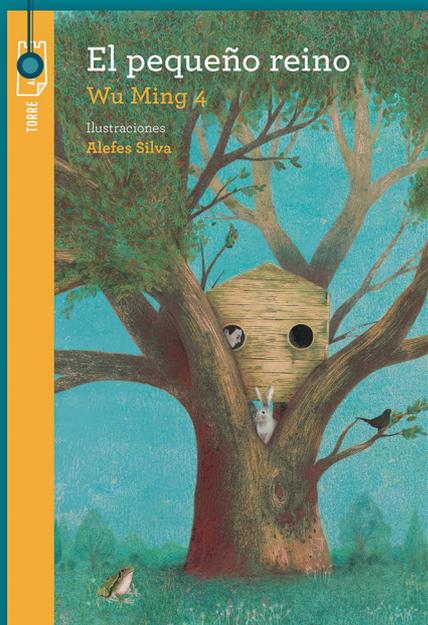


La lectura, una travesía sin límite



El pequeño reino

Autor: Wu Ming 4

Ilustraciones: Alefes Silva

Bogotá: Educactiva, colección Torre Amarilla, 232 pp., 2019.

ISBN: 978-958-00-1230-6

Esta guía fue elaborada por Cesare Gaffurri
Imágenes shutterstock® 2019

El autor y la obra

Wu Ming 4 es el pseudónimo del escritor italiano que pertenece al colectivo de escritura Wu Ming, Sin nombre en chino, constituido desde el año 2000. Tienen una variada producción no solo de textos literarios, novela y cuento, sino de espectáculos teatrales, musicales y algunos textos académicos. En solitario, Wu Ming 4 ha publicado las novelas *Estrella de la mañana* (2008) y *El pequeño reino* (2016) y varios ensayos acerca del escritor J. R. Tolkien, de quien ha cultivado muchos elementos dentro de su propia escritura.

无
名

Alefe nació en Bogotá en 1981. Es autodidacta y, ante todo, perseguidor de imágenes y ficciones. Dibuja cada vez que puede y escribe al margen de los libros y sobre pequeños pedazos de papel. Ha participado con dibujos en libros y revistas y con microrrelatos en publicaciones impresas y digitales. Vive en un barrio al borde de Bogotá. Sus dibujos han sido expuestos en la capital colombiana y en otras ciudades del mundo, entre ellas Buenos Aires, La Plata, Lima y Ciudad de México.

El pequeño reino sucede en Inglaterra, en los años 1930. Un nuevo verano en la casa de campo, otras libres y largas vacaciones para los tres hermanos Julius, Ariadne, Fedro y para su primo, el narrador de una historia que habla de la Edad de Oro y de su final. Es el periodo de las conversaciones con los animales, de las riñas con los muchachos del pueblo, de la casa en el árbol que guarda sus propios tesoros, de la amistad con Ned, el héroe de guerra, un extraño ejemplar de adulto que sabe entenderse con los jóvenes. Luego, una antigua tumba es saqueada y un fantasma regresa para afligir los sueños e irrumpir la tranquilidad de estos cuatro aventureros. El espectro tiene una venganza que cumplir y lo hace robándoles la infancia a los cuatro protagonistas. Dos mellizos muy rubios, una tragedia injusta, las mentiras y los misterios de los adultos son los elementos de una estación decisiva en la cual la Gente Baja descubrirá poco a poco el dolor de vivir. Wu Ming 4, siguiendo el modelo de las historias inglesas de las cuales ha nutrido desde siempre su escritura, habla acerca del verano en el que todo cambia dando origen a una historia tensa y lúcida, esencial y salvaje como un río, un árbol, un animal del bosque.

Exploración y motivación

1. Comparta con los estudiantes la famosa exclamación italiana *Dolce far niente* (El dulce placer de no hacer nada). Escríbala en el tablero y haga que ellos reflexionen acerca de esta.



2. Dirija el conversatorio hacia el tema de las vacaciones y reflexione sobre el porqué de estas: un espacio para colaborar con otros, descansar, conocer otros lugares, etc. Haga que los estudiantes escriban una definición de vacaciones y luego compártales la definición que da la RAE:

“Vacación:

1. f. Descanso temporal de una actividad habitual, principalmente del trabajo remunerado o de los estudios. U. m. en pl.
2. f. Tiempo que dura la cesación del trabajo. U. m. en pl.”
3. Motive a los estudiantes a completar un cuadro como el siguiente a propósito de las vacaciones que más recuerden. Luego, pídale que lean en voz alta las cosas que escribieron.

Lugar donde pasé mis vacaciones	Personas con las que fui de vacaciones	Personas que conocí durante las vacaciones	Cosas que quise hacer y no pude	Cosas que hice durante las vacaciones	Cosas que aprendí durante las vacaciones

4. Comparta con los estudiantes el poema de Robert Louis Stevenson que sirve de epígrafe de la novela *El pequeño reino*. Si es necesario, entrégueles una fotocopia del poema para poder analizarlo. Luego de una primera lectura, pídales que hagan un dibujo sobre lo que entendieron del poema.
5. Léales de nuevo el inicio del poema. Oriéntelos con preguntas como: ¿de quién está hablando el poeta? ¿De qué está hablando? ¿Qué representan esos lugares para el poeta? ¿Qué trata de demostrar la voz poética a lo largo del texto? Luego, hableles acerca de la ciudad de Babilonia y de la importancia cultural que ha tenido. Para ello, utilice el siguiente link para recoger la información necesaria.

<https://okdiario.com/curiosidades/babilonia-1079776>

Pídales que relacionen el contenido del poema con su explicación a propósito de Babilonia.



6. Propóngales escribir una pequeña reflexión en la que relacionen el poema de Stevenson con la actividad previa sobre las vacaciones. Pídales que tengan en cuenta palabras como pasado, futuro, inocencia, desconocido, novedad. Escriba estas palabras en el tablero y luego haga que cada uno de ellos lea las observaciones establecidas en sus textos.
7. Haga que los estudiantes trabajen en parejas en la elaboración de una infografía acerca de quién fue Robert Louis Stevenson. Pídales que determinen los elementos más significativos de su vida, que listen sus obras más importantes, las temáticas que trata, los géneros que trabaja en sus textos y el valor histórico que este escritor tiene dentro de la literatura.

Lectura de... *El pequeño reino*

1. Para motivar la lectura de *El pequeño reino*, léales en voz alta la Premisa para la Gente Alta. Al terminar la introducción, haga las siguientes preguntas.
 - Predicción de la lectura: ¿qué creen que pasará a lo largo de la novela?
 - Lectura literal: ¿de qué está hablando el narrador?, ¿desde qué momento de su vida lo hace?
 - Lectura inferencial: ¿a qué hace referencia el narrador cuando habla de la Gente Alta?, ¿qué relaciones encuentran entre la Premisa y el poema analizado de R. L. Stevenson?
 - Crítica de la lectura: ¿qué sensaciones tienen luego de una primera lectura de la obra? ¿Qué piensan del estilo narrativo del texto?
 - Propóngales completar a lo largo de la lectura una tabla que contenga la siguiente información.

Tipo de narrador	
Lugares significativos	
Personajes y cualidades de estos	
Palabras desconocidas	

2. Propóngales leer individualmente desde la página 17 hasta la 32.
 - Invite a los estudiantes a conocer un poco más acerca de los nombres de los personajes de la novela. Proporciónelos enlaces como los siguientes
<https://blocs.xtec.cat/mitosyfabulas/2016/07/16/el-mito-de-ariadna/>
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fedro.htm>
<https://mitoyleyenda.com/mitologia/griega/ascanio/>

Estos les permitirán encontrar relación con familias y personajes históricos (ficticios o reales). Pídeles que completen una tabla como la siguiente para reseñar los hallazgos más significativos de su búsqueda.

Julius	Ariadne	Fedro
Grupo de familias romana descendientes de Julio (o Ascanio).	Personaje de la mitología griega, princesa de Creta.	Autor romano activo durante el siglo I d.C.

- Proponga a los estudiantes que piensen en la figura del ogro no solo a partir de la novela, sino como un elemento muy cercano a la literatura. Oriéntelos con preguntas como: ¿los ogros existen? ¿Cómo son los ogros? ¿Qué ogros conocen? ¿Por qué los ogros son un elemento muy utilizado dentro de la literatura? ¿De qué les sirve a los autores utilizar elementos fantásticos para escribir sus obras?
- Comparta con los estudiantes el inicio del capítulo 3: *Los soberanos*. "En efecto, si no nos hubieran suministrado comida y refugio, los adultos habrían sido inútiles. Su presencia era solo motivo de vergüenza y risa. Cuando nos exhibían pulcros ante las visitas sabíamos que teníamos que contentarnos. Justamente esto hacía la hazaña imposible, y terminaba con una carcajada contagiosa que se propagaba entre nosotros". Pídeles que opinen a propósito del papel de los adultos y de la manera como ellos se relacionan con los chicos y chicas de su edad, según los distintos contextos: el colegio, la casa, las vacaciones, la visita, entre otros. Escúchelos con atención y luego dígalos que escriban una reflexión sobre qué cambiarían en dichas relaciones con La Gente Alta. Destaque el concepto de *fabiano*. Comparta con los estudiantes la definición que aparece en el siguiente enlace.

<http://www.encyclopedia-juridica.biz14.com/d/fabianismo/fabianismo.htm> De ser necesario, profundice sus explicaciones para destacar la importancia del fabianismo en relación con la novela. Luego, llévelos a leer la página 32 y pídeles que asocien la lectura con sus explicaciones. En el tablero, escriba palabras clave que les permitan comprender qué significa ser fabiano.

3. Propóngales leer individualmente desde la página 33 hasta la página 48.

- Pídeles completar un diagrama de Venn en el que identifiquen relaciones y diferencias entre Edda, Tania y Saúl según sus funciones y características.
- En la página 38, el narrador cuenta cómo Julius tranquiliza a su hermano Fedro. Propóngales relacionar este suceso con la historia de David y Goliat y con la fábula del ratón y del león. Luego, pídeles reflexionar acerca de las historias y si están de acuerdo con lo que dice el narrador de: "los pequeños pueden ser más fuertes que los grandes y también más indispensables, y que sin ellos la aventura inevitablemente habría fallado". Propicie que utilicen ejemplos propios para hacer sus explicaciones.

- Al finalizar el capítulo, el narrador dice de sí mismo: “Solo podía reservarme el rol de sabio, y descubrí que me quedaba como anillo al dedo”. Pida a los estudiantes inferir por qué lo dice y qué elementos del texto pueden darles a entender esto.
- Al inicio del capítulo 6, el narrador hace referencia al *animalés*, el idioma que utilizan los animales para hablar. Invite a los estudiantes a que escriban una pequeña reflexión sobre este hecho y haga que escriban cuál idioma animal les gustaría hablar y entender. Pídales argumentar su reflexión con ejemplos varios.
- Comparta con ellos el diálogo que hace la mamá del narrador al inicio de la página 46. Dígalos que den sus puntos de vista sobre el ciclo de la naturaleza.
- Utilice la infografía que se ofrece en el siguiente enlace para que los estudiantes conozcan un poco más acerca del tejón <https://serecologicos.blogspot.com/2017/01/ei-tejon-mele-ro-o-de-la-miel-el-animal.html>

Luego, dígalos que vean el siguiente video sobre los sonidos del tejón.

<https://www.youtube.com/watch?v=qryeHO8A88Q>

Propóngales completar un cuadro como el siguiente para establecer relaciones y diferencias entre el tejón y el narrador de la historia.

Tejón	Narrador

4. Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 49 hasta la 67.
 - Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de por qué constantemente el narrador utiliza elementos de la caballería para hablar de Ned. Pregúntelos acerca de las relaciones entre Ned y los antiguos caballeros. Escriba en el tablero las palabras más importantes.
 - El encuentro con el profesor Kirk nos introduce en el mundo de la arqueología. Utilizando como base las referencias utilizadas en el libro, organice un conversatorio en el que se discuta acerca de la importancia de la arqueología, de los museos, de la necesidad de dichas piezas para la reconstrucción histórica de sociedades antiguas. Pregúntelos si conocen piezas o museos donde hayan podido ver objetos como los que tenía el profesor Kirk en su casa.
 - Pídales investigar acerca de la historia de Hänsel y Gretel. Luego, sugiéralos que escriban una pequeña historia fantástica inspirada en esta narración de los hermanos Grimm ubicada en la época actual. Luego, júntelos en grupo, pida que lean sus textos y se hagan retroalimentaciones orales.
 - Pídales a sus estudiantes realizar una comparación entre los mellizos Williamson y los cuatro protagonistas de la historia. Luego, pregúntelos con cuál de ellos se sienten más identificados y por qué.

- Lea con sus estudiantes el capítulo 10. Haga preguntas donde ellos puedan predecir la historia. Algunas pueden ser: ¿Qué podrá suceder con los cuatro protagonistas? ¿Cuál espectro aparecerá en sus vidas? ¿Qué cosas cambiarán?

5. Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 69 hasta la 96.

- Teniendo en cuenta el capítulo 1, *La tumba*, reflexione con los estudiantes acerca de la aventura que están por emprender los protagonistas de la historia. Debata con ellos si están haciendo lo correcto o no. Luego, pregúnteles si alguna vez ellos han transgredido las órdenes y qué consecuencias han tenido a causa de ello.
- En la página 81, el narrador hace referencia al Capitán Flint, un personaje de la novela *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson. Destaque la relación entre el personaje y el epígrafe de la novela. Luego, comparta con ellos la siguiente lectura <http://filibusterosdeaguadulce.blogspot.com/2008/09/el-capitn-flint.html> Pídales relacionar la historia del Capitán con los acontecimientos de Liebre, Renacuajo, Mirlo y Tejón.
- Pida a los estudiantes investigar cómo enterraban a los guerreros en distintas comunidades (europeas y americanas, principalmente). Hágalos evidenciar relaciones y diferencias con diversas entidades sociales de su época (gobernadores, sacerdotes, mujeres, esclavos). Luego, organice un conversatorio en el que puedan sacar conclusiones y verificar si los acontecimientos narrados en la novela se asemejan a las investigaciones que han hecho.
- Al finalizar el capítulo, interrogado ante su padre, el narrador relaciona sus acciones con las realizadas por los piratas. Invite a los estudiantes a debatir acerca de qué fisuras comenzaron a abrirse ante este malentendido. Propicie que tomen una postura acerca de con quién están de acuerdo y porqué. Destaque en el conversatorio términos como verdad, mentira, y sugiéralos encontrar una salida para solucionar tales conflictos.

6. Propóngales leer individualmente desde la página 97 hasta la 125.

- Reflexione con ellos acerca de la importancia de Celeste para la historia. ¿Qué relevancia tiene? ¿Qué vínculos comienzan a surgir con los personajes de la historia? ¿Por qué?
- Solicite a los estudiantes que completen una tabla como la siguiente en la que evidencien las principales diferencias entre Julius el Temerario y Tejón el Sabio. Incítelos a analizar la personalidad de cada uno ante la manera como los personajes reaccionan ante situaciones de peligro.

Julius el Temerario	Tejón el Sabio

- Haga que los estudiantes respondan la pregunta que el narrador le hace a Billy: ¿Agarrar algo de un muerto es robar? Pídales que argumenten sus respuestas y reflexionen acerca del acto de robar tomando distancia desde cualquier postura religiosa.
- Al finalizar el capítulo 6, el narrador hace referencia a una particular cualidad de Ned: lo dibuja como alguien con un "*ligero toque despreocupado con el cual lograba endulzar cualquier*

problema". Pídeles escribir una frase en la que evidencien sus propias cualidades. Luego, pídeles leerla en voz alta y reflexione con ellos acerca de lo difícil que es, usualmente, hablar acerca de uno mismo y descubrir sus propias cualidades.

7. Propóngales leer individualmente desde la página 125 hasta la 147.

- Comparta con ellos el inicio del capítulo 7, cuando el narrador habla de cómo pudo entender lo que Ned se traía entre manos sobre cómo ayudarlo a Billy por cierta "telepatía" que había entre ambos. Incítelos a hablar acerca de la empatía. Organice una mesa redonda para que cada uno de ellos defina la palabra empatía, destaque la importancia de esta dentro de las relaciones sociales, cómo y en qué situaciones ellos sienten que han sido empáticos y cuando no.
- Proponga a los estudiantes completar una tabla como la siguiente para identificar las principales diferencias entre el padre del narrador y el tío Albie. Dígalos que pueden ir completando la tabla poco a poco, a medida que avancen en la lectura de la novela.

Padre	Tío Albie

- En la página 140, el narrador confiesa que pudo comprender algunas palabras del monólogo hecho por el señor Williamson, quien al final dice: *"Como les he enseñado siempre a mis hijos (...) donde no llega la razón, llega el garrote"*. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de esta afirmación y a inferir la postura política del señor Williamson. Pídeles de escribir un pequeño párrafo en el que identifiquen las diferencias ideológicas entre la familia del narrador y los Williamson.
- Solicíteles que vean el siguiente video acerca del miedo.

<http://armasartesanales.blogspot.com/2014/03/resortera.html>

Antes de proyectarlo, pídeles que definan el miedo y que expliquen en qué situaciones sienten miedo. Luego, invítelos a analizar el capítulo 10 El espectro, en el que se evidencia lo que tanto el narrador como Ariadne están viviendo. Al final, propóngales elaborar un dibujo acerca del espectro.



8. Propóngales leer de forma individual desde la página 149 hasta la 178.

- En la página 152, Billy, al hacer referencia al por qué no quiere recibir una ayuda legal dice: *“Sería como traicionar a mis compañeros que no tienen amistades y menos aún, buenos abogados”*. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de lo que menciona Billy y cuestiónelos sobre qué hubieran hecho si estuvieran en su posición.
- Comparta con ellos la reflexión de Ned de la página 157 acerca de que *“hay cosas espeluznantes y terribles alojadas en el espíritu humano. Y también cosas maravillosas”*. Por el contexto de la escena, invítelos a participar de manera activa en un conversatorio para identificar las consecuencias que las guerras y los enfrentamientos armados generan en el ser humano. Invítelos a que identifiquen cómo el tema de la guerra ha sido determinante en el desarrollo social del país.
- Motive a los estudiantes a reflexionar por qué el terror y, sobre todo, la literatura y el cine se sirven de la noche para ambientar pasajes de apariciones y actos extraordinarios. Oriente diversas preguntas para llegar a conclusiones.
- A lo largo de la tercera parte, Ariadne también ha percibido la presencia del espectro. ¿Por qué si quien extrajo el tesoro de la tumba del guerrero fue el narrador? Propicie que los estudiantes infieran sus respuestas teniendo en cuenta las sensaciones que tiene Ariadne en comparación con las apariciones que experimenta el narrador.

9. Pida a los estudiantes que lean de forma individual desde la página 171 hasta la 195.

- Solicíteles que definan la palabra amuleto. Escriba en el tablero las definiciones que le parezcan más pertinentes. Luego, revise con ellos las definiciones propuestas por la RAE.
- Amuleto: Objeto pequeño que se lleva encima, al que se atribuye la virtud de alejar el mal o propiciar el bien”. Luego, pregúnteles si tienen algún amuleto de la buena suerte o conocen a alguien que sí los tenga.
- Motive a los estudiantes para que compartan su opinión acerca del papel de las mujeres en esta novela. Invítelos a completar una tabla como la siguiente en la que destaquen los principales elementos de estos personajes. Luego, organice grupos para revisar y compartir sus apreciaciones.

Ariadne	Mamá del narrador	Tía Bea	Edda	Celeste

- Invite a los estudiantes a reflexionar a propósito de cómo se desestabilizó el orden del Reino luego de la desaparición de Ariadne y la enfermedad repentina de Fedro. Hágales completar una lista en la que destaquen qué hechos en particular se cambiaron respecto a la descripción brindada por el narrador en la primera parte del libro.

10. Propóngales leer de forma individual desde la página 197 hasta la 221.

- Revise junto con ellos la aparición del perro en el capítulo 9. Invítelos a que reflexionen acerca de la veracidad de este personaje. ¿Por qué ahora es visible para todos? ¿Puede ser otro perro? ¿Siempre fue un perro o fue una visión creada por el espectro? Propóngales hacer un dibujo del perro e invítelos a que compartan la imagen que cada uno de ellos creó.



- Teniendo en cuenta la discusión entre el padre del narrador y el señor Williamson, invite a los estudiantes a realizar un debate para discutir acerca de la ideología que cada uno de ellos sostiene. Oriéntelos para que centren su discusión en la palabra fabiano; luego, pídeles que expresen con quién están de acuerdo y por qué.
 - Uno de los temas centrales de la novela es el tema del secreto. Cada uno de los personajes guarda su secreto. Invite a los estudiantes a debatir acerca de los secretos y de cómo deben tratarse, si está bien guardárselos o contárselos a la gente. Luego, pídeles que se pongan en los zapatos del narrador e invítelos a que reflexionen acerca de cómo habrían reaccionado ante tal acontecimiento.
- 11.** Modele la lectura del epílogo junto con los estudiantes. Discuta acerca de cómo evolucionaron los personajes luego de los acontecimientos del verano en el Reino. Al final, destaque la última oración de la novela: *“Yo conservé su talismán durante toda mi vida, y siguiendo el consejo de Ned, a esas cuatro letras, les di el significado que yo quise. Al fin y al cabo, me trajo buena suerte”*. Pídeles que piensen en las palabras del narrador. Invítelos a escribir una reflexión acerca de las enseñanzas que les brindó la lectura de la novela. Luego, díales que trabajen en grupo y recojan las lecciones establecidas para exponerlas al final en frente de toda la clase.

Conversar y escribir sobre *El pequeño reino*

1. Al final de la novela, el tema de la desaparición de Ariadne queda abierto; de hecho, el propio Wu Ming 4 dijo que había sido un truco intencional para establecer cierto suspenso dentro del texto. Teniendo como base las características físicas y psicológicas de Ariadne y los personajes de la novela, proponga a los estudiantes escribir un cuento sobre qué pudo haber sucedido en ese pasaje de la historia. Pídales ser rigurosos al mantener la estructura básica de cualquier relato: inicio – nudo – desenlace, el lenguaje propuesto por el autor y un título nuevo que aluda al de la novela y a la nueva historia de Ariadne.
2. Proporcióneles una hoja tamaño carta y motívelos a diseñar un cómic en el que plasmen las acciones más significativas de la historia que escribieron sobre el destino de Ariadne. Antes de que hagan las ilustraciones, explíqueles la estructura y las partes más significativas del cómic y el balance entre la imagen y el texto escrito. Luego, invítelos a que trabajen en un borrador para luego obtener una presentación curada y definitiva.



3. Pídales que peguen sus cómics en las paredes del salón. Invítelos a leer el resto de las historias y compártales alguna rúbrica donde ellos mismos se coevaluen teniendo en cuenta los elementos brindados. Evalúe a cada uno de los estudiantes con la misma rúbrica que les entregó.
4. Introduzca el concepto de “cadáver exquisito”. Escríbalo en el tablero y pídales que expresen sus ideas a propósito de tal término. Escriba las definiciones que ellos dan en el tablero. Luego de escucharlos, sírvase de los siguientes enlaces para leerles la definición y los usos del “cadáver exquisito” tanto en la escritura como en el dibujo. <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/escritura-creativa-un-cadaver-exquisito/> <https://www.youtube.com/watch?v=OLD378K8tBM>

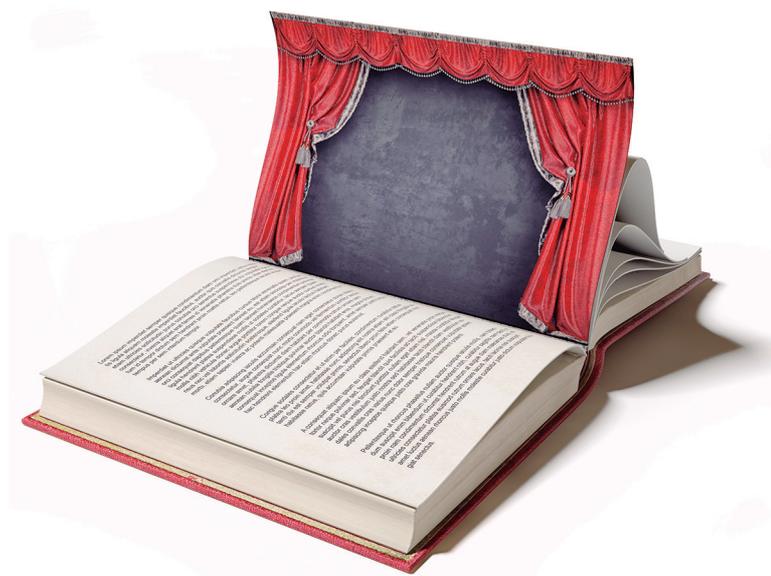
Explíqueles que los inicios del colectivo Wu Ming viraron hacia técnicas de literatura automática. Propicie que ellos entiendan que la escritura necesariamente no debe girar en torno a un solo escritor, sino que pueden ser ideas, palabras recogidas por diferentes personas con diversos puntos de vista cuyo objetivo no es necesariamente algo con sentido e hilaridad. Recalque que así fueron los orígenes del autor de la novela *El pequeño reino*.

- Organice grupos de cinco estudiantes para realizar un ejercicio de escritura en el que utilicen la técnica que prefieran de “cadáver exquisito”. Recalque que para el éxito del ejercicio deben saber seguir instrucciones. Al finalizar el ejercicio, cada grupo debe leer en voz alta sus pequeñas historias. Luego, haga una retroalimentación y escúchelos acerca de qué aportes les significó el escribir colectivamente y sobre si prefieren hacerlo en grupo o de forma individual.



Construcción colectiva

1. Teniendo en cuenta las temáticas trabajadas a lo largo de la lectura de la novela *El pequeño reino*, proponga a los estudiantes crear una actividad lúdica y artística: el libro salón. Aclare que el objetivo de este ejercicio es visibilizar los espacios y los personajes de la novela para que cualquier persona que no haya leído el libro pueda comprender sus elementos más importantes. Escriba dicho objetivo en un lugar visible para todos y que no vaya a ser removido.
2. Solicite que los estudiantes indaguen acerca de la dramaturgia y los elementos más importantes para representar una obra de teatro. Deténgase en hablarles de los elementos más importantes: el tipo de texto dramático, la importancia de la escenografía, el papel de los actores. Al final, en plenaria, recoja los comentarios y escríbalos en el tablero.
3. Organice diferentes grupos. Invítelos a que conozcan y comprendan los distintos escenarios de la novela: el Reino, la casa de los Kirk, la mansión de los Williamson, la casa del molino, el bosque, el cobertizo de Ned y la tumba. Cada grupo debe escoger un escenario y escribir un guion sobre este tema para luego representarlo.
4. Pida a los estudiantes trabajar en la escenografía del salón. Deben representar cada uno de los lugares con los elementos más significativos, escogidos por ellos. También deben estar vestidos según las características propias de la época de la historia de *El pequeño reino*. Invite a otros cursos a interactuar en el libro salón trabajado por los estudiantes y a que visiten cada estación para escuchar a todos los grupos.



5. Luego de haber terminado la actividad, organice una mesa redonda para retroalimentarlos acerca de la experiencia de haber participado en este proyecto. Dígalos que identifiquen fortalezas y debilidades del trabajo desarrollado. Propóngales las siguientes preguntas para orientarlos: ¿lograron representar la esencia del libro en los pasajes que escribieron? ¿Qué dificultades encontraron a la hora de elaborar el proyecto? ¿Qué ventajas y desventajas tuvieron al trabajar en grupo? ¿Sienten que el Reino se veía tal cual? ¿Cómo decoramos el salón? ¿Sienten que lograron invitar al público a leer la novela?

Temas y lecturas relacionados

1. Comparta con los estudiantes el mapa del Reino que está al inicio de la novela. Organícelos en parejas y pídale que reflexionen acerca de la importancia del mapa: ¿lo tuvieron en cuenta para realizar la lectura? ¿Les ayudó a ubicarse espacialmente por los lugares que recorrían los protagonistas? Escuche con atención sus respuestas y escriba en el tablero, si es necesario, palabras claves y respuestas pertinentes. Invite a los estudiantes a ver mapas de diferentes épocas y de diferentes tipos (políticos, urbanos, climatológicos). Hábleles de Agustín Codazzi y de la Comisión Corográfica que se realizó en Colombia en 1850 y también del Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Organice una mesa redonda para compartir comentarios a propósito de la importancia de este tipo de institutos y de la necesidad de utilizar mapas hoy en día.
2. En muchas entrevistas, Wu Ming ha declarado que su literatura está muy cercana a la época dorada de la literatura juvenil inglesa con autores como Edith Nesbit, Kenneth Grahame, Antonia Byatt y, por supuesto, J. R. R. Tolkien. Organice equipos con los estudiantes para que investiguen acerca de estos autores y escriban una pequeña biografía sobre cada uno de ellos para exponerla en frente de toda la clase.

Relación con otros saberes

Historia

La historia de *El pequeño reino* en su primera parte plantea la estructura y organización de la casa de verano de los protagonistas como si se viviera en una edad anterior, muy parecida a la establecida durante la Edad Media. Invite al profesor de historia para que le ayude a contextualizar la situación histórica de la Edad Media y a destacar los oficios y la sociedad medieval a través de una pirámide social. Subrayen, además, que estas estratificaciones estuvieron marcadas en diversas épocas y no solo en los reinos europeos sino en las civilizaciones prehispánicas y en las colonias establecidas por los españoles. Motiven la discusión para que los estudiantes reflexionen a propósito de la estratificación social, si es algo que fue propio de la Edad Media o si todavía hoy, en pleno siglo XXI, se sigue vislumbrando la sectorización y exclusión sociales.



Biología

Retome el capítulo 9 de la primera parte, *El invernadero*. Para este ejercicio, invite al profesor de biología para que explique a los estudiantes las características de un invernadero, sus diferentes usos y los tipos que hay de estos. Luego, lea el fragmento en el que los primos están con Neil y Lena y hablan de ciertas plantas: *“Las flores crecían en las macetas, no en la tierra como en nuestro jardín, y en su mayoría eran flores exóticas. Los jóvenes Williamson nos mostraron una flor que se encontraba sobre un banco. Tenía cinco pétalos, cada uno de los cuales se dividía en dos, de color índigo claro.*

—*El Orgullo de Gibraltar* —anunció Neil, como si estuviese presentando a un caballero durante un torneo—. *Es muy raro. Solo crecen en las pendientes de Gibraltar. Es muy difícil hacerlo florecer aquí, por eso es de gran valor”.* Pida al profesor de biología que les hable del proceso de crecimiento de una flor y también de las flores más representativas de la zona. Y que les aclare qué son los

“injertos híbridos” que hacían los mellizos Williamson y las “plantas ciegas” que había en el invernadero. Organicen diferentes grupos para que siembren una flor; luego, pida a los estudiantes escribir una bitácora sobre el proceso diario de crecimiento de cada flor cultivada según las orientaciones dadas.

Ciencias sociales

Invite al profesor de ciencias sociales y pídale que contextualice los diferentes tipos de gobiernos que han existido partiendo de la monarquía, pasando por la democracia, la república, la teocracia, la dictadura, la anarquía, etc., a través de diferentes ejemplos. Solicite a los estudiantes realizar una tabla comparativa para diferenciar las principales estructuras e ideologías de cada una de estas formas de gobierno.

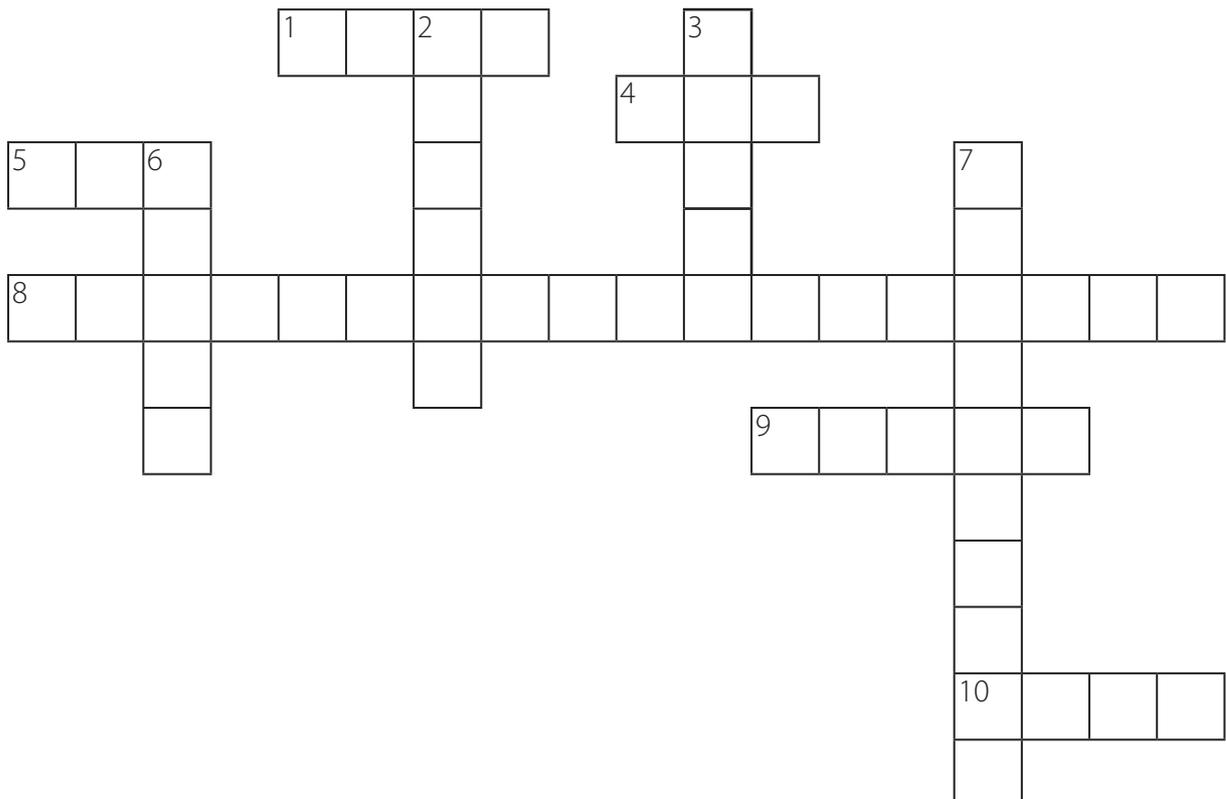
Test de comprensión lectora

El pequeño reino

Nombre: _____

Lectura literal

1. Responde si los enunciados son verdaderos o falsos.
 - a. Julius fue el último en abandonar el Reino. ()
 - b. El Pequeño Reino es una mansión en medio de la ciudad. ()
 - c. La tía Bea es la regente de la casa. ()
 - d. Edda es más piadosa que Tania respecto a los castigos. ()
 - e. Ariadne se caracteriza por ser muy puntual. ()
 - f. Es por culpa del tío Albie que el espectro inicia a perseguirlos. ()
 - g. En el invernadero, los Williamson cuidan flores comunes y corrientes. ()
 - h. La familia Williamson comparte las mismas costumbres fabianas. ()
2. Completa el siguiente crucigrama teniendo en cuenta los personajes de la novela.

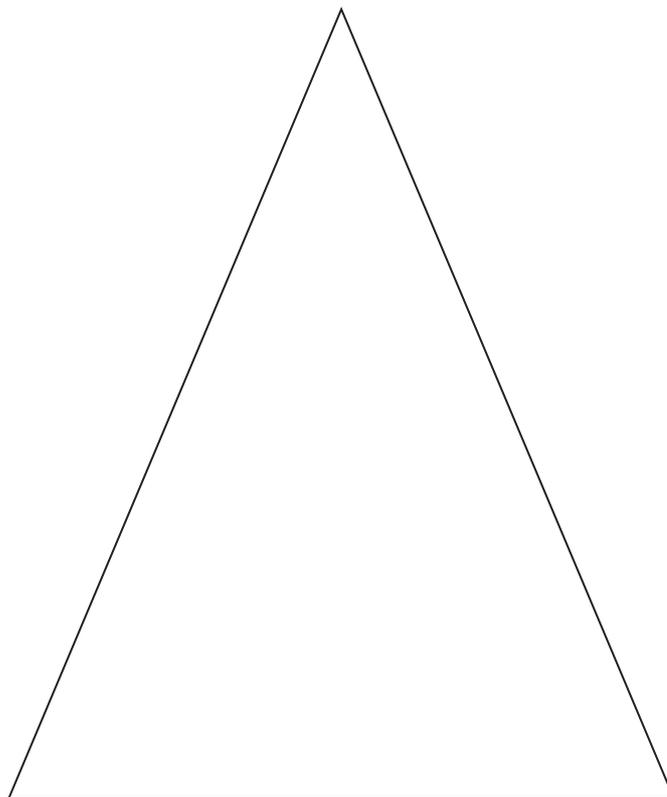


Horizontales

1. Apellido de Celeste.
4. Aquel quién perdió la vida y liberó al Reino del espectro.
5. El nombre de la tía del protagonista.
8. Nombres de Mirlo, Liebre y Renacuajo.
9. La hermana de Billy.
10. El guardián del Viejo Molino.

Verticales

2. El esposo de Celeste.
 3. Animal con el que tenía más empatía el protagonista.
 6. El espectro que quería cobrar una vida.
 7. Apellido de los hermanos mellizos.
3. Completa la siguiente pirámide social con los personajes que aparecen en la novela teniendo en cuenta las diferentes clases sociales del Pequeño Reino y las labores que desempeñan dentro de él.



4. Escribe una descripción del Reino y de los lugares aledaños que son significativos para la historia.

Lectura inferencial

1. completa la siguiente tabla comparativa en la que identifiques las relaciones y las diferencias entre los protagonistas de la historia.

Mirlo	Renacuajo	Tejón	Liebre

2. A lo largo de la novela, el narrador destaca que su familia es *fabiana*; sin embargo, nunca se explica a qué hace referencia esta palabra. Cabe destacar el encuentro, al final de la novela, entre el padre del narrador y el señor Williamson; este último enfatiza que es por ser fabianos que ellos nunca podrán salir adelante. A partir de tu lectura, ¿qué entiendes por ser fabiano?

3. Completa la siguiente tabla y evidencia cuáles fueron los principales aportes que tuvieron Ned y Billy en la vida del narrador de la historia.

Billy	
Ned	

4. ¿Cuál es la importancia que tiene el hallazgo de la tumba del guerrero en la vida de los cuatro protagonistas de la historia?

5. a. Por qué Celeste Kirk le dice al protagonista que se habían equivocado pensando que el espectro que se quería tomar una vida no era la del guerrero?

b. ¿En qué momento de la historia descubriste que quien iba detrás de Tejón no era el espectro del guerrero sino Aidan?

6. ¿Cuál es la razón por la cual esta historia se narra en primera persona?

Lectura crítica

1. ¿Crees que esta puede ser una historia real?

Sí

No

¿Por qué?



2. Evidencia el papel que tiene la amistad a lo largo de la novela y escribe algunas referencias como ejemplo para dar sustento a tus argumentos.

3. Valora el contenido de la novela en esta escala del 1 al 10.



Luego, argumenta el porqué de tu calificación y utiliza ejemplos específicos de la novela para ilustrar tus razones.
