

La lectura, una travesía sin límite



El Plan Termita

Autora: María Fernanda Heredia

Ilustraciones: Roger Ycaza

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Torre de Papel Azul, 192 pp.

ISBN : 978-958-00-2902-1

Esta guía fue elaborada por Lina María Plata
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

María Fernanda Heredia es una autora ecuatoriana, escritora y diseñadora gráfica de cuentos y novelas para público infantil y juvenil. Ha escrito aproximadamente 35 obras que la han llevado a ganarse múltiples reconocimientos nacionales e internacionales. Algunas de ellas son *Amigo se escribe con H* con la que obtuvo el Premio Latinoamericano de Literatura Infantil Norma-Fundalectura, también fue premiada por la ilustración de *Por si no te lo he dicho* y ha sido reconocida con el premio A la orilla del viento del Fondo de Cultura Económica por *Los días raros*. En el 2023 ganó el premio Cervantes Chico Iberoamericano por el conjunto de su obra. Aunque su trayectoria profesional empezó en 1993, desde su adolescencia María Fernanda Heredia encontró en la escritura una forma de expresar sus emociones, vencer la timidez y transformar el mundo a su alrededor; así descubrió el valor de las palabras dedicadas a los más pequeños lectores. Sus obras se caracterizan por su narración sencilla y su gran sentido del humor.



Roger Ycaza es un ilustrador, escritor y músico ecuatoriano. Su trabajo se ha publicado en más de 15 países. Entre sus obras se destacan *¡Vamos!*, *Clic*, *Diez canciones infinitas*, y *Quito*. Su estilo se caracteriza por reforzar el sentido y la emoción del relato, lleno de trazos y detalles que enriquecen la lectura llevando a los lectores a ir más allá de las palabras.

En ***El Plan Termita***, con un tono cómico y audaz, la autora nos presenta a tres personajes fuera de lo común: Sebastián, Tony y Sole, compañeros del séptimo grado. Ellos se oponen al desfile de modas planeado por una de las madres de familia para recoger fondos para la excursión de fin de año. Ideando un plan para sabotearlo, los tres amigos se enfrentan a situaciones sin precedentes que pondrán a prueba su ingenio y su habilidad de resolución de conflictos. *El Plan Termita* es una novela juvenil que mezcla la diversión, el compañerismo y la reflexión sobre la identidad en un relato emocionante, conmovedor y oportuno para los más jóvenes.

Exploración y motivación

Antes de comenzar a leer el libro, invite a los estudiantes a investigar sobre diferentes temas que le darán contexto a la lectura.

1. Pida a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas de forma breve en su cuaderno.
 - ¿Cómo se describirían ante alguien que no los conoce? Pídales que mencionen tanto su personalidad como su apariencia física.
 - ¿Qué cosas los hacen únicos o únicas? Ayúdeles a reconocer sus cualidades y talentos.
 - Hoy, ¿cómo se sienten consigo mismos o consigo mismas? Permítales expresar sus emociones.
2. Pida a los estudiantes que dibujen su autorretrato e incluyan símbolos o elementos que los identifiquen. Acompáñelos durante el proceso creativo del autorretrato y bríndeles opciones de materiales para su realización como lápices de colores, crayolas y marcadores. Al terminar, conversen sobre la experiencia y acerca de qué aprendió cada uno y cada una de sí mismo mientras hacía el dibujo.
3. Introduzca a los estudiantes en *El Plan Termita*. Pídales que observen la portada del libro y describan las características de los tres personajes que aparecen allí. Solicíteles que conversen en grupo para predecir qué relación tienen los personajes, cómo son sus personalidades, cuántos años tienen. Pregúnteles si saben qué es una termita y cómo creen que el título se relaciona con los personajes. Lea en voz alta la contracubierta y anime-los a comenzar la lectura.
4. Comparta con ellos y ellas información sobre las termitas. Dígales que son insectos que viven en sociedades altamente organizadas, similares a las de las hormigas y las abejas. Estos insectos pueden encontrarse en cualquier parte del mundo pero prefieren climas cálidos, ya que la humedad es crucial para su supervivencia. Son de color blanquecino y muy similares a las hormigas. Se alimentan de madera, por lo que son muy peligrosas en construcciones porque pueden debilitar las estructuras y convertirse en una plaga. Enséñeles la imagen a continuación y pregúnteles si alguna vez han visto termitas en la vida real.

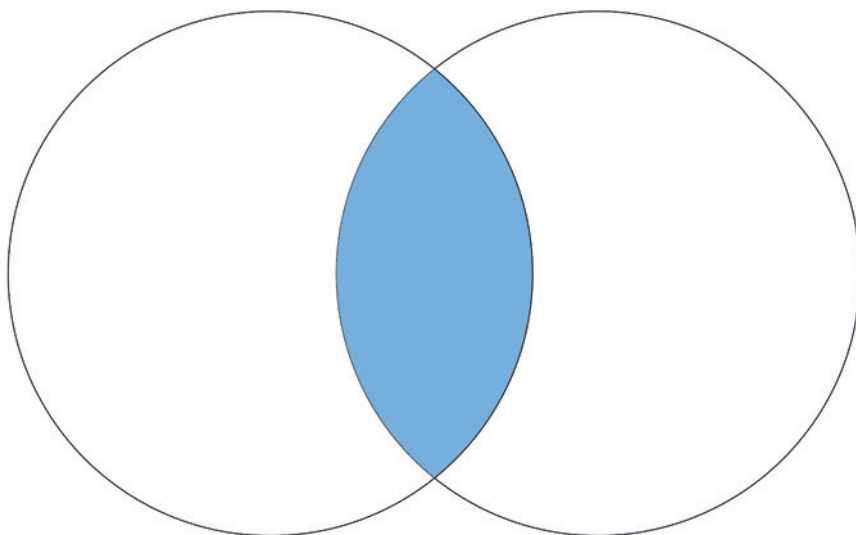


5. Pida a los estudiantes que cuenten lo que saben sobre las plagas. Según la Real Academia de la Lengua Española, RAE, una plaga es la *aparición masiva y repentina de seres vivos de la misma especie que causan graves daños a poblaciones animales o vegetales, como, respectivamente, la peste bubónica y la filoxera*. Contraste esta definición con la que tienen los estudiantes de una plaga.

Lectura de... *El Plan Termita*

Anime a los estudiantes a realizar distintas actividades a medida que van leyendo el libro.

1. Pida a los estudiantes que subrayen en el libro las palabras desconocidas y luego investiguen su significado. Guíelos en la creación de un crucigrama con un mínimo de ocho palabras desconocidas, y las pistas serán las definiciones. Cada estudiante hará un crucigrama sin resolver y estos se repartirán de forma aleatoria en la clase, de modo que cada estudiante resuelva un crucigrama diferente del que diseñó. Pídales que lo guarden en su cuaderno o carpeta.
2. Investiguen cuál es la función y el propósito de la Asociación de Padres de Familia en el gobierno escolar de su colegio. Dígaes que en grupos, realicen un esquema que incluya qué cargos y funciones desempeñan, cómo se eligen los representantes, qué influencia tienen en la toma de decisiones del colegio. Pídales que compartan sus experiencias en actividades para recaudar fondos en el colegio.
3. En el libro, Sebastián cuenta que su mamá es amante de los animales y relaciona sus estados de ánimo y las características de su personalidad con una mamá leona. Pida a los estudiantes que lleven una foto de un miembro de su familia y una foto del animal que más se parezca a esa persona físicamente y en su personalidad. Dígaes que completen un diagrama de Venn ubicando a un lado las características del animal, al otro lado las de la persona, y en el medio las características que tienen en común.



4. Durante la lectura, pídales que subrayen fragmentos en los que se mencionen los roles de género, las actitudes que refuerzan los estereotipos por parte de los adultos, y la presión que genera el desfile en los niños y las niñas. Luego, pídales que lean en voz alta los apartados subrayados y expliquen por qué los eligieron. Así puede generar diálogos entre los estudiantes orientando las intervenciones con preguntas como ¿por qué creen que esto está bien o mal? ¿Qué diferencia hay entre lo que piensan los niños y las niñas y lo que piensan los adultos?
5. *“—No! Hacer un boicot significa que inventemos un plan para impedir que ese desfile se haga. ¡Obstaculizarlo! —¡Ah, a ese boicot te referías! —dije yo y me sentí más adulto y valiente al pronunciar esa palabra entendiendo su significado. Era como elevar una travesura a una categoría superior ... Como dejar de ser el Chavo del Ocho y pasar a ser el Agente 007. —¡Estoy de acuerdo con hacer un boicot! —añadió Tony. —Tenemos once años—confirmé emocionado—, el momento ideal para dejar de ser traviesos y comenzar a ser ¿boicoteadorizadores? No sé si esta palabra existe, pero mis amigos la dieron por correcta”.*

A partir del anterior fragmento, pida a los estudiantes que investiguen ¿qué es un boicot? ¿Cuáles son los boicots más famosos de la historia? ¿Cuál es la diferencia entre un boicot, una protesta y una revuelta? Pídales que compartan en voz alta los ejemplos y otros hallazgos de esta indagación.



Protesta



Boicot



Revuelta

Conversar y escribir sobre *El Plan Termita*

Aliente a los estudiantes a realizar distintas actividades luego de la lectura del libro.

1. Pídales que elijan a uno de los siguientes personajes: Tony, Sebastián, Sole o Ernesto. Oriéntelos en la escritura de una carta en primera persona en la que respondan las siguientes preguntas desde el punto de vista del personaje escogido: ¿cómo es tu experiencia en el colegio? ¿Alguna vez te has sentido excluido o excluida por ser diferente? ¿Qué piensas sobre el desfile? ¿Estás de acuerdo con el Plan Termita? ¿Por qué? Fomente la reflexión en torno a la diferencia, la presión social y el *bullying*.
2. “Yo estoy en contra del desfile porque, porque ... —¿Por qué? —pregunté esperando una respuesta que me sirviera también a mí. —¿Porque no soy una princesita tonta y no quiero que me obliguen a hacer cosas de princesita tonta”, afirma Sole en *El Plan Termita*. Ella no se siente como las demás chicas, no tiene los mismos gustos y por ello las juzga. Agrupe a los estudiantes en parejas y pídales que escriban un diálogo entre dos personajes con ideas opuestas, por un lado Sole y por otro lado una compañera que sí está emocionada con la idea del desfile de modas. Pídales que exploren la diversidad de intereses sin burlas ni juicios.
3. Discutan durante la clase sobre cómo los estereotipos de género pueden afectar lo que los jóvenes quieren decir, hacer y mostrar de sí mismos. Oriente la charla con las siguientes preguntas: ¿alguna vez te han impedido hacer algo solo por ser niño o niña? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué cosas te gusta hacer que se consideran inapropiadas para tu género? ¿Has ocultado tus gustos por miedo a ser juzgado o juzgada? ¿Cómo podemos fomentar el respeto por la diversidad? Pídales que cuenten sus experiencias y escuchen con respeto a sus compañeros y compañeras.



4. Forme equipos de trabajo con los estudiantes; cada integrante del grupo contará una experiencia que haya vivido por sí mismo o por alguien que conozca que haya sido víctima de *bullying* o acoso escolar, y en la que alguno haya intervenido en su defensa. Elijan una de las anécdotas para crear un cómic en el que visibilicen la solidaridad y valentía de esta persona como un héroe o una heroína. Al final, pídales que realicen una reflexión en voz alta sobre el proceso creativo.



5. “Después, poco a poco, dejamos de reír. Cada uno tenía sus propias “ideas termitas” en la cabeza. **Era extraño eso de convertirnos en los chicos malos de la clase. Yo no era la persona más buena del mundo..., pero tampoco era malo.** Nunca habría imaginado que yo pudiera ser peligroso y destructivo como una termita”.

Pídales que releen el anterior fragmento del texto y piensen qué sentirían en los lugares de Tony, Sebastián y Sole una vez ejecutado el Plan Termita. ¿Han sentido que son los malos de la historia? ¿Están de acuerdo con el Plan Termita? ¿Qué creen que puedan estar sintiendo los personajes? Fomente la capacidad argumentativa de los estudiantes.

○ Construcción colectiva

Fanzine “Manual del infiltrado en el sistema escolar”

Objetivo: crear un fanzine colectivo que reúna las críticas, historias y creaciones de los estudiantes del curso acerca de cómo es vivir dentro del sistema escolar siendo “diferente”, y cómo podemos cuestionar y transformar esas realidades celebrando la diversidad y reconociendo lo que nos une y lo que nos hace únicos.

Fases del proyecto

1. Exploración inicial. ¿Qué es un fanzine?

Lleve a los estudiantes ejemplos de fanzines y pídale que respondan entre todos ¿qué es un fanzine? ¿Qué características tiene? ¿Qué tono y lenguaje utiliza? ¿Qué ventajas y desventajas tiene? ¿Qué medios de difusión usa? Reflexionen sobre por qué este recurso es útil para fomentar la creatividad, la colaboración y el apoyo mutuo, y también un mecanismo de denuncia de fácil acceso y divulgación.

2. Conformación de equipos de trabajo. Distribuya roles para el trabajo en equipo teniendo en cuenta los intereses, los talentos y las afinidades de los estudiantes.

- Equipo editorial: se encarga de escribir, corregir y organizar los textos.
- Equipo gráfico: se encarga de las ilustraciones, el estilo y el arte del fanzine.
- Equipo periodístico: se encarga de reunir testimonios, entrevistas y experiencias reales de los estudiantes sobre el *bullying*, el sentido de pertenencia y la exclusión.
- Equipo de difusión: se encarga de organizar la estrategia de impresión y encuadernación artesanal del fanzine, y de su divulgación.

3. Creación de contenidos. Guíe a los estudiantes en la producción de textos y materiales gráficos de forma libre, creativa y crítica. Pueden incluir algunas actividades realizadas anteriormente en la parte de *Conversar y escribir sobre*, cartas, poemas, cómics, ilustraciones, entrevistas y relatos en torno a la identidad y la diversidad. Aliente a los equipos a proponer lo que deseen incluir en el fanzine de forma autónoma.

4. Edición y organización del fanzine. Este espacio será liderado por el equipo editorial y participarán todos los estudiantes. Guíe a los estudiantes en la creación del índice de contenidos, la portada y la contraportada, los créditos y los agradecimientos. En este paso debe estructurarse todo

el contenido reunido, y cada equipo aportará desde su función específica. Ayúdelos con una revisión final que incluya corrección de ortografía, coherencia y cohesión textual.

- 5. Publicación y divulgación del fanzine.** Esta parte estará a cargo del equipo de difusión. Deberán pensar en una estrategia de difusión para el curso, el grado o todo el colegio, según el alcance que quieran lograr. Se encargarán de la impresión, el encuadernado artesanal o de la publicación digital. Organizarán un espacio de presentación del fanzine terminado, donde se dará un cierre reflexivo en el que deben participar todos los equipos y el docente, quienes valorarán la experiencia de todo el proceso, reconocerán los aprendizajes, las dificultades presentadas y los resultados obtenidos.

Temas y lecturas relacionados

1. Invite a los estudiantes a consultar en distintas fuentes la organización social de las termitas, cuáles son sus funciones dentro de la colonia, cómo se comunican entre sí, qué comen y cómo se reproducen. Dígales que incluyan textos informativos, artículos, libros de texto, videos de YouTube, entre otros. Ayúdelos a contrastar las fuentes y a crear un consenso general sobre el tema.
2. Después de leer el texto, pida a los estudiantes que elaboren un cuadro comparativo entre una colonia de termitas y un grupo humano. Deben incluir los roles, el trabajo cooperativo y las jerarquías. Posteriormente, dígales que socialicen sus cuadros comparativos y discutan entre ellos si en las sociedades humanas también se asignan de manera rígida ciertas funciones, y de qué manera esto influye en la forma en que se trata a los demás cuando no cumplen con lo esperado.
3. Organice una discusión en clase para abordar desde la literatura, la ética y la biología la relación que tienen los seres humanos con las demás especies. Guíe la discusión con las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué función cumplen las termitas en sus ecosistemas naturales? ¿Qué pasaría si un día desaparecieran todas las termitas de la Tierra? ¿Qué papel cumplen los seres humanos en la reproducción y la extinción de los animales?
4. Proponga a los estudiantes una actividad creativa en la que imaginen que son termitas y buscan defender sus formas de vida de los humanos. Organícelos en equipos para que escriban un manifiesto dirigido a los humanos en el que expliquen por qué su contribución es valiosa para el equilibrio de los ecosistemas. Fomente la capacidad de empatía de los estudiantes hacia las diferentes especies animales, además de alentar sus habilidades argumentativas desde la perspectiva crítica.

Otras lecturas del mismo autor

Amigo se escribe con H

Tener miedo a las arañas, a los fantasmas o a la oscuridad podría ser algo normal, pero... ¿es posible tenerle miedo a la memoria? Esta es la pregunta que se plantea Antonia mientras camina junto a su amigo H rumbo a la escuela. Obra fresca, escrita con ágiles diálogos y episodios divertidos, que aborda cuestiones profundas como el valor de la memoria, el temor al olvido y el vínculo especial que une a los verdaderos amigos. Premio Norma-Fundalectura 2004.



El mejor enemigo del mundo

Pancho tiene un gran problema: cumple años el mismo día que Velasco, el más popular del colegio y, a su vez, su más grande enemigo. Es por esto que Pancho lleva años celebrando su cumpleaños con fiestas mediocres en las que los invitados son básicamente su familia. Sin embargo, este año será diferente pues Pancho y su nuevo amigo Zintra tienen un plan. Este libro habla de la importancia de la camaradería y de hacer lo correcto. El manejo del humor da paso a situaciones en las que los lectores podrán encontrar reflejo de muchas de sus experiencias.



○ **Relación con otros saberes**

Invite a los estudiantes a ver el corto *Hair Love* de Matthew A. Cherry.

[Hair Love | Oscar®-Winning Short Film \(Full\) | Sony Pictures Animation](#)

Cineforo

Después de ver el corto *Hair Love*, guíe un cineforo con los estudiantes para reflexionar sobre la autoestima, el amor propio y la expresión de la personalidad. Inicie con la pregunta orientadora ¿por qué creen que el papá insiste en aprender a peinar a su hija? Profundice en las labores de cuidado en relación con los roles de género y los vínculos familiares. Reflexionen sobre el valor del cabello como símbolo de la identidad tanto en la niña del corto como en Sole de *El Plan Termita*. Busquen las diferencias y similitudes entre el texto y el corto: fomente en los estudiantes la creación de lazos entre *El Plan Termita* y el corto *Hair Love* y su experiencia personal. Pídales que compartan con qué parte del corto se sienten identificados y por qué.

Test de comprensión lectora

El Plan Termita

Nombre: _____

Lectura literal

1. Los siguientes grupos de palabras corresponden a episodios del libro. Encierra en un círculo la palabra que no pertenece en cada grupo.

- | | | | | |
|------------------|------------|----------|-------------|-------------|
| a. resfriado | estornudo | limonada | mocos | escalofríos |
| b. león | documental | manada | leona | cachorro |
| c. gorra | bufanda | abrigo | amarilla | suéter |
| d. bibliotecario | dentista | profesor | coordinador | director |
| e. robusto | corpulento | flaco | grueso | obeso |
| f. gordo | enjuto | delgado | esquelético | esbelto |
| g. atletismo | natación | ciclismo | fútbol | golf |

2. Con las palabras del ejercicio 1, completa las siguientes oraciones.

- a. Ernesto Girón es apodado el _____ en la escuela.
- b. Sebastián y su mamá ven un _____ sobre la sabana africana.
- c. Tony viste una bufanda _____ tejida por su abuelita.
- d. Sebastián es el más _____ de la clase y Tony el más _____.
- e. Los amigos hacen parte del equipo de _____ del colegio.
- f. La mamá de Sebastián le da una _____ caliente para el resfrío.

3. Escribe **F** si la afirmación es falsa o **V** si es verdadera.

- a. El apodo "termita" se lo pone la profesora Dalia a Sebastián, como burla. ()
- b. A los niños del colegio les hacen comentarios despectivos sobre su aspecto físico. ()

- c. Los estudiantes se organizan para hacer una protesta pacífica vestidos de termitas. ()
- d. El narrador de la historia es Tony. ()
- e. Sebastián y Tony se conocen en la banca del equipo de fútbol. ()

4. Marca con una **X** la respuesta correcta.

¿Qué evento organizan los padres de familia para reunir fondos para el paseo de fin de curso?



5. Relaciona con una línea las opciones de la izquierda con las que correspondan de la derecha.

a. Nombre del plan creado por los estudiantes.
b. Contagia a Tony y a Sebastián.
c. Sobrenombre de Genoveva.
d. A quien Sebastián quería besar en el desfile.
e. Nombre del desfile de modas.
f. Sustancia con la que averiaron la caja de control del elevador.

1. Yogur de fresa
2. Ernesto
3. Marina
4. Summer collection for fashion kids
5. El Plan termita
6. Baby

6. Ordena cronológicamente los siguientes hechos de la historia.

- a. ____ Tony abrió latas de sardinas y las puso en las esquinas del gran salón.
- b. ____ Hubo una reunión de padres a la que la mamá de Sebastián no asistió.
- c. ____ Sole llamó sarcásticamente Genoveva Baby a secas.
- d. ____ Los amigos discutieron ideas para impedir que el desfile se llevase a cabo.
- e. ____ Tony y Sebastián se resfriaron por culpa de Ernesto Girón.
- f. ____ Sole le preguntó a su tío cómo estropear un ascensor.

Lectura inferencial

Lee cada pregunta y marca con una **X** la opción correcta.

1. ¿Por qué el protagonista decide no contarle a nadie cómo se siente al principio del libro?

- a. Porque no tiene amigos en el colegio. _____
- b. Porque le da vergüenza hablar en público. _____
- c. Porque cree que nadie lo tomará en serio. _____
- d. Porque sí quiere participar en el desfile de modas por gusto. _____

2. ¿Por qué los niños planean su protesta en secreto?

- a. Porque quieren sorprender a los padres de familia con una fiesta. _____
- b. Porque saben que el plan va a salir mal. _____
- c. Porque no se sienten escuchados ni apoyados por los adultos. _____
- d. Porque están copiándose del plan de otros compañeros. _____

3. Cuando el curso empieza a unirse y están emocionados por el desfile, ¿qué cambia en los protagonistas? Marca con una **X** la respuesta correcta.

- a. Se vuelven más rebeldes y discuten con sus compañeros. _____
- b. Se sienten culpables de arruinar la felicidad de sus compañeros. _____
- c. Se alejan de los demás porque no están de acuerdo con el desfile. _____
- d. No vuelven al colegio por el resfriado. _____

4. ¿Por qué los estudiantes comparan su plan con las termitas? Marca con una **X** la respuesta correcta.

a. Porque quieren ser más organizados, como estos animales. _____

b. Porque planean destruir todo frente a sus compañeros, compañeras y padres de familia. _____

c. Porque alguien del grupo tiene ese apodo. _____

d. Porque actúan desde dentro sin que los noten, como las termitas en las construcciones. _____

5. ¿Qué nos enseña el final del libro sobre el poder de organización de los estudiantes? Marca con una **X** la respuesta correcta.

a. Que aunque sean jóvenes pueden hacer cosas importantes si se unen. _____

b. Que es mejor no meterse en problemas. _____

c. Que es mejor dejar que los adultos sean quienes tomen las decisiones. _____

d. Que es posible prever que todo salga como lo planeado. _____

Lectura crítica

Responde las siguientes preguntas en el espacio a continuación.

1. ¿Crees que los estudiantes actuaron correctamente al organizar el Plan Termita? Explica por qué estás de acuerdo o en desacuerdo con su forma de protestar.

2. Si tú estuvieras en el lugar de los protagonistas del libro, ¿qué habrías hecho frente a las burlas y las reglas injustas en el desfile de modas?
