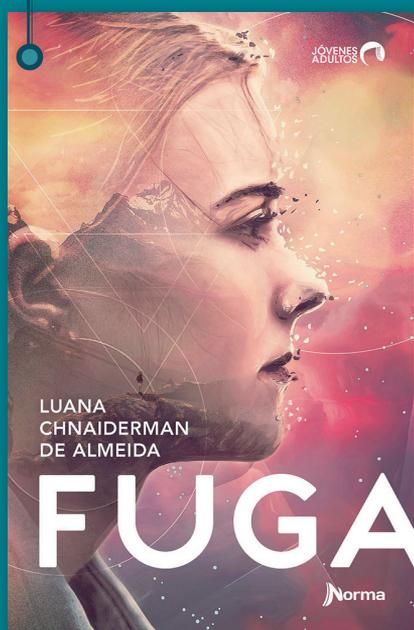


# La lectura, una travesía sin límite



## Fuga

Luana Chnaiderman de Almeida

Traductor: Juan Manuel Arias

Bogotá: Educactiva, colección Jóvenes adultos, 132 pp., 2019.

ISBN: 978-958-00-1314-3

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.

Imágenes shutterstock® 2019

## La autora y la obra

**Luana Chnaiderman de Almeida** vive en San Pablo, Brasil, donde nació. Desde niña ha tenido la costumbre de contar historias. Primero estudió danza pero no continuó; se graduó en Letras en la USP, donde también realizó una maestría. Actualmente trabaja como profesora de lengua portuguesa en un colegio y es escritora.

Para destinar tiempo suficiente a la escritura trata de tener al menos 30 minutos al día y prefiere que esto sea en las mañanas; considera que este tiempo que logra dedicarle a la escritura, sin que sea ni muy corto ni muy largo, es un lapso que no da pie a excusas. Sin embargo, a veces no lo consigue.

Le gusta mucho el ejercicio físico de escribir, la parte sensorial del acto de escribir tanto a mano como en computador. Forma parte de su ritual el utilizar un cuaderno especial de notas, un esfero de tinta negra y escuchar el sonido que producen sus dedos al teclear. Además del libro *Contos de Moçambique* (FTD Educação, 2017), es autora de *Minhocas* (Cosac Naify, 2014), *Fuga* (FTD Educação, 2017) y coautora del libro electrónico *Orelhas* (Djalma, 2018).



**Fuga** es un monólogo interior de Marina, una joven que vive en São Paulo, y empieza recordando lo que sucedió el sábado en la tarde en la fiesta en casa de su amiga Ana. Desde allí, surge toda una reflexión y un cuestionamiento sobre su ser, su existencia y lo que sucede en su entorno, sus miedos, disgustos, afectos y deseos.

Junto con sus amigos, Marina ha organizado una fiesta de juegos infantiles tradicionales pues en el colegio les han hablado sobre lo que hacían en la infancia y todos quedaron con nostalgia al pensar que no tuvieron esos juegos. Pero Marina no se siente cómoda, está inquieta por verse, reconocerse y porque también le demuestran afecto. Tanto así, que en la noche planea su fuga.

Y al día siguiente organiza su maleta, va a cumplir un compromiso con una de sus mejores amigas y luego va a emprender un viaje en bus, de ciudad en ciudad, quizá para no regresar nunca a São Paulo. Su criterio de selección de los lugares de destino es que tengan nombres lindos. Marina reflexiona sobre sí misma y sobre el lenguaje, las palabras que nombran cosas y su significado. También le gusta leer y su profesora de literatura es uno de sus referentes continuos, así como las lecturas que ha hecho y las que empieza durante esta narración. Así que a la historia de Marina la acompañan, especialmente, la de *El guardián entre el centeno*, *Moby Dick* y *Bartleby, el escribiente*.

El domingo, decidida a partir, empaca algo de ropa y unos libros, uno que le dio su padre y uno recomendado por su profesora de literatura. Luego va a casa de su amiga Dora. Con ella habían preparado la torta vegana de la fiesta del día anterior y acordaron repartir a los mendigos lo que sobró (casi toda). Pero no puede despertar a Dora temprano, pues duerme hasta el mediodía, por lo que decide quedarse en el parque hasta esa hora. Allí se confronta con un policía que le indica que no puede acostarse en los bancos del parque porque está prohibido. Luego va a un kiosko y a una cafetería, hasta que finalmente, antes del mediodía, va a casa de su amiga. Hablan del libro que está leyendo y salen a repartir la torta. Marina le cuenta su plan y Dora la acompaña a tomar el bus.

Durante el recorrido hacia el terminal, Marina decide no bajarse del bus, sino ir hasta la última parada, hacer el recorrido de regreso hasta la última parada del otro extremo de la ruta y luego sí bajarse en el terminal. En este recorrido sus observaciones y pensamientos la hacen cambiar de parecer.

## Exploración y motivación

1. Aunque el título de esta novela es corto, es contundente. *Fuga* es una palabra expresiva. Explore con los estudiantes lo que significa, las ocasiones en que se presenta, qué lleva a una fuga y qué resulta de ella tanto en los sentidos positivos como negativos.

### Usos del término *fuga*

1. f. Acción de fugarse.
2. f. Salida accidental de gas o de líquido por un orificio o una abertura producidos en su contenedor.
3. f. Mús. Composición que consiste en la repetición de un tema y su contrapunto, con cierto artificio y por diferentes tonos.

### fuga de cerebros

1. f. Emigración al extranjero de numerosas personas destacadas en asuntos científicos, culturales o técnicos, para ejercer allí su profesión en detrimento de los intereses de su país.

### fuga de consonantes, o fuga de vocales

1. f. Pasatiempo consistente en adivinar las consonantes o las vocales que faltan en un texto en el que se han sustituido por espacios en blanco.

### meter en fuga a alguien

1. loc. verb. coloq. meter en juego.<sup>1</sup>

También se habla de fuga de capitales, punto de fuga, la fuga en una carrera de ciclismo y fuga de talentos; fuga es parte del título de varios poemas, películas, una banda de rock, el apellido de algunas personas y el nombre de una isla, entre otros.

Luego, propóngales especular sobre a qué clase de fuga creen que puede referirse el libro. Que construyan varias teorías por grupos y las dejen escritas como una breve narración.

1. Real Academia Española. Fuga en el Diccionario de la lengua española [en línea]. Disponible en <https://dle.rae.es/?id=IZBMChC>

2. Presente a los estudiantes a la hawaiana Paula Fuga, quien es compositora y cantante. Escuche una de sus canciones y propóngales que rastreen el origen del apellido y sobre la vida personal de la cantante.

Pueden oír la canción *Misery's end* de su último disco, que está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=i7pxzvuzJhY>

Y cuya letra es:

Just something I must do

For future

Always knew that it would be

Just so

I'd be counting the days

And I won't get use to away

Before I sail away

I want you to know

Why I must go

I promise to come home someday

And all these loving memories

I promise to keep with me

Misery's end is on your lips

But please don't say don't go away from me

You know I'm just a breeze

Coming into the trees

Before I sail away

I want you to know

That when I go

I try my best to phone daily

Remember no news is good news

And the good news is "I love you"

Before I sail away

I want you to know

That when I go

I come back home to you safely

And when I return,

I hope you pick me up in baggage claim C

You know I'm just a breeze

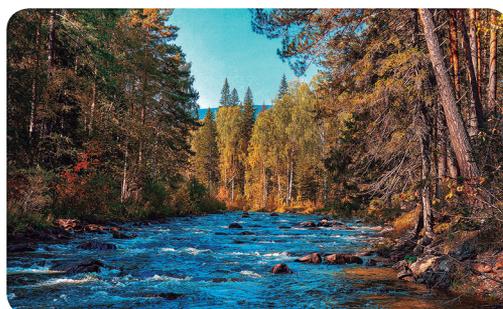
Skipping over the sea.

Indique a los estudiantes que la traduzcan en grupos y que conversen sobre si esta canción tiene alguna relación con el concepto de fuga que han explorado previamente.

3. Lean en voz alta poemas que hablan de la fuga en distintas acepciones, con el propósito de entender mejor lo que puede significar esta palabra. Pueden incluir, por ejemplo, el poema de Dulce María Loynas *La fuga inútil*.

### La fuga inútil

**El agua del río va huyendo de sí misma: Tiene miedo de eternidad.**



4. En clase, lean en voz alta el poema que aparece como epígrafe en la novela y luego conversen profundizando en lo que significa.

Los días se suceden,  
las semanas se suceden,  
se arremolinan en un rápido galope;  
como si cabalgáramos  
sobre un tiempo de acero  
volando  
—ojos abiertos—  
por el espacio.  
Así la vida,  
nos atraviesa  
—el oído se burla,  
el corazón dispara,  
como si quisiera  
saltar hacia afuera—

¡es todo lo que le resta!  
Si alguien  
intenta detenerlo,  
se altera:  
¡Toca a rebato,  
da por palos y piedras!  
Y cuántas veces  
el corazón  
explota  
y no se oye  
la explosión  
que lo sacude.

**(Nicolai Assiéiev)**

Posteriormente, compartan impresiones sobre la relación de este poema con lo que significa una fuga.

## Lectura de... *Fuga*

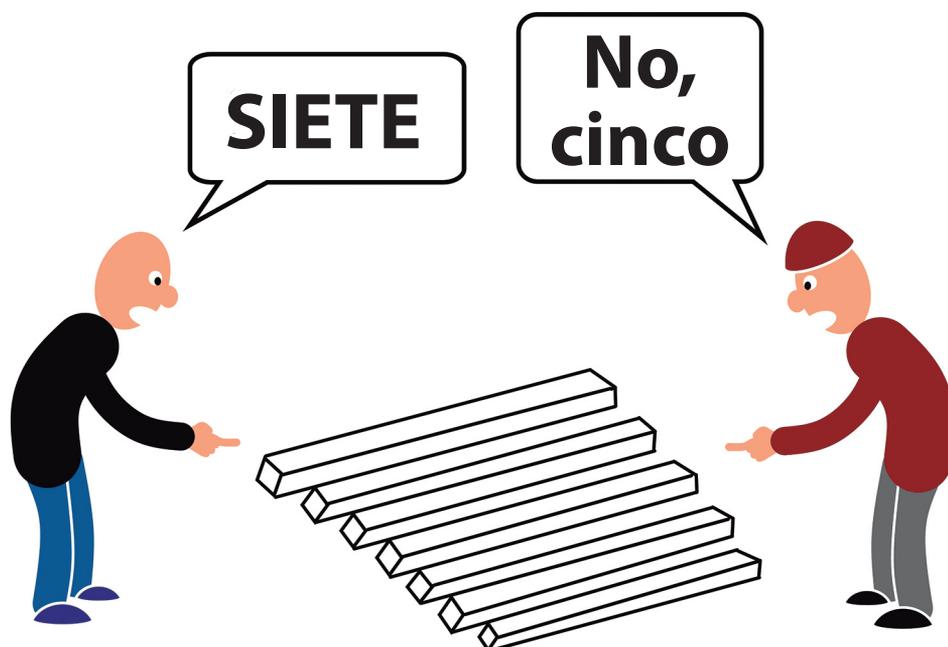
1. Pida a los estudiantes leer los primeros ocho capítulos del libro, hasta el capítulo titulado La espera del mediodía.

Los tres primeros capítulos llevan por título una pregunta muy profunda e inquietante: 1. *¿Dónde estamos?*; 2. *¿Hacia dónde vamos?* y 3. *¿Qué somos?*

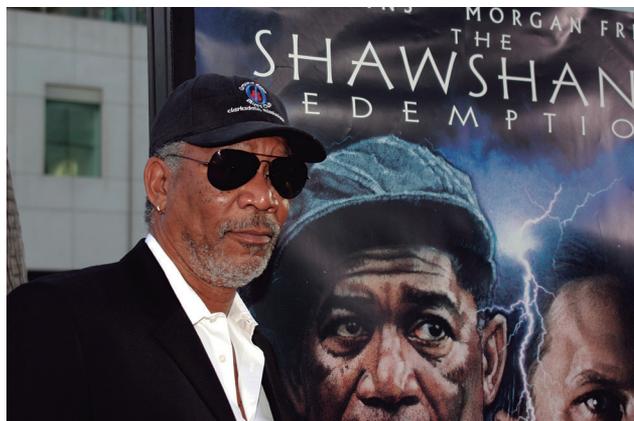
Cuando terminen de leer cada capítulo, proponga a los estudiantes escribir un párrafo que responda cada pregunta en un monólogo, como si fueran ellos mismos quienes se las hubieran planteado.

Avanzada la lectura de estos capítulos, conversen sobre los siguientes temas.

- ¿Al leer la voz de Marina, la sienten familiar, cercana? ¿Parecida a ellos o la identifican con algún compañero?
- Marina describe con pocas palabras a sus compañeros, pero en estos pocos capítulos ya resultan familiares. Los estudiantes ¿conocen así a sus compañeros?, ¿conocen sus casas, sus gustos, su historia personal?
- A Marina no le gusta que muchos estén pendientes de publicar fotos ni que les den "Me gusta" en las redes sociales. Reflexionen sobre lo que estos espacios virtuales reflejan realmente sobre sí mismos y qué tanta importancia, tiempo y espacio tienen estos entornos en la vida cotidiana de los alumnos.
- Dentro de las cosas que Marina menciona, cuenta que le gusta jugar a cerrar un ojo y luego abrirlo y cerrar el otro y ver cómo el mundo parece moverse cuando lo hace. También, cuenta que se enteró de que las moscas ven en octaedro y que los perros no ven colores. Pregunte a los estudiantes si conocían estos datos o si han jugado como Marina a ver el mundo con un solo ojo y luego cambiar de perspectiva. Pídales que agreguen casos en que los seres humanos pueden ver el mundo desde otros puntos de vista o perspectivas. Dígalos que traten de ver un hecho concreto de sus vidas desde diferentes ángulos.



Veán en clase la película *The Shawshank Redemption* (*Sueño de fuga*), que es una película de 1994 basada en una novela de Stephen King llamada *Rita Hayworth y la redención de Shawshank*. Narra la historia de dos compañeros de prisión y cómo no perder la esperanza en medio de las situaciones más adversas. Es considerada una de las mejores películas de los años 1990; Internet Movie Database la considera la mejor película de la historia.



Sugiera a los estudiantes buscar más películas y documentales sobre fugas, bien sea de prisiones o de otras acepciones del término y que compartan sus hallazgos.

2. En el cuarto capítulo se habla de los juegos infantiles. Reflexionen en clase sobre lo que significa tener infancia y acerca de por qué ese sentimiento de nostalgia que tienen Marina y sus amigos al respecto.

Proponga a los estudiantes hacer un listado de los juegos que jugaron cuando eran niños; otro con los juegos que sus padres y tíos jugaron; otro con los juegos de sus abuelos y que pongan en común las semejanzas y diferencias. Sugíérales que jueguen alguno de los que no conocían con sus padres y abuelos.



3. Al final de cada capítulo se encuentra un refrán o dicho popular. Pida a los estudiantes que vayan copiando estos refranes en un listado. También, durante la lectura del libro (o por 10 días), pídale que construyan un listado que se alimente cada día, en el que coloquen un refrán o dicho popular que sintetice sus experiencias o algunas de sus emociones al final del día.
4. Pida a los estudiantes leer los siguientes ocho capítulos hasta *¿Cómo así?*

En los primeros pasajes de estos capítulos Marina habla, entre otras cosas, del libro *Bartleby, el escribiente*.

Pida a los estudiantes que consulten quién es el autor de este libro y qué otras obras ha escrito.

Luego, invítelos a releer las primeras tres páginas del capítulo 4 *Lamentablemente respetable*. En ellas, Marina reflexiona a partir de su propia lectura de las primeras líneas de *Bartleby*. Indague sobre lo que les evocan estos pasajes e invítelos a pensar si ellos conocen a alguien a quien podrían describir como “levemente arreglada”, “lamentablemente respetable” o “irremediablemente desamparada”.



5. En el décimo capítulo, mientras Marina espera en una plaza para ir a despertar a su amiga, recuerda que la profesora de literatura les ha puesto un ejercicio y empieza a hacerlo.

“...la profesora de Literatura nos había asignado ese ejercicio, quedarnos de pie en un lugar observando a las personas como si fueran personajes, intentando ponernos en el lugar de ellas, entrenando la alteridad, algo que nosotros no teníamos, pero que igual nadie entendía qué era, entonces a nadie le importaba mucho no tenerla” (p. 53).

Después de conversar con los estudiantes sobre de qué se trata este ejercicio y el concepto de alteridad, propóngales hacer este mismo ejercicio.

- Indíqueles que escojan un día de la semana en el que dediquen al menos 30 minutos para observar y que tomen apuntes de lo que ven.

6. En el capítulo 12, Marina está leyendo un periódico cuando se encuentra una noticia: "... y leí la noticia más triste del mundo (...). El profesor de filosofía nos explicó lo que es un eufemismo. Es cuando queremos decir una cosa pero no tenemos coraje, entonces decimos otra a cambio. Me pareció bonito el verbo amarse en la noticia".



Luego, pregunte por la opinión que tienen los estudiantes sobre la noticia y la valoración de Marina.

Pídales que se dividan en dos grupos. El primero debe buscar noticias tristes durante 3 días y seleccionar la más triste que encuentren para presentarla al curso. El segundo grupo debe buscar eufemismos en las noticias hasta encontrar lindas o más suaves maneras de decir cosas que en una expresión directa serían muy duras.

7. Pida a los estudiantes leer los demás capítulos hasta el final.

En esta sección del libro, Marina ya le ha contado a Dora lo que planea hacer y le dice que irá a una ciudad con un nombre bonito, como si el nombre de la ciudad fuera una especie de presagio de lo que allí puede vivir. Así, Dora le sugiere ir a Mira Estrella y Marina contempla varios nombres que aparecen en el mapa que le ha dado Dora.

Solicíteles que propongan destinos solo por su nombre. Que tomen un mapa de su localidad y busquen nombres de barrios o sectores, incluso de pueblos cercanos, cuyos nombres les parezcan bonitos y que respondan:

- ¿Por qué Marina afirma que no irá a Socorro?
  - ¿Cuáles son los cinco nombres más bonitos que encontraron?
8. En el capítulo 20, Marina se impacta positivamente con un hombre muy lindo que sube al bus en el que va. Luego, un gesto de ese hombre la desencanta por completo y dice: "Hizo algo detestable. El tipo de cosas que desprecio. Que me parecen equivocadas. Y asquerosas".
- Proponga a los estudiantes que escriban su propia lista breve de cosas que cabrían en la categoría que Marina ha definido como "cosas que desprecio".
9. En el último capítulo, Marina hace un breve recuento de las cosas que quisiera cambiar de donde está. Inmediatamente después, enumera todas las cosas que le darían nostalgia si se fuera.

Invite a los estudiantes a hacer un listado exhaustivo de cada persona, lugar, situación, comida y cosas que les produciría nostalgia de su vida actual, de esas cosas y esos detalles que les gustan y que no quisieran cambiar.

## Conversar y escribir sobre *Fuga*

1. Desde el principio, una de las cosas que tiene molesta a Marina es que sus compañeros y en general, todo el mundo, anda pendiente del “Me gusta” en las redes sociales y lo expresa claramente al decir: “En la fiesta tomaban fotos, todo el mundo toma fotos, no piden permiso, toman, publican, etiquetan, comentan, le dan “Me gusta”. Nos creemos una cosa y en la foto aparece otra” (p. 13).

Su molestia tiene que ver con la intrusión en la privacidad, en la capacidad para decidir si se publica su imagen... pero también con la identificación con esa imagen, con lo que esa imagen publicada denota de su identidad y con el interés de esos otros en recibir una ‘aprobación’ a través de ese “Me gusta”.

Después de retomar este pasaje y poner como tema de conversación este tema, pida a los estudiantes que lean el artículo Lo que de verdad esconde un me gusta de Romina Vallés, publicado en *La Vanguardia*. Está disponible en <https://www.lavanguardia.com/tecnologia/20180721/45977943788/me-gusta-psicologia-verdadero-significado-redes-sociales.html> Luego, en un comentario de una página, deben responder de manera individual una de las preguntas que allí plantea Marc Masip: “¿y qué, si nos da muchos me gusta, si luego no vamos a ver ni en pintura a esa persona?”



Compartan en clase el resultado de esta reflexión.

2. La fuga en el libro no solo es una idea, es una pulsión, una necesidad y no se queda solo en pensamientos. La fuga es real, para que Marina pueda transformar sus emociones y reflexionar, tiene que emprenderla y terminarla. Su fuga se da en un bus que va de un extremo del recorrido al otro. Hacia el final del relato, Marina pregunta al conductor:

—¿Dónde es la otra última parada, señor?

—No hay.

—¿Solo tiene una última parada?

—Para quien se baja, es siempre la última parada” (pp. 116-117).

Esta fuga, este recorrido en bus en un círculo constante es un elemento que refleja lo que le sucede a Marina tanto física como metafóricamente. Recomiende a los estudiantes el ejercicio de realizar un viaje en un bus de la ciudad (uno que tomen con frecuencia o que conozcan) haciendo todo su recorrido; deben estar atentos a lo que observan. Luego, escribir en una especie de entrada de un diario lo que vieron, lo que pensaron, qué les evocó lo que se encontraron en este viaje.

- Con un mismo mapa de base, pídeles que dibujen en un acetato el circuito transitado y que incluyan puntos relevantes de acuerdo con sus observaciones sobre lo que descubrieron en el recorrido para presentarlo en una cartelera al resto de la clase. Luego, superpongan los circuitos de varios estudiantes para ver si hay coincidencias o sorpresas en esa combinación de recorridos.



3. Desde el capítulo 9, Marina llega a la cuestión de las gallinas. Primero, relaciona las gallinas con alguien que vive en su edificio. Luego, le inquieta saber ¿cuántos huevos pone al día una gallina?

Pregunte a los estudiantes si lo saben. Pídeles que indaguen en sus casas si alguien lo sabe, pero que tengan en cuenta que debe ser el número de huevos que ponen gallinas normales, libres, gallinas felices, como las describe Marina. Si no consiguen respuesta, indíqueles que investiguen en la biblioteca hasta encontrar el dato. Haga un conversatorio para responder el porqué de la presencia de la figura de la gallina en el relato.

Después, invítelos a leer individualmente el cuento corto mencionado en la narración llamado *La gallina* de Clarice Lispector.

Dirija la conversación a nuevos interrogantes; dígales que ahora piensen en cuál es la relación del cuento de Lispector con la historia de Marina. Propóngales que escriban ellos mismos un cuento corto cuyo personaje principal sea una gallina.



4. Un asunto transversal en la novela es el cambio de perspectiva, de mirada, literal y metafóricamente. Marina, desde los primeros capítulos, menciona que le ha llamado la atención el que las moscas ven en octaedro y los perros en blanco y negro: se pone en su lugar y siente pena por los segundos y mareo de pensar en los primeros. De igual manera, es relevante el punto de vista del narrador y el lector en la novela.

Pida a los estudiantes que escojan uno de los siguientes personajes: Dora, la mamá de Marina, el papá de Dora, la profesora de literatura o Eric. Luego, que retomen el capítulo 21 *Océano* y que reescriban en una página ese pasaje como si lo estuviera narrando el personaje que escogieron.

Socialicen las narraciones de manera voluntaria en clase y conversen sobre el papel del narrador y los puntos de vista.

5. Las narraciones intertextuales son parte esencial de la novela: se narra la historia de Marina y ella, a su vez, narra las historias de sus compañeros y también de sus propias lecturas. A través de su voz llegamos a personajes como Bartleby, Holden, la gallina, la ballena de Moby Dick. Pero esta es una aproximación a través de los ojos de Marina que, además, se refiere a estos personajes como si fueran unos más de sus amigos.

Pregunte a los estudiantes si algún personaje sobre el que han leído ha llegado a estar tan presente en su vida como estos personajes en la vida de Marina. Indíqueles que hagan una breve descripción de Marina en un párrafo, como si fuera una de sus amigas. Luego, que hagan un dibujo y con él un montaje con una foto de ella, como si Marina formara parte de la fotografía. Organice una exposición de los fotomontajes.

6. Retomen el ejercicio de los dichos y refranes propuesto en la sección anterior. Con base en la lista de refranes que están en el libro y en la que ellos mismos construyeron durante la lectura (a partir de otros refranes que sintetizaron sus experiencias de algunos días), dígales que escojan dos de los refranes del libro y dos de su propia lista. Luego, que los intercambien con un compañero y escriban en un par de líneas lo que significa cada uno de esos cuatro refranes.

Estos son los dichos que aparecen al final de cada capítulo: 1) Pájaro que duerme con murciélago amanece bocabajo; 2) El ojo es más grande que la boca; 3) Quien ama lo feo bonito le parece; 4) La mente ociosa es el jardín del diablo; 5) En canto rodado no crece el musgo; 6) Por la boca muere el pez; 7) Unos cardan la lana y otros se llevan la fama; 8) Quien tiene prisa come crudo; 9) No se hace tortilla sin quebrar algunos huevos;

10) Pequeños riachuelos se transforman en grandes ríos; 11) El gato escaldado, del agua fría huye; 12) De la vida nada se lleva; 13) Es inútil contar con el huevo dentro de la gallina; 14) El amor y la tos no pueden esconderse; 15) Bolsa vacía no se sostiene de pie; 16) Existen dos tipos de esparadrapo: el que no se pega y el que no se quita; 17) Grano a grano llena la gallina el buche; 18) Quien habla demás termina saludando al caballo; 19) Lentamente se llega lejos; 20) Una verdadera tormenta en un vaso de agua;

21) Quien no tiene perro caza con gato; 22) Es inútil llorar sobre la leche derramada;

23) La luna no se llena en un día; 24) Mejor congestionado que sin nariz; 25) Agua y consejo solo damos cuando nos piden; 26) La gente pide con la barriga llena.



## Construcción colectiva

1. Organice un debate sobre qué es lo que provoca a Marina el deseo de fugarse. Divida el curso en dos grupos y con base en la novela deben escoger entre una de estas afirmaciones de la propia Marina para iniciar la conversación.
  - “En la fiesta no lograba dejar de pensar mucho y muy rápido todo el tiempo. Me dieron ganas de correr, correr en medio de la sala y seguir corriendo hasta el Himalaya” (p. 22).
  - “Quería salir por el mundo en misiones para salvar el planeta, en lugares distantes y peligrosos, luchar contra balleneros japoneses en las aguas frías de la Antártida o vivir con chimpancés en una montaña en África” (p. 23).
  - “—No sé lo que somos. Continúo sin saber qué somos. Pero todo bien” (p. 24).
  - “—Ay, no importa, Dora, la gente estaba hablando demasiado, me dio ansiedad porque me olvidé de cómo era yo y necesité estar yendo al espejo a revisar, eso fue todo” (p. 73).
  - “Eric dijo que yo parecía un cucarrón y después me miró como si estuviera desnuda y me quedé quieta, pero él dijo que era un elogio, el vuelo del cucarrón era un milagro y mi existencia era un milagro.
  - Después de eso no nos volvimos a hablar” (p. 117).
2. Retomen el ejercicio de búsqueda de noticias y eufemismos. Indique a los estudiantes que construyan un periódico mural bajo la consigna de reunir las noticias más tristes del mundo, contadas con suaves palabras.
3. En clase, hagan la lista de los personajes que son compañeros y amigos de Marina en el colegio. Luego, organice un juego de roles: los alumnos deben escoger ser uno de estos personajes para que le den un mensaje a Marina, pensando en que se enteraron de su fuga.

## Temas y lecturas relacionados

1. Para Marina sus clases, los temas que se abordan en el colegio son parte de sus inquietudes. Una de las áreas más mencionadas en la novela es la literatura, tanto por la maestra de Marina como por las lecturas que ha hecho en esa materia.

Invítelos a leer el artículo *La carta de Albert Camus dando las gracias a su maestro de primaria después de ganar el Nobel* publicado en el diario *El País*, disponible en [https://verne.elpais.com/verne/2017/11/13/articulo/1510568133\\_324739.html](https://verne.elpais.com/verne/2017/11/13/articulo/1510568133_324739.html)

También, propóngales que busquen y vean películas, series o documentales sobre maestros importantes. Entre ellos que se cuentan películas como *Ni uno menos*, *Lecciones inolvidables*, *Mentes peligrosas*, *La sonrisa de Mona Lisa*, *Los coristas*, *Música del corazón*, *Descubriendo a Forrester*.

Converse con los estudiantes sobre los profesores que han sido importantes en su vida escolar y las lecturas o temas que han trascendido el salón de clases. Haga usted mismo una lista de maestros y lecturas y compártala con los estudiantes; haga énfasis en el porqué de cada uno.

## Relación con otros saberes

A lo largo de *Fuga*, Marina entremezcla sus emociones y pensamientos con inquietudes planteadas en sus clases. Con la ayuda de maestros de las áreas afines, invite a explorar los temas planteados por Marina.

### Matemáticas

Marina recuerda que su profesor de matemáticas les explicó sobre el infinito, que dentro del infinito hay muchos infinitos, pero que eso no hace que aumente el tamaño del infinito porque ya es infinito.

En colaboración con el profesor de matemáticas, preparen una jornada para hablar de este tema y cómo surge este concepto. Sugiera que vean la película *El hombre que conocía el infinito* (*The man who knew infinity*).



### Psicología

En colaboración con un profesional en psicología, lleven a cabo un taller para hablar de los mecanismos humanos de fuga y cómo estar en ambientes no tan agradables sin renunciar a ser. Retomen el último fragmento de la crítica de Nina Lemos que se incluye como epílogo en la novela: "Va a haber lucha contra el patriarcado, va a haber mejor amiga, va a haber amistad, va a haber quedarse desnudo frente a alguien, va a haber sensibilidad. Por más que las personas no paren de darle me gusta a las fotos".

### Biología

Invite al profesor de Biología para hacer una actividad de búsqueda y recuperación de información en la biblioteca sobre las maneras tan diversas en que los animales de distintas especies pueden percibir el mundo. Luego, organicen una exposición sobre los hallazgos en este tema.

### Música

La fuga puede abordarse también desde la música. Invite al profesor correspondiente para hacer una sesión de escuchar y entender este concepto, que es una forma en la música (son famosas, por ejemplo, las fugas en varias obras de Bach).

# Test de comprensión lectora

## Fuga

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. Marina tiene un gato. \_\_\_\_\_
- b. Dora prepara recetas con tofu. \_\_\_\_\_
- c. El papá de Marina conoce lo que pasa en su cabeza. \_\_\_\_\_
- d. Los indigentes pelean con Marina y Dora. \_\_\_\_\_

2. Organiza la secuencia de sucesos tal como se narran en la novela colocando el número que corresponda en el círculo.

- \_\_\_\_\_ Marina sube al bus con el mapa que Dora le regaló.
- \_\_\_\_\_ Tras empacar una maleta, Marina va a la sala y se despide de su padre.
- \_\_\_\_\_ En la panadería cercana al parque, Marina lee el periódico y encuentra la noticia más triste del mundo.
- \_\_\_\_\_ En casa de Dora, Marina le pide a su amiga que le explique un fragmento de *Bartleby*.

3. Señala con una X la respuesta correcta según el contexto de la historia.

a. ¿Quién cree Marina que si fuera una mosca sería una mosca muerta?

- \_\_\_\_\_ El policía del parque
- \_\_\_\_\_ Dora
- \_\_\_\_\_ Marina
- \_\_\_\_\_ Ana

b. Dora es vegana y le gusta tomar al desayuno

- \_\_\_\_\_ pan casero.
- \_\_\_\_\_ frutas.
- \_\_\_\_\_ granola.
- \_\_\_\_\_ café.

c. Marina se desilusiona del hombre lindo que subió al bus cuando este

\_\_\_\_\_ habla.

\_\_\_\_\_ pega un chicle en la silla.

\_\_\_\_\_ se duerme.

\_\_\_\_\_ tose.

d. Marina considera que los papás de Dora son

\_\_\_\_\_ amargados.

\_\_\_\_\_ ignorantes.

\_\_\_\_\_ entrometidos.

\_\_\_\_\_ elegantes.

4. Marina menciona a los personajes de obras literarias. Une el nombre del personaje y la obra que corresponde, solo para los casos que se mencionan en la novela.

Holden

*El extranjero*

Meursault

*Bartleby, el escribiente*

Alfred

*El guardián entre el centeno*

5. Completa los espacios en blanco con las palabras que están en la cita.

“Un día \_\_\_\_\_ dijo que yo parecía un cucarrón”.

Eric

Dora

Ana

Profesora de literatura

## Lectura inferencial

1. En un fragmento, Marina habla de la pérdida de la infancia en el mundo contemporáneo. Explica con tus palabras de qué se trata esto.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Marina experimenta distintas emociones, especialmente durante la fiesta que se cuenta al principio de la novela. Coloca la emoción que corresponde con la narración.

Circunstancia	Emoción
"Me miré en el espejo y ese rostro no era el mío" (p. 13).	
"...yo era niña y las escaleras de la escuela y el niño dijo ya no quiero ser tu novio y yo ni sabía que éramos novios y pensé entonces eso es lo que es rechazar a alguien y pensé nadie sabe y pensé entonces no existe" (p. 14).	
"...no sabía si el maquillaje se había borrado, no sabía si estaba gorda, no sabía cómo era mi rostro" (p. 15).	
"Ana hace expresión corporal, danza india, teatro y hip-hop, (...) tiene dos papagayos, una cacatúa y la casa más completa del universo, con salón de gimnasia, balón de pilates y biblioteca" (p. 19).	
"Podíamos sentir el Universo en expansión, en expansión, en expansión y cuántos chicos existen en el Universo en expansión, pero entonces pensé que para que algo se expandiera tendría que tener fin, y pensé y después, después, después del Universo, ¿qué hay?" (p. 22).	

Perplejidad

Envidia

Miedo

Desespero

Tristeza

Sorpresa

Inseguridad

3. En el capítulo 16 *¿Cómo así?*, Marina le cuenta a Dora que se va y le dice: "—No puedo quedarme, Dora, no se puede, los juegos, las fotos, las etiquetas, los "Me gusta", la noticia en el periódico, los mendigos, el banco de la plaza, no se puede, ¿sabes?". Dora solo le responde: "Lo sé".

Explica con tus palabras qué es lo que no se puede y qué es lo que sabe Dora.

---



---



---



---

4. Subraya la respuesta correcta y explica por qué.

a. Marina confía en

- su mamá.
- Eric.
- Dora.
- la profesora de literatura.

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b. Cuando Marina sube al bus está

- confundida.
- triste.
- desesperada.
- buscando respuestas.

Porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Lectura crítica

1. ¿Por qué Marina se baja del bus? ¿Qué opinas de que este sea el final de la novela?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. La autora utiliza refranes para concluir cada capítulo. ¿Cómo te parece este recurso literario? ¿Qué aporta a la novela?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Quisieras saber algo más de la historia o de sus personajes? Enuncia las preguntas que harías a la autora.

---

---

---

---

4. Eric le ha dicho a Marina que parece un cucarrón, es decir, un estuche con alas. Propón otra metáfora para describir a Marina y explícala.

---

---

---

---

5. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?

---

---

---

---

