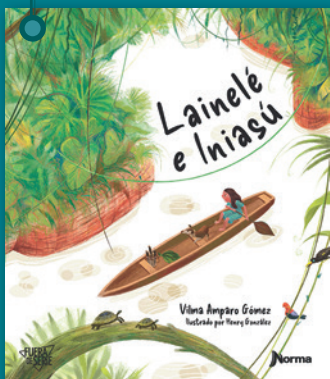


# La lectura, una travesía sin límite



## Lainelé e Iniasú

**Autora:** Vilma Amparo Gómez Pava

**Ilustraciones:** Henry González

**Bogotá:** Educactiva S. A. S., 2025

**Colección Fuera de serie, 24 pp.**

**ISBN : 978-958-00-2904-5**

Esta guía fue elaborada por Beatriz Helena Isaza

Imágenes shutterstock®

## La autora y la obra

**Vilma Amparo Gómez Pava** nació en Pitalito, Huila, Colombia, en 1964. Ha dedicado buena parte de su trayectoria vital al intercambio con gentes de pueblos originarios, cuyas tradiciones orales han influido en su escritura. Licenciada en Filología e Idiomas, Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo, y Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes, le gusta definirse como pescadora de joyas de la tradición oral y escucha activa de voces ancestrales que dedican sus narraciones a la niñez.



**Henry González** es un ilustrador colombiano que ejerce la profesión desde 1990. Desde pequeño su sueño fue contar historias a través de imágenes. Ha ilustrado muchos libros para niños y jóvenes, y también revistas. Ha incursionado en otros campos como la pintura y las figuras para teatro de títeres. Actualmente le sigue dando vida a muchas historias y continúa desarrollando sus proyectos personales.

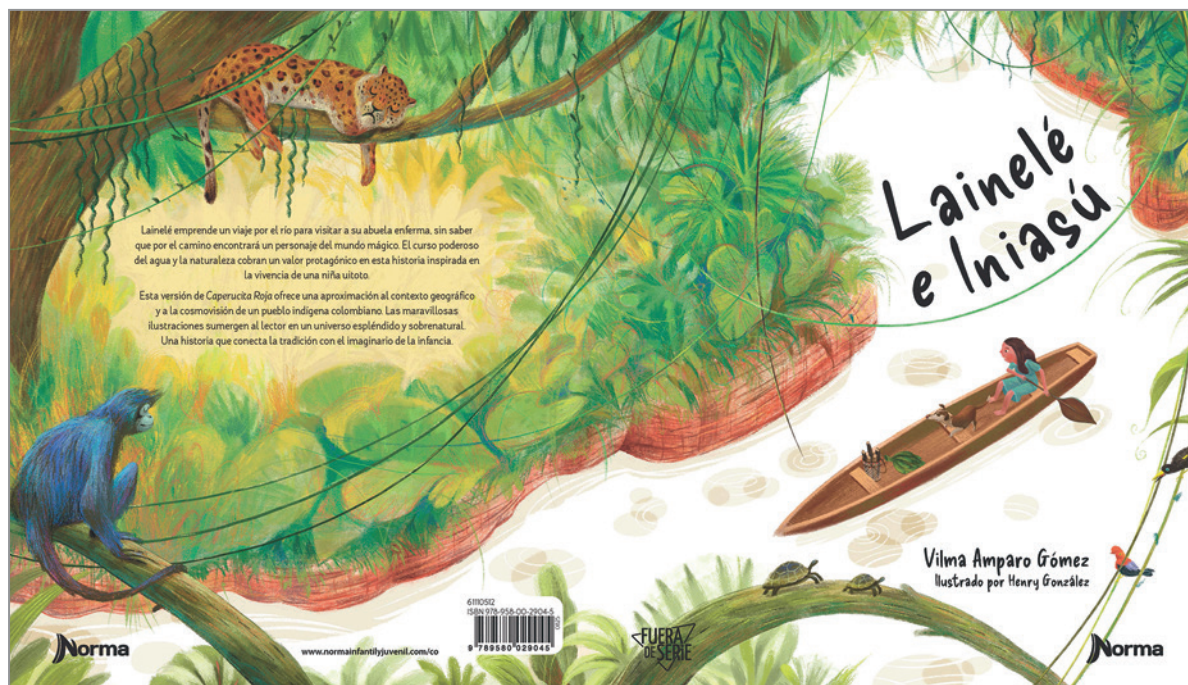
***Lainelé e Iniasú*** es una historia que comienza cuando la mamá de Lainelé le pide que le lleve yucas a la abuelita enferma. ¿Recuerdas qué cuento comienza igual que este?

¿Te acordaste de Caperucita Roja, su abuelita y el lobo? Muy bien. Pero en este caso se trata de una historia real. Lo que se narra en este libro le pasó de verdad a una niña uitoto que remó con su perro en una canoa para llevarle yucas a su abuela. Lainelé, al igual que Caperucita Roja, se encuentra con alguien que le dice que si se desvía por un vado del río llegará más rápido. Pero Lainelé no se encuentra con un lobo sino con un delfín rosado. ¿Te imaginas ir remando sobre las aguas de un río y de pronto ver salir a un delfín rosado que empieza a hablarte?

Cuando termines de leer esta historia hazte esta pregunta: ¿será que lo que le pasó a Lainelé también podría pasarme a mí?

## Exploración y motivación

1. Muestre a los estudiantes la ilustración de la portada y pídales escribir lo que descubran en el dibujo (tipos de animales y vegetación, objetos, personas). Luego, hágales preguntas como estas: ¿en qué sitio tendrá lugar el relato que se narra en este libro?, ¿cómo lo saben?, ¿quién es la protagonista?, ¿quiénes son Lainelé e Iniasú?



2. Léales el inicio del relato y pregúnteles si lo asocian con algún cuento conocido, con cuál y por qué. Si no saben responder, recuérdelos el cuento de *Caperucita Roja* y pídales que comparen el inicio de las dos historias.



3. Aproveche el inicio del relato para imaginar el entorno ambiental y social de la narración. ¿Qué pistas les dan estas palabras?

|         |       |         |
|---------|-------|---------|
| Yuca    |       | Remo    |
| Canasto | Canoa | Sabedor |
| Maloca  |       | Hamaca  |

4. Por último, cuénteles que la historia que leerán está inspirada en una vivencia real de una niña uitoto hace varios años, mientras iba a visitar a su abuela enferma para llevarle alimento y acompañarla. Pregúnteles qué saben sobre los indígenas uitoto y pídales anotar estos saberes previos para compararlos con los que les aporte la historia.

## Lectura de... *Lainelé e Iniasú*

1. Por tratarse de un texto breve acompañado de ilustraciones que lo interpretan, se sugiere llevar a cabo una lectura en voz alta acompañada de preguntas y actividades que se formulen al finalizar cada una de las tres partes de la estructura narrativa: introducción, nudo y desenlace. Le recomendamos hacer pausas para observar en detalle las ilustraciones que acompañan la historia.

2. Al terminar de leer la primera parte, plantee preguntas como las siguientes.

- ¿Qué personajes están ilustrados en la página 4? ¿Cómo describen esta casa? ¿Cómo se llaman los palos de madera que la sostienen y para que se usan?
- ¿Sobre qué se desplaza la canoa? ¿Alguna vez han remado? ¿En dónde y cómo les pareció la experiencia?
- ¿Pídales que investiguen quiénes son los sabedores y qué es una maloca. Qué tal si comparten con el grupo lo que encontraron.
- El relato menciona guacamayas, garzas, tortugas y carpinteros. Pídales que los busquen en las ilustraciones. Pregúnteles si alguna vez han visto a estos animales y qué saben acerca de ellos. ¿Hay otros animales ilustrados en este primer tramo, aparte de los que se mencionan en el relato? ¿Cuáles son?
- ¿Cómo les parece la vegetación de este paisaje? ¿Conocen los nombres de algunos árboles, de las plantas y de las flores que se muestran en las ilustraciones?
- ¿Quién acompaña a la niña en la canoa? ¿Cómo es la relación entre la niña y su acompañante? ¿Tienen los estudiantes algún animal cercano en sus vidas?
- En el relato se mencionan tres alimentos: chontaduro, casabe y fariña. Pida a los niños y las niñas averiguar acerca de estos.



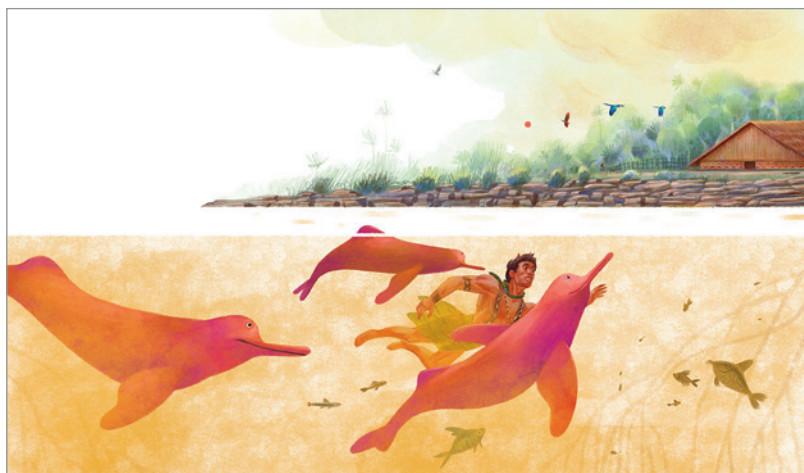
3. Nudo: en este segundo tramo de lectura le sugerimos hacer una pausa en la página 10 y pedir a los estudiantes que, en grupos, inventen cómo sigue y termina esta historia. Una vez contruidos los relatos, un representante de cada grupo lo expondrá ante los demás compañeros y compañeras.

4. Al terminar esta actividad, continúe leyendo en voz alta hasta la página 15 y siga conversando con los estudiantes con base en preguntas como estas.

- ¿Han oído hablar o han visto delfines rosados? ¿Existen, o son criaturas imaginarias? ¿Qué tal si lo averiguan?
- ¿Por qué un chorro de agua sale del agua antes que el delfín?
- ¿Saben qué es un vado, un claro, y un caño? Busquen imágenes que aclaren estos conceptos.
- ¿Por qué creen que el bosque enmudeció cuando el delfín le propuso a la niña que desviara por un vado para llegar más rápido a la maloca?
- ¿Qué nuevos animales aparecen en las ilustraciones y qué saben acerca de ellos?
- ¿Quién es el hombre apuesto, robusto y fuerte que apareció en el puerto de la abuelita? ¿Cómo lo saben?
- ¿Han oído hablar de los chamanes? ¿Qué saben acerca de estas personas? Propóngales buscar información al respecto. Y pregúnteles por qué el delfín le dice a la abuela que él es el chamán de los delfines.
- Según el relato, Iniasú enciende un tabaco y danza alrededor de la hamaca de la abuela mientras canta haciendo círculos de humo y pases con un palito. Retome ese momento con los estudiantes y aprovéchelo para indagar sobre el uso del tabaco en rituales de sanación.

5. Al terminar de leer esta última parte de la narración puede continuar la conversación con preguntas como

- ¿cuál puede ser la razón por la cual las tortugas, las guacamayas, los carpinteros y las garzas volvieron a aparecer y a hacer ruido?
- Muestre a los estudiantes las ilustraciones de las páginas 18 y 19 y pregúnteles. ¿Creen que el delfín que le dijo a la niña que su abuela estaba bien e Iniasú son uno solo? Si es así, ¿cómo explican esta ilustración?



- Cuando Lainelé se dirige a buscar a su abuela, siente una maraca llena de semillas y la guarda en su bolsillo. ¿De dónde habrá salido esta maraca? Invite a los estudiantes a averiguar acerca del uso de este instrumento en ceremonias religiosas indígenas.
- ¿Cómo se ven la abuela y la nieta en la ilustración de la página 21? ¿Qué emociones transmiten? ¿Qué están comiendo?
- Para terminar, retome la actividad en la cual los estudiantes inventaron el nudo y el desenlace de esta historia, y pídales que comparen sus versiones con la que acaban de leer.

## ○ Conversar y escribir sobre *Lainelé e Iniasú*

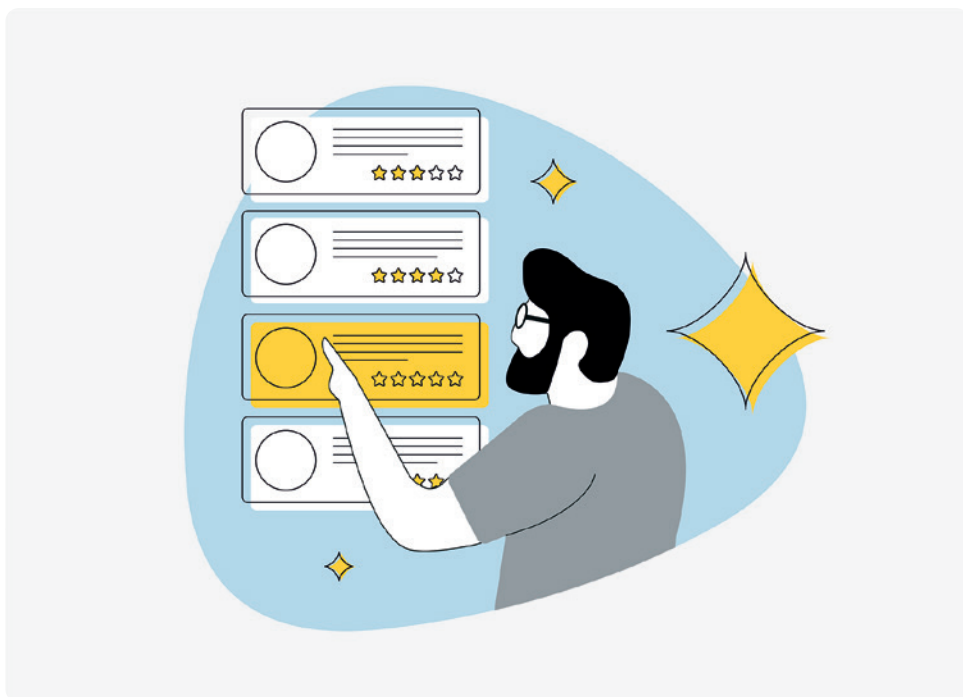
1. Pregunte a los lectores cómo les pareció la obra leída. Pídeles escoger una de estas tres opciones: Me gustó – Más o menos – No me gustó. Cada estudiante debe seleccionar una respuesta y escribir por qué la escogió. Luego, dígalos que se reúnan con los que respondieron lo mismo para compartir las razones. Por último, un representante de cada grupo expone el resultado de la actividad.



2. Hable con los estudiantes sobre el contexto ambiental y cultural en el que vive Lainelé, la protagonista de este relato. ¿Cómo les parece? ¿Alguna vez han estado en un sitio como este? ¿Les gustaría vivir en un lugar así? ¿Por qué? ¿Qué diferencias encuentran entre su estilo de vida y el de Lainelé?
3. *Lainelé e Iniasú* es una historia inspirada en una vivencia real de una niña uitoto mientras iba a visitar a su abuela enferma. ¿Creen que es verdad que esta historia le sucedió a una niña uitoto? Plantee esta pregunta a los estudiantes y aproveche la ocasión para hablar sobre la cosmovisión de los pueblos indígenas.
4. Cuente a los estudiantes que cuatro niños uitoto entre los 13 años y los 12 meses sobrevivieron deambulando por la espesa selva amazónica durante 40 días, después del accidente de la avioneta en la que viajaban. Anímelos a buscar información sobre este hecho y pregúnteles qué opinan de la teoría según la cual fue la selva la que los salvó, ya que en ella hay seres que protegen y acompañan.
5. Retome el cuento de *Caperucita Roja* al cual hizo referencia en el momento previo a la lectura. ¿En qué se parecen y en qué se diferencian estas dos historias? ¿Les llama la atención que dos relatos originados en lugares y momentos muy diferentes tengan semejanzas?



6. Explique a los estudiantes qué es una reseña y muéstreles ejemplos de reseñas de libros. Luego, invítelos a escribir una reseña del libro leído. Sugiera hacer referencia al contenido y a las ilustraciones.



## ○ Construcción colectiva

Organice a los estudiantes en grupos y pídales inventar otro final para esta historia. El final debe girar en torno a la maraca que Lainelé sintió que llevaba cuando caminaba hacia donde estaba su abuela y que guardó en el bolsillo. Cada grupo puede escoger si escribe e ilustra su final, como si se fuera a agregar al libro, o si lo dramatiza.



## Temas y lecturas relacionados

Este libro es una oportunidad para animar a los estudiantes a leer los libros de la Colección Narraciones Indígenas. A continuación se encuentra una reseña de cada uno.



### Narraciones indígenas del desierto

Conjunto de relatos que hacen parte de la cotidianidad de los wayuu; historias narradas que se comparten en el territorio de los Epiyuu de Shoolima'ana en la Alta Guajira.



### Narraciones indígenas de la sierra

Este libro recoge trece narraciones del pueblo arhuaco en su idioma original y en castellano, que abarcan desde la creación del mundo hasta el contacto de su mundo con el del hombre blanco. Conserva unos indelebles sellos de oralidad y de espíritu de unidad con la naturaleza. Cada fábula, mito y leyenda nos recuerda que un amplio repertorio de mundos se abre cada vez que exploramos las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas de nuestro país.



### Narraciones indígenas de la selva

Este libro incluye relatos propios de la comunidad minika, que habita en los territorios de Amazonas, Caquetá y Putumayo. Estos jagáiai no son puro cuento, tampoco mitos o leyendas. Forman parte de la sabiduría ancestral de los minika, un pueblo que se divierte y aprende contando historias sobre la vida en la naturaleza.



### Narraciones indígenas del Río Grande

Los ticuna son un pueblo indígena que vive a orillas del río Amazonas, el río grande. La tradición oral de este pueblo se presenta en doce relatos. En ellos se recogen historias míticas del origen de fenómenos como la lluvia a través de la figura de una mujer que llora y hace llover cuando está triste y se detiene cuando está feliz; también, leyendas para explicar por qué algunas aves de la selva tienen partes rojas en su cuerpo; hay cuentos que relatan la astucia de las personas, como la de los hermanos que buscan al animal que se ha comido a su padre, y la del espanto del río que envejece a animales y personas según su voluntad.

## Relación con otros saberes

### Sociales

Después de leer el libro, proponga a los estudiantes indagar acerca del pueblo indígena uitoto. Pueden consultar los siguientes aspectos.

- Ubicación
- Organización social
- Economía
- Lengua
- Cosmovisión
- Rituales
- Conexión con la naturaleza
- Tradiciones
- Rol de la familia
- Problemáticas

Díales que se organicen en grupos y que cada grupo seleccione uno o dos de estos aspectos para investigar y preparar una exposición.



## Ciencias naturales

Anime a los estudiantes a investigar sobre los delfines rosados y luego invítelos a ver un video sobre las amenazas que enfrentan. Dígalos que busquen información sobre estos aspectos.

- Distribución
- Descripción
- Comportamiento
- Alimentación
- Reproducción
- Mitología

El video se titula *El viaje de los delfines de río*, una historia que busca sensibilizar sobre la importancia y las amenazas que enfrentan estos animales. Está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=lQEyrZrhZCI>

Por último, dialogue con ellos y ellas acerca de los riesgos y las amenazas que enfrentan estos animales y pregúnteles qué pueden hacer para reducirlos.



## Test de comprensión lectora

### Lainelé e Iniasú

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Lectura literal

1. Lee atentamente el siguiente párrafo que corresponde al inicio del relato y subraya las palabras equivocadas.

*La niña alistó el remo, levantó el canasto, llegó al puerto, se embarcó en su canoa y empezó a remar. El día estaba lluvioso. Su abuela estaba enferma. Nadie sabía de qué ni por qué. Ya la habían rezado varios sabedores pero nada, ella permanecía en su maloca recostada en su hamaca.*

2. Une los animales con la acción que les corresponde según la historia.

|             |
|-------------|
| Guacamayas  |
| Garzas      |
| Tortugas    |
| Carpinteros |

|                                 |
|---------------------------------|
| Toman sol sobre los troncos     |
| Perforan troncos                |
| Buscan frutas entre los árboles |
| Descansan en los arbustos       |

3. ¿De qué hablan Lainelé y el delfín rosado la primera vez que se encuentran? Marca con una **X** la respuesta correcta.

- a. De la abuela de Lainelé \_\_\_\_\_
- b. De lo difícil que es remar. \_\_\_\_\_
- c. De la mamá de Lainelé. \_\_\_\_\_
- d. De los peligros del río. \_\_\_\_\_

4. Numera de 1 a 5 los personajes que aparecen en las ilustraciones según el orden en que aparecen en la historia.



5. Escribe Verdadero (V) o Falso (F) frente a las siguientes afirmaciones sobre el hombre que buscó a la abuela de Lainelé en la maloca.

A. Era delgado y débil.

\_\_\_\_\_

B. Llevaba un canasto de yuca y un montón de yerbas.

\_\_\_\_\_

C. Encendió el tabaco y danzó alrededor de la hamaca de la abuela mientras cantaba.

\_\_\_\_\_

D. Le alcanzó a la abuela un vaso de agua del río.

\_\_\_\_\_

## Lectura inferencial

1. Escoge una de las siguientes palabras para describir cómo se sintió Lainelé la primera vez que vio al delfín y explica por qué la escogiste.

Triste

Asustada

Tranquila

Brava

Lainelé se sintió \_\_\_\_\_ ya que \_\_\_\_\_.

2. ¿Por qué crees que el delfín le propuso a la niña que se desviara por un vado para llegar más rápido a la maloca?

---

---

---

---

3. Según el relato, cuando Lainelé le hace caso al delfín y rema hacia el lugar que este le indica, el bosque se silencia. ¿Cuál crees que es la razón por la cual esto sucede?

---

---

---

---

4. Observa las dos ilustraciones y explica a qué se debe el cambio del estado de salud de la abuela de Lainelé.



La razón es que \_\_\_\_\_.

---

---

5. ¿Iniasú, el hombre que sana a la abuela, es el delfín con quien Leinelé habla dos veces? Responde SI o NO y explica tu respuesta.

|           | porque            |
|-----------|-------------------|
| <b>SÍ</b> | <hr/> <hr/> <hr/> |
| <b>NO</b> | <hr/> <hr/> <hr/> |

## Lectura crítica

1. ¿Para qué crees que se publica un libro sobre una historia como la de Lainelé e Iniasú?
- a. Para enseñar a los lectores sobre los delfines rosados. \_\_\_\_\_
  - b. Para cuidar el medio ambiente en la región amazónica. \_\_\_\_\_
  - c. Para dar a conocer costumbres y creencias de los pueblos indígenas. \_\_\_\_\_
  - d. Para enseñar valores familiares. \_\_\_\_\_
2. Colorea con cuál de estas dos opiniones sobre el libro estás de acuerdo y luego explica por qué.

No me gustó porque la historia que cuentan es muy inverosímil.

Me gustó porque aprendo sobre las creencias de personas diferentes a mí.



Estoy de acuerdo con esta opinión porque \_\_\_\_\_

---



---



---

3. ¿Cómo te parecieron las ilustraciones que acompañan el relato? ¿Qué fue lo que más te gustó de estas ilustraciones?

[illegible]