

# La lectura, una travesía sin límite



## El sol entre los dedos

Gabriele Clima

Bogotá, Grupo Editorial Norma

Colección Jóvenes Adultos, 200 pp. 2018.

ISBN: 978-958-00-0706-7

Guía elaborada por Cesare Gaffurri

Imágenes Shutterstock® 2018

## El autor y la obra



Crédito fotográfico: Mara Pace

**Gabriele Clima** nació el 28 de mayo de 1967 en Milán, Italia. Es un conocido escritor e ilustrador para niños y jóvenes. A lo largo de su carrera ha trabajado como director artístico en diferentes editoriales italianas. Es autor de una amplia variedad de textos que oscilan entre las fábulas, las poesías los libros didácticos y académicos. Algunas de sus novelas más conocidas son *Mumi*

*sin memoria*, *El árbol de las historias*, *La historia de Vera*, *Continúa a caminar*, *La habitación del lobo*, entre otras, y *El sol entre los dedos*. Fue ganador del Premio Andersen 2017 en la categoría Mayores de 15 años debido a "La capacidad de tratar temáticas y situaciones delicadas sin recaer en lo didáctico. Por la voluntad de no persistir en sentimentalismos, mas por insistir en el carácter concreto de las relaciones. Por una novela de formación insólita que encuentra forma en una fuga a través de paisajes de la provincia italiana, intensa y creíble". Además, la novela está incluida dentro de los 50 libros que hablan del tema de la discapacidad, según la lista de IBBY International 2017.

Sus novelas han sido publicadas en diferentes editoriales italianas y extranjeras; asimismo, han sido traducidas a diferentes idiomas como el inglés, el francés, el italiano, el español, entre otros.

En ***El sol entre los dedos***, Darío tiene 16 años. Es una persona difícil de tratar, esto lo saben muy bien sus profesores. Vive con su mamá, con quien se comunica poco o casi nada. Su padre está ausente, ya que abandonó a la familia cuando Darío era solo un niño, llevándose consigo los últimos recuerdos felices y su reconfortante abrazo. Desde entonces, Darío vive a la deriva. En el colegio, después del enésimo problema, el coordinador decide inscribirlo como castigo en un servicio de asistencia "voluntario", junto a un estudiante discapacitado. Así, Darío conoce a Andy, inmóvil en una silla de ruedas e incapaz de comunicarse. Darío y Andy no podrían ser más diferentes, pero una extraordinaria aventura *on the road* alterará todos los esquemas.

Gabriele Clima logra construir una amistad que va más allá de todos los límites; forja una historia poética que viaja entre las autopistas de una Italia iluminada por un sol que va haciéndose más fuerte y más luminoso, como la amistad de Darío y Andy. Esta es una novela que no solo habla de la discapacidad sino que trata acerca de los sueños y de la realidad, del azar del destino y las sorpresas de este eterno viaje que tiene el ser humano: la vida.

## Exploración y motivación

1. Comparta con los estudiantes el poema *A la salida* de Giuseppe Ungaretti; léalo en voz alta.

○ *Quién viniera conmigo a través de los campos*  
○ *el sol se esparce en diamantinas*  
○ *gotas de agua*  
○ *sobre la frágil hierba.*  
○ *Me recuesto con*  
○ *el placer*  
○ *del apacible corazón del universo.*  
○ *Las montañas crecen*  
○ *en corrientes de sombra lila*  
○ *y se perfilan contra el cielo.*  
○ *En la luminosa cúpula arriba*  
○ *el hechizo se ha roto.*  
○ *Y yo retorno hacia mí*  
○ *y anidado me escondo dentro de mí mismo.*  
○ (Tomado de: <http://amediavoz.com/ungaretti.htm#A%20LA%20SALIDA> [Consultado el 11 de junio de 2018].



2. Haga que sus estudiantes releen el poema. Pídales identificar las palabras que no conocen. Ayúdese de un diccionario para ir definiendo las palabras desconocidas. Invítelos a escribir oraciones con las palabras desconocidas. Luego, pídales que lean sus ejemplos frente al resto de la clase.

3. Motive a los estudiantes a responder las siguientes preguntas acerca del poema. Invítelos a completar una tabla como la siguiente y luego pídeles que compartan sus ideas. Complemente sus intervenciones con explicaciones sobre el poema y la relevancia de Giuseppe Ungaretti para la poesía italiana de inicios de siglo XX.

¿Quién es el autor del poema?	¿De dónde es el autor?	¿Cuándo fue escrito el poema?	¿Qué tema sobresale en el poema?	¿Cuál es el contenido general de <i>A la salida</i> ?	¿Cómo es el lenguaje que utiliza el autor?

4. El *sol entre los dedos* de Gabriele Clima es una novela que se desarrolla en Italia. Organice una mesa redonda con los estudiantes y pídeles que hablen sobre lo que saben de este país. Escriba en el tablero las ideas más relevantes.
5. Organice diferentes grupos y proponga a los estudiantes que indaguen y preparen una exposición acerca de diferentes temáticas sobre Italia. Estas son:
- Características geográficas
  - Eventos históricos
  - Autores y obras literarias
  - Relevancia artística
  - Elementos culturales

Sugiera a los estudiantes que organicen una presentación digital y expongan la anterior información a sus compañeros. Complemente, si es necesario, las explicaciones que brinden los estudiantes.

- Ofrézcales algunos insumos sobre la actualidad política, económica, social y cultural de la península itálica. Pídeles que realicen un cuadro comparativo en el que identifiquen las diferencias entre el pasado y el presente de esta nación. Luego, haga que sus estudiantes compartan sus trabajos y complementen la información recolectada.



- Proponga a los estudiantes una lluvia de ideas acerca del lenguaje figurado. Invítelos a reflexionar acerca de este tema. Apoye sus intervenciones con explicaciones alusivas a esta temática. Al finalizar, realice un pequeño diccionario poético en el que incluya términos como: metáfora, comparación, hipérbole, personificación, alegoría, onomatopeya. Ilustre estas definiciones con algunos ejemplos. Luego, pídeles escribir algunos ejemplos en el tablero.

## Lectura de... *El sol entre los dedos*

Para motivar la lectura del libro, realice una lectura modelada de las primeras páginas. Al llegar a la página 12, haga las siguientes preguntas.

- Predicción de la lectura: ¿qué le espera a Darío a lo largo de la novela?
- Crítica de la lectura: ¿qué sensaciones les produce esta primera lectura de la obra? ¿Qué piensan del estilo narrativo del texto?
- Propóngales ir llenando a lo largo de la lectura una tabla que contenga la siguiente información.

<b>Tipo de narrador</b>	
<b>Lugares significativos</b>	
<b>Personajes y cualidades de estos</b>	
<b>Palabras desconocidas</b>	

Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 13 hasta la página 30.

- Pídales que traten de explicar el porqué se utiliza la expresión “oveja negra”. ¿Por qué se utiliza con dicho animal? ¿En qué contexto se utiliza? Reflexionen en conjunto a través de las experiencias personales de los estudiantes. Pregúnteles también si alguna vez han sido llamados así por familiares, amigos o profesores. Para finalizar, indague con ellos cómo se sentirían si un profesor les dijera “oveja negra” y qué implicaciones podría tener la situación.
- En las páginas 10 y 12, el narrador utiliza letra cursiva para hacer referencia al “Servicio de asistencia voluntaria”. Pida a los estudiantes que inferan las razones por las cuales el narrador lo hace. Aproveche esta situación para reflexionar acerca de la figura del narrador de la novela. Recuérdeles los diferentes tipos de narradores. Subraye que si bien el narrador de esta novela es omnisciente, en algunas situaciones pareciera que participara en la historia. Ante esto, pregúnteles si este narrador pudiera ser un testigo que va mostrando e identificando los pensamientos de Darío.
- En la página 13, el narrador nos advierte los pensamientos de Darío: “No todo está bien, lo sabes. Todo da asco, como ayer y como antesdeayer. Pasan las mismas cosas de siempre, no es una novedad, Si quieres saberlo, sin embargo, hoy es aún peor, con esa tontería de servicio que me dieron”. Pídales que escriban: 1. las razones por las cuales Darío expresa esa inconformidad. y 2. si ellos en algunas ocasiones se han sentido así y qué pautas han tenido en cuenta para salir de ese estado de desasosiego y desamparo.

- Invite a los estudiantes a que expresen qué piensan de la manera cómo Elisa habla sobre Andy y la manera como lo cuida. Pídales que se pongan en sus zapatos y pregúnteles: ¿cómo lo harían ellos?, ¿qué sentimientos tendrían en el caso de que tuvieran que acompañar a una persona en estado de discapacidad?
- Al inicio del capítulo 5, la profesora Delfrati tiene una discusión con Darío porque llamó a Andy estúpido. Pida a los estudiantes que escriban un párrafo en el que expliquen las razones por las cuales a las personas en estado de discapacidad tienden a considerarlas “estúpidas”. Para esto, léales la definición de dicha palabra: Estúpido: Necio, falta de inteligencia. Luego, muéstrelas cómo Darío acusa a la profesora Delfrati por llamarlo constantemente “oveja negra”. Ante esto, pídale reflexionar acerca del poder de la palabra y el impacto que estas pueden tener en las personas. Finalmente, haga que los estudiantes lean sus respuestas y se comprometan a usar de manera correcta la palabra escrita y oral.
- A partir de las descripciones realizadas sobre Andy por el narrador, pida a los estudiantes que completen un recuadro como el siguiente. Luego, dígales que compartan sus trabajos y escriban alguna retroalimentación

<b>Dibujo de Andy</b>	Adjetivos que describen a Andy:
	1. 2. 3.
	Retroalimentación de mi compañero:

Propóngales ahora leer de forma individual desde la página 31 hasta la 57.

- En la página 40, el narrador hace una descripción muy interesante sobre el mar. Comparta el fragmento con los estudiantes: *“Le gustaba el mar. Le gustaba porque no lo puedes enjaular. No puedes darle límites, solamente la tierra lo puede hacer, de un lado al otro de su inmensidad. Pero es sólo una ilusión porque, apenas termina la tierra, el mar inicia de nuevo, y recupera todo lo que le habían quitado. Porque el mar no lo puedes enjaular.”* Motive a los estudiantes para que indaguen acerca del papel que ha tenido la temática del mar en la poesía universal. Luego, organice una mesa redonda en la que puedan exponer sus hallazgos. Al finalizar, pídale completar un diagrama de Venn en donde identifiquen relaciones y diferencias entre la idea de mar propuesta por el autor y la idea de libertad.
- Comparta con los estudiantes el inicio del capítulo 12, en donde muestran por primera vez la imagen de la rosa dentro de la nevera de Rak. Estimúlelos a pensar en el significado que esto puede tener. Haga que relacionen esa imagen con conceptos como la paz, la soledad y que digan qué vínculos puede tener esa figura con Andy y Darío.

- A lo largo de los capítulos propuestos, Rak y Darío tienen una conversación muy interesante a propósito de las puertas “abiertas” y las puertas “cerradas”; acerca de las oportunidades que han podido tener, del orden que cada uno le ha podido dar a su vida a través de sus experiencias. Pida a los estudiantes que expliquen cuáles han sido los motivos por los cuales Darío tiene algunas puertas cerradas y qué soluciones podría tener para salir adelante. Luego, invítelos a que escriban en una hoja sus propias “puertas cerradas” y qué desafíos pueden tener para liberarse de estos obstáculos y tener cierto orden en sus vidas.

Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 59 hasta la 74.

- Reflexione con ellos acerca de la escena en la que Andy y Darío se encuentran en el centro comercial. ¿Qué relevancia tiene? ¿Qué vínculos comienzan a surgir en esta situación? ¿Por qué?
- Comparta con los estudiantes el símil propuesto por el narrador en la página 69: “Bueno, a Darío, Andy le parecía algo hermoso. Quizás porque era así de frágil, como un objeto de cristal. O como una flor. En efecto, mirando bien a Andy parecía esa flor que Rak tenía dentro de la nevera. Prestando mucha atención, los dos se parecían también a esa flor, ambos débiles, delgados; ambos encerrados en un mundo pequeño y secreto hecho de luz y de aire, y de nada más porque era eso lo que les había tocado vivir”. Estimúlelos para que analicen las comparaciones que propone el narrador y para que traten de evidenciar cuáles son las características y relaciones entre Darío y Andy con la flor. Aproveche la ocasión para que algunos estudiantes puedan realizar símiles entre sus vidas y esa flor.



Propóngales leer de manera individual desde la página 75 hasta la 92.

- Al inicio del capítulo 17, el narrador retoma la historia de Darío cuando era pequeño. Coménteles el recurso narrativo del flashback o retrospección. Para captar su atención, pídale que escriban un relato breve en el que utilicen dicho recurso; luego, solicíteles que compartan sus textos.
- Utilice una tabla como la siguiente con los estudiantes para que indiquen las diferencias principales entre Elisa y Fabiola.

Elisa	Fabiola

- Invítelos a conocer un poco más sobre una de las ciudades más importantes del norte de Italia: Bergamo. Comparta con ellos el siguiente link. [http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/un-paseo-por-bergamio-2\\_8784/3](http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/un-paseo-por-bergamio-2_8784/3)

Luego, solicíteles que escriban una carta a algún amigo o familiar en la que simulen que visitaron esa ciudad y describan un poco de su historia y de sus lugares más importantes. Ayúdese de la herramienta Google Maps para que los estudiantes puedan tener una visión más completa de una de las ciudades preferidas de Andy.

Propóngales leer individualmente desde la página 93 hasta la 116.

- Comparta con ellos el inicio del capítulo 21. Recuérdeles que ya antes, en la escena de la iglesia, Andy había tenido una reacción muy interesante frente a la música que sonaba. Pida a los estudiantes que reflexionen acerca del impacto, del poder y de la necesidad del hombre frente al hecho de escuchar música. Hágales preguntas en las que usted pueda conocer si esta les ayuda con la concentración o en qué tipo de ocasiones suelen escucharla; qué tipo de música escuchan y si tienen alguna "lista de reproducción" para realizar diferentes tareas cotidianas. Luego, reflexione con ellos acerca de por qué Andy habría reaccionado así frente a cualquier manifestación musical.
- Lea en voz alta con los estudiantes la página 100 y haga énfasis en el siguiente fragmento: "Los pensamientos. Papá le decía siempre, No pienses, Darío, los pensamientos hacen la cabeza más pesada. Pero él no lo lograba; no lograba detener aquellos pensamientos que se

acumulaban como hojas en las alcantarillas cuando llueve. Y temía que un día lo hubieran aplastado, y los vecinos lo hubieran encontrado tendido sobre el piso, sin vida". Pídeles que identifiquen el tipo de figura retórica empleado por el narrador en este fragmento. Luego, invítelos a hablar sobre los pensamientos. Haga que compartan diferentes experiencias sobre la temática propuesta por el narrador y qué estrategias tienden a utilizar cuando se ven afligidos y ahogados por sus pensamientos.

- Solicite a los estudiantes que reflexionen acerca del encuentro entre Isa y Andy. Invítelos a responder preguntas como: ¿cuál es la importancia de ese encuentro?, ¿cómo lograron comunicarse ambos personajes?, ¿qué mensaje trasciende en el desarrollo de Andy? Luego, compártales la siguiente imagen y pídeles que escriban una breve reflexión en la que identifiquen las relaciones entre la imagen y la piedra que "ya no parecía más una piedra; ahora era un gato, un hermoso gato azul, más precioso que un diamante", es decir, entre la realidad y la fantasía y el poder de la imaginación.



Crédito editorial: spatuletail / Shutterstock.com

- En la página 106, comparta con los estudiantes el siguiente fragmento: “—¿Sabes para mí qué es el azul? —dijo. — Es el color de una cosa que no puedes alcanzar. Mira el cielo, por ejemplo. El cielo es azul y tú, ¿puedes alcanzar el cielo? También el mar es azul, pero en realidad este tampoco puedes alcanzarlo, porque cuando estás en él te das cuenta de que el azul no está ahí, está más adelante, a lo largo, y aún más lejos del punto en el que te encuentras. —Hizo un gesto con la mano—. Eso es lo que es el azul. Es el color de algo que está siempre más lejos de donde puedas llegar”. Pídales que analicen el anterior enunciado; pregúnteles si sienten algún tipo de afinidad con la reflexión propuesta por Darío. Propóngales escribir un párrafo que describa alguna afinidad con algún color y traten de relacionarlo con alguna experiencia personal o con algún valor.

Propóngales leer de forma individual desde la página 117 hasta la 150.

- Comparta con los estudiantes la canción Part of me, part of you de la película Thelma y Louise. Hábleles acerca de lo importante de este filme. Luego, pídale que hagan algún comentario sobre esta canción y que imaginen la escena de Darío y Andy cantándola

<https://www.youtube.com/watch?v=bmolOw2WUCg>

- En la página 128, el narrador expresa muchas de las dudas que Darío sigue teniendo sobre sí mismo. Invite a los estudiantes a reflexionar acerca de la baja autoestima que tiene Darío debido a los constantes comentarios de la profesora Delfrati y pídale posibles soluciones para que Darío pueda liberarse de esos pensamientos.

- En la página 138, Darío se va haciendo a la idea de que Andy es un semidiós. Explíqueles qué son los semidioses y qué diferencias tienen estos con los dioses, titanes o héroes de la mitología. Luego, pídale que inventen un semidiós inspirado en la figura de Andy. Pídales que realicen dibujos que puedan exponer en la clase para compartir sus ideas.
- Comparta con los estudiantes la reflexión propuesta por el narrador en la página 142: “Miró el sol, que había salido de pronto sobre el mar. Un disco redondo y naranja en un cielo ardiente. Le hacía recordar la foto del libro de inglés, donde estaba escrito sun y más abajo, sol. Y pensaba que en inglés sol e hijo se dicen de la misma manera, y quizás en el pasado haya sido así, sol e hijo quizás eran la misma cosa, porque el hijo, en el fondo, es el sol para un padre. Y viceversa. También Darío habría querido ser un sol para su padre, lo había deseado con toda su alma. Pero algo había salido mal, y su padre había tenido que buscar el sol en otro lugar. De hecho, en Torre Saracena”. Invite a los estudiantes a que expresen su opinión acerca de este pasaje de la historia. Luego, pídale que realicen un juego de palabras entre una palabra en inglés y otra en español en la que puedan realizar alguna interpretación similar a la narrada en la historia. Finalmente, pídale que expongan sus trabajos.

Pídales que lean de forma individual desde la página 151 hasta la 169.

- Motive a los estudiantes para que compartan su opinión acerca del encuentro entre Darío y Nic. Hágales preguntas como: ¿se imaginaban el encuentro así? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho diferente en el encuentro entre Darío y su padre? Luego, propóngales llenar una tabla como la siguiente.

Expectativa	Realidad

- A lo largo del desenlace de la historia uno puede plantearse la posibilidad de que en realidad no es Darío quien asiste a Andy sino que es Andy quien realmente ayuda a transformar la visión de mundo y la realidad de Darío. Pida a los estudiantes que den ejemplos de esta posibilidad. Luego, indague con ellos acerca de cuáles son las acciones correctas que Darío debería llevar a cabo y por qué.

Propóngales leer de forma individual desde la página 171 hasta la 190.

- Pídales que definan el adjetivo “grande”; escriba en el tablero las definiciones que le parezcan más relevantes. Luego, revise con ellos las definiciones del diccionario de la RAE.

Grande: a. Que supera en tamaño, importancia, dotes, intensidad, etc., a lo común y regular.

b. Dicho de una persona: adulta (II llegada a la plenitud de crecimiento). U. en contraposición a pequeño o a chico.

c. Prócer, magnate, persona de muy elevada jerarquía o nobleza.

- Identifique con ellos a partir de las tres acepciones propuestas a Darío. Expliquen con cuáles podría relacionarse. Finalmente, pregúnteles si el viaje realizado más la experiencia vivida hicieron que se convirtiera precisamente en Darío el Grande.
- Pida a los estudiantes releer el capítulo 35. Haga que destaquen cuáles son los elementos más importantes en los que se evidencia una ruptura definitiva con la presencia del padre y un acercamiento conciliador con su madre.
- Comparta con los estudiantes la última oración de la novela: “Bueno, tú hazla igual, que después yo te ayudo”. Pídales que den su punto de vista acerca de cómo Andy le da un giro a la historia, de cómo el poder de su palabra puede abrigar el destino de Darío y la amistad que se formó en ese viaje. Luego, invítelos a crear un final alternativo de la historia.



Luego de la lectura global de la novela *El sol entre los dedos*, pídales hacer una división general de la novela en tres partes: inicio / nudo / desenlace. Dígales que escriban algunos acontecimientos significativos de cada una de las historias acompañadas por una pieza gráfica. Finalmente, pídales que compartan sus trabajos y contrasten sus análisis.

## Conversar y escribir sobre *El sol entre los dedos*

1. A lo largo de la novela, el autor utiliza un lenguaje retórico que ayuda a darle un tono poético y muy llamativo a la historia. Proponga a los estudiantes escribir sonetos acerca de algunos de temas tratados en la historia, los cuales pueden dividirse en dos partes:
  - a. Valores: la amistad, la empatía, el respeto, la tolerancia, la gratitud.
  - b. Naturaleza: el sol, el mar, el atardecer, el amanecer, las estaciones.

Antes de pedirles que escriban el poema, explíqueles qué tipo de estructura tiene el soneto: cuénteles acerca de sus orígenes, del tipo de sílaba y rima que puede tener. Antes de realizar la actividad, lea algunos poemas de Garcilaso de la Vega, de William Shakespeare o de Francesco Petrarca para ellos.

2. Motive a los estudiantes a escribir sus poesías y a que realicen alguna pieza artística que plasme la idea principal del poema. Para esto, sugiera hacer un dibujo, una escultura, por ejemplo, entre otras expresiones artísticas.



3. Solicite a los estudiantes que memoricen sus poemas e invítelos a participar en un recital de poesía. Para este, recálqueles la importancia de la interpretación, del tono de la voz y la expresión para transmitir de manera oral el poema. Evalúe a cada uno con una rúbrica de expresión oral.
4. Propóngales escribir títulos de noticias sugerentes que hagan referencia a la amistad surgida entre Darío y Andy. Pídales que reflexionen acerca de los títulos que escribieron. En pequeños grupos deben compartir los titulares y en un papel escribir una pequeña reflexión sobre la información compartida.
5. Recuérdeles qué es una noticia y cuál es su objetivo. Para ahondar su explicación, compártales algunas noticias de periódicos. Invítelos a analizar las partes de una noticia: el título, la entrada, el cuerpo, una foto representativa y un pie de foto significativo. Insístales en que las noticias responden a las preguntas básicas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?

Teniendo en cuenta esta explicación, proponga a los estudiantes escribir una noticia de periódico en la que desarrollen la idea que habían escrito en los titulares referentes a la amistad entre Andy y Darío. Insístales en que deben utilizar un lenguaje formal que evidencie conocimientos acerca del tema.

6. Invite a los estudiantes a ver el cortometraje *Inteligencia artificial: la empatía*. <https://www.youtube.com/watch?v=GJ89dk9chnk&t=7s>

Al finalizar el video, dígalos que completen una tabla como la siguiente en la que establezcan relaciones entre el personaje del corto y Darío (relaciones en cuanto al carácter, a la forma de relacionarse con otros, etc).

Personaje del corto	Darío

7. Discuta con ellos acerca de la empatía. Pídalos que traten de escribir algunas definiciones en papeles separados; luego, introduzca esos papeles en una bolsa y saque al azar uno a la vez para ir leyendo las definiciones dadas por los estudiantes. Propicie una reflexión al respecto. Luego, escriba en el tablero la definición del diccionario de la RAE.

“Empatía:

1. Sentimiento de identificación con algo o alguien.
2. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.”

8. Prepare una mesa redonda con todos los alumnos y utilice como detonante las definiciones propuestas anteriormente sobre el término empatía. Relacione dicho término con la novela *El sol entre los dedos* y el cortometraje. Pídalos que evidencien en qué ocasiones se produce empatía y qué consecuencias trajo para sus personajes el hecho de utilizar este valor. Finalice la actividad pidiéndoles que escriban un pequeño párrafo en el que expresen en qué momentos ellos han sido empáticos y qué beneficios les ha reportado; o en qué momento pudieron haber sido empáticos y no lo fueron y eso qué consecuencias les ocasionó. Permita que los estudiantes compartan de forma oral la lectura de sus escritos.



## Construcción colectiva

1. Teniendo en cuenta las temáticas trabajadas a lo largo de la lectura de la novela, propóngales crear diferentes cuñas radiales en las que se cree conciencia acerca de las personas en condición de discapacidad. Aclare que el objetivo de este ejercicio es informar cómo concientizar acerca de cualquier tipo de discapacidad en diferentes entornos. Escriba este objetivo en un lugar visible para todos y recomiende que no vaya a ser removido.
2. Solicite a los estudiantes que indaguen acerca de qué son las cuñas radiales. Condúzcalos a entender cuáles son las funciones de las cuñas radiales y en qué contextos se utilizan; busque ejemplos para escuchar con toda la clase. Al final, en plenaria, recoja los comentarios más apropiados y escríbalos en el tablero.
3. Organice diferentes grupos. Haga que los estudiantes investiguen acerca de los diferentes tipos de discapacidad; luego, pídale que elaboren un libreto para escribir y organizar las ideas de sus respectivas cuñas radiales. Finalmente, pídale que graben sus guiones en un lugar alejado del ruido, de acuerdo con instrucciones.
4. Comparta con los demás cursos las diferentes cuñas radiales. Haga que los demás estudiantes den sus opiniones a propósito de las cuñas que escucharon y del mensaje que brindan. Pídale que realicen un comentario por escrito que se refiera a la imagen que tenían acerca de la discapacidad antes del ejercicio y la que ahora tienen a partir de las cuñas radiales.



5. Luego de haber puesto en común las cuñas radiales con los demás cursos, propóngales una mesa redonda en la que haya retroalimentación acerca de la experiencia de haber creado diferentes cuñas radiales inspirados en Andy y los diversos tipos de discapacidad. Propóngales las siguientes preguntas para orientarlos en la conversación: ¿lograron plasmar la idea inicial en las cuñas radiales? ¿Qué dificultades encontraron a la hora de elaborar el proyecto? ¿Qué ventajas y desventajas tuvieron al trabajar en grupo? ¿Qué novedades encontraron en esta nueva experiencia? ¿Sienten que lograron transmitir el mensaje que querían exponer?

## Temas y lecturas relacionados

Comparta con los estudiantes el epílogo de la novela, donde se habla acerca del ATLHA. Haga que alguno de ellos lea el texto en voz alta. Luego, organícelos en parejas y pídale que busquen en Colombia institutos que brinden servicios a personas con alguna discapacidad. Organice una mesa redonda donde puedan compartir sus hallazgos e invítelos a responder preguntas como: ¿qué piensan acerca de este tipo de centros de ayuda? ¿Creen que todos los Estados invierten en este tipo de centros para ayudar a personas con algún tipo de discapacidad?

A lo largo de la historia, Gabriele Clima se sirve de algunos personajes de Pinocho para establecer relaciones y comparaciones. Comparta algunos enlaces en los que se evidencie que esta es una historia anterior a la película de Disney, escrita por Carlo Collodi. Muéstrelas las características históricas y culturales de Pinocho; luego, haga que los estudiantes indaguen acerca de alguno de estos personajes y pídale que hagan un afiche publicitario en el que informen sobre este y traten de identificar la simbología del personaje identificado.

- Gepeto
- Pinocho
- El Hada
- El Zorro
- Stromboli
- El Gato
- El Grillo
- La ballena

## Relación con otros saberes

### Arte

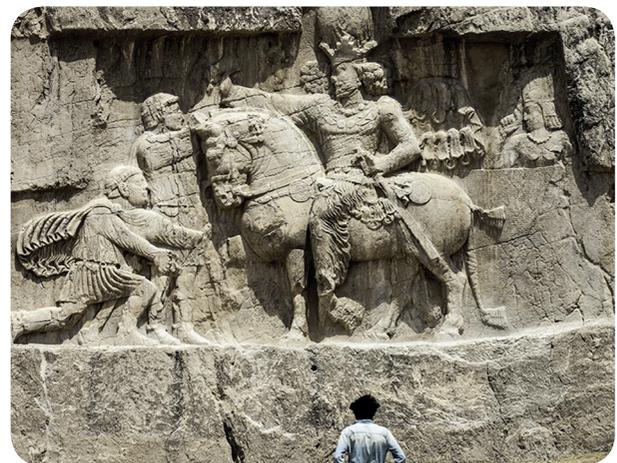
Al inicio del capítulo 16, el narrador expone el concepto de belleza y puntualiza que cada persona tiene uno diferente. Sin embargo, este es un concepto que a través de las diferentes etapas de la historia del arte no siempre coincidió entre las formas y las ideas a propósito de la "belleza ideal". Invite al profesor de arte para que hable con los estudiantes y junto con él puedan rastrear cómo el concepto de belleza ha ido cambiando y evolucionando según los cánones culturales de cada época. Para complementar estos argumentos, propóngales indagar acerca del concepto de belleza que hubo en los diferentes periodos artísticos y pídales que realicen un dibujo en el que representen los conceptos identificados.

- Arte rupestre
- Arte egipcio
- Arte griego
- Renacimiento
- Barroco
- Rococó
- Romanticismo
- Impresionismo
- Vanguardias

Al finalizar, solicíteles elaborar un mapa conceptual donde identifiquen puntos en común entre los conceptos que se mencionen.

### Historia

A través de la historia y de los recuerdos que tiene Darío de su papá se hace referencia al sobrenombre que tenía para él cuando era pequeño: Darío el Grande. Muestre a los estudiantes quién fue Darío el Grande y su importancia para el Reino Persa entre los años 521 al 486 a. de C. Solicite al profesor de historia que asista a esta clase para contextualizar la importancia de este rey en el mundo clásico y el legado que dejó para la posteridad. Proporcionenles diferentes enlaces y pídanles que elaboren una infografía con los datos más relevantes de la vida de Darío el Grande.



## Biología

Lea con los estudiantes la página 131: *“El caracol trataba de resbalarse sobre la piedra lo más rápido posible. Pero un caracol no es más que un caracol, ¿qué podía hacer? Como un niño que intenta avanzar más rápido; es un niño, no puede ir al paso de un mundo que gira más rápido. Darío lo observaba, de cerca, arrodillado sobre el pequeño sendero con las rodillas descubiertas. Lo miraba con atención, tal como se hace durante una investigación científica, observando los movimientos pequeños y lentos que en realidad parecía que escondieran una contorsión agitada.”* Pida al profesor de biología asistir a la clase para que explique a los estudiantes las características físicas y biológicas de los caracoles. Además, pídale que ilustre el proceso de deshidratación que tienen los caracoles cuando reciben sal sobre su cuerpo y las consecuencias que esto puede traer en ellos. Organice a los estudiantes en grupos para que escriban un reporte científico a partir de las explicaciones e inquietudes que surjan durante la clase. Complementen la información con algunos enlaces complementarios. Al finalizar, dígales que den cuenta de forma oral de la información plasmada en el informe.

## Ciencias sociales

Invite al profesor de ciencias sociales y compártales, a él y a los estudiantes, el inicio del capítulo 18: *“Algunas veces era suficiente un momento o un día indicado; los planetas que se alinean, Venus que entra en la casa de Saturno, vaya uno a imaginarlo. Y de repente un hilo de un recuerdo emerge, de imprevisto, como una flor que aparece con su tallo donde antes había solo arena. Puede pasar en cualquier parte, en cualquier latitud, a cualquier persona sobre la faz de la Tierra.”* Solicite al profesor de ciencias sociales que exponga las principales características del sistema solar. Luego, pídales que trabajen en grupos y que realicen una exposición acerca de:

- a. Principales características de los planetas.
- b. Diferencias entre los movimientos de traslación y rotación.
- c. Tamaños de los planetas y su respectiva distancia con el Sol.
- d. Propiedades y características del Sol.

## Test de comprensión lectora

### El sol entre los dedos

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Lectura literal

1. Asocia los siguientes personajes según su característica principal.

**Andy**                      Mujer-árbol

**Flora**                      Malvavisco

**Darío**                      Apio torcido

**Elisa**                      Oveja negra

2. Responde si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

a. Darío lleva a Andy a conocer a su padre a Bérgamo. ( )

b. Dentro de la nevera, Rak tenía una flor. ( )

c. La primera asistente que tuvo Andy se llamaba Elisa. ( )

d. Isa fue quien le entregó a Andy en su mano un "gato azul". ( )

e. Durante la fiesta, Darío pasa la noche con Sam. ( )

f. Darío aseguraba que Flora vivía en Hierbalandia. ( )

g. Andy era un semidiós, mitad hombre y mitad silla. ( )

3. Completa la siguiente sopa de letras. Las palabras que encuentres te ayudarán a completar la reseña del libro que aparece enseguida.

D	D	I	F	E	R	E	N	T	E	S	O	N
C	I	D	E	N	S	P	P	S	O	D	I	P
O	E	S	L	X	A	A	O	T	A	E	N	O
O	R	O	C	Z	T	A	C	N	F	O	M	D
R	S	E	F	A	C	E	O	I	G	P	O	A
D	X	L	D	E	P	D	R	I	M	N	V	R
I	I	Í	R	A	N	A	T	I	A	L	I	Í
N	N	E	A	A	O	S	C	I	O	A	L	O
A	Y	O	B	T	A	U	A	I	U	R	I	A
D	T	A	A	C	O	I	E	A	T	I	Z	E
O	D	C	O	L	E	G	I	O	R	A	A	S
R	R	A	A	D	E	E	P	N	E	T	D	C
P	O	D	A	V	E	N	T	U	R	A	O	O

\_\_\_\_\_ tiene 16 años. Es un tipo difícil de tratar, mucho de esto lo saben sus profesores. Vive con su madre con quien se comunica muy \_\_\_\_\_ ya que piensa que todo es su culpa, incluso que su padre hubiera \_\_\_\_\_ la familia cuando él era tan solo un niño.

En el \_\_\_\_\_, después de un nuevo altercado, el \_\_\_\_\_ decide darle un \_\_\_\_\_ ejemplar, y lo asigna al servicio de asistencia de los estudiantes \_\_\_\_\_. Así es como Darío conoce a Andy, \_\_\_\_\_ sobre una silla de ruedas e incapaz de comunicarse con el mundo \_\_\_\_\_.

Darío y Andy no podrían ser más \_\_\_\_\_. Sin embargo, una extraordinaria \_\_\_\_\_ on *the road* revertirá todos los esquemas.

4. Describe el *Rak-móvil* y explica la importancia de este para el viaje de Darío y Andy.

---



---



---

## Lectura inferencial

1. Completa el siguiente cuadro con las características de los protagonistas de la historia antes, durante y después del viaje que realizaron.

Darío	Andy
Antes:	
Durante:	
Después:	

2. A lo largo de la novela, Darío va evidenciando la presencia del sol a través de la aventura con Andy. El sol va mostrando diferentes tonalidades según el momento del día y el estado de ánimo de los personajes. Teniendo en cuenta esto, responde.

a. ¿Qué papel cumple el sol a lo largo de la novela?

---

---

---

---

b. ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido de la novela El sol entre los dedos?

---

---

---

---

3. Explica la importancia que tiene el tema del viaje a lo largo de la novela. Apoya tus ideas con ejemplos del libro.

---

---

---

---

4. Describe cómo es el sistema que encontraron Andy y Darío para poder comunicarse.

---

---

---

---

5. ¿Cuál es la importancia que tiene la fiesta a la que asisten Andy y Darío para la historia? ¿Por qué?

---

---

---

---

### Lectura crítica

1. Tres de las temáticas centrales de la historia son la amistad, la discapacidad y la empatía. Escoge uno de estos tres temas y escribe un párrafo en el que

- a. defines el concepto,
- b. lo relaciones con alguno de los personajes o situaciones de la historia,
- c. concluyas con una consideración personal a propósito del tema.

---

---

---

---

2. Valora el contenido de la novela de 1 a 5: \_\_\_\_\_ Luego, explica el porqué de tu calificación mediante ejemplos específicos de la novela.

---

---

---

---