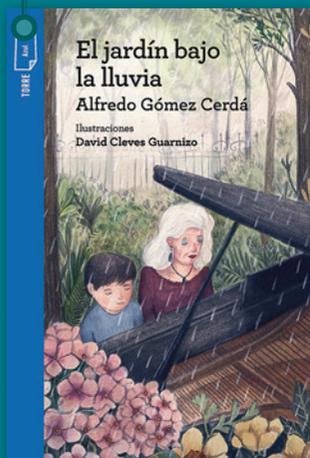


# La lectura, una travesía sin límite



## El jardín bajo la lluvia

**Autor:** Alfredo Gómez Cerdá

**Ilustraciones:** David Cleves Guarnizo

**Bogotá:** Educactiva S. A. S., 2024

**Colección Torre de Papel Azul, 192 pp.**

**ISBN : 978-958-00-2578-8**

Esta guía fue elaborada por Lina María Plata  
Imágenes shutterstock®

## El autor y la obra

**Alfredo Gómez Cerdá** nació en Madrid, España, en el verano de 1951. Desde niño se sintió atraído por la literatura como lector y escritor, y esto lo llevó a estudiar Filología Española y a especializarse en Literatura. Al comienzo de su carrera se dedicó a escribir drama, género del que publicó varias obras de teatro. En la década de los años 1980 encontró su pasión en la literatura infantil y juvenil y con esta, el éxito y reconocimiento. Hasta el momento ha publicado al menos un centenar de libros para diferentes lectores, desde primeros lectores hasta adultos. Las temáticas son tan variadas como el estilo que le imprime a cada obra dependiendo del público y del enfoque que requiera. Su labor literaria le ha hecho merecedor de numerosos reconocimientos entre los que destacan los premios Barco de Vapor, Gran Angular de literatura juvenil, Altea, *Il Paese dei Bambini* de Italia, Fray Luis de León, Ala Delta, Lector, el Nacional de Literatura Infantil y Juvenil y el prestigioso Cervantes Chico por el conjunto de su obra. Sus libros han sido traducidos a varios idiomas. Su amplia trayectoria en el mundo de la literatura lo hace uno de los más conocidos y prolíficos autores españoles de literatura infantil y juvenil del momento.



**David Cleves Guarnizo.** Artista visual cuyo interés en la literatura lo ha llevado a profundizar en la ilustración editorial. Ha participado en numerosos proyectos multidisciplinarios, en los cuales su obra ha sido protagonista. En Editorial Norma ha ilustrado los libros *El Club de los Somnolientos*, *Los jóvenes detectives*, *El caso del mamotreto escarlata*, *Lo que una vez hicieron los alienígenas*, *Bonche* y *No te alejes*.

En **El jardín bajo la lluvia**, días enteros en el colegio y los alumnos nunca se habían percatado de la construcción contigua y mucho menos de quiénes la habitaban. No fue sino hasta cuando su profesora les contó que esos edificios gemelos que tenían un gran jardín en el centro eran el hogar de varios ancianos, es decir, un asilo, y que tendrían la posibilidad de visitarlo si así lo querían. Niños y ancianos tenían mucho por compartir, la vitalidad, inocencia y curiosidad de unos, y la sabiduría, tranquilidad y numerosas historias de la vida de los otros. La visita sería una excelente oportunidad para una actividad de intercambio y los directivos de ambas instituciones estuvieron de acuerdo en que un grupo de estudiantes fuera a visitar el asilo. Yago estaba triste, muy triste, pero esa actividad y el regreso a clases le animó; nunca se imaginó que una visita al asilo aliviaría su tristeza, le daría una razón para sonreír y sería el comienzo de una amistad muy especial en la que la música, un piano y el jardín bajo la lluvia serían protagonistas. Una experiencia que jamás olvidaría.

## Exploración y motivación

Antes de comenzar a leer el libro, invite a los estudiantes a investigar sobre diferentes temas que le darán contexto a la lectura.



1. Comparta con los estudiantes que Claude Debussy es considerado uno de los padres de la música moderna. Nació en Francia en 1862, y murió en 1918 víctima del cáncer. Su familia era de medios modestos y no tenía participación en el ámbito cultural. Sin embargo, desde niño empezó a estudiar piano en casa y a la edad de 10 años entró al Conservatorio de París. Aunque no sobresalió por la constancia y disciplina, era innegable su talento. Debussy fue criticado porque introdujo en la música de su época nuevas posibilidades en aspectos musicales como la textura, el timbre, la forma y la armonía. Por las innovaciones en su arte se le considera precursor del Impresionismo musical, pero siempre rechazó que se le nombrara de esa manera. Como las de los demás músicos impresionistas, sus obras sugerían historias y emociones. Invite a los estudiantes a buscar la biografía completa de este famoso músico para que conozcan más detalles de su vida y obra.
2. *Estampes* es un conjunto de tres obras para piano compuestas por Claude Debussy en 1903. La primera, titulada *Pagodes*, tiene influencia de músicos gamelán javaneses (de la isla de Java, en Indonesia) que Debussy escuchó en una exposición en Francia. La segunda, *La soirée dans Granade*, evidencia la influencia que España tenía sobre sus vecinos franceses, es *Una tarde en Granada*. Y la tercera, *Jardins sous la pluie* o *El jardín bajo la lluvia*, describe un jardín en la ciudad normanda de Orbec durante una

tormenta extremadamente violenta. A lo largo de la pieza hay secciones que evocan los sonidos del viento que sopla, una tormenta eléctrica y las gotas de lluvia que caen. Busque la tercera obra, *Jardins sous la pluie*, en Internet y reproduzca en clase. Pida a los estudiantes que cierren los ojos mientras la escuchan y que identifiquen los elementos antes mencionados. ¿Sintieron la lluvia?

3. Diga a los estudiantes que un asilo es un lugar que presta diferentes servicios a personas de la tercera edad; está destinado a la vivienda permanente o temporal de adultos mayores. Estos lugares ofrecen servicios de hospedaje, alimentación, recreación, enfermería y cuidado integral de las personas adultas mayores. Además de asilo, existen otras maneras de llamar a lugares que prestan servicios similares enfocados en los adultos mayores: hogar geriátrico, residencia de ancianos, entre otros. Pida a los estudiantes que realicen una búsqueda en Internet de al menos tres lugares que presten servicio a adultos mayores. Díales que revisen en dónde están ubicados, cómo son las instalaciones y los servicios que prestan. Con la información que consigan, ¿qué comentarios y conclusiones pueden compartir?
4. En la actualidad es muy común que ambos padres deban trabajar para llevar el sustento a casa, por lo que el papel de los abuelos se ha vuelto muy importante en el crecimiento de la nueva generación. Los abuelos transmiten sabiduría, tranquilidad, cariño, estabilidad y muchos valores a todos los miembros de la familia. Muchos niños terminan siendo criados por los padres de sus padres y generando un vínculo muy estrecho con ellos. Pregunte a los estudiantes por sus abuelos. ¿Aún están vivos? ¿Qué tan cercanos son? ¿Cómo es su relación con ellos?
5. Para superar la muerte de un ser querido es necesario pasar por varias etapas, completar un proceso lento y doloroso que se conoce como duelo. Durante ese proceso se experimentan una serie de sentimientos que llegan como un remolino: tristeza, incompreensión, desconcierto, nostalgia, pena, dolor... Con el tiempo no se olvida a ese ser amado, pero se aprende a vivir con su ausencia. Hable con los estudiantes sobre este tema. ¿Han vivido la pérdida de un ser querido? ¿Cómo experimentaron ese proceso? Dice la sabiduría popular que las personas mueren cuando las olvidamos. Converse con ellos y ellas sobre maneras en las que se puede mantener vivo el recuerdo de un ser querido que ya no está.

## ○ Lectura de... *El jardín bajo la lluvia*

Anime a los estudiantes a realizar distintas actividades a medida que van leyendo el libro.

1. La abuela de Yago solía poner todos los años en la cocina un calendario de *adviento*. Diga a los estudiantes que la palabra *adviento* proviene del vocablo latino *adventus* que significa llegada; es un periodo previo a la Navidad en el que los cristianos se preparan para celebrar el nacimiento de Cristo. En el siglo XIX, en Alemania, cuando los adultos empezaron a ayudar a los niños a contar los días que faltaban para Navidad, surgió la tradición de tener un calendario de adviento. Inventaron un calendario de 24 días empezando el 1 de diciembre, con cajas o puertas con dulces que ayudaban a llevar la cuenta de los días. Enséñeles cómo luce uno de estos calendarios.



2. Las festividades de fin de año tienen asociadas tradiciones que pueden variar entre países. En el libro se menciona la celebración de los Reyes Magos que tiene lugar la noche del 5 de enero. Su origen se remonta a la Biblia, donde se narra que unos "astrónomos" de Oriente, a los que después se les llamó "magos", fueron guiados por una estrella para que adorasen al rey de los judíos que acababa de nacer. Los tres magos, Melchor, Gaspar y Baltazar, llegaron hasta el establo donde estaba el mesías para llevarle como regalo incienso, mirra y oro. La festividad de los Reyes Magos ha

perdurado principalmente en España y en territorios colonizados por este país, gracias a la evangelización. En la actualidad es común que los niños escriban una carta a los Reyes Magos para que les traigan regalos, que se prepare y consuma un pan especial, que se hagan representaciones de la llegada de los magos, y es una celebración para compartir en familia. Propóngales que hagan una breve representación de la llegada de los tres reyes magos en la que aparezcan Jesús, María, José y los animales que los acompañaban en el establo. Pueden buscar videos en Internet que les sirvan como referencia.

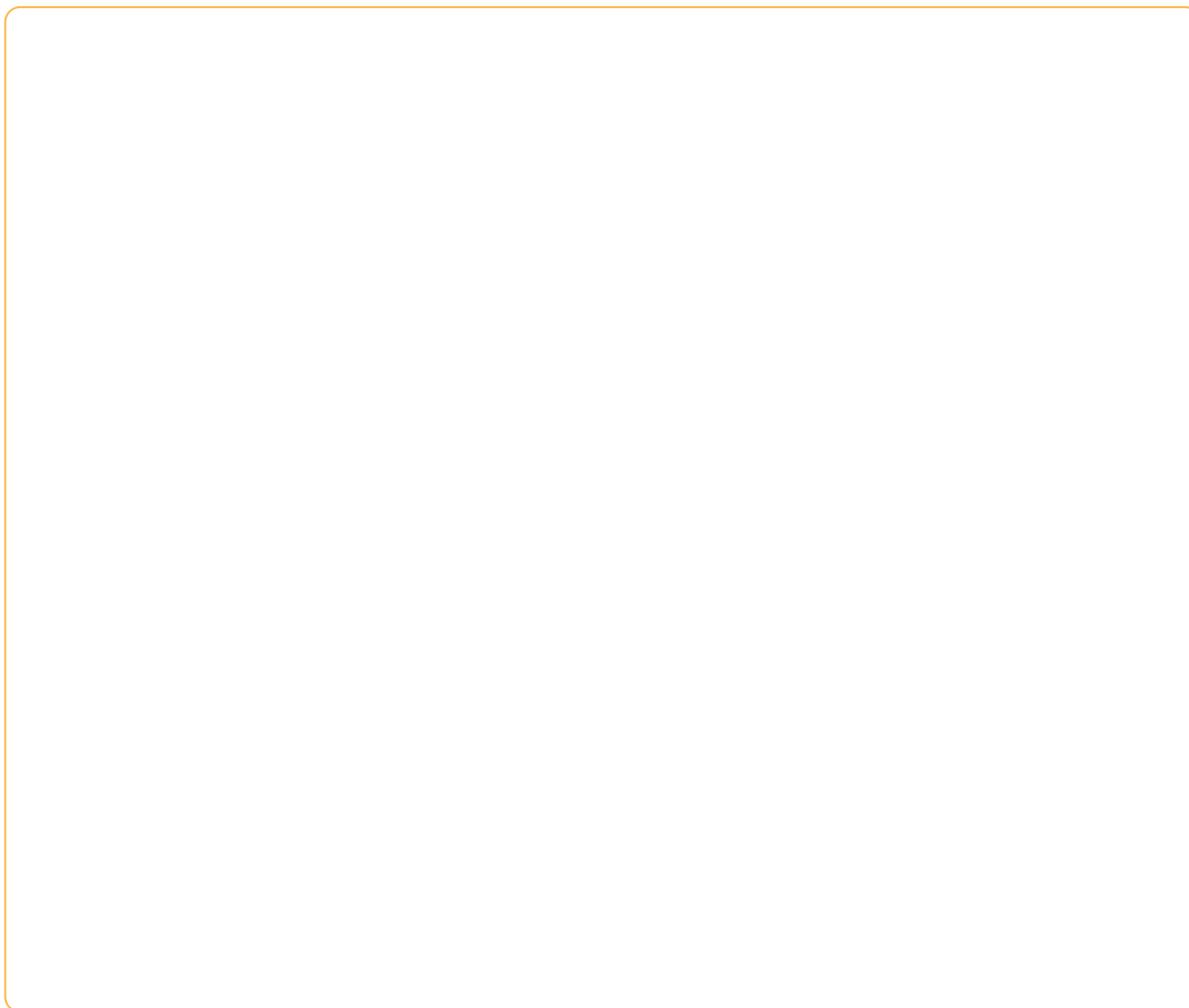


3. Yago y Paloma deciden preparar en casa una torta de zanahoria para llevarla al asilo, porque es fácil de hacer y muy saludable. Anime a los estudiantes a que busquen en Internet una receta de esta torta y que intenten prepararla en casa. Pueden compartirla con sus familias y llevar un pedazo a clase para probar los diferentes resultados.
4. Elvira menciona a diferentes músicos, además de Claude Debussy. Invite a los estudiantes a que investiguen las biografías de Johan Sebastian Bach, Frédéric Chopin e Isaac Albéniz. Luego, a que escuchen algo de la obra musical de estos famosos artistas.

5. Lea a sus estudiantes el siguiente fragmento del libro:

*“Junto a Reme iba Silvia que, con gran diferencia, era la que mejor pintaba de toda la clase. A todos les dejaba con la boca abierta. Ella había pintado la residencia de mayores en un lienzo, al óleo. No parecía difícil pintar los edificios, rectangulares y llenos de ventanas, de todas formas ella los había clavado; pero lo que a todos había deslumbrado era el cielo, que ocupaba dos terceras partes del cuadro. Cuando Reme lo mostró en clase ninguno pudo reprimir su admiración. No era un cielo azul, uniforme y sin nubes, sino todo lo contrario. Era como un mar agitado y revuelto. Por un pequeño hueco se colaba un rayo de sol que proporcionaba una luz especial a las desnudas copas de los árboles del jardín.”*

Luego, pida a los estudiantes que pinten su propia versión de la residencia para mayores y expongan los trabajos en clase.



## ○ Conversar y escribir sobre *El jardín bajo la lluvia*

1. Cuando las personas se van haciendo mayores empiezan a aparecer síntomas físicos, mentales y emocionales del envejecimiento. Las personas que llegan a la tercera edad van perdiendo capacidades para valerse por sí mismas y empiezan a depender de otros para tareas cotidianas como cocinar, bañarse o vestirse. Además, pueden padecer alguna enfermedad que demande cuidados especiales y tomar medicamentos. Algunas familias optan por cuidar a sus ancianos en casa; otras, por llevarlos a lugares especializados en el cuidado de personas mayores conocidos como asilos o residencias de ancianos. Pregunte a los estudiantes ¿dónde y cómo viven sus abuelos? ¿Cómo es la salud de sus abuelos y la de otros ancianos que conozcan? Entre cuidar un anciano en casa o llevarlo a un asilo, ¿qué opción les parece mejor y por qué?
2. Pídeles que imaginen un jardín bajo la lluvia. ¿Dónde queda ese jardín? ¿Cómo es? Ahora, díales que piensen en unos personajes que podrían estar en ese jardín o en algún lugar cercano viendo el jardín como espectadores. De pronto empiezan a caer grandes gotas de agua sobre el jardín, el comienzo de una lluvia que presagia que algo va a suceder en ese lugar. Díales que escriban un cuento titulado *Un jardín bajo la lluvia*, en el que describan el jardín que imaginaron y lo que sucede con los personajes que allí están. Compartan los cuentos en clase.
3. Al final del libro, Alba no puede contener las lágrimas tras escribir un correo y al ver una foto de las manos de Elvira sobre el piano. El correo está firmado por Elvira, pero Alba es quien lo ha escrito, al igual que los anteriores. Cuando Yago le pide el correo de Elvira, Alba no sabe si debe dárselo y opta por darle el de ella sin saber que tiene que seguir haciéndose pasar por la octogenaria pianista. Pregunte a los estudiantes qué opinan sobre esto: ¿por qué Alba le miente a Yago? ¿Es cierto que Elvira ha ido a vivir con uno de sus hijos, o ha pasado algo con ella después de que el virus contagiara a estudiantes y ancianos? ¿Por qué continúa respondiendo los correos de Yago? Luego, pídeles que escriban un correo en el que Alba le cuente a Yago la verdad sobre los correos anteriores y lo que pasó con Elvira.
4. La abuela de Yago se mudó a vivir con él y su mamá después de que sus padres se separaron. Su padre se fue a vivir a otra ciudad con su nueva pareja y Yago va a visitarlo en vacaciones. El resto del tiempo se mantienen en contacto por teléfono. Yago le dice a Candela: "Estoy seguro de que no existe en el mundo un padre que haya prometido tantas cosas a su hijo como el mío. Algunos pensarán que tengo mucha suerte por ello, pero todo lo contrario, porque tampoco hay en el mundo un padre que haya incumplido siempre esas promesas". ¿Qué opinión tienen los estudiantes de esa relación y cómo creen que se podría mejorar?

## Construcción colectiva

### Día de los abuelos



Establezca una fecha para invitar a los abuelos de los estudiantes al aula de clases para compartir diferentes actividades. A continuación, algunas opciones:

- **Onces:** pida a cada asistente que lleve algún alimento o bebida para compartir. Organicen una mesa con los alimentos y no olviden tener servilletas, platos y vasos. Invite a los comensales a que se presenten y luego disfruten de unas deliciosas onces.
- **Ver fotos familiares:** pida a los estudiantes que lleven álbumes familiares para verlos con el grupo; dígalos que cuenten quiénes aparecen en las fotos y si hay alguna anécdota que quieran compartir.
- **Escuchar música:** pida a los abuelos y a los estudiantes que cuenten qué música les gusta escuchar y si tienen alguna canción o artista favorito para buscarlo en Internet y escucharlo mientras comparten.
- **Narración oral:** pida a los asistentes que piensen en un cuento, poema o rima que se sepan y anímelos a que lo compartan con el grupo. Diga a los abuelos que pueden ser historias de los padres de los estudiantes antes de que tuvieran hijos.
- **Juegos de mesa:** lleven juegos como parqués, dominó, ajedrez y cartas e invítelos a que jueguen. Seguro que los abuelos conocen juegos que pueden enseñar a los niños y las niñas, y viceversa.

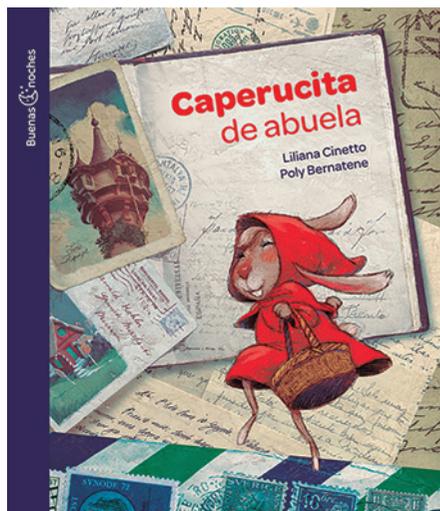
## Temas y lecturas relacionados

### Vejez

Los seres humanos atraviesan por distintas fases durante su vida, las cuales se pueden agrupar de la siguiente manera: primera infancia, desde el nacimiento hasta los 6 años; niñez, de los 6 a los 12 años; adolescencia, desde los 12 hasta los 21 años; adultez, desde los 21 hasta los 60 años; vejez, desde los 60 años hasta la muerte. La vejez es la etapa final del desarrollo humano, cuando, en muchos casos, los cuerpos manifiestan deterioro de las capacidades físicas y cognitivas, achaques y enfermedades. Dependiendo de las condiciones de vida que se hayan tenido, las personas en esta etapa pueden presentar incapacidad para comer sin ayuda, dificultad para moverse o desplazarse y seguir las rutinas de aseo e higiene, no poder vestirse por sí mismos, pérdida de orina y heces, y limitaciones de la vista y el oído.

### La abuela de Caperucita

Una abuela famosa en la literatura es la del cuento tradicional Caperucita Roja, en el que una pequeña niña que viste una capa de color rojo, atraviesa el bosque para visitar a su abuela que está enferma y vive una gran aventura con un lobo feroz. Liliana Cinetto escribió tiempo después *Caperucita de abuela*, una divertida historia basada en el cuento tradicional, en la que Caperucita va a visitar a su abuela y al no encontrarla se imagina lo peor. Al final, el lector descubre que la Caperucita de la historia es heredera de la Caperucita que se enfrentó al lobo.



## Relación con otros saberes

### Pintura y música: el Impresionismo

El Impresionismo fue un movimiento artístico que comenzó en París a finales del siglo XIX, tuvo sus inicios en la pintura, y luego se extendió a otras artes como la música. Los principales representantes de este movimiento en la pintura fueron Édouard Manet, Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissarro y Edgar Degas, quienes empezaron a mostrar más interés por captar los efectos de la luz, el empleo de colores más brillantes, pinceladas evidentes y encuadres innovadores, así como un enfoque en la vida cotidiana y pintar al aire libre para captar sus impresiones. En la música, los impresionistas buscaban evocar imágenes, atmósferas y emociones a través de sonidos sugestivos y abstractos. Los autores experimentaron con estructuras no convencionales, rompieron las estructuras tradicionales y se abrieron a nuevas posibilidades creativas. Sus principales representantes fueron Claude Debussy, Maurice Ravel y Erik Satie.



### El piano

En *El jardín bajo la lluvia*, un piano es protagonista en la historia, es el elemento que sirve como puente para que Yago y Elvira entablen un vínculo muy especial. Este instrumento musical, clasificado como instrumento de cuerda percutida por el sistema de clasificación tradicional, está compuesto por una caja de resonancia a la que se le agrega un teclado vinculado a un sistema percutor mediante el cual se percuten las cuerdas de acero con martillos forrados en fieltro, lo que produce el sonido. Bartolomeo Cristofori, músico italiano que se dedicó a la construcción de instrumentos musicales, inventó el fortepiano, instrumento que es predecesor del piano moderno.

## Test de comprensión lectora

### El jardín bajo la lluvia

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Lectura literal

1. Marca la respuesta correcta. Según Yago y Paloma, ¿qué palabra explica lo que se siente cuando se echa mucho de menos a una persona?
  - a. amnesia \_\_\_\_\_
  - b. nostalgia \_\_\_\_\_
  - c. añoranza \_\_\_\_\_
  - d. recuerdo \_\_\_\_\_
2. Marca la respuesta correcta. ¿Qué regalo le compró el padre a Yago por Navidad?
  - a. monopatín \_\_\_\_\_
  - b. bicicleta \_\_\_\_\_
  - c. celular \_\_\_\_\_
  - d. videojuego \_\_\_\_\_
3. Marca la respuesta correcta. Yago le contó a Elvira sobre su abuela: "Mi madre dice que la \_\_\_\_\_ se nos irá pasando poco a poco, pero yo no quiero que se me pase, porque entonces me olvidaría de ella". ¿Cuál de las siguientes palabras completa el fragmento?
  - a. pereza \_\_\_\_\_
  - b. molestia \_\_\_\_\_
  - c. vida \_\_\_\_\_
  - d. tristeza \_\_\_\_\_

4. Encuentra en la sopa de letras cinco sentimientos que experimenta Yago a raíz de la muerte de su abuela.

N	A	D	Y	G	B	M	P	G	B
O	R	I	L	S	F	V	E	G	D
S	E	T	R	T	P	G	N	S	A
T	R	I	S	T	E	Z	A	P	I
A	W	E	R	Y	R	Y	D	L	K
L	S	D	F	G	D	H	N	J	K
G	C	R	S	D	I	C	V	B	M
I	H	K	H	A	D	O	L	O	R
A	Q	W	E	R	A	T	Y	U	I
C	F	G	O	L	P	R	E	N	L

5. Lee las pistas y escribe las palabras que Elvira utiliza para referirse a sí misma.

\_\_\_\_\_ (persona que tiene entre 80 y 89 años)

\_\_\_\_\_ (que padece indisposiciones o molestias que acompañan la vejez)

## Lectura inferencial

1. Escribe **F** si la afirmación es falsa o **V** si es verdadera.

- a. El padre de Yago va con mucha frecuencia a visitarlo. ( )
- b. La abuela de Yago es una mujer muy vital. ( )
- c. La torta de ciruelas es ideal para los ancianos. ( )
- d. Alba es nieta legítima de Elvira. ( )
- e. La abuela de Yago muere de manera imprevista. ( )

2. Lee el siguiente párrafo del libro y luego elige el significado de la palabra resaltada:

*“Entonces apareció un hombre y le dijo que el anillo estaba dentro de su zurrón y que podía cogerlo ella misma. Ella se inclinó y lo tanteó con la mano, buscándolo; pero en ese momento el hombre la empujó y la metió dentro del **zurrón**. “Canta, zurrón, canta, o, si no, te doy con la palanca.”*

- a. bolsa de cuero \_\_\_\_\_
- b. bolsillo \_\_\_\_\_
- c. maleta \_\_\_\_\_

3. Elvira le hace ver a Yago que no es lo mismo decir “la lluvia sobre el jardín” que “el jardín bajo la lluvia” porque cambia el protagonista. Subraya el sujeto de cada oración. Marca con **X**: ¿Elvira tiene razón?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

4. ¿Por qué crees que a Alba se le escurrieron las lágrimas después de haber enviado un correo a Yago y de haber visto una foto de las manos de Elvira?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Si fuera posible elegir a los nietos, bisnietos y a los abuelos, ¿te gustaría elegir a alguien o estás feliz con los abuelos que tienes? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

