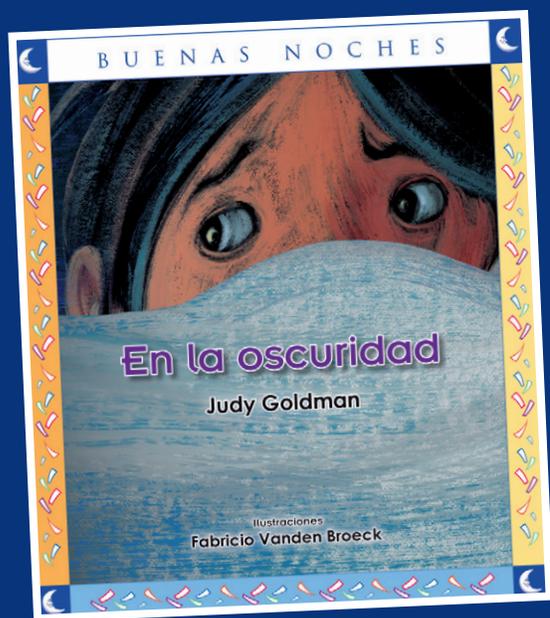




## Acerca de este cuento

Después de cenar en familia, el niño comparte una lectura con su mamá en la cama y finalmente llega la hora de dormir. Sin embargo, cuando la oscuridad invade la casa, no todo es tranquilidad. El pequeño mira alrededor y encuentra sombras terroríficas que lo acechan. El grito no se hace esperar; papá y mamá son llamados una y otra vez para enfrentarse a la bruja, el vampiro, el coco y demás seres terribles que el niño ve en medio de la oscuridad. Y una y otra vez los padres lo tranquilizan, mostrándole que todo es producto de las sombras de objetos comunes en su habitación. Finalmente, con su juguete en forma de monstruo en sus manos, y papá y mamá agotados y dormidos con él en su cama, el niño logra conciliar el sueño. Pero... ¿quién es ese que los mira a través de la ventana? Un álbum con coloridas y expresivas ilustraciones que dialogan a la perfección con los breves textos para transmitir la historia, con la que muchos pequeños se identificarán.





## Sobre la autora y el ilustrador

**Judy Goldman** nació en 1955, en la Ciudad de México. Autora, traductora y editora de libros infantiles, cursó la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana y posteriormente realizó estudios en edición de libros. Interesada en divulgar la literatura popular prehispánica, ha adaptado cuentos de tradición oral y leyendas mexicanas para difundirlos en el mercado internacional. Es presidenta y socia fundadora de “Imagen y Palabra” y consejera regional de la “Society of Children’s Book Writers and Illustrators” (SCBWI) de México. Obtuvo la mención honorífica en el Premio Antoniorrobes 1984 por su cuento *Pepe, Sandra y la barda*. Ha publicado más de 20 títulos en español e inglés, entre los que pueden mencionarse *El brebaje de Pánfilo*, *¿Te cuento?*, *Muyaly Sarape* y *paliacate*. Sus obras *Los huesos sagrados* y *¡Vamos a comer... flores!* fueron seleccionadas para formar parte del acervo de Bibliotecas de Aula de la SEP. En Editorial Norma se encuentran publicados sus títulos *¿Te cuento?* (Torre de Papel Roja), *De astutos, tragones y mordelones* y *Cuentos antiguos para niños modernos* (Torre de Papel Naranja). Sus actividades pueden seguirse en su blog <http://judygoldman.blogspot.mx/>.

**Fabrizio Vanden Broeck** nació en la ciudad de México, en 1955. Diseñador, ilustrador, pintor y editor. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Azcapotzalco. Su actividad profesional se ha centrado en la docencia, la ilustración editorial y de libro infantil, el dibujo y la gráfica. Ha colaborado con *The New York Times*, *La Vanguardia* (Barcelona), *Libération* (París), *El Mundo del siglo XXI* (Madrid), la revista *El Malpensante* (Bogotá) y la revista *Letras Libres* (México, D.F.), donde también funge como editor de ilustración. Ha sido galardonado con múltiples reconocimientos, entre los que destacan el Segundo Premio en el Noma Concours of Illustration 1993 organizado por el Asian Cultural Centre for Unesco, en Tokio, Japón y el premio Utopía edición 2000 convocado por Fundalectura en Colombia. En 2010 fue candidato por México al Premio Hans Christian Andersen en la categoría de Ilustración. Su trabajo como ilustrador se ha exhibido en Bolonia, Barcelona, Tokio y Bratislava. Ha publicado con editoriales en Estados Unidos, Japón, Italia, Canadá y las principales casas de México. Su sitio de internet es <http://www.fabriziovandenbroeck.com/>



## Interés del libro

*En la oscuridad* aborda un tema muy cercano a los pequeños lectores, ya que es común que a esta edad los niños sientan miedo de la oscuridad, y las sombras y los ruidos los hagan imaginar que hay monstruos que los observan en sus recámaras. Por tanto, la obra dará pie a que sus alumnos hablen al respecto y tal vez encuentren explicaciones y maneras para vencer a esos miedos, o cuando menos manifestarlos de modo que poco a poco puedan sobreponerse a ellos. Por otra parte, también se pone de manifiesto la importancia de la confianza en sus padres, y la relevancia del apoyo familiar para poder enfrentar temores reales o imaginarios, en este caso representados por los seres terroríficos nocturnos. Las imágenes, en las que el color se utiliza de manera magistral para crear los ambientes, y la expresividad de los rostros de los personajes, son un elemento fundamental en la lectura de este libro, ya que transmiten buena parte de la historia.





# Proyectos

## En la oscuridad

### ► OSCURIDAD Y SOMBRAS

#### ¿Qué es la oscuridad?

Motive a los niños a decir qué es la oscuridad para ellos. ¿Cómo se produce la luz?, ¿y la oscuridad?, ¿por qué en el día hay luz y en la noche no? Consiga algunos libros informativos apropiados al nivel de sus alumnos en los que se expliquen estos fenómenos. Luego pueden hacer dibujos en los que representen cómo cambia su vida diaria, o la de su comunidad, cuando es de día y cuando es de noche. Comenten si todas las personas y seres vivos están activos durante el día y durmiendo por la noche. Lleguen a conclusiones sobre el tema.

#### Sombras por aquí y por allá

Pida a los niños que expresen en sus propias palabras qué es una sombra. Cuando hayan manifestado sus opiniones, recupere lo que hayan dicho para aclararles completamente el concepto. Sombra se define como la imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz. Hagan algunos experimentos observando las sombras de objetos a su alrededor y variando la intensidad de la luz. Cierre las cortinas del aula, o cubra un pupitre con una manta gruesa que bloquee el paso de la luz para que puedan ver debajo del mismo cómo cambian las sombras. Puede ir colocando varias mantas que vayan oscureciendo cada vez más el espacio.

#### Teatro de sombras

Proponga a los niños hacer un teatro de sombras. Prepare algunas siluetas de animales que recortarán y a las que pegarán con cinta adhesiva un popote rígido o un palo de madera para poder sujetarlas. Utilice una sábana blanca o de color claro para hacer una pantalla y coloque una lámpara atrás de ella. Organícelos en equipos para que cada uno improvise la representación de una escena para sus compañeros utilizando sus personajes.

## » ¿MIEDO? ¿MONSTRUOS?

### ¡Qué miedo!

Pregunte a los niños: ¿qué es el miedo?, ¿qué sienten cuando les da miedo?, ¿a qué le tienen miedo?, ¿son cosas reales o imaginarias? Demuestre a los niños que entiende sus miedos; así sentirán confianza para continuar expresándose abiertamente. Una vez que todos hayan participado, propóngales encontrar recetas contra el miedo. ¿Qué les aconsejarían a sus amigos para que no tuvieran miedo en la noche? Motíuelos a encontrar entre todos unas cinco recomendaciones que puedan copiar luego en sus cuadernos para que no se les olviden y las pongan en práctica.

### A destruir a los monstruos

Pida a los niños que cuenten qué es lo que se imaginan que hay en la oscuridad, cuando ven sombras u oyen ruidos. Previo a la actividad, utilizando un plato de cartón, haga usted la representación de un monstruo, utilizando colores oscuros, recortes de papel, botones, estambre y cualquier otro material que tenga disponible. Tenga lista además una caja de cartón grande forrada de colores alegres, a la que le haya hecho una ranura por la que puedan introducir sus monstruos. Enséñeles su propio monstruo a los niños y dígales que la caja es mágica y los que entran ahí desaparecen. Motíuelos a hacer los monstruos que se han imaginado para que luego los echen a la caja y desaparezcan todos juntos.

### Premio al mejor monstruo

Recuerde a los niños que muchos de los monstruos que veía el protagonista del cuento eran causados por las figuras o las sombras de sus juguetes. Pida a los niños que revisen sus muñecos y se fijen cuáles tienen figuras o proyectan sombras que podrían tomarse por monstruos, para que elijan uno y lo lleven al día siguiente al salón. Cierre las cortinas del salón y apague las luces; por turnos, cada niño cargará su juguete y caminará hacia un rincón oscuro, hasta que todos o la mayoría estén de acuerdo en que parece un monstruo, por la figura o por la sombra. Promueva los comentarios respecto a cómo cosas inofensivas en ocasiones pueden causarnos miedo sin fundamento. Para finalizar, elijan entre todos al que consideren que es el mejor ejemplo de monstruo imaginario.



## Actividades

### A contar el cuento

Proponga a los niños contar el cuento con sus propias palabras, con base en las ilustraciones. Puede sugerirles algunos inicios, por ejemplo, para contarlos en tercera persona: “Había una vez un niño que se llamaba...” o en primera persona: “Me llamo... y te voy a contar...”. Estimúlelos para que describan lo que ven en cada escena, lo que pueden estar diciendo o pensando las personas, que les pongan nombres, etcétera. Con esta actividad se propiciará la interpretación de la historia y la profundización en la misma.

### La importancia de dormir bien

Vuelva a mostrar a los pequeños las ilustraciones en las que se observan las expresiones de cansancio en los rostros de los papás, según avanza la noche. Con base en esto, converse con los niños acerca de la importancia del sueño; permita que expresen sus concepciones al respecto y explíqueles los beneficios de dormir y de que se trate de un sueño profundo, como recuperar la energía, regenerar las células del cuerpo, mejorar la memoria, asimilar los conocimientos y emociones del día, aprender mejor, tener mayor creatividad y estar de mejor humor al día siguiente.

### Juguemos a la sombra

Enseñe a los niños la canción infantil “La sombra” del compositor colombiano Jairo Ojeda, que tiene una letra sencilla de aprender y una tonada pegajosa.

*La sombra, la sombra, juguemos a la sombra,  
la sombra, la sombra, juguemos a la sombra,  
juguemos con los dedos,  
juguemos con las manos,  
volvámonos gigantes,  
volvámonos enanos.*

Puede escuchar la música en <https://www.youtube.com/watch?v=zfaJkDNESm0>. Una vez que se la hayan aprendido, salgan al patio cuando el sol esté brillando y jueguen con las sombras, tal y como lo va indicando la canción.



## Monstruos buenos

Recuerde a los niños que hay monstruos que dan miedo, pero hay otros que son buenos, por ejemplo, el Monstruo Comegalletas de Plaza Sé-samo y los monstruos de la película *Monsters, Inc.* Propóngales que así como hicieron las representaciones de los monstruos que les dan miedo, ahora hagan la de un monstruo bueno, que podrán poner en su recámara y que se encargará de ahuyentar a los que quieran espantarlos. Ofrézcales nuevamente platos de cartón, colores y materiales en colores alegres y brillantes, como diamantina, lentejuelas, cuentas de plástico, recortes de papel fosforescente de colores, etcétera. Pueden acompañar los monstruos buenos con un rectángulo de cartulina en el que escriban y decoren la frase *¡Fuera monstruos!*



