

La lectura, una travesía sin límite



En busca del cuento

Autora: Christel Guzka

Ilustraciones: Ludvila

Bogotá: Educactiva S. A.S

Colección Torre de Papel Roja, pp. 66

ISBN : 978-958-00-2130-8

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.

Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

En una entrevista, **Christel Guzka** se definió a sí misma como un *mosaico*, la reunión de muchas cosas, luces, sombras, vulnerabilidades y fortalezas. Es un término oportuno para una autora de múltiples facetas que ha escrito obras de literatura infantil, juvenil y para adultos, y que también ha sido dramaturga, narradora, docente, conferencista y tallerista. Estudió una licenciatura en Ciencias Humanas y luego una maestría y un doctorado en Apreciación y Creación Literaria.

Esta escritora versátil ha tenido como pilar el deseo de que sus obras cumplan una función social, que hablen sobre temas difíciles de la realidad de sus lectores, que sus libros vayan más allá del papel.

Nacida en 1976 en Canadá, de madre mexicana y padre alemán, Christel fue a vivir a México con su madre cuando tenía 6 años. Ahora, también es fundadora y directora de Leerapia, una organización que realiza talleres y promueve el arte como terapia.

Ha recibido distintos reconocimientos por sus obras, por ejemplo, en 2014, su libro *Las fotos de Caro* fue seleccionado por la Secretaría de Educación Pública de México para formar parte de las bibliotecas escolares de todo el país; en el mismo año ganó el International Latino Book Award con su libro *Los muertos andan en bici*; y en 2017 ganó el primer lugar del concurso "Por un grito de vida" convocado por Editorial Porrúa y la Secretaría de Salud, con su novela *Hoy aprendí la palabra cáncer*.



La ilustradora, **Ludvila**, quien vive con sus gatos Daga y Dardo, es una ilustradora mexicana que estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México y que se ha dedicado al trabajo independiente. Dibuja, sobre todo, historias y libros para niños, y realiza diseño editorial, diseño y creación de personajes, entre otras.

En busca del cuento

Hermelinda es una bruja poco tradicional pues le gusta pasear en bici, comer verduras y rescatar animalitos, muy diferente de su madre. Al salir de su hogar empieza un recorrido por diferentes historias para encontrar un mundo en el que se sienta a gusto. En ese recorrido conoce personajes de cuentos de hadas y de la literatura clásica, entra y sale de cada historia hasta cuando encuentra donde quiere estar.

Exploración y motivación

1. ¿Qué significa *En busca del cuento*? Haga esta pregunta a los estudiantes e invítelos a especular sobre el significado de este título. Señale detalles que podrían dar un giro al sentido como: por qué se usa “del cuento” y no “de un cuento” o “los cuentos”. Invítelos a remitirse al diccionario para tener mayor conciencia del significado del término “buscar”, ese verbo que nos acompaña en muchos momentos; indague sobre los matices que dan esos significados a la comprensión del título.

“buscar

Quizá voz de or. celta, y esta del indoeuropeo *bhudh-skō ‘conquistar, ganar’; cf. celta *boudi- ‘ganancia, victoria’¹, irl. ant. *Búaid* ‘victoria’¹ y galés budd ‘ganancia’.

1. tr. Hacer algo para hallar a alguien o algo. *Estoy buscando un libro.*
2. tr. Hacer lo necesario para conseguir algo. *Busca trabajo.* U. t. c. prnl.
3. tr. Dicho de una persona: Hacer lo necesario para que ocurra algo. U. t. c. prnl. *Tú te lo has buscado.*
4. tr. Ir por alguien o recogerlo para llevarlo o acompañarlo a alguna parte. *Fueron a buscarla a su casa.*
5. tr. germ. Hurtar rateramente o con mañas.
6. intr. Ven. Dirigirse hacia un lugar. *Buscaron hacia Caracas.*

buscar alguien **lo que no se le ha perdido**

1. loc. verb. coloq. R. Dom. Y Ven. **meterse donde no lo llaman.**

buscársela

1. loc. verb. coloq. Ingeniarse para hallar los medios de subsistencia¹.

2. Indique a los estudiantes que observen detalladamente la ilustración de la portada.

Promueva una lluvia de ideas sobre las imágenes que los estudiantes reconocen en la ilustración y la relación que pueden tener con otras historias.



1. Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. En: <https://dle.rae.es/>

3. Lean la reseña de la contraportada. Allí se menciona que Hermelinda, la protagonista, tiene ciertos problemas de convivencia con su madre pues no tienen tantas cosas en común. Proponga a los estudiantes que en parejas describan cómo se imaginan a Hermelinda y a su madre. Cada uno debe asumir el rol de uno de los personajes para compartir con su compañeros y compañeras cuáles son las cosas que más le disgustan a la madre de la hija y a Hermelinda de su madre.
4. Proponga a los estudiantes que completen el siguiente cuadro.

	Mi abuela y mi mamá
Cosas que tienen en común	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Cosas en las que se diferencian	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Después, compartan algunos ejemplos de cómo se imaginan que fue la convivencia de sus abuelas y sus madres cuando sus mamás eran niñas.

Lectura de... *En busca del cuento*

1. Pida a los estudiantes leer las primeras páginas del libro hasta la número 22.

El primer capítulo narra cómo es la vida de Hermelinda y su madre, ambas brujas, y cómo son de diferentes. Pida a los estudiantes que completen la siguiente tabla en su cuaderno.

Características de las brujas	
Hermelinda	Madre de Hermelinda
	

2. Converse con los estudiantes sobre lo que creen que es lo que más disgusta a la madre de Hermelinda, por qué sacó a Hermelinda fuera de la página de un escobazo y cómo se siente Hermelinda con los comportamientos de su madre.
3. La primera parada de Hermelinda es en *El cuento del cordero*. Pida a los estudiantes que averigüen de qué historia se trata, quién es su autor y que lean el capítulo en que habla del cordero. Luego, solicíteles que escriban una nota dirigida a Hermelinda en la que le describan cómo es el cordero.



4. A continuación, pida a los estudiantes que lean de la página 23 a la 37.

Deben recordar los personajes que aparecen en estos dos capítulos. Divida el grupo en 2; asigne al primer grupo *El cuento del soplido* y al segundo *El cuento mentiroso*. Invítelos a conversar sobre lo que recuerdan de los cuentos originales de *Los tres cerditos* y *Pinocho*. Pídeles que escojan un personaje del cuento que les correspondió y que entre todos elaboren un cartel con un dibujo del mismo personaje por cada cara: en un lado deben pintar la versión que recuerdan y en la otra cara la versión que se narra en el libro.

5. Cuando Hermelinda llega a *El cuento del soplido* tiene un accidente y la parte donde está el motor del coche en que va cae sobre el lobo. Este acontecimiento recuerda un suceso similar de otra historia clásica de la literatura infantil de Estados Unidos. Proponga a los estudiantes el reto de averiguar de qué historia se trata y cómo se desarrollan los hechos semejantes; luego, realice una puesta en común de lo que encontraron.



6. En este apartado, Pinocho empieza a decir muchas mentiras y su nariz crece y crece. En realidad, a las personas no nos crece la nariz al mentir, pero seguramente sí hay algunos signos que nos delatan cuando decimos una mentira. Invite a los estudiantes a compartir una lluvia de ideas sobre cuáles son los signos que delatan a alguien cuando miente. Luego, organícelos por parejas para que jueguen a contarse un suceso real o verdadero y quien escucha debe tratar de determinar si es verdad o es mentira. Luego, cambian de papel.

7. Pida a los estudiantes leer las páginas 39 a 54.

En cada parada, Hermelinda ha visitado una historia distinta. Pero no son exactamente las historias de siempre. Pida a los estudiantes que escojan uno de los personajes que presentan variantes en *El pequeño cuento* y en *El cuento largo* y que a partir de las nuevas características del personaje inventen una adivinanza; luego la presentarán ante sus compañeros y compañeras.

8. Justamente por los cambios en las actitudes y características de algunos personajes, las historias se transforman por completo. Propóngales inventar un desenlace para *El cuento largo*. Una vez Hermelinda ha salido de esa historia, organicen un concurso para escoger la mejor versión entre todos los estudiantes.



9. Pida a los estudiantes leer las páginas restantes.

Ahora saben lo que no tiene *El cuento de Hermelinda*: no es como las historias de *El principito*, *Los tres cerditos*, *Pinocho*, *Los viajes de Gulliver* ni *Rapunzel*. Pregunte a los estudiantes ¿qué cosas creen que están presentes en la historia de Hermelinda? Luego, invíte-los a dibujar la primera escena de *El cuento de Hermelinda*, con su protagonista y las cosas que le gustan.



10. Ahora que Hermelinda es la autora de su propia historia, proponga a los estudiantes que escriban una carta de parte de Hermelinda dirigida a su madre, en la que le cuente sus experiencias y a qué mundo pertenece ahora.
11. En este relato, el narrador se involucra en la historia. Invite a los estudiantes a consultar sobre este tipo de narrador, a buscar otros ejemplos en la literatura y a escoger uno de ellos para hacer una breve exposición del ejemplo en clase.

Conversar y escribir sobre *En busca del cuento*

1. Realice una puesta en común de los cuentos e historias que están presentes en la memoria de los estudiantes. Pídales que escojan una de esas historias y escriban un pasaje en el que se metan en el cuento como protagonistas y lo transformen, como sucede con las visitas que hace Herme en los distintos capítulos de esta historia.
2. La magia del lenguaje se experimenta desde distintos puntos de vista en esta historia. Un recurso frecuente en las historias en que intervienen magos, brujas, hechiceros que pronuncian conjuros y frases que desencadenan la magia. Proponga a los estudiantes que busquen individualmente, al menos tres de esas frases que se encuentren en historias. Indíqueles que incluyan la siguiente información para compartir en clase después.

Palabras mágicas	Historia en la que aparecen	Personaje que las usa	Qué consigue con ellas	Significado (si lo tiene o se conoce)
P. E. Turrungonia, Marsipuncia, Racotapio, Soproterio	En busca del cuento	Hermelinda	Aparece cosas, desaparece cosas, altera a otros personajes y se sale de las historias.	Desconocido

Luego, pongan en común las fórmulas que cada uno aporta y realice junto con ellos un compendio de frases mágicas, su uso y su efectividad.

3. Entre los cuentos que visita Hermelinda solo hay uno con otra bruja como personaje, pero no hay una ilustración de ese protagonista. Conversen en clase sobre cómo es este personaje, qué similitudes tiene con la bruja mamá de Hermelinda y con otras brujas de la literatura. Luego, solicite a los estudiantes que realicen un dibujo de la bruja del cuento de *Rapunzel* en su cuaderno y lo comparen con el dibujo de la mamá de Hermelinda.



4. En clase, recapitulen las razones por las que Hermelinda sale de cada cuento en que aterriza. Hagan énfasis en observar que esas razones dan indicios de lo que Hermelinda está buscando. Luego, organice a los estudiantes en cinco grupos, asigne a cada grupo un cuento de los que visita Hermelinda, y pídeles que inventen un complemento en el relato para tratar de lograr que Hermelinda se quede en él; por supuesto, deben tener en cuenta lo que ella busca.
5. En los mismos grupos de la actividad anterior, conversen sobre los cuentos originales y lo que cambia cuando Hermelinda aparece en ellos. Pida a los estudiantes que realicen un cuadro comparativo entre los personajes del cuento que les correspondió y el original, teniendo en cuenta la siguiente información.

	Cuento original	Versión con Hermelinda
Apariencia del personaje		
Cualidades		
Defectos		
Rol en la historia		

6. Proponga a los estudiantes hacer un mapa mental sobre el mundo en que les gustaría vivir, en el que incluyan los siguientes datos:

Título del mapa: El hogar donde me gustaría vivir

Descripción de áreas como el espacio, la música, los valores y principios, cómo son las otras personas que viven allí, qué pueden hacer.

7. Proponga a los estudiantes responder de forma positiva a la invitación que se hace al final del libro y escribir su propio cuento.

Y tú, ¿te animas a crear tu propia historia?

Construcción colectiva

1. Organice a los estudiantes en dos grupos y, a partir del compendio de palabras mágicas que elaboraron previamente (punto 2 de Conversar y escribir sobre), reparta las frases en igual cantidad para uno y otro grupos. Invítelos a jugar a crear situaciones en las que deben usar estas frases para resolver conflictos, sin llegar a determinar el resultado. Después, por turnos, un grupo expone la situación y utiliza una de las fórmulas de palabras mágicas y el otro grupo debe inventar el resultado que se obtiene al usar tales palabras mágicas.



2. Escoja cinco cuentos clásicos que no se hayan mencionado en el libro y que sean familiares para los estudiantes. Divídalos en cinco grupos y asigne un cuento a cada grupo. Pídales que mediante una construcción colectiva, den una nueva versión a ese clásico que incluya una visita de Hermelinda, como si agregaran un capítulo a *En busca del cuento*. Después, cada grupo debe leer en voz alta su capítulo adicional.
3. Conversen sobre los personajes de las brujas buenas y las brujas malas del cuento y proponga a los estudiantes construir entre todos la ficha del personaje principal de esta historia: Hermelinda. Esta ficha es casi como el expediente que completa un detective; debe incluir: una imagen, nombre completo, edad, color de pelo y de ojos, estatura, compleción física, si tiene alguna enfermedad, dónde nació, familia (por ejemplo, el número y el nombre de hermanos y hermanas, tíos, tías, abuelos), estudios que realizó, trabajo, aficiones, y su biografía, es decir, cuál es su historia.

Temas y lecturas relacionados

1. Hay un lugar característico donde viven las brujas, el bosque. Pídale explorar el concepto de este lugar con profundidad y buscarlo en distintos relatos como escenario, como personaje, qué otros personajes lo habitan, cuáles lo visitan y especialmente qué sucede con los personajes de las historias cuando deben atravesar un bosque, qué representa esto. Este elemento se encuentra en historias clásicas como *Hansel y Gretel*, *Ricitos de oro y los tres ositos*, *Caperucita roja*, *Blancanieves*, *El sastrecillo valiente*, así como en historias de la literatura más contemporánea como *Vamos a cazar un oso* de Michael Rosen, *El más poderoso* de Keiko Kasza; también están presentes los bosques que deben atravesar personajes de las historias de J. R. R. Tolkien y C. S. Lewis.



Invítelos a consultar sobre estas historias y sus autores, y conversen acerca de lo que encuentren.

2. El arquetipo de bruja también es un elemento importante en esta historia. Esta figura se ha transformado a través de la historia. Hubo una época en que las brujas eran una figura femenina que encarnaba la maldad, lo oscuro y misterioso. Pero han surgido también hechiceras muy poderosas con buenas intenciones. Una lectura recomendada sobre ese estereotipo de las brujas temibles es la novela de Roald Dahl, *Las brujas*. De igual manera, una visión mucho más amistosa la dan las brujas creadas por la autora Elisabetta Gnone en la saga de *Fairy Oak*. Proponga a los estudiantes buscar estas obras y aproximarse a ellas. También pueden ver algunas de las versiones cinematográficas de la obra de Roald Dahl.



3. Uno de los temas principales también es la propuesta que la autora hace a los lectores: escribir su propia historia, crear su propio mundo. La manera de invitarlos y convencerlos es llevarlos de la mano de Hermelinda en un recorrido similar, repasar los cuentos que conocen hasta ahora, salirse de ellos y luego crear lo que realmente quieren. Esto puede ser interpretado literalmente como una invitación a escribir, o como una metáfora de la posibilidad que tenemos de reescribir las narraciones que hemos conocido hasta ahora y que podríamos modificar para crear nuevas realidades, nuevos hogares en los que nos sintamos más a gusto. Invite a los estudiantes a reflexionar sobre esta posibilidad y a explorar el poder de crear sus propias historias.

Relación con otros saberes

Psicología

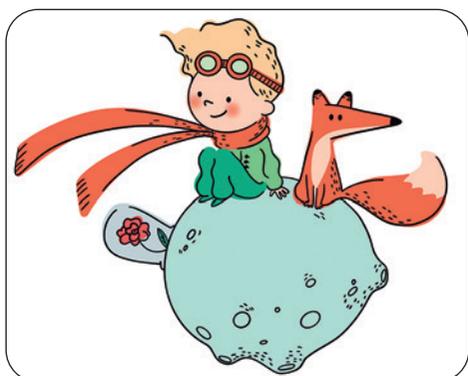
En busca del cuento trae consigo una crítica a tener que perpetuar los modelos tradicionales; por ello, sería pertinente tener una charla con apoyo del área de psicología sobre la identidad y las relaciones familiares.

Ciencias sociales

Hermelinda es muy crítica sobre el mundo en el que quiere vivir. Convoque a los maestros de ciencias sociales para hacer una dinámica en la que se busquen sociedades contemporáneas en las que estén presentes las condiciones que Hermelinda quiere presentes en su hogar: *“el aroma de las flores, el sonido del viento, las palabras amables, el trato respetuoso, territorios sin fronteras ni guerras, con libertad para elegir”*.

Arte

Consciente de que en este relato se incluyen historias de otros autores que tienen sus propias imágenes, la ilustradora ha hecho una labor destacable en la reinterpretación de tales imágenes manteniendo su identidad. Organice un taller con los maestros de artes en el que se comparen las ilustraciones originales de estos cuentos con las imágenes de los mismos que aparecen en esta historia, para destacar los cambios y lo que se conserva. Luego, pueden invitar a los estudiantes a experimentar sus propias versiones de esos personajes.



Test de comprensión lectora

En busca del cuento

Nombre: _____

Lectura literal

1. Coloca al final de las frases el nombre del personaje al que se refiere.

Gepetto

Lobo

Rapunzel

Cocinero

Pinocho

- "Es un señor de cabello cano, lentes gruesos que le caen a la mitad de la nariz, gorro y bata de dormir". _____
- "Cuando te vi me pareciste un muñeco simpático, pero eres egoísta y engreído". _____
- "Cuando camina hacia la casa, que por accidente destruyó, para cerciorarse de que no haya nadie, nota unas patas peludas que se asoman por debajo del cofre". _____
- "...se oye un chiquitísimo grito, que proviene de un chiquitísimo joven que carga una chiquitísima banderola blanca". _____
- "Desde lo alto de la torre se asoma el rostro de una chica que va desenrollando su larga trenza dorada". _____

2. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. La ilustradora de esta historia nació en México. _____
- b. Al final de su travesía, Hermelinda ha decidido volver a casa de mamá. _____
- c. *El cuento del soplo* tiene los personajes de *Pinocho*. _____
- d. Las palabras mágicas que usa Hermelinda son infalibles. _____

3. Encierra las prendas de vestir que prefiere usar Hermelinda.



4. Señala con una **X** la respuesta correcta.

a. ¿Por qué sale Hermelinda de *El cuento de las brujas*?

- Está aburrida _____
- Su mamá murió _____
- Quiere vivir en otro mundo _____
- Su mamá la saca _____

b. ¿Qué le produce a Hermelinda el pelo del lobo feroz?

- Compasión _____
- Alergia _____
- Daña sus poderes _____
- Asco _____

c. ¿Cuál es el alimento preferido de Hermelinda?

- El pollo _____
- La sopa _____
- Pizza vegetariana _____
- Helado _____

Lectura inferencial

1. Encierra la frase que corresponde con la siguiente imagen.

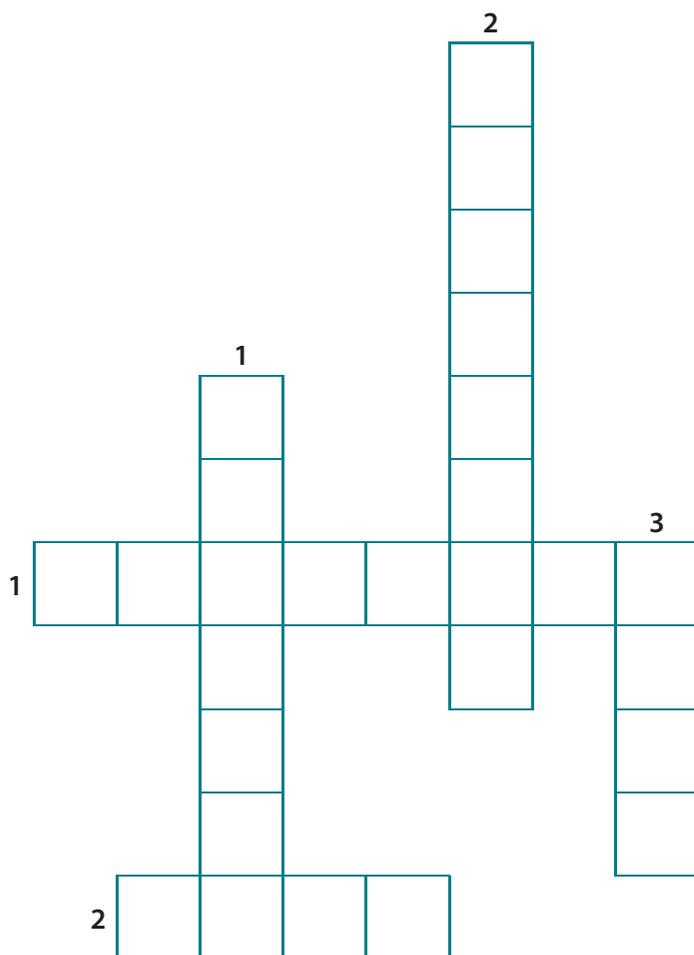


- "Quien parece consternado es el piloto de una avioneta, asomado por la ventanilla".
- "El apuesto joven mira embobado a Herme, haciéndola sentir bastante incómoda".
- "Un tanto mareada, abre los ojos y lo primero que ve de frente es a un niño de su edad".
- "Un pequeño habitante está parado sobre la punta de su zapato".

2. Explica con tus palabras qué es esto y por qué lo hace Hermelinda antes de pronunciar sus palabras mágicas.

"...la niña se talla las manos, da tres saltos y se pellizca el cachete izquierdo".

3. Completa este crucigrama.



Verticales

- 1 Hermelinda y el niño de su primera parada quieren que ella haga aparecer un c...
- 2 La magia no funciona como esperan y Herme hace aparecer un animal enorme que sacude sus orejas y lanza arena por la trompa. Es un e...
- 3 Para defender a Herme, al príncipe de Rapunzel dice que primero deberán convertirlo en s...

Horizontales

- 1. Sin proponérselo, al llegar al cuento del soplido Herme ayuda a los tres c...
- 2 Primero lo aplasta con su carro, luego, usando su magia, le cambia el orden de sus extremidades y luego lo deja pelado. Es el l...

4. Explica lo que quieren decir las siguientes frases.

a. "¡En este cuento ya no hay lugar para las dos!".

b. "—Quizá la magia pueda venir en otra forma. Ten —dijo dándole un lápiz—, ¿quieres intentar?".

Lectura crítica

1. ¿Por qué el título de esta historia es *En busca del cuento*?

2. ¿Crees que hay casos reales de tanta discordia y diferencias entre madres e hijos? ¿Qué solución sugerirías?

3. ¿Qué cosas te gustaría cambiar en tu hogar? Explica por qué.

4. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?
