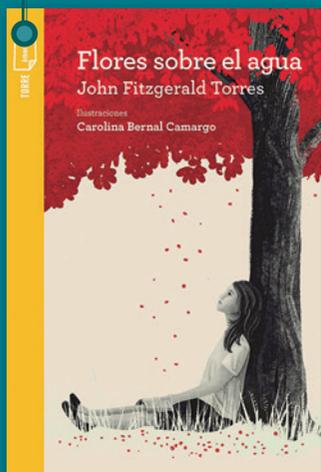


# La lectura, una travesía sin límite



## Flores sobre el agua

**Autor:** John Fitzgerald Torres

**Ilustraciones:** Alejandra Balaguera

**Bogotá:** Educactiva S. A. S., 2024

**Colección Torre Amarilla, 184 pp.**

**ISBN : 978-958-0025-74-0**

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

## El autor y la obra

**John Fitzgerald Torres** es un reconocido autor colombiano dedicado profesionalmente a escribir para niños y jóvenes. Estudió Literatura y Lingüística en la Universidad Distrital y es magíster en Literatura por la Universidad Javeriana. Ha escrito varios libros de poesía y ha coordinado antologías de poesía. Con Editorial Norma ha publicado *El club de los somnolientos* en Torre Amarilla, *¡Qué problema con mi nombre!* en Torre Azul, y *Simón no quiere tomarse la sopa y otros relatos de Independencia* en Fuera de Serie. Su novela *El vértigo de los pájaros* quedó finalista del Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil 2018, el cual ganó en 2019 con su novela *Lo que una vez hicieron los alienígenas*. A su vez, obtuvo premios en el IV Concurso de Cuento Juvenil Andrés Bello (Chile, 1980) y en el I Concurso Nacional de Autores del Círculo de Lectores (Colombia, 1980); y la Beca de Creación de Colcultura por el libro *Cuentos patrios* (Colombia, 1995), y el VI Premio en El Barco de Vapor con *Por favor, ¡no leas este libro!* (Colombia, 2013).



**Alejandra Balaguera** es una diseñadora industrial e ilustradora bogotana que desde su infancia se sintió atraída por el mundo de la creatividad y el arte. Ha trabajado en varias empresas editoriales tanto en Colombia como en el exterior, realizando proyectos de diseño de libros, revistas, portadas, afiches y otros materiales gráficos. Actualmente se dedica a la ilustración independiente, y colabora con diversas publicaciones nacionales e internacionales. Su estilo se caracteriza por el uso de colores vivos, formas geométricas y personajes expresivos. Alejandra es una ilustradora que combina su talento, su pasión y su profesionalismo para crear obras que comunican y emocionan.

**Flores sobre el agua** es una oportunidad para identificar los estragos que ha dejado el conflicto armado en las familias rurales y en los demás ciudadanos colombianos. La propuesta literaria se adentra en una de las formas más dolorosas e impactantes de la violencia: la desaparición forzada. Con esta realidad en la mira y su maestría narrativa, el autor lleva a los jóvenes lectores por los senderos de la imparable búsqueda de una familia para hallar a su ser querido y tratar de esclarecer los hechos.

En este recorrido de nostalgia, tristeza y desolación por no conocer el paradero de uno de los personajes de la historia, se desarrolla el contexto de la ruralidad colombiana en medio de la firma de los acuerdos de paz. Se narran las vidas de los actores y las actrices del conflicto armado y cómo una niña de 12 años se ve obligada a crecer y a reconocer, en la llegada de su adolescencia, la ausencia de su padre y el dolor que la guerra ha traído a su vida.

A su vez, la novela pone en el centro de la trama el poder que tiene la educación en una sociedad que necesita reparar los tejidos sociales y recuperar la confianza en sí misma y en los demás para detener la violencia y trabajar en la no repetición.

## Exploración y motivación

La obra literaria *Flores sobre el agua* requiere un mediador de lectura comprometido, motivador y sensible. Su papel es fundamental para que los lectores se sumerjan en la profundidad de la historia, la contextualicen en la realidad del conflicto armado colombiano, y comprendan su impacto en la vida de todos y todas. Esto incluye a quienes fueron actores y actrices armados dentro del conflicto, a las víctimas y a todos los ciudadanos y ciudadanas de Colombia.

El acompañamiento que se propone en esta guía tiene tres objetivos esenciales:

- a. Invitar a los lectores a reflexionar sobre el pasado y a construir una memoria colectiva. La obra nos recuerda que no debemos olvidar los sucesos dolorosos para evitar que se repitan.
- b. Reconocer la desaparición forzada como una forma cruel de sometimiento. Los personajes de la obra enfrentan esta realidad, y el mediador puede guiar a los lectores hacia una comprensión más profunda.
- c. Explorar cómo los personajes luchan por descubrir la verdad y cómo esto afecta sus vidas.

### Para reflexionar antes de leer

Cree un espacio significativo para que los estudiantes exploren los conflictos armados en la historia de Colombia.

#### 1. Introducción

- Comience la sesión preguntando a los estudiantes qué saben sobre los diversos conflictos armados que han afectado a nuestro país. Anímelos a compartir sus ideas, concepciones y, si es posible, historias familiares relacionadas con estos eventos.
- Escuche atentamente sus respuestas y valide sus experiencias. Esto les permitirá sentirse valorados y motivados a participar activamente en la y discusión.

#### 2. Empoderamiento a través del lenguaje

- Introduzca el término “actores y actrices armados del conflicto”. Explíqueles que este lenguaje neutral nos ayuda a reconocer la diversidad de personas involucradas en los conflictos.
- Invite a los estudiantes a utilizar este término en lugar de expresiones negativas o estigmatizantes. Destaque que al hacerlo, contribuyen a un diálogo más respetuoso y constructivo.

### 3. Acuerdos para el diálogo

- Respeto: todos merecen ser tratados con respeto, independientemente de su afiliación o historia.
- Escucha activa: anime a los estudiantes a escuchar con empatía y sin prejuicios.
- Evitar ofensas: no se deben permitir expresiones displicentes o insultantes hacia cualquier grupo involucrado en los conflictos armados.

### 4. Exploración y análisis

Invite a los estudiantes a escuchar la siguiente lectura:

#### **Mi territorio**

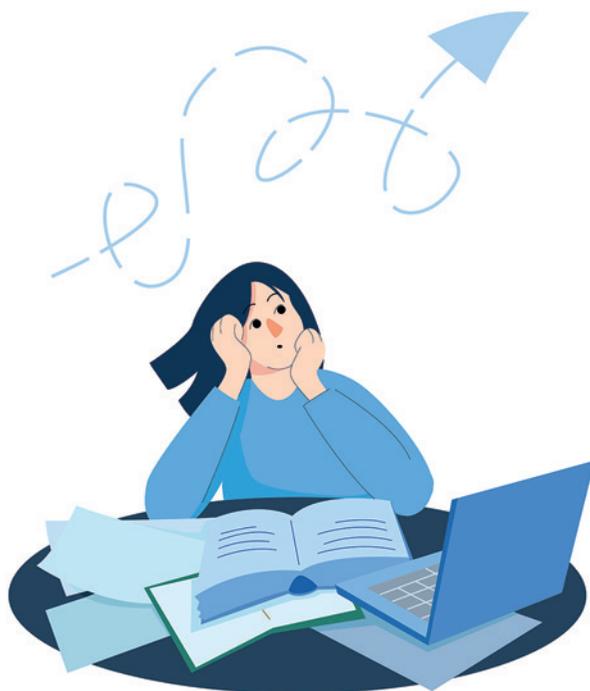
*Me llamo Sandra Liliana Penagos y tengo 16 años. Desde hace dos años vivo con mi familia en Medellín, en la Comuna 8. Sin embargo, mi escrito no es sobre Medellín, más bien quiero contarles sobre mi otro territorio, aquel donde nací y me crié: El Llano, porque yo soy una llanera de Puerto Lucas, Meta. Sobre mi territorio tengo que decir que es un lugar caliente y muy bonito y que, si lo va a visitar, uno de los mejores planes es bañarse en el río. Allí usted puede comerse la mejor carne a la llanera con yuca y el mejor sancocho de pescado amarillo. También tengo que decirles que yo vivía en una cuadra en la que, al mediodía, cuando regresaba de la escuela a la casa, siempre olía a carne y a plátano frito; que los atardeceres son como un cuadro de naranjas, rojos y amarillos y que el joropo lo tenemos en las venas. Lo único malo es que allá también estaba la guerra. Ahora que pienso en los lugares que les mostraría, empiezo a recordar todo lo que viví allá. Cuando yo era chiquitica vivíamos con mi familia en Puerto Lucas, Meta. De niña recuerdo que nos íbamos con mis primos a bañar al río y cuando el sol estaba muy picante nos metíamos debajo de un almendro frondoso. Carlos, mi primo, siempre decía que ese árbol era más viejo que mi abuelita. Nosotros nos reíamos, pero mi abuelita me contó que ella lo conoció de niña. Un domingo que nos íbamos a bañar al río, no pudimos salir de la casa de mi abuelita porque empezamos a ver que muchos hombres armados pasaban por la calle. Entrecerramos las ventanas y nos escondimos para verlos. Nosotros estábamos con mi tía Nuri, en esos días ella estaba en embarazo. Al ratito empezaron a sonar disparos y explosiones. Pensamos que se acabaría pronto. Me acuerdo de Raquel, la prima que es contemporánea conmigo, ella se asustó mucho, empezó a llorar. Carlos abrazó a Raquel y mi tía le decía que tranquila, que todo pasaría pronto. Todos nos metimos en la pieza*

que estaba al lado del solar de la casa, era la más alejada de la calle. A mi tía la empecé a ver nerviosa y se sobaba la barriga.

Pasaron las horas, los tiros continuaban y las explosiones también. Llegó la noche y nadie había pensado siquiera en el almuerzo, pero mi abuelita nos llevó a la cocina donde preparamos sopa de pasta. En realidad, no había más. Me acuerdo que tres días duraron los tiros y las explosiones. Y sólo comimos sopa de pasta. Creo que por eso no me gusta la sopa de pasta. Esas dos noches no dormimos. Todos estuvimos pegaditos a mi abuelita y ella cuidando a mi tía que se sentía muy mal. Al tercer día, esperábamos que mis papás y todos mis tíos fueran a buscarnos. En realidad, no se sabía si ya había acabado el enfrentamiento o no, para ese momento ya todos estábamos muy asustados. Empezaron a llegar algunos tíos en la noche, mi mamá también llegó. De mi papito nada sabíamos. El vecino de al lado se pasó a la casa, le dijo a mi tío Gustavo que habían matado a muchas personas. Mi mamá nos decía que estuviéramos tranquilos, pero yo le vi que tenía lágrimas en los ojos. Como a medianoche llegó mi tío Hernán, estaba muy raro. Mi tío Hernán saludó a mi abuelita, abrazó a mis tíos y a mi mamá, cerró la puerta de la pieza dejándonos a mis primos y a mí por fuera. Hubo silencio. Todos sabíamos que algo estaba mal. Pasaron los días y el luto se tomó la casa, el pueblo, la cancha de baloncesto y las calles. Un día alguien empezó a decir que iban a regresar los armados. Con la noticia mi mamá se alteró muchísimo y mi tía Nuri se puso a llorar; esta vez ya tenía a Tomás en los brazos. Mi familia se reunió y decidieron que lo mejor era que nos fuéramos del pueblo. Pensaron en Bogotá, que era más cerca, pero mi tío dijo que en Medellín conocía a alguien que de pronto nos podría recibir por unos días. Viajamos muchas horas en bus, lloré casi todo el camino. ¡Dejé tantas cosas en la casa! Entre ellas, una manilla que mi papá me había regalado y que no encontré. Sentí que dejaba medio corazón y mi vida. Aunque hoy estamos acá en Medellín, pues sigo extrañando a mi papá y desearía tener, aunque sea, la manillita que él me regaló, sólo para sentirlo más cerquita. Aunque de mi territorio quedan muchas cosas por decir, mejor les cuento de mi vida acá. Medellín tiene cosas lindas, como sus parques y su gente. Me gusta mucho salir con mis amigas de la escuela a comer helado. A veces, vamos con toda mi familia al Parque de los Pies Descalzos y construimos nuestros sueños en la arena, esos que pronto se harán realidad.

Recuperado de [cartilla\\_mi-voz-es-tu-voz.pdf](#) ([centrodememoriahistorica.gov.co](#))

## 5. Diálogo de reflexión



Con base en la lectura, proponga un diálogo a los estudiantes basado en las siguientes preguntas:

- ¿Qué emociones les generó la historia de Sandra Liliana?
- ¿Qué elementos culturales y naturales de El Llano destacan en el relato?
- ¿Cómo afecta el conflicto armado la vida cotidiana de las personas en el relato?
- ¿Qué importancia tiene la familia en la historia de Sandra?
- ¿Cómo se refleja la resiliencia en la historia de Sandra y su familia?
- ¿Cómo creen que Sandra y su familia se adaptaron a su nueva vida en Medellín?
- ¿Qué simbolizan el río y el almendro en la infancia de Sandra?
- ¿Qué lecciones podemos aprender de la experiencia de Sandra sobre la guerra y la paz?

Después del diálogo, explíqueles que esta es una historia basada en hechos reales y que la obra literaria que abordarán también está inspirada en la vida real, y trata diversas situaciones similares a las que acaban de leer. Además, ayúdeles a comprender que al conocer la realidad de los conflictos armados en Colombia, comienzan a participar activamente en la historia de su país con la meta más importante: la no repetición.

## Lectura de... *Flores sobre el agua*

1. La obra literaria *Flores sobre el agua* se divide en cuatro partes, cada parte es un momento crucial en la narración; por lo tanto, el recorrido lector se dividirá en cuatro momentos que propenden por la comprensión profunda y crítica de la novela.

### **Primera parte: La casa de la escuela**



En la primera parte de la novela *Flores sobre el agua* se establece el contexto del conflicto armado en el que los personajes viven. A medida que la historia avanza se presentan situaciones impactantes. Posterior a la lectura de la primera parte, adéntrese con los estudiantes en el significado de la palabra “memoria”. Para llevar a cabo el ejercicio, proponga la siguiente actividad:

#### **a.** Contextualización

- Comente brevemente sobre la importancia de la memoria en la vida de las personas. Puede mencionar que la memoria nos permite recordar experiencias, emociones, conocimientos y momentos significativos.

#### **b.** Lluvia de ideas

- Invite a los estudiantes a compartir palabras o frases relacionadas con la memoria. Anímelos a pensar en diferentes aspectos:
  - ¿Qué es la memoria para ellos?
  - ¿Qué recuerdos les vienen a la mente cuando piensan en esa palabra?
  - ¿Cómo se siente recordar algo importante?

**c.** Construcción de la definición

- A medida que los estudiantes compartan sus palabras, escribálas en un pizarrón o en una presentación.
- Luego, guíe una conversación para sintetizar todas las ideas y construir una definición colectiva de “memoria”. Puede ser algo como: “La memoria es la capacidad de retener y evocar información, experiencias y emociones del pasado”.

Para afianzar este ejercicio de construcción y contextualización del concepto de memoria, invite a los estudiantes a realizar un recorrido por la página Travesía de la Memoria del Centro Nacional de Memoria Histórica.

- [Travesía por la Memoria \(centrodememoriahistorica.gov.co\)](http://centrodememoriahistorica.gov.co)

**d.** Posteriormente, propóngales centrarse en tres hechos fundamentales en esta primera parte de la lectura:

- Los hombres que guardan las cajas en la escuela y luego vuelven por ellas y se llevan al profesor Gonzalo.
- Muerte de los padres de Jaider.
- Partida del profesor Gonzalo.

**e.** Para analizar estos acontecimientos, proponga las siguientes tablas, una por cada uno de los hechos que van a recordar:

Las cajas guardadas en la escuela	
¿Qué pasó?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Cómo pasó?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Por qué es importante recordarlo?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Quiénes estaban?	<hr/> <hr/> <hr/>

### La familia de Jaider

¿Qué pasó?

---

---

---

¿Cómo pasó?

---

---

---

¿Por qué es importante recordarlo?

---

---

---

¿Quiénes estaban?

---

---

---

### Partida del profesor Gonzalo

¿Qué pasó?

---

---

---

¿Cómo pasó?

---

---

---

¿Por qué es importante recordarlo?

---

---

---

¿Quiénes estaban?

---

---

---

2. Para fortalecer aún más el proceso de comprensión lectora, proponga a los estudiantes crear una bitácora de lectura. Esta bitácora puede ser física o digital, según las herramientas y posibilidades del grupo con el que está trabajando.

Para comenzar la bitácora, sugiera a los estudiantes darle un nombre relacionado con la palabra “memoria”, y en la primera página agregar la definición de “memoria” que construyeron colectivamente. Luego, invítelos a asignar un lugar a cada personaje a medida que avanzan en la lectura. En la primera parte comenzarán con Jaider. Pídales que dibujen a Jaider y escriban una breve biografía del personaje con los datos que hayan recopilado hasta el momento. También pueden agregar las tablas de análisis de los hechos a sus bitácoras.

### **Segunda parte: Entre San Benito y La Condesa**



En la segunda parte de la novela *Flores sobre el agua*, ocurre la situación epicentro de la obra literaria: Clarita y su mamá inician la búsqueda del profesor Gonzalo. Los días van pasando y nadie sabe sobre el paradero del profesor, por lo cual se empieza a considerar su desaparición como un hecho. Posterior a la lectura de la segunda parte, adéntrese con los estudiantes en la construcción del concepto “desaparición”. Para llevar a cabo el ejercicio, inicie con la siguiente actividad de sensibilización:

- a. Actividad: “En busca de sus imágenes”

#### **Objetivo**

Promover la conexión emocional entre los estudiantes y las personas significativas en sus vidas, al tiempo que se fomenta la empatía y la comprensión de la desaparición forzosa.

## **Materiales necesarios**

- Fotografías impresas de personas importantes para cada estudiante (puede ser un familiar, amigo cercano o mentor).
- Un espacio amplio donde los estudiantes puedan moverse con libertad.

## **Pasos**

### **Preparación**

- Pida a los estudiantes que traigan una fotografía impresa de alguien que sea significativo para ellos. Explíqueles que esa persona debe estar viva y aún presente en sus vidas.
- Antes de comenzar la actividad, reúna a los estudiantes en círculo y comparta con ellos que esta actividad se trata de comprender la presencia y el lugar que ocupan las personas importantes en sus vidas.

### **Explorando las emociones y la sensibilidad**

- Invite a los estudiantes a sentarse en círculo con sus fotografías en las manos.
- Pídales que observen detenidamente la imagen y reflexionen sobre las razones por las que esa persona es tan importante para ellos. ¿Qué vivencias han compartido? ¿Qué emociones les despierta la fotografía?
- Anímelos a compartir brevemente sus pensamientos con el grupo. Esto les ayudará a conectar con sus emociones y a comprender la importancia de las relaciones significativas en sus vidas.
- En este momento, también puede preguntar si alguien ha experimentado la desaparición forzosa de un ser querido. Si algún estudiante comparte esta experiencia, muestre empatía y respete su decisión de participar o no en la actividad.

### **El juego**

- Divida a los estudiantes en dos filas; deben quedar frente a un compañero.
- Una fila cerrará los ojos y sostendrá su fotografía en las manos.
- La otra fila tomará la fotografía de su compañero y la esconderá en algún lugar dentro del salón de clases. Deben asegurarse de que esté lo suficientemente bien escondida.
- Los dueños de las fotografías deben permanecer con los ojos cerrados hasta que todos hayan terminado de esconder las imágenes.

### **La búsqueda y la empatía**

- Indique a los estudiantes que abran los ojos y comiencen a buscar sus fotografías.

- Durante la búsqueda, los compañeros pueden dar información errónea sobre la ubicación de las imágenes. Por ejemplo, pueden decir: “Creo que está cerca de la ventana” o “Tal vez esté debajo de una silla”.
- Recuérdeles que aunque el juego es divertido, deben ser sensibles a las emociones de sus compañeros. La empatía es fundamental.

### Reflexión final

- Una vez todos hayan encontrado sus fotografías, reúna al grupo nuevamente en círculo.
  - Pregunte a los estudiantes cómo se sintieron durante el juego y si hubo momentos de ansiedad o preocupación.
  - Destaque la importancia de cuidar las relaciones significativas de nuestras vidas y cómo el autocontrol emocional nos ayuda a enfrentar situaciones desafiantes.
  - Si alguien compartió una experiencia personal de desaparición forzosa, agradezca su valentía y ofrezca un espacio para que pueda hablar más si lo desea.
- b.** Posterior a la actividad realizada, invite a los estudiantes a ver el tráiler “La búsqueda es contigo (2020) documental”.
- <https://youtu.be/S9Q10qfwnx0?si=4ZOU44A9A-Fw9Hp9>

Esta es una serie documental de la Unidad de Búsqueda de Desaparecidos producida por RTVC, que en ocho capítulos cuenta la historia de varias familias que han buscado, en algunos casos por décadas, a sus seres queridos. Este producto fue un resultado del acuerdo de paz e invita a reflexionar sobre el conflicto armado que vive el país y la importancia de la memoria, la verdad y la no repetición.

Para ampliar el concepto de desaparición forzosa puede tener en cuenta la siguiente definición:

#### **¿Qué es la desaparición forzada de personas?**

*La desaparición forzada de personas es la privación de la libertad de una o varias personas mediante cualquier forma (aprehensión, detención o secuestro), seguida de su ocultamiento, o de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o de dar cualquier información sobre la suerte o el paradero de esa persona, privándola así de los recursos y las garantías legales. La desaparición forzada constituye una violación de los derechos humanos cuando los hechos son cometidos por el Estado a través de sus agentes o a través de personas o grupos de personas que actúen con la autorización o el apoyo del Estado. La desaparición forzada es un crimen de lesa humanidad cuando, entre otras características, los hechos se cometan de manera generalizada (multiplicidad de víctimas) o sistemática (como parte de una práctica frecuente).*

Recuperado de [cartillavictimas.pdf \(comisiondebusqueda.gov.co\)](https://www.comisiondebusqueda.gov.co)

Al finalizar el video, invite a los estudiantes a construir en sus bitácoras una línea del tiempo con los acontecimientos que ocurrieron semanas antes de la desaparición del profesor Gonzalo, y en los días siguientes a su desaparición.

- c. Posteriormente, continúe con el ejercicio de asignar un lugar a cada personaje en la bitácora; en esta segunda parte dibujarán y construirán la biografía de la profesora Rosa.

### **Tercera parte: Entre La Condesa y la casa**



En la tercera parte de la novela *Flores sobre el agua*, Rosa y Clarita se enfrentan ante una evidencia de la desaparición del profesor Gonzalo: un actor armado les entrega la libreta de Gonzalo y dice no saber nada de su paradero. Esta situación es muy retadora porque pueden tener ante ellas a uno de los responsables de la desaparición de su familiar; sin embargo, no pueden hacer nada.

- a. Posterior a la lectura de la tercera parte, adéntrese con los estudiantes en la construcción del concepto “actores y actrices armados en los conflictos”. Para lograrlo, invítelos a escuchar la siguiente historia de la vida real:

## **Mis días de escuela, entre acompañar a mi mamá y jugar en el río con mis perritos**

Soy Chelita y con este relato empiezo la tarea de escribir mis memorias. La verdad no sé muy bien por dónde empezar y les pido disculpas a las personas que lo lean por los errores que puedan encontrar. Esta historia empieza cuando yo tenía trece años, cursaba primero de bachillerato y vivía con mi mamá en una finquita en el Meta, cerca de La Macarena. Nuestra finca era muy bonita, habían muchos árboles y flores, teníamos sembrados de yuca y plátano, gallinas, tres cerdos y a Pispirillo y Shaki, mis dos perritos. Al pensar en esa época, se me hincha el corazón recordando a mi mamá, porque ella fue quien me enseñó a querer la tierra y a trabajarla. Se me viene a la cabeza que cuando llovía nos metíamos en la cocina a tomar aguapanela y por la ventana veíamos cómo iban creciendo las plantas de la huerta. Mi mamá se esforzaba mucho porque yo aprendiera cosas nuevas, a su lado aprendí a hacer arepas y sancocho de amarillo, un pescado que se da mucho acá. Recuerdo que ella siempre me decía que lo bueno del campo era aprender de la naturaleza, entonces yo me sentía feliz entre los árboles y los animales. En la finca era común ver a los guerrilleros pasar porque acortaban camino para llegar hasta una de las cocinas, esas donde se procesa la coca. Mi mamá siempre me decía que cuando los viera pasar me entrara a la casa, que teníamos que tener cuidado porque la guerrilla siempre necesitaba niños y adolescentes para formarlos en la guerra y hacerse más fuerte y más grande. Me parece escucharla decir que los guerrilleros siempre prometían plata y cosas para engañar a los muchachos para que se unieran a las filas, y ya convencidos pues "pa' l monte y sin remedio." Un día mi mamá se fue temprano al pueblo y me quedé con mis perritos, ese día estaba calentando el sol y nos fuimos con Shaki y Pispirillo al río. En la mitad del camino me alcanzó un muchacho en una moto, él paró y me saludó. La verdad era muy lindo y muy amable, me dijo que se llamaba Héctor y que le gustaba mi sonrisa. Un día, a la salida de la escuela Héctor estaba esperándome. Ese día me invitó gaseosa con empanada, me acuerdo que nos reímos mucho y en una servilleta él dibujó un perrito con un corazón y me lo regaló. En la conversación le conté que vivía con mi mamá en nuestra finca, que se llama La Isabelina; también le conté que vivíamos las dos solas y que era duro mantenerla porque había mucho trabajo. Héctor, por su parte, me contó que él le ayudaba a su familia, que habían pasado momentos de hambre, pero que por fortuna

él se había metido a la guerrilla y que ganaba plata para poderle ayudar a sus padres y hermanos. Esos días los pasé pensando en él. Una semana después Héctor llegó a la casa, me trajo unas flores, me dijo que pensaba mucho en mí y que me fuera con él, que así podríamos estar juntos y que le podría ayudar con plata a mi mamá. Una parte de mí quería irse con Héctor, la otra pensaba en mi mamá, en mis perritos y en mi casa. Le dije que no, salí corriendo y me puse a llorar. Entendí que no quería irme a la guerrilla y pensé que Héctor no sabía en dónde estaba. Pensé que me había salvado, que se habían olvidado de que yo existía, pero una tarde, mientras preparaba el almuerzo, llegaron varios muchachos a mi casa y me obligaron a irme con ellos. Dijeron que el comandante quería verme, que era solo un momento. Yo no quería, pero me obligaron. De todas maneras, estaba tranquila porque me habían prometido que iba a volver. Me subieron en una moto y andamos un buen rato. Llegamos al campamento y en medio de la gente apareció Héctor. Me llevó a un lado y me explicó que debía calmarme y quedarme, que el comandante no me iba a dejar salir. Yo creí que él me lo decía porque se preocupaba por mí, pero en la primera semana me di cuenta de que él iba a conquistar niñas para llevarlas a la guerrilla. Ese lugar no me gustaba, me sentía sola, estaba muy triste y tenía mucho miedo. Había dejado todas las cosas que me hacían feliz. Estaba brava conmigo misma por no haberle contado a nadie. Ahora nadie sabía dónde estaba. Pero ya no había nada que hacer, de allá nadie se podía ir. Yo creo que los vecinos le dijeron a mi mamá que me habían llevado porque ella llegó hasta el campamento a buscarme. Pero ese día que ella llegó, me escondieron y después me mandaron a otro sitio lejos de mi casa. Ahí ya no pude hacer nada, si uno trataba de pedir ayuda o si se notaba que uno estaba en desacuerdo con el comandante, lo mandaban a hacer trabajos pesados, a ir a pelear contra el Ejército y hasta podían mandarlo a matar. En el grupo me tocó ver morir a muchos amigos, recibí castigos y me tocó trabajar muy duro y pasar muchas cosas que aún hoy me siguen doliendo. Esta es la historia de cómo mis días de escuela, acompañar a mi mamá y jugar en el río con Pispirillo y Shaki se terminaron. Hoy que regreso a mi casa, a lo que queda de la finca, tan solo espero que mi historia no se repita.

Recuperado de [cartilla\\_mi-voz-es-tu-voz.pdf](http://cartilla_mi-voz-es-tu-voz.pdf) ([centrodememoriahistorica.gov.co](http://centrodememoriahistorica.gov.co))

**b.** Al finalizar la lectura, organice un conversatorio con los estudiantes utilizando las siguientes preguntas. El objetivo es identificar las historias de las personas que han participado en grupos al margen de la ley y reconocer su otredad.

- ¿Qué aspectos de la vida de Chelita les parecieron más significativos y por qué?
- ¿Cómo describe Chelita su relación con su mamá y cómo influyó en su vida?
- ¿Qué emociones sienten al leer sobre la vida de Chelita en la finca y su conexión con la naturaleza?
- ¿Qué piensan de las decisiones de Héctor y cómo justifica su ingreso a la guerrilla?
- ¿De qué manera creen que el conflicto armado limita las opciones de los jóvenes en zonas rurales?
- ¿Qué alternativas creen que tenía Chelita frente a la presión de la guerrilla?
- ¿Qué acciones concretas podrían tomar las comunidades y el gobierno para ofrecer mejores oportunidades a los jóvenes en contextos de conflicto?

**c.** Al finalizar el conversatorio, invite a los estudiantes a crear una entrevista ficticia con el joven que entrega la libreta del profesor Gonzalo. Pueden seguir los siguientes pasos para lograrlo:

### **Contextualización del personaje**

- Con base en la lectura de la vida de Chelita, creen una historia similar para la vida del joven Eusebio.

### **Formulación de preguntas**

- Desarrollen preguntas abiertas que permitan explorar los pensamientos y sentimientos de Eusebio.
- Asegúrense de incluir preguntas sobre su pasado, su participación en el grupo, y su interacción con el profesor Gonzalo.

### **Desarrollo del diálogo**

- Escriban las respuestas imaginadas del joven manteniendo coherencia con su carácter y experiencias.
- Estructuren la entrevista como un diálogo fluido manteniendo un tono respetuoso y reflexivo.

## Revisión y edición

- Revisen la entrevista en grupo para asegurar claridad y cohesión.
- Corrijan cualquier error gramatical y asegúrense de que las preguntas y respuestas sean completas y detalladas.

## Presentación

- Consignen sus entrevistas dentro de la bitácora y compartan la entrevista con el resto de la clase.
- d.** Posteriormente, continúe con el ejercicio de asignar un lugar a cada personaje en la bitácora; en esta tercera parte dibujarán y construirán la biografía del profesor Gonzalo.

### **Cuarta parte: Entre la bruma y la verdad**



En la cuarta parte de la novela *Flores sobre el agua*, Rosa y Clarita y conocen la verdad acerca de la desaparición del profesor Gonzalo y realizan un acto simbólico a su memoria y su muerte. Conocer la verdad implica dolor y sanación al mismo tiempo, dado que la esperanza de encontrar con vida a su ser querido se diluye, pero la tortura de la búsqueda termina.

- a.** Posterior a la lectura de la cuarta parte, adéntrese con los estudiantes en la construcción del concepto “verdad y reparación”. Para lograrlo, invítelos a ver el siguiente video: Es una serie de cortometrajes de cuatro capítulos llamada *Tocó cantar. Travesía contra el olvido* es un reconocimiento al trabajo de compositores locales y regionales de canciones relacionadas con la memoria del conflicto armado que se gestan a lo largo del territorio nacional, y que describen las múltiples realidades de las comunidades, así como sus procesos de reflexión, acción creativa y de resistencia pacífica.

- <https://youtu.be/8rVADHou6dU>

- b.** Después de ver el video, convoque a los estudiantes a conversar sobre la escena en la que el joven relata cómo se llevaron al profesor Gonzalo y le quitaron la vida. Invítelos también a reflexionar sobre el peregrinaje de la familia de Clarita para rendir homenaje a su padre.
- c.** Al finalizar el diálogo, pídales que creen la letra de una canción que relate la verdad sobre la desaparición del profesor y conmemore su vida y su labor en la comunidad. Esta creación puede ser consignada en su bitácora.
- d.** A manera de cierre de la lectura, proponga la actividad de dibujar y escribir la biografía de Clarita. Ella es el personaje principal de la historia y crece a lo largo de la novela. Pídales que recuerden cómo se transforma el personaje a partir de la guerra y la desaparición de su padre.

## Conversar y escribir sobre *Flores sobre el agua*

La elaboración de la Memoria Histórica transita por tres fases fundamentales:

- Memoria individual
- Memoria colectiva
- Memoria histórica

Las obras literarias que relatan sucesos ocurridos en el marco de los conflictos armados desarrollan acciones de memoria que ayudan a los ciudadanos a conocer los hechos, incluso si algunos son ficcionados e involucran a los lectores en la memoria colectiva. Partiendo de estas premisas, invite a los estudiantes a crear una carta para Clarita. Aunque sea un personaje literario, está inspirado en una historia real.

Motíuelos a manifestar su empatía a través de la carta, permitiéndoles comprender su lugar en la elaboración de la memoria histórica. En dicha carta, pueden expresar con respeto lo que sienten y piensan sobre la situación que ella y su familia vivieron, así como sus deseos para la vida de Clarita y para todos los jóvenes de Colombia.



## 1. Creación de cartas a Clarita: fomentando la empatía y la memoria histórica

### a. Introducción

Antes de comenzar la actividad de redacción, proponga un espacio de diálogo para que los estudiantes puedan reflexionar y compartir sus pensamientos sobre la historia de Clarita y su familia.

### b. Espacio de diálogo

#### Contextualización

- Proporcione un marco de referencia acerca de la memoria individual, colectiva e histórica, y cómo las obras literarias contribuyen a estas memorias.

#### Discusión guiada

- Pregunte a los estudiantes qué partes de la historia les impactaron más y por qué.
- Invítelos a compartir sus reflexiones sobre las experiencias de Clarita y su familia.
- Facilite una conversación sobre la importancia de recordar y documentar estos eventos para la memoria histórica.

#### Empatía y reflexión

- Promueva la empatía pidiendo a los estudiantes que imaginen cómo se habrían sentido en la situación de Clarita.
- Fomente una discusión sobre los efectos del conflicto armado en las familias y comunidades.

### b. Instrucciones para la carta

#### Introducción de la carta

- Indique a los estudiantes comenzar saludando a Clarita y presentándose brevemente.
- Pídales que expliquen el propósito de la carta y por qué decidieron escribirle.

#### Expresión de empatía

- Oriéntelos para que describan sus sentimientos y pensamientos sobre la situación que Clarita y su familia tuvieron que vivir.
- Recuérdeles que pueden mencionar aspectos específicos que les hayan conmovido o impactado.

### **Reflexión personal**

- Para finalizar, pueden relacionar la historia de Clarita con sus propias experiencias y pensamientos sobre el conflicto armado y sus consecuencias.
- También, pueden considerar cómo la historia de Clarita les ha hecho reflexionar sobre su propio lugar en la memoria histórica.

### **Deseos y mensajes de apoyo**

- Motívelos para que expresen sus deseos para la vida de Clarita y su familia, mostrando su apoyo y solidaridad.
- Incluyan sus deseos para todos los jóvenes de Colombia, destacando la importancia de la paz y la memoria histórica.

### **Cierre de la carta**

- Concluyan con palabras de aliento y esperanza.
- Firmen la carta con su nombre o un seudónimo, si prefieren mantener el anonimato.

## ○ Construcción colectiva

### Mural a la memoria y la no repetición



El arte ha sido una herramienta poderosa para construir Memoria Histórica, reconociendo el papel de los actores y las actrices del conflicto armado. Por lo tanto, invitar a los estudiantes a crear un mural en honor al profesor Gonzalo es una manera de involucrarlos como ciudadanos en el reconocimiento de la verdad, la no repetición y la empatía hacia quienes han vivido el conflicto armado en sus hogares.

Para desarrollar la actividad, proponga a los estudiantes pintar un mural en grupo. Este mural debe reflejar las acciones que el profesor Gonzalo realizaba en beneficio de la comunidad, cómo fue obligado a almacenar armas en la escuela y cómo fue engañado y llevado a su muerte. Además, es importante incluir a los demás personajes de la historia en el mural con el objetivo de reconocer la memoria de Gonzalo y su trayectoria de vida.

## Instrucciones para la actividad del mural:

### a. Planificación del mural

- Divida a los estudiantes en grupos pequeños y asigne a cada grupo una parte de la historia del profesor Gonzalo para ilustrar.
- Proporcione materiales y herramientas necesarios para la creación del mural (pinturas, pinceles, bocetos, etc.).

### b. Diseño del mural

- Cada grupo debe esbozar su parte del mural, asegurándose de que las diferentes secciones se integren de manera coherente.
- Facilite una sesión de lluvia de ideas para que los estudiantes compartan ideas y se aseguren de que todos los aspectos importantes de la historia de Gonzalo estén representados.

### c. Ejecución del mural

- Supervise a los estudiantes mientras trabajan en sus secciones del mural, y bríndeles apoyo y orientación según sea necesario.
- Asegúrese de que el mural refleje la memoria del profesor Gonzalo, y que destaque sus contribuciones a la comunidad y los eventos trágicos que llevaron a su muerte.

### d. Incorporación de otros personajes

- Instruya a los estudiantes para que incluyan a otros personajes de la historia, de manera que su presencia en el mural sirva para resaltar la memoria y la vida de Gonzalo.

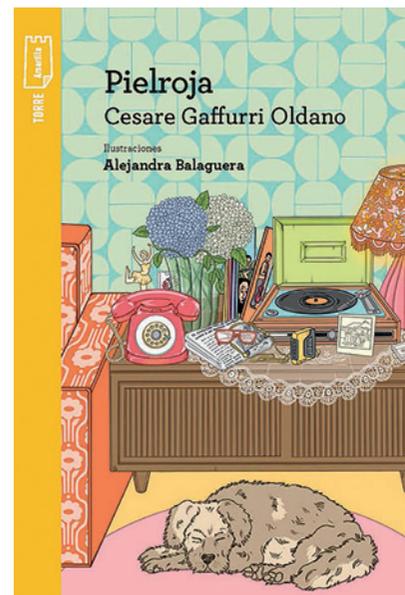
### e. Reflexión y discusión

- Una vez completado el mural, organice una sesión de reflexión y discusión en la que los estudiantes puedan compartir sus experiencias y aprendizajes durante la creación del mural.
- Promueva un diálogo sobre la importancia de la memoria histórica y cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para recordar y honrar a quienes han sufrido por la desaparición forzosa.

## Temas y lecturas relacionados

### Pielroja

Una familia tiene que abandonar su casa en un pueblo de la costa para trasladarse a Bogotá, ya que su vida ha sido amenazada por un grupo armado. Cuando se han embarcado, aparece en la orilla su fiel mascota, Pielroja, que se ha quedado olvidada y ya no los puede acompañar. Durante el viaje por el río, la familia va recordando su vida pasada y trazando expectativas de lo que les depara en una ciudad desconocida. La arquitectura narrativa va dando cuenta del proceso de adaptación de cada uno, y de qué manera conviven en la casa del señor Abraham, un anciano fanático del rock nacional que parece haberse quedado detenido en los gloriosos años setenta. Con él, los más jóvenes conocerán un mundo completamente nuevo. Historia que tiene de marco el desplazamiento forzado para contar la saga de una familia y los lazos de distinta naturaleza que los unen, sus heridas y sus esperanzas. El día menos pensado tendrán noticias de Pielroja y algo inesperado reparará ciertas heridas.



### Arte, memoria y vida. Comuna 13 y la vereda de La Loma

Este es un libro que recopila la memoria colectiva y personal de algunos grupos culturales y corporaciones artísticas que trabajan por la recreación y la cultura en la vereda La Loma y la Comuna 13 de la ciudad de Medellín. Dichos grupos son El Descontrol, Colectivo Cultural San Pedro, Jóvenes Dejando Huella, Corporación Cultural Recreando, Teatro Sepia, Pradearte y SerTeatro de la I.E. Eduardo Santos. A través de diversos elementos literarios, fotográficos e ilustrados, las personas que participaron en la iniciativa de memoria recopilaron y construyeron diferentes narraciones de las historias del territorio, de sus colectivos y de sus vidas.

- [Arte, memoria y vida - Centro Nacional de Memoria Histórica \(centrode-memoriahistorica.gov.co\)](http://centrode-memoriahistorica.gov.co)

## Otras lecturas del mismo autor

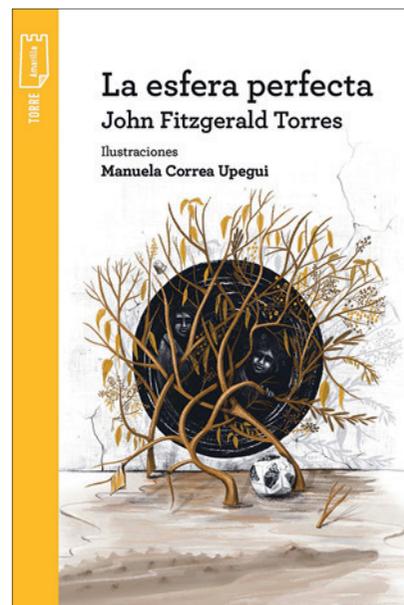
### El vértigo de los pájaros

Un joven, Nicolás, recuerda su experiencia con Praga, una chica mayor que él, su primer amor no correspondido, y cómo su mundo cambió cuando ella le confesó, ya en el último grado, que estaba embarazada (no de él). Esta novela, finalista del Premio Norma, propone la búsqueda en un plano físico y emocional, al interior de sí mismo y al pasado para encontrar un amor de adolescencia. A través de recursos narrativos interesantes, el autor logra mantener la expectativa en el relato y crea unas imágenes que permanecerán en la mente del lector.



### La esfera perfecta

Una pelota de fútbol sirve como detonante para conectar a los chicos de dos mundos que parecen irreconciliables. Lombriz, que es el apodo del protagonista, junto con sus amigos jugarán un partido contra un equipo contrincante para recuperar su balón nuevo de cumpleaños, sin saber que al final lo que parece un desafío a muerte, terminará por construir un puente entre seres humanos. El autor ha sido ganador del Premio Iberoamericano Norma-OEI.



## Relación con otros saberes

### Ciencias Sociales

Para ampliar la comprensión del contexto histórico en el que se desarrolla la obra literaria *Flores sobre el agua* es fundamental que el área de ciencias sociales se vincule para enriquecer la comprensión del hecho histórico denominado Firma de los Acuerdos de Paz en Colombia y los sucesos que de dicho acontecimiento se han derivado. Para lograrlo se proponen las siguientes actividades:

### Comprendiendo los Acuerdos de Paz de Colombia

#### Objetivo

Orientar a los estudiantes para comprender qué son los acuerdos de paz de Colombia, por qué son importantes y cómo afectan la vida de los colombianos.

#### Pasos de la actividad

##### a. Introducción

- Comience la clase preguntando a los estudiantes qué saben sobre los conflictos armados y la paz.
- Explique brevemente el contexto histórico del conflicto armado en Colombia y la importancia de los acuerdos de paz, utilizando un lenguaje accesible. Para lograrlo, puede apoyarse en el siguiente contenido: [Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera \(comisiondelaverdad.co\)](#)

##### b. Visualización de video

- Comparta con los estudiantes el siguiente video donde se explica cómo otras generaciones de colombianos han soñado con lograr la paz en todo el territorio nacional. <https://youtu.be/YP6tI7PkO9Q?si=gqzCs8D5epcSTBG->
- Después del video, haga algunas preguntas de comprensión para asegurarse de que los estudiantes hayan entendido los puntos clave.

##### c. Discusión en grupo

- Divida a los estudiantes en pequeños grupos y entregue a cada grupo un fragmento del documento ABC DEL ACUERDO FINAL. Dado que es un documento complejo, pueden elegir trabajar entre todos la lectura y la comprensión o abordar solo un capítulo. [cartillaabcde-lacuerdofinal2.pdf \(cancilleria.gov.co\)](#)

#### **d. Actividad creativa**

- Proporcione hojas de papel y materiales de dibujo a cada grupo.
- Pida a los estudiantes que creen un póster o un dibujo que represente uno de los puntos clave de la lectura que realizaron sobre los acuerdos de paz y su impacto en la sociedad colombiana.
- Los grupos deben trabajar juntos para planificar y crear su póster.

#### **e. Presentación de los grupos**

- Pida a cada grupo que presente su póster o dibujo al resto de la clase.
- Cada grupo debe explicar brevemente su obra y cómo representa los acuerdos de paz y su importancia.

## Test de comprensión lectora

### Flores sobre el agua

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

Responde las preguntas 1 a 3 con base en la siguiente lectura.

*Una tarde, Jaider, el niño de la finca vecina que solía traerle pequeños regalos a Clarita, le enseñó a la niña un puñado de semillas muy rojas que había recogido en el río.*

*Eran pepas del tamaño de un diente, unas redondeadas como platos pequeños y otras alargadas con un puntito negro en el ombligo.*

*Brillaban al sol como recién lavadas.*

*Clarita se acercó a la mano abierta del niño para comprobar si las semillas tenían alguna fragancia.*

*—No huelen a nada, pero son mágicas —murmuró Jaider, como si compartiera un secreto.*

*—¿Mágicas? —rio Clarita.*

*—Ajá, si uno las lleva encima lo protegen de cualquier cosa y lo salvan de las malas intenciones —exclamó el niño como repitiendo unas palabras escuchadas en otro lugar.*

*Los ojos de la niña se dilataron:*

*—¿De verdad?*

*—Y también hacen que todas las cosas salgan bien, siempre.*

*—Ahh —dijo ella, y tomó una semilla entre sus dedos y la estudió por un rato. Era dura como una piedrita de río. Luego preguntó:*

*—¿Y quién le dijo todo eso de que eran mágicas?*

*—Pues, el árbol —respondió Jaider, como si fuera la cosa más natural del mundo.*

*La niña lo miró con cara divertida, pero al segundo siguiente sintió que ahora no tenía ganas de imaginar mucho, que a sus doce años ya estaba muy grande para eso y desistió de seguirle el juego a Jaider.*

*Pero él insistió:*

—El árbol que está allá en la cañada del río. Eso me lo dijo él.

La niña le estudió el gesto, entre asombrado y convencido.

—Usted es el mentiroso más grande, Jaider —exclamó entonces, y con aire desdeñoso empujó hacia arriba el antebrazo del niño y se marchó hacia la casa simulando estar enfadada.

Las semillas cayeron de la mano del pequeño y se perdieron entre el pasto. Jaider hizo el ademán de recogerlas, pero se detuvo al ver que Clarita daba la vuelta y se marchaba. Entonces corrió tras ella y la empujó por la espalda.

—¡La lleva! —gritó Jaider y a toda velocidad enrumbó hacia la cerca de alambres que separaba las dos propiedades.

Clarita quiso seguirlo, pero ambos se detuvieron en seco porque en ese instante escucharon el eco repetido de unas detonaciones en la distancia.

1. ¿Cómo describe el texto las semillas que Jaider le muestra a Clarita? Menciona al menos dos características.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué reacción tiene Clarita cuando Jaider le dice que las semillas son mágicas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué Clarita decidió no seguirle el juego a Jaider sobre las semillas mágicas?
- a. Porque las semillas no tenían fragancia.
  - b. Porque a sus doce años ya se sentía muy grande para imaginar cosas así.
  - c. Porque estaba enfadada con Jaider.
  - d. Porque no le interesaban las semillas.

## Lectura inferencial

Responde las preguntas 4 a 6 con base en el siguiente fragmento.

La mujer respiró hondo para calmarse y luego, de un tirón, contó que en la madrugada varios hombres habían llegado a su casa preguntando por el profe Gonzalo. Que habían encañonado con un revólver a don Gilberto, su marido, y que el viejo no había tenido otra alternativa. Que incluso amenazaron con llevárselo a él o a su sobrina si no les indicaba en dónde estaba el profe que buscaban. "Pues en la escuela", les había dicho don Gilberto al final, y que entonces patearon a unos de los perros y se marcharon.

4. ¿Por qué cree que los hombres querían encontrar al profe Gonzalo?
- a. Porque era un conocido delincuente.
  - b. Porque probablemente tenía información importante.
  - c. Porque quizá querían pedirle ayuda.
  - d. Porque eran sus amigos y necesitaban hablar con él.
5. ¿Cómo reaccionó don Gilberto cuando los hombres lo encañonaron y amenazaron con llevarse a su sobrina?
- a. Se enfrentó a los hombres y los expulsó de su casa.
  - b. Les dijo de inmediato dónde estaba el profe Gonzalo.
  - c. Trató de proteger a su familia y al principio no les dio información.
  - d. Intentó sobornar a los hombres para que se fueran.
6. Clasifique las siguientes inferencias entre verdaderas y falsas.

Inferencia

Verdadera

Falsa

Los hombres que llegaron a la casa de don Gilberto estaban dispuestos a usar la violencia para encontrar al profe Gonzalo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Los hombres se marcharon sin causar daño alguno a los animales de la casa.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Don Gilberto trató de proteger a su familia antes de revelar la ubicación del profe Gonzalo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Don Gilberto voluntariamente les ofreció información sobre el profe Gonzalo sin que lo amenazaran.

La situación causó un gran estrés y miedo en la mujer, quien respiró hondo para calmarse antes de contar lo sucedido.

La mujer decidió no contarle a nadie sobre lo sucedido con los hombres que llegaron en la madrugada.

---

---

---

## Lectura crítica

*Eso fue en la ribera de los cayenos, esa misma madrugada que vinimos aquí... —respiró hondo y continuó—, caminamos como una hora por el deshecho que atraviesa los mangales y sale a las barrancas, ¿se acuerda? El profe iba muy tranquilo, confiado, yo creo que hasta se acordaba de mí, de cuando jugamos fútbol en la plaza, como si fuera entre amigos. Nos iba preguntando si ya habíamos desayunado, que si nos gustaba más el café o la aguapanela, cosas así... por el camino tomamos agua y hasta nos reímos, yo no sé de qué.*

*—Entre esos que lo llevaron iba Martín Segura, ¿cierto? —preguntó Rosa, casi sin querer hacerlo, temiendo la respuesta. Eusebio la miró a los ojos un instante y luego asintió bajando la cabeza. El corazón de Clarita, que en ese momento se fundía con el de su madre en uno solo acorralado por la expectación, sintió que una especie de tajo le atravesaba por la mitad.*

*Eusebio continuó con su relato que de ahí en adelante, fue como una lluvia sucesiva de puñales sobre la madre y la hija:*

*Tenía indicaciones de un comandante que después se fugó, de llevar al profe hasta cierto lugar del río y allí, sin saber con qué propósito, entregarlo a otra columna que los estaba esperando. Que por el camino antes de llegar, en una ladera rocosa el profe había resbalado y se había herido una mano con un espino, y que en ese momento, como si presintiera lo que iba a pasar, el profe le pidió que por favor llevara esa libreta a la profe de la escuela de Sabana Linda si algo le sucedía.*

*Que cuando lo entregaron, mientras ellos se alejaban los otros habían empezado a interrogar al profesor. Que después de hacerle varias veces las mismas preguntas, habían hablado en voz baja entre ellos, lo habían hecho volver la cara contra un árbol y, sin más explicación, le habían disparado por la espalda.*

Responde las preguntas 7 a 9 con base en el siguiente fragmento.

1. ¿Qué sentimientos experimenta Clarita al escuchar el relato de Eusebio sobre lo sucedido con el profe Gonzalo, y cómo estos sentimientos reflejan su relación con él?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo influye la presencia de Martín Segura en la narración de Eusebio y en las emociones de Rosa? ¿Qué implicaciones tiene este personaje en el contexto del relato?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Analice las acciones de Eusebio durante el relato. ¿Qué dilemas morales enfrenta y cómo afectan su comportamiento?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---