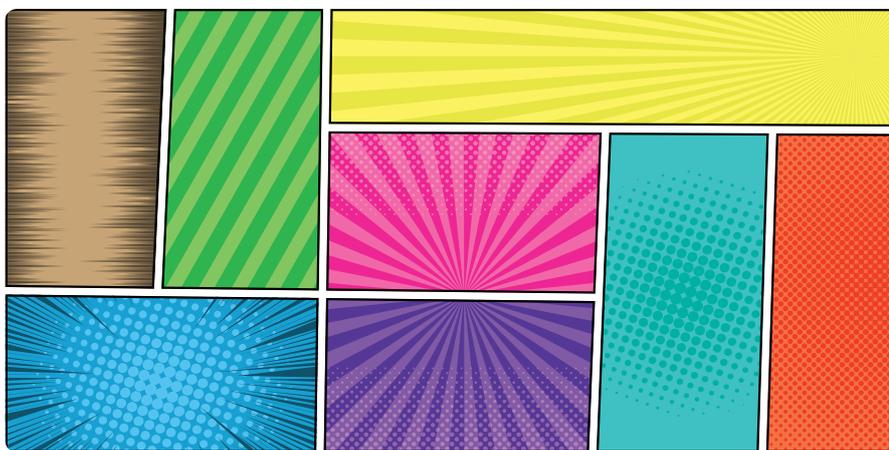
–¡Maldito tramposo! –gritó Legrand, aparentemente más aliviado–. ¿Qué pretendes diciendo semejante disparate? Te aseguro que si dejas caer el escarabajo te partiré el cuello. Presta atención, Júpiter, ¿me escuchas?

–Sí, massa, pero no es justo que trate así a un pobre negro.”

Propicie una conversación sobre la manera como Legrand trata a su criado. Pida a los estudiantes que den su opinión al respecto.

4. Proponga a los estudiantes que lean en casa el fragmento que va desde el momento en que Legrand marca el terreno que excavarán hasta cuando encuentran el cofre de madera. En clase, haga notar que durante la excavación el perro comienza a ladrar. Legrand se preocupa mientras que su amigo tiene la pequeña ilusión de que alguien, alertado por los ladridos, llegue e interrumpa la excavación. Pregunte a los estudiantes cuáles pueden ser las razones por las que a Legrand le preocupa que los ladridos del perro atraigan a un extraño. Pídeles que comparen las reacciones y las motivaciones de los dos personajes.
5. En clase, pida a los estudiantes que lean en silencio desde el momento en que los personajes logran abrir el cofre hasta cuando llevan el tesoro encontrado a la casa de Legrand. Invite a los alumnos a que busquen en el texto y releen la parte en que Júpiter dice – “¡Y todo esto viene del escarabajo de oro! ¡El pobre escarabajito que yo insulté como bestia! ¿No te das vergüenza, negro? ¡Contesta!” Luego, conversen sobre lo que cada uno interpreta de estas frases.
6. Organice a los estudiantes en parejas e indíqueles que se turnen para leer en voz alta el fragmento que va desde el inventario del tesoro hasta el final del relato.

Después de que Legrand descifra el criptograma que encuentra en el pergamino, se dedica a seguir cada una de las pistas que descubre allí. Proponga a los estudiantes la creación, en parejas, de un cómic sin palabras en el que representen de manera secuencial todas las acciones que lleva a cabo el personaje en esa parte de la historia. Para ello deberán releer ese episodio y elaborar una lista de cada una de las acciones. Cada punto de la lista deberá convertirse en un dibujo. Muestre a los estudiantes los siguientes modelos de plantillas para cómics y sugiera que escojan uno de ellos para dividir la hoja de papel en la que harán su cómic.



Conversar y escribir sobre *El escarabajo de oro*

1. Júpiter le tenía miedo al escarabajo. Pero a lo largo del relato su opinión va cambiando. Para tener una visión general de ese cambio, pida a los estudiantes que se organicen en parejas y releen el texto para buscar y tomar nota de los momentos en los que Júpiter habla sobre el escarabajo. Propóngales crear una suerte de diario en el que incluyan las afirmaciones y las acciones del sirviente respecto al escarabajo. Pueden partir del ejemplo que se ofrece a continuación.

Día 1	<i>Massa Will encontró un extraño escarabajo dorado. Por su peso, me parece que es de oro puro. El insecto picó a massa Will apenas lo agarró, así que tuvo que soltarlo inmediatamente. Yo lo tomé con un pedazo de papel que encontré por ahí, le metí un pedazo en la boca y lo envolví antes de dárselo a mi señor. Ese escarabajo me da mala espina.</i>
Día 2	
Día 3	
Día 4	
Día 5	
Día 6	
Día 7	

2. Legrand explica al final del relato cómo identificó e interpretó cada una de las pistas que fue encontrando desde el momento en que vio la imagen de la calavera en el pergamino. Proponga a los estudiantes crear un breve manual del investigador en el que escriban instrucciones tomando como modelo las acciones de Legrand. Pueden seguir el modelo que se propone a continuación.

Breve manual del investigador

1. *Sigue tu intuición. No temas analizar la posible relación entre hechos que parecen no tener conexión alguna.*
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Construcción colectiva

1. Este relato fue publicado en 1843, antes de la abolición de la esclavitud en Estados Unidos. Tomando esto en cuenta, converse con los estudiantes sobre el trato entre Legrand y Júpiter, quien ya no era esclavo sino un liberto que trabajaba como sirviente. Pregúnteles si Legrand realmente trata a Júpiter como un hombre libre y si este se comporta como tal. Propicie una conversación sobre el trato que debe haber entre las personas que tienen una relación de trabajo.
2. En este relato, las acciones aparentemente irracionales de Legrand tienen al final una explicación racional. Converse con los estudiantes sobre cómo el pensamiento lógico es un elemento crucial en los relatos policiales y cómo estos relatos plantean desafíos a los lectores. Luego, invítelos a crear sus propias narraciones. Divida la clase en grupos de tres o cuatro estudiantes. Cada grupo debe escoger una de las siguientes imágenes y observarla atentamente. Luego debe escribir la historia a partir de las ideas que les sugiera la relación entre la imagen y el texto que la acompaña.

**En la habitación todo estaba intacto.
Lo único fuera de lugar era un vaso...**



**Las marcas de unas profundas pisadas
quedaron estampadas en el barro...**



El vidrio roto, dijo el detective...



**Un sucio billete de un dólar fue el único
rastros del botín...**



Temas y lecturas relacionados

1. Lea en voz alta el poema *La canción del pirata* de José de Espronceda, que encontrará en este enlace: <https://ciudadseva.com/texto/cancion-del-pirata/> Invite a los estudiantes a buscar y escuchar en casa canciones que tengan como figura central a los piratas. Cada uno debe escoger una como modelo para escribir e ilustrar una canción propia. Con las canciones de todos pueden hacer un cancionero pirata.
2. Invite a los estudiantes a observar las siguientes imágenes en silencio. Luego, pregúnteles si encontraron algún elemento peculiar o llamativo en cada imagen.

Converse con ellos sobre la *pareidolia*, un fenómeno común en los seres humanos. Lea previamente este artículo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45639436>



Pida a uno de los estudiantes que lea en voz alta el siguiente fragmento del relato.

“Cuando por fin terminamos nuestro examen y cedió, un tanto, la intensa excitación del momento, Legrand, que veía que yo moría de impaciencia por conocer la solución del extraordinario enigma, procedió a detallar minuciosamente cada una de las circunstancias vinculadas con el mismo.

–Recordará –dijo– la noche en que le mostré el boceto del scarabæus. Recordará también que me enfadé un poco con usted por su insistencia en que mi dibujo parecía una calavera. Cuando lo dijo por primera vez pensé que bromeaba, pero luego consideré las peculiares manchas en el dorso del insecto y me dije que su observación tenía, en efecto, algún fundamento.”

Propicie una conversación sobre la pista que encontró Legrand en el patrón de manchas del escarabajo y su posible vínculo con la *pareidolia*.

Otras lecturas del mismo autor

1. Escoja cinco frases del relato *El escarabajo de oro* y anote cada una en una tira de papel. Doble las tiras y póngalas en una cajita.

Lea y comente con los estudiantes los siete consejos de Poe para escribir un cuento que se encuentran en este enlace: <https://www.comoescribirunlibro.org/consejos-de-allan-poe-para-escribir/>

Propóngales que se apoyen en esos consejos para escribir un relato entre todos. A continuación, pida a uno de los estudiantes que saque de la cajita una de las tiras de papel. Anote en el tablero la cita que salga, léala en voz alta y dígales que es el punto de partida para la creación del relato colectivo. Siga paso a paso las recomendaciones de Poe y haga preguntas para propiciar la construcción del relato. Vaya anotando en el tablero cada parte de la historia que surja. Lea el resultado final y haga con los estudiantes los ajustes que consideren necesarios.

Relación con otros saberes

Matemáticas

1. Comparta en la clase los siguientes acertijos de lógica matemática.

**Cien patos van por un puente
todos a un mismo compás
caminan divinamente
con una pata no más.**

Respuesta: van cien machos y una hembra

**En un cuarto hay varios gatos
cada gato en un rincón,
cada gato ve tres gatos
¿sabes cuántos gatos son?**

Respuesta: son cuatro gatos. Cada uno de ellos ve a los otros tres pero no pueden verse a sí mismo.

**El carpintero y su hija,
el herrero y su mujer
compraron nueve naranjas
y repartieron a tres.**

Respuesta: esto es posible porque el herrero es el esposo de la hija del carpintero.

Luego, proponga la elaboración de un libro colectivo de acertijos matemáticos. Pida a los estudiantes que busquen en la biblioteca o con sus familias, tres acertijos que requieran pensamiento matemático para su solución.

En clase, organice grupos de trabajo. Cada grupo debe escoger los acertijos que considere más interesantes, anotarlos en una hoja y, de ser posible, ilustrarlos. Una vez todos hayan terminado, ensamble el conjunto de acertijos en forma de libro para conservarlo como parte de los recursos que pueden usarse en el salón.

Ciencias naturales

1. Recuerde a los estudiantes cómo Legrand descubre los primeros indicios de la existencia de un tesoro a partir de la información escrita con tinta invisible que fue puesta al descubierto gracias al calor. Propóngales la escritura de mensajes ocultos. Para ello, presente las siguientes

opciones para hacer tinta invisible. Cada estudiante debe escoger una para escribir en casa un mensaje secreto que llevará al salón.

Fórmulas para hacer tinta invisible

Fórmula 1

Materiales:

*Limón
Bastoncillo de algodón o pincel
Papel
Una linterna o lámpara*

Exprime el limón en un envase. Usa el jugo como tinta y el bastoncillo de algodón o el pincel como pluma. Una vez escrito el mensaje, deja secar por completo. Para descubrir el mensaje es necesario exponer la hoja al calor de la linterna o lámpara.

Fórmula 2

Materiales:

*Una vela blanca pequeña
Papel
Témpera
Agua
Un pincel*

Escribe sobre el papel usando la vela como si fuera un lápiz. Para revelar el mensaje oculto hay que diluir un poco de témpera en agua y pintar la hoja.

En clase, organice parejas para revelar los mensajes secretos. Pida a los estudiantes que lean los mensajes en voz alta.

2. Propicie un debate con los estudiantes sobre por qué los seres humanos somos curiosos. Aliéntelos a argumentar sus ideas y a escuchar a los otros. Prepare una presentación con información atractiva sobre este tema.

Historia

1. En *El escarabajo de oro* se menciona al conocido Capitán Kidd. Pero este no fue el único pirata inglés que incursionó en el Caribe. Proponga a los estudiantes hacer una galería de piratas ingleses. Invítelos a investigar sobre los más conocidos y a elaborar pequeñas reseñas biográficas y retratos de esos personajes. Organice una exposición con los trabajos.
2. Cuando se habla de piratas regularmente se piensa en hombres que capitanean barcos dedicados a la piratería. Pero también hubo mujeres piratas. Proponga a los estudiantes que lean el siguiente texto sobre Grace O'Malley, la pirata irlandesa.

https://www.clarin.com/genero/grace-malley-pirata_0_bzV3IEcvW.html

Luego, propicie una conversación sobre esta figura histórica. Pida a los estudiantes que recuerden personajes literarios o de películas que sean similares.

Test de comprensión lectora

El escarabajo de oro

Nombre: _____

Lectura literal

- Indica si cada una de las siguientes frases es verdadera o falsa. Escribe V si es verdadera o F si es falsa.
____ Legrand cree que el escarabajo de oro le ayudará a recuperar los bienes de su familia.
____ El escarabajo de oro es muy conocido por los naturalistas de la época.
____ Júpiter está muy interesado en el escarabajo de oro.
____ Los cálculos que hace Legrand le permiten encontrar el lugar donde está el tesoro.
- Sopa de pistas. Identifica en esta sopa de letras las palabras relacionadas con las pistas que conducen al lugar donde está el tesoro.

Z	M	O	N	S	A	H	C	N	A	M
B	X	I	J	M	X	B	E	S	R	T
M	G	A	N	E	C	C	N	R	E	R
H	I	N	O	S	L	R	O	O	V	O
E	N	I	G	M	A	A	T	I	A	C
L	E	F	A	A	V	C	T	B	L	R
X	M	P	S	D	E	F	L	A	A	A
T	O	C	A	S	S	X	K	P	C	B
F	T	I	N	T	A	L	H	X	D	J
C	R	I	P	T	O	G	R	A	M	A
Z	B	O	N	I	M	A	G	R	E	P

Pistas:

Insecto

Manchas

Calavera

Mapa

Pergamino

Barco

Tinta

Claves

Enigma

Criptograma

Catalejo

3. Señala con una X la respuesta correcta según la historia.

a. William Legrand tiene una importante colección de

monedas.

estampillas.

insectos.

flores disecadas.

b. Legrand quiere consultar a su amigo sobre su reciente hallazgo de un nuevo tipo de

planta.

pez.

escarabajo.

reptil.

c. La calavera que está en el pergamino donde Legrand dibuja el escarabajo queda al descubierto gracias a

la humedad del ambiente.

el frío de la noche.

el sudor de las manos de su amigo.

el calor de la chimenea.

d. ¿Qué piensa Júpiter sobre la alteración de la salud emocional y física de Legrand?

Que la picadura del escarabajo le ha provocado la fiebre del oro.

Que ha sufrido un hechizo.

Que su situación económica lo tiene muy preocupado.

Que está empezando a enloquecer.

e. Cuando Júpiter va a Charleston a buscar al amigo de Legrand lleva

un pico y una pala.

una guadaña y tres palas.

una escoba y dos traperos.

una pala y tres machetes.

Lectura inferencial

1. Al comienzo de la expedición, el narrador cuenta que Júpiter insiste en cargar las palas y la guadaña porque teme dejarlas al alcance de su amo. Explica con tus palabras por qué a Júpiter le da miedo que Legrand tenga en sus manos las herramientas.

2. Durante la segunda excavación, el perro cambia su actitud juguetona y curiosa por una de alerta. Impide que lo amarren de nuevo y se lanza dentro del agujero a arañar la tierra. Explica con tus palabras por qué hace todo esto.

Lectura crítica

1. ¿Qué opinas sobre la estrategia de Legrand de aprovechar su supuesta locura para hacer cosas que le permitan mantener ocultos sus verdaderos planes? ¿Qué habrías hecho tú en una situación similar?

2. En lugar de informar a las autoridades sobre el hallazgo del tesoro del capitán Kidd, que podría haber sido expuesto en un museo para que todos lo vieran, los personajes venden una buena parte de él y se quedan con algunas joyas. ¿Qué te parece lo que hicieron?

3. A lo largo de la historia, el narrador señala que su amigo se comporta como un loco. En repetidas ocasiones dice que teme realmente por su salud y por su seguridad. ¿Cuál crees que es el efecto que Poe quiere lograr con esto?
