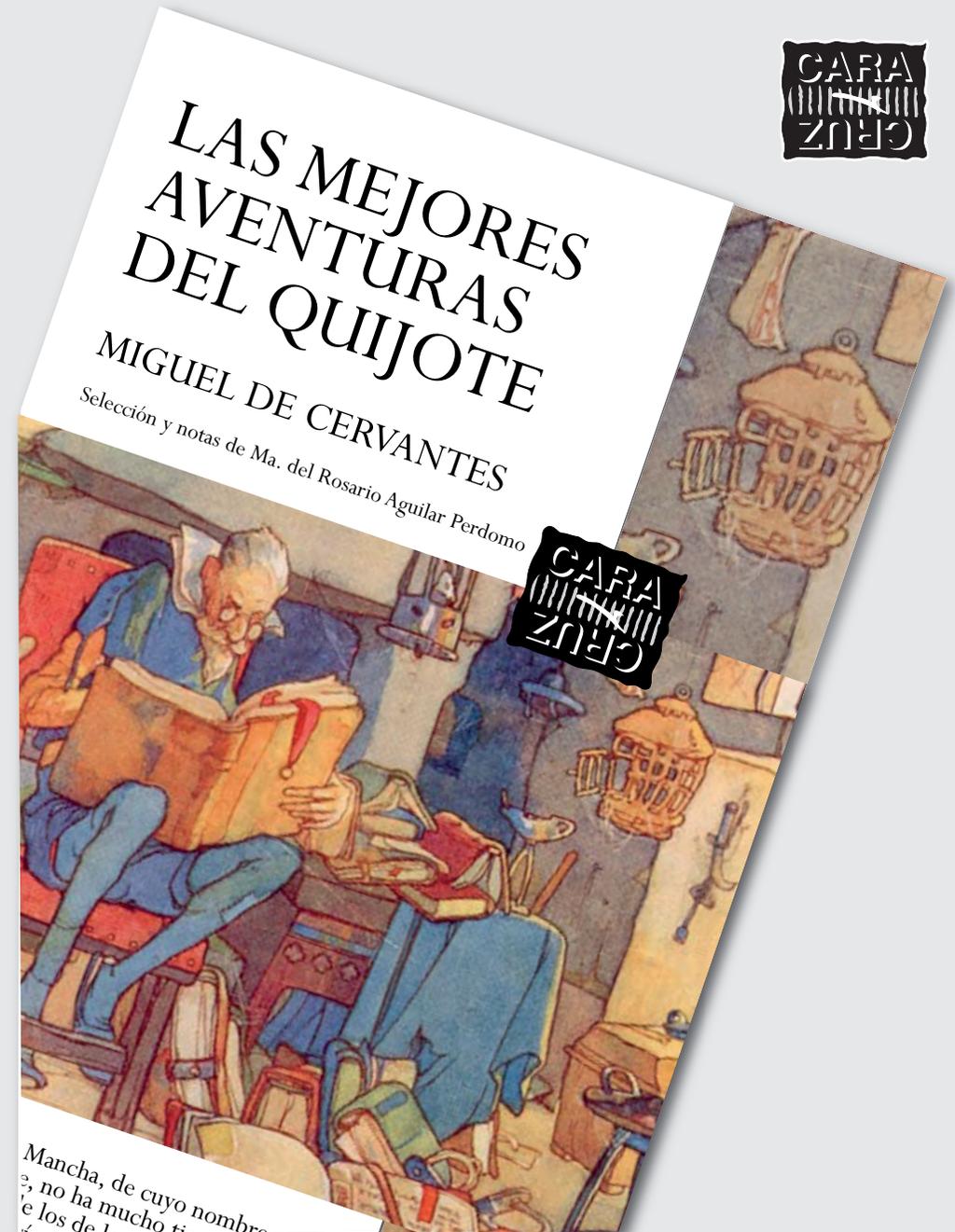




Actividades sugeridas para el aula

1. Locura y caballería. Lea y discuta con sus estudiantes el ensayo “Don Quijote: Historia de un lector apasionado” incluido en la sección “Cruz” del libro. ¿Cómo se asociaba la locura con la lectura de libros de caballería en la época de Cervantes? ¿Qué implicaba que Alonso Quijano tuviera un temperamento colérico? Invítelos a que escriban, a partir de lo leído, un breve texto en el que analicen la locura caballeresca de don Quijote. ¿Por qué se puede decir que don Quijote lee el mundo como si fuera un libro de caballería? ¿Qué consecuencias tiene esto para el personaje? ¿Cómo plantea don Quijote su imitación del comportamiento de Amadís y Roldán en el capítulo xxv de la primera parte? ¿Qué opinan sus estudiantes del anhelo del personaje por revivir los ideales caballerescos?

2. Sancho Panza. Propóngales a sus estudiantes que escriban un ensayo en el que analicen el personaje del escudero, teniendo en cuenta los siguientes elementos: a) ¿De qué manera podría caracterizarse a Sancho mental y físicamente? b) ¿Cómo ve Sancho los sucesos y criaturas fantásticas que don Quijote se imagina? ¿Qué opina de sus locuras? c) ¿Por qué decide acompañar a don Quijote en sus aventuras? ¿Qué espera obtener como recompensa? d) ¿Cómo es la relación entre estos dos famosos personajes? e) ¿Cómo engaña Sancho a su amo acerca de Dulcinea? ¿Por qué? f) ¿Podría decirse que Sancho va entrando cada vez más en el mundo imaginario de don Quijote?



3. Vida, historia y escritura. Anime a sus estudiantes a que lean y discutan el ensayo de José Manuel Lucía Megías acerca de la vida de Miguel de Cervantes, incluido en la sección “Cruz” del libro. ¿Sabían que Cervantes había escrito también teatro y poesía? ¿De qué manera se reflejan en el *Quijote* las experiencias de su autor? ¿Es posible ver en don Quijote el anhelo de libertad de Cervantes? ¿Podría relacionarse el libro con la situación de decadencia del imperio español a finales del siglo xvi? ¿Por qué? Invítelos a que investiguen acerca de algunos de los sucesos, personajes y autores que se mencionan en el texto de Lucía Megías. ¿Planteará el Quijote una imagen de la sociedad española de los tiempos de Cervantes?

4. Representación y teatro. Propóngales a sus estudiantes que analicen cómo en el libro hay varias representaciones casi teatrales que tienen como objeto engañar a don Quijote y su escudero, haciéndolos creer que sus locuras son reales. Tengan en cuenta los siguientes puntos: a) ¿Cómo convencen el cura, el barbero y Dorotea a don Quijote para que abandone la Sierra Morena? ¿Qué historia le cuentan? b) ¿De qué manera consiguen que piense que ha sido encantado para llevarlo de regreso a su pueblo? c) ¿Qué sucede cuando don Quijote observa el espectáculo del retablo del maese Pedro? d) ¿Qué representaciones organizan los duques para engañarlos a él y a Sancho? e) ¿Cómo consigue el bachiller Sansón Carrasco que don Quijote regrese al final?

5. Intertextualidad. Invite a sus estudiantes a que comparen el relato que hace don Quijote en el capítulo xxi de la primera parte, donde describe cómo deberían ser las aventuras de un caballero andante, con los distintos sucesos del libro. ¿Cómo se diferencia su relato de su aventura en la venta en los capítulos anteriores? Anímelos a que lean un fragmento de algún libro de caballería como *Amadís de Gaula* o de alguna de las novelas de Chrétien de Troyes y lo comparen con los sucesos relatados en el libro. ¿Qué diferencias hay entre don Quijote y los personajes caballerescos tradicionales? ¿Cómo consigue Cervantes transformar y volver cómicas las convenciones de los libros de caballería?

6. Escritura creativa. Invite a sus estudiantes a que escriban, teniendo en cuenta los distintos capítulos del libro, un episodio inventado en el que participen Sancho y don Quijote. ¿Qué tipo de aventura podría imaginarse don Quijote en medio de su locura? ¿Qué opinaría Sancho de ella? ¿Qué sucedería en realidad? Anímelos a que traten de utilizar en su relato el lenguaje y las expresiones de los personajes del libro. ¿Han notado cómo Sancho cita muchos refranes populares cuando habla? ¿Pueden imitar el lenguaje caballeresco de don Quijote? Una forma sencilla de aproximarse a esta forma de hablar puede ser utilizando las expresiones y palabras que se explican en las distintas notas de pie de página del libro.