

La lectura, una travesía sin límite



Graymoor

Sebastián Vargas

Bogotá: Editorial Norma, 2020, 208 pp.

Colección: Zona Libre

ISBN: 978-958-00-XXXX-X

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez

Imágenes shutterstock®


El autor y su obra

Graymoor es el nombre del pueblo donde tiene lugar esta historia llena de misterios, crímenes, fantasmas e injusticias que sucede alrededor de un instituto educativo. La historia está contada por uno de sus protagonistas, Juan Aguirre, quien muchos años después de los acontecimientos emprendió la tarea de investigar los hechos que marcaron su adolescencia. El resultado es una compilación de entrevistas, fragmentos periodísticos y otros documentos que, reunidos, construyen el relato de un adolescente con una familia más o menos común que se enfrenta a situaciones completamente extraordinarias.

La historia se desarrolla en una atmósfera lúgubre y con elementos sobrenaturales. Juan se ve obligado a enfrentar miedos personales, conflictos familiares, dificultades sociales, dilemas éticos y un pasado histórico de injusticias que va a interpelar de diversas maneras a los lectores. El estilo literario que reúne transcripciones de audios y recortes de prensa ofrece la oportunidad para desarrollar una lectura activa por parte de los jóvenes, que se verán obligados a hilar los fragmentos que leen.

Sebastián Vargas nació en Buenos Aires en 1974. Hoy es reconocido como un importante autor de literatura infantil y juvenil, pues ha escrito varias novelas como *Son Tumikes*, *Vikingos en la tierra verde* y






Tres espejos: Luna y Espada, con la que ganó el premio Barco de Vapor en 2012. Sin embargo, afirma que él no escoge escribir literatura infantil y juvenil, sino que esta lo escoge a él pues no piensa en la edad de los lectores cuando compone sus historias. Ha trabajado con mitologías de diversas tradiciones, conocimiento que sin duda ha influido en su obra. Además de escritor es traductor, editor y maratonista aficionado.

Exploración y motivación

1. Comente con la clase que van a leer una novela en la que se entremezclan los sueños y la realidad, lo que provoca una atmósfera de incertidumbre y misterio. Proponga a los estudiantes que con el fin de adentrarse en el entorno onírico de *Graymoor*, lleven una bitácora de sus propios sueños durante una semana. Aunque los sueños son un fenómeno cotidiano y llegamos a tener varios sueños cada noche, es posible que no siempre los recordemos. Sin embargo, hay algunas estrategias que pueden adoptarse para que sea más fácil recordarlos y llevar la bitácora mencionada. Aquí hay algunas recomendaciones.
 - **Registrar los sueños tan pronto nos despertamos.** Cuando despertamos recordamos con mayor fuerza lo que acabamos de soñar, pero después lo olvidamos. Por esto, es recomendable tener un medio para hacer el registro, por ejemplo, una libreta y un lápiz, o hacer una grabación de voz con el celular.
 - **Realizar diferentes formas de registro.** No siempre es fácil traducir las vivencias del sueño en palabras, por eso conviene también hacer dibujos.
 - **Cambiar rutinas.** Por ejemplo, puede modificarse la distribución del cuarto, dormir con la cabeza en los pies de la cama o ingerir alimentos distintos de los usuales antes de dormir. Estos estímulos pueden provocar ensoñaciones más vívidas.



2. Pida a los estudiantes que redacten cada sueño que tienen basándose en los primeros registros que realicen al despertar. Estas narraciones deben ser lo más detalladas posible e incluir los pensamientos y las sensaciones que tuvieron durante el sueño.

- 
3. Invite a los estudiantes a que escojan dos o más sueños de su bitácora para elaborar un cuento de ficción. Este cuento no tiene que ser el relato fiel de lo que soñaron, sino que pueden basarse libremente en los contenidos y agregar nuevos elementos para crear una historia completa. Anímelos a ser lo más creativos que puedan para integrar los aspectos más extravagantes de sus sueños.

Lectura de... *Graymoor*

1. Un aspecto determinante de la novela de Sebastián Vargas es el estilo en que está escrita. El autor nos propone una ficción según la cual el libro es el resultado de una serie de materiales muy diversos a partir de los cuales se construye el relato. Es decir, que no se trata de la narrativa lineal que caracteriza a las novelas tradicionales, sino de un estilo fragmentado que supone un reto para los lectores. Haga esta advertencia a los alumnos y sugiera algunas recomendaciones para facilitar la lectura.
 - **Atender a los detalles.** Al comienzo de cada fragmento hay una inscripción entre corchetes que describe el tipo de material del que se trata (entrevista, recorte de prensa, manuscrito, etc.). Es recomendable prestar atención y tener presente siempre esta información.
 - **Repertorio de personajes.** En la medida en que los fragmentos de entrevistas solo están introducidos por el nombre del entrevistado, es fácil olvidar el rol de cada personaje y su relación con los otros. Un buen recurso puede ser llevar una lista con el repertorio de personajes. Esta compilación puede elaborarse conforme los personajes se van introduciendo en el curso de la historia; anotar su nombre y su rol y las impresiones que produce en el lector.
2. Un elemento interesante de *Graymoor* es el misterio de los crímenes que suceden en el pueblo. Esto puede dar lugar a una estructura detectivesca de la novela. Conforme avancen en la lectura del libro y se presenten nuevos acontecimientos relacionados con los crímenes, motive una conversación con los alumnos en la que elaboren hipótesis acerca del autor y los motivos de los crímenes. Puede orientar la conversación pidiendo a los estudiantes que

- Describan qué sucedió en relación con los crímenes.
- Localicen los elementos clave de los acontecimientos.
- Contrasten los últimos sucesos con los crímenes anteriores.
- Analicen la relación de los crímenes con Juan Aguirre.
- Con base en lo anterior, elaboren hipótesis sobre el autor y los motivos del crimen.
- Predigan cómo se va a desenvolver la trama del libro.

3. El capítulo 11, titulado *Cruz*, comienza con un fragmento sombrío sobre el que solo nos dicen que se trata del "[Folio 7 – Hoja blanca lisa, manuscrita en tinta negra]". Pida a los estudiantes que elaboren un texto en el que respondan las siguientes preguntas.

- ¿Quién redactó ese texto?
- ¿A quién va dirigido?
- ¿Por qué inferes eso?

Teniendo en cuenta las preguntas anteriores, pida a los estudiantes que elaboren una carta en la que el hipotético destinatario del Folio 7 le ofrece una respuesta al autor que ellos creen que redactó el texto. Para elaborar la carta de respuesta, sugiera a los alumnos que atiendan al tono con el que está escrito el Folio 7, las imágenes que utiliza y la intención que puede haber detrás de la retórica que emplea.



4. El personaje de Luciano encarna importantes debates éticos y religiosos en varios momentos de la historia. Por un lado, afirma ser un demonio; dice que vivimos en el infierno; cuestiona la bondad de Dios hasta quebrar a la maestra de religión; no se relaciona con sus compañeros y presuntamente provoca el incendio de Bariloche. Por otra parte, es amigo de Juan Aguirre aun después de que Juan le deja de hablar; nunca responde a las agresiones de los otros estudiantes ni los delata con los adultos, y salva a Juan del ataque de su madre. Propicie una discusión en clase alrededor del carácter ético de Luciano a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Identificas momentos de la historia en los que juzgues que el comportamiento de Luciano es bueno? ¿Cuáles son estos?
 - ¿Identificas momentos de la historia en los que juzgues que el comportamiento de Luciano es malo? ¿Cuáles son estos?
 - ¿Qué implicaciones tiene la ambigüedad moral?
 - Si, hipotéticamente, Luciano fuese un compañero de tu salón, ¿qué trato recibiría de tu parte?
5. Aunque Luciano es un personaje central de *Graymoor*, nunca llegamos a leer su versión de la historia pues no es posible ubicarlo para hacerle una entrevista como a los demás. Pida a los alumnos que elaboren un texto en el que reconstruyan los acontecimientos de *Graymoor* asumiendo la voz y la perspectiva de Luciano. Para ello, deben tener en cuenta la personalidad y la ambigüedad moral de Luciano, sobre la que reflexionaron en la actividad anterior, así como las expresiones, los temas y las opiniones que sabemos por el libro que lo caracterizan.

Conversar y escribir sobre *Graymoor*

1. Al comienzo de *Graymoor* hay una nota con la que se introduce la ficción de la novela, según la cual todo el material del libro ha sido recopilado del archivo de un periodista que hizo la investigación pero nunca la publicó. La nota advierte lo siguiente: “se encargó a S.V. efectuar la selección y el ordenamiento de todo el material (papeles y desgrabaciones), que dieron como resultado un *corpus* más literario que periodístico, el cual ha sido remitido a los editores para su ponderación”. Proponga a los estudiantes que elaboren sus propias investigaciones periodísticas a partir de las cuales compongan un producto narrativo. Así como el periodista de *Graymoor* realizó su investigación con entrevistas, también los estudiantes deberán hacer entrevistas pero el resultado final será un *podcast* en el que realicen el montaje de su material. Para llevar a cabo este proyecto los alumnos deberán seguir este proceso.
 - I. Definir el acontecimiento que quieren investigar. Para esto, deben tener en cuenta que sea un evento significativo para ellos y para las personas que pueden entrevistar, por ejemplo, familiares, vecinos o amigos. El evento puede ser de interés particular, una situación familiar como un nacimiento o un matrimonio, pero también puede ser un evento de interés público que quieran conocer desde la perspectiva de su familia o de sus allegados.
 - II. Después de escoger el evento que investigarán, pida a los estudiantes que definan a quiénes entrevistarán y que redacten las preguntas que van a formular. Estas preguntas no pueden ser cerradas, es decir, de respuestas cortas como Sí o No, sino preguntas abiertas que den lugar a desarrollos complejos e interesantes. Los alumnos deben clasificar las preguntas entre preguntas informativas y preguntas reflexivas. Las preguntas informativas están orientadas a la descripción de cosas, personas, lugares y acciones relacionados con el acontecimiento en cuestión. Las preguntas reflexivas están orientadas a que los entrevistados expresen sus opiniones, sentimientos y valoraciones de lo acontecido.
 - III. Teniendo claras las preguntas, los estudiantes podrán realizar las entrevistas que han planeado. Advértales que es posible que en el curso de las entrevistas quieran profundizar en aspectos que no habían considerado al principio. Por ello, las preguntas que formularon en el segundo paso deben ser consideradas como una guía, pero no una camisa de fuerza.



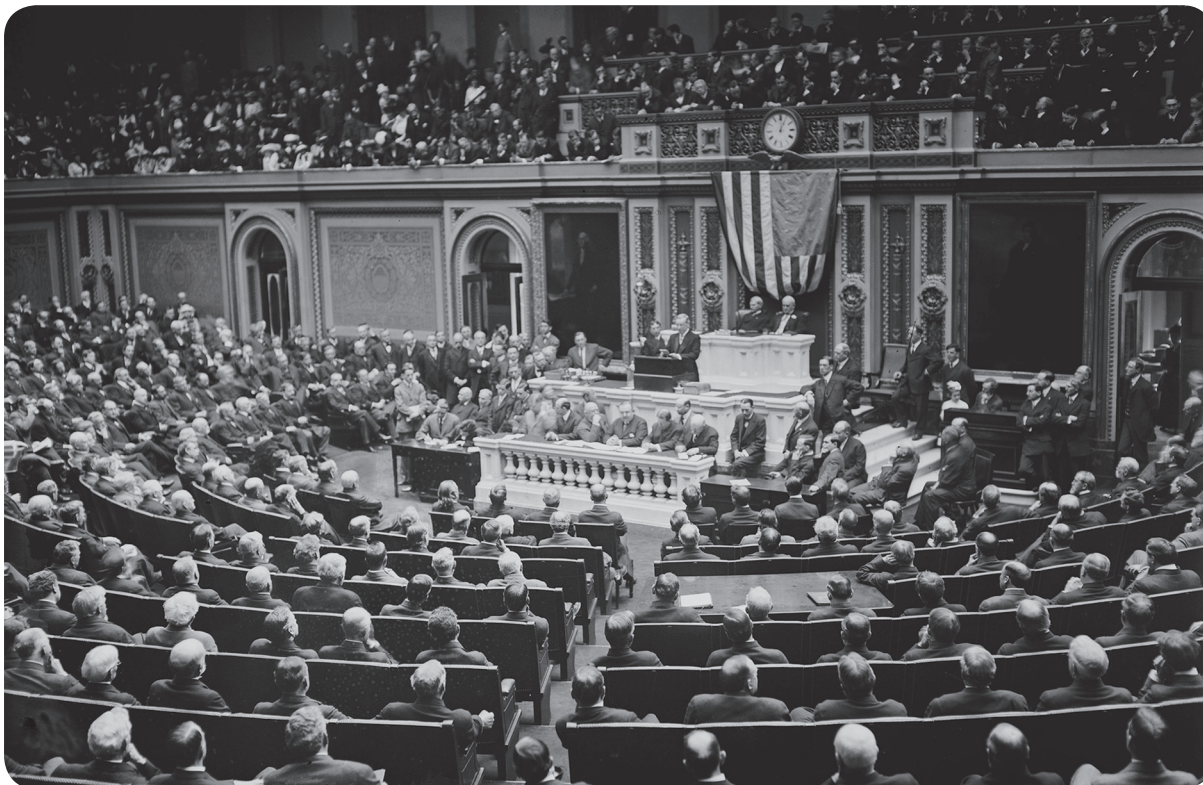
- IV. Pida a los estudiantes que realicen un informe de los resultados de su primera ronda de entrevistas en el que respondan las siguientes preguntas.
- ¿A quiénes entrevisté?
 - ¿Qué información pude recoger que no conociera antes?
 - ¿Qué nuevos interrogantes surgieron en este proceso?
 - ¿A quiénes debo preguntar para resolver estos interrogantes?
- V. Con base en este informe del estado de su investigación, los estudiantes deberán preparar y realizar la segunda ronda de entrevistas para resolver los interrogantes que hayan surgido; deben replicar los pasos II y III.
- VI. Después de la segunda ronda de entrevistas, los estudiantes ya estarán listos para comenzar el proceso de montaje de los materiales. En este proceso de montaje, la investigación debe convertirse en un *podcast* narrativo, de interés más literario que periodístico. Para ello, deberán escuchar todas las entrevistas, seleccionar los fragmentos que usarán y definir el orden en el que los montarán.
- VII. Así como en *Graymoor* el periodista y autor interviene al comienzo y al final de la novela, es posible que los estudiantes deban intervenir en calidad de investigadores y creadores del *podcast* para dar coherencia, contexto y estructura al montaje de sus materiales. Pida a los estudiantes que redacten previamente sus intervenciones para grabarlas luego y añadirlas a los materiales del montaje.



- VIII. Motive a los estudiantes para que integren en sus *podcast* otro tipo de materiales como fragmentos musicales, efectos de sonido, grabaciones de ambientes y otros.
- IX. Una vez que ya tienen todos los materiales que van a montar en su *podcast* y han decidido el orden en el que estarán, los estudiantes pueden realizar el montaje del *podcast* final. Para ello, pueden usar *Audacity*, un software de creación y edición de sonido fácil de usar y que puede descargarse en el siguiente enlace: <https://www.audacityteam.org/download/>
- X. Invite a los alumnos a que publiquen su *podcast* con el resultado narrativo de su investigación en un *blog* para que lo puedan consultar sus compañeros de clases, las personas involucradas en la investigación y, en general, los usuarios de la red. En el *blog* pueden adicionar otros materiales de interés como imágenes, fotografías o videos que resulten pertinentes.

Construcción colectiva

1. Comente con los estudiantes que los Patronatos de la Infancia y la “Ley Agote” que ordenaba recluir a los menores inmigrantes, huérfanos, pobres y “delincuentes”, fueron una realidad histórica en la Argentina de principios del siglo XX. Como todas las leyes de los Estados modernos, la “Ley Agote” debió ser discutida y aprobada por el Congreso del país. Proponga a la clase que, entre todos y todas, recreen el debate en el Congreso sobre esta ley. Para realizar esta actividad, los estudiantes deben seguir este proceso.



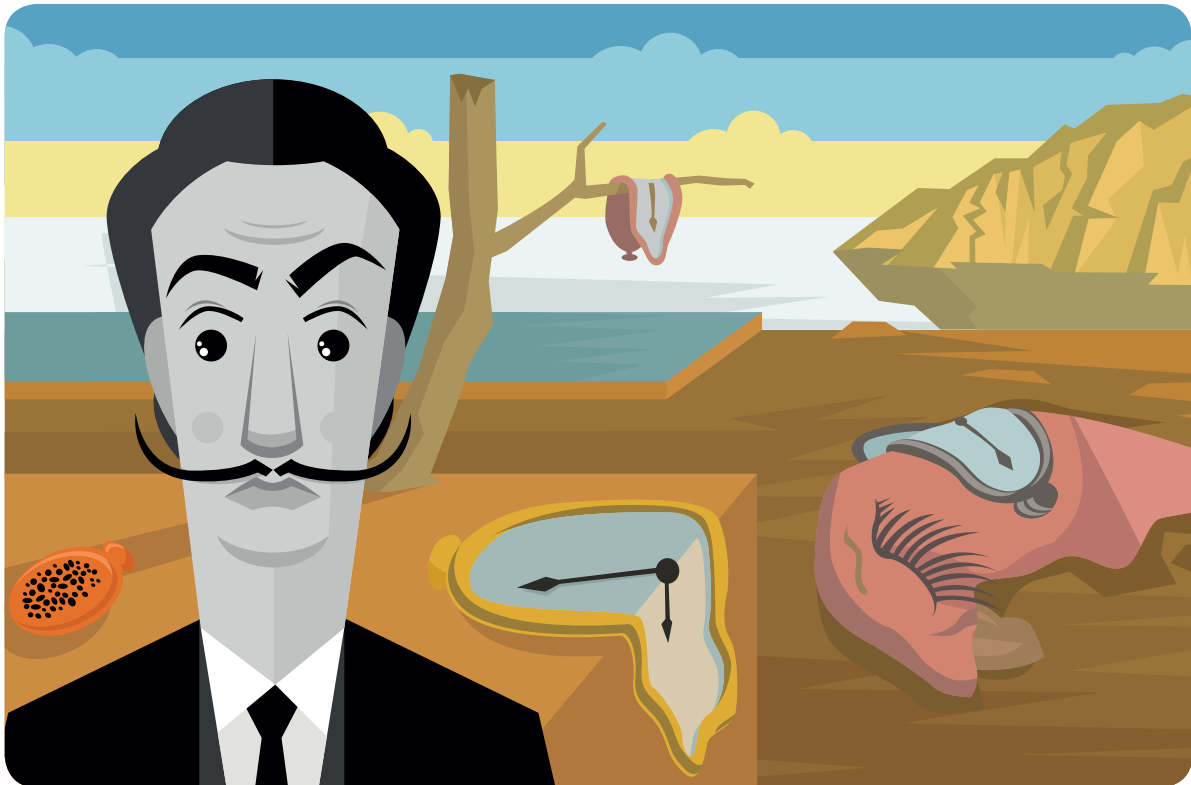
- I. La clase debe organizarse en grupos y funciones necesarias para el desarrollo del debate legislativo. En primer lugar, debe haber tres grupos que representen tres bancadas diferentes: una bancada a favor de la “Ley Agote” en donde se encuentra el doctor Agote, proponente de la ley; una bancada que se opone a la promulgación de la ley; y una bancada neutral cuyos integrantes escucharán los argumentos de los dos bandos y al final votarán a favor, en contra o en blanco. Adicionalmente, el debate debe contar con un presidente de la sesión que modere las intervenciones de los congresistas. Esta función puede asumirla el docente
- II. Después de organizar las bancadas, los estudiantes deben preparar el debate de forma colectiva. Para ello, deben investigar en qué consistían los Patronatos de Infancia y la “Ley Agote”. Para comenzar su investigación deben extraer la información que les brinda *Graymoor*, tanto los datos concretos como lo que pueden inferir de ellos. Esta información deben complementarla después con otras fuentes que les brinden argumentos a favor y en contra de la propuesta de ley. En los siguientes enlaces pueden encontrar información útil al respecto.

- <https://www.youtube.com/watch?v=fc-aOoFlse4>
- https://www.youtube.com/watch?v=PIUaYpr_YOA
- <https://www.teseopress.com/vulnerabilidad/chapter/capitulo-i-la-politica-de-ninez-en-argentina/>

- III. Pida a los estudiantes que con base en la investigación que realizaron, preparen los argumentos que van a esgrimir para defender sus posiciones como bancada y los repartan entre los integrantes del grupo.
 - IV. Una vez que han repartido los argumentos entre los diferentes integrantes de las bancadas, cada estudiante deberá redactar una intervención, al modo de un discurso, en donde exponga y sustente sus argumentos para defender su posición.
 - V. Ahora los alumnos están listos para iniciar el debate. Este se desarrollará de la siguiente manera. La primera intervención la tiene el doctor Agote, pues es el autor del proyecto de ley que se busca aprobar, de modo que debe exponer y defender el concepto de la ley. Después seguirán intervenciones de las bancadas opositora y proponente, intercalándose primero una y después la otra. Cuando estas dos bancadas hayan terminado, la bancada neutral hará sus intervenciones en las que expondrá argumentos a favor y en contra y le formulará preguntas concretas a miembros de las otras dos bancadas orientadas a definir su posición. Después de estas preguntas habrá una ronda de réplicas en la que los congresistas interrogados responderán los interrogantes que se les han formulado. Finalmente, llegará el momento de votar y decidir si, con base en los argumentos y discusiones que se mantuvieron, el Congreso aprueba o rechaza la "Ley Agote".
- 2.** En la actividad anterior, los estudiantes tuvieron que asumir una posición en virtud del juego de roles que implicaba recrear el debate legislativo sobre la "Ley Agote". Sin embargo, es posible que hayan defendido posiciones contrarias a sus propias opiniones. Pida a los estudiantes que elaboren un ensayo argumentativo en el que defiendan su auténtica posición personal al respecto. Para la elaboración de este escrito deberán basarse en la actividad del debate. De allí podrán tomar los argumentos que les sirven para justificar su opinión. Además, deberán exponer los argumentos contrarios que se presentaron en la actividad del debate, para desarrollar contraargumentos contundentes. Por último, deben desarrollar propuestas propias dirigidas a solucionar los problemas que la "Ley Agote" pretendía resolver.

Temas y lecturas relacionados

1. En *Graymoor*, los sueños y las pesadillas de Juan Aguirre cumplen un papel importante en la construcción de su atmósfera enigmática y sombría. Como Sebastián Vargas, muchos artistas de todas las artes han encontrado en los sueños una fuente prolífica de inspiración y reflexión. Una corriente que tomó los sueños como motivo y fuente de sus obras fue el surrealismo. Motive a los estudiantes para que investiguen sobre las características fundamentales del surrealismo y, en especial, su relación con los sueños y cómo estos se plasmaban en las obras. Para el desarrollo de su investigación pueden recurrir a los siguientes enlaces.
 - Aquí encontrarán un extenso catálogo de películas de Luis Buñuel, director de cine representativo del surrealismo.
<https://zoowoman.website/wp/director/luis-bunuel/>
 - Aquí encontrarán la galería completa de las obras de Salvador Dalí, pintor español surrealista.
<https://www.dali-gallery.com/galleries/paintings.html>



2. Proponga a los estudiantes que escriban un cuento corto basado en alguna de las pinturas de Salvador Dalí. Para ello, deberán identificar los elementos más significativos de la pintura y localizar detalles que a primera vista pasan desapercibidos, para integrar en el cuento sus descripciones. Anímelos a que sus narraciones conserven el carácter onírico y surrealista de las pinturas de Dalí. Las películas de Buñuel pueden servir de referentes al momento de crear las narraciones.

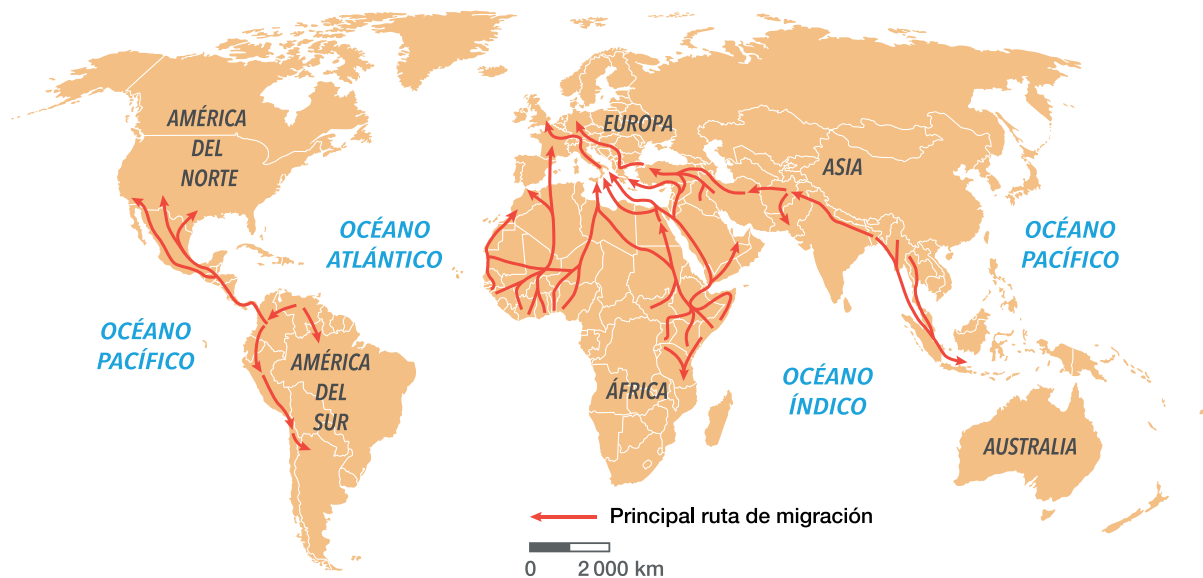
Relación con otros saberes

Ciencias sociales

1. Comparta con la clase la siguiente reflexión: un asunto recurrente en *Graymoor* es la situación de los migrantes. Esto se ve en la exclusión de los niños inmigrantes en la "Ley Agote"; en los habitantes de *Graymoor* que, como el protagonista, vienen de lugares diferentes del país y, veladamente, en los apellidos extranjeros de algunos personajes de la novela. El fenómeno migratorio ha influido en muchas sociedades a lo largo de la historia, incluyendo la nuestra.

Con base en esta reflexión, motive una conversación con los alumnos alrededor del tema de la migración. Puede orientarla con las siguientes preguntas.

- ¿Qué personajes de *Graymoor* pueden identificar que sean migrantes?
- ¿Qué trato reciben los personajes migrantes en la novela? ¿Cambia el trato dependiendo de dónde provengan?
- ¿Qué relación plantea el libro entre la condición de migrante y la condición de orfandad?
- En el grupo de la clase ¿hay algún estudiante que provenga de otro país o de otra ciudad? ¿De dónde y hace cuánto se mudó?
- ¿Cuáles creen que son las primeras impresiones y emociones al llegar a un país distinto?
- ¿Qué trato reciben los migrantes cuando llegan?
- ¿Qué otras situaciones en la vida se parecen a una migración?



2. Teniendo en cuenta que la migración es un fenómeno social que ha acompañado la historia de la humanidad, proponga a los estudiantes que realicen de manera individual una investigación sobre diferentes migraciones que han realizado y siguen realizando grupos humanos. Para la elaboración de esta investigación puede dividir los temas en tres grupos: 1) migraciones históricas. En este grupo puede incluirse el proceso de poblar la tierra en la prehistoria, la conquista y la colonización de América y África por parte de Europa, los movimientos de pueblos nómadas, entre otros. 2) Migraciones actuales alrededor del mundo. 3) Migraciones internas en Colombia. Pida a los estudiantes que incluyan en sus investigaciones los motivos de las migraciones, las rutas de migración y la situación social que los grupos de migrantes hallaron a la llegada de su nuevo destino.
3. Proponga a los estudiantes que desarrollen colectivamente una estrategia de divulgación del fenómeno histórico de la migración humana. Para ello, deberán realizar infografías que expongan los resultados de sus investigaciones. Recuérdeles que las infografías son diagramas visuales cuyo objetivo es resumir y explicar cierta información, por lo cual deben ser claras y atractivas. Las infografías que resulten de esta actividad pueden publicarse físicamente en el colegio y de manera virtual en plataformas digitales.

Test de comprensión lectora

Graymoor

Nombre: _____

Lectura literal

1. Organiza en la siguiente línea de tiempo los eventos de la novela que se reseñan a continuación.

1. _____ _____	2. _____ _____	3. _____ _____	4. _____ _____	5. _____ _____	6. _____ _____
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Incendio en Bariloche	Asesinato del sodero	Separación de la familia Aguirre	Desmantelamiento de los Patronatos de Infancia	Ataque de la madre de Juan Aguirre	Primera aparición del abuelo de Andrea
-----------------------	----------------------	----------------------------------	--	------------------------------------	--

2. Realiza una breve descripción de los siguientes personajes.

Pilar	_____ _____ _____
Claudia	_____ _____ _____
Triunvirato	_____ _____ _____

Lectura inferencial

1. Lee los siguientes fragmentos de la novela que están separados por corchetes que indican el minuto de la grabación al que corresponde el texto; completa las intervenciones del periodista.

- "No porque no pudiera: tenía, tengo todos los conocimientos. De toda una vida. Pero yo
- venía de... [01:04]"
- Periodista: _____
- _____
- _____
- "[01:23] Está bien, gracias. No, en serio, está bien. Ya pasó mucho tiempo. Ahora tengo
- una vida nueva."

- "Vi que una de las chicas, creo que era Romina, golpeaba desesperada el botón del as-
- censor, pero los ascensores ya no funcionaban. [21:20]
- Periodista: _____
- _____
- _____
- [21:31] Creo que sí. Si me hubiera quedado un minuto más ahí, el humo me habría termi-
- nado de asfixiar o al menos me habría atontado del todo, y ahora estaría muerta."

2. En la nota introductoria de la novela se indica que en los materiales del periodista, el *cassette* 7 está rotulado como "Cuentos de L". Identifica de quién es la voz que se escucharía en esa cinta y por qué.

3. ¿Qué implicaciones se derivan de la historia de la pupila Pilar en la vida de Juan Aguirre?

Lectura crítica

1. Al final de *Graymoor* se sugiere que Luciano provocó el incendio de Bariloche en el que murieron varios estudiantes del Instituto. Reconstruye los argumentos que llevarían a Luciano a cometer ese acto y evalúa su posición.

2. ¿Por qué al final del libro Juan Aguirre toma la decisión de dejar de hablar con su madre? ¿Qué opinas de esa decisión? Argumenta tu respuesta.
