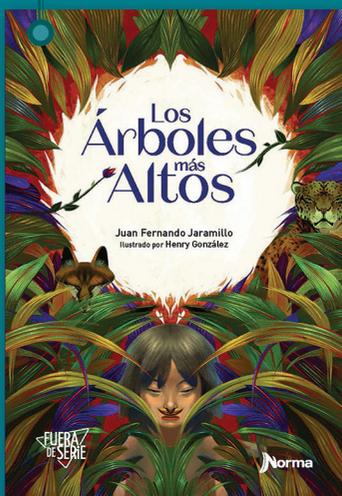


La lectura, una travesía sin límite



Los árboles más altos

Autor: Juan Fernando Jaramillo

Ilustraciones: Henry González

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Fuera de Serie, 160 pp.

ISBN : 978-958-00-2490-3

Esta guía fue elaborada por Cesare Gaffurri
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Juan Fernando Jaramillo afirma que cree en el verdadero amor, en la bondad de los extraños y en la filantropía. Siempre quiso ser escritor y por eso se declara un “defensor de los libros y de las causas perdidas”. Nació en Medellín, Antioquia, en 1993. Estudió literatura, es magíster en Literatura y doctor en Filosofía. Es autor de las novelas *Summer Wine* (Premio Barco de Vapor – Biblioteca Luis Ángel Arango, 2014) y *La ciudad de los nidos* (finalista Premio Fundación Cuatro Gatos, 2021) y de la antología de cuentos *Los Afortunados* (Premio de Literatura de Envigado, 2017). Llegó a los libros gracias a la reconocida escritora argentina Liliana Bodoc; desde entonces, las historias se convirtieron en su vida entera. Actualmente es colaborador de la sección Palabra y Obra de la publicación *El Mundo*.



Henry González. Desde pequeño su sueño fue contar historias a través de imágenes, lleva casi tres décadas participando en múltiples proyectos de orden audiovisual, desde manuales escolares, revistas, periódicos, literatura infantil y juvenil, entre otros. Su obra se ha publicado en diferentes editoriales alrededor del mundo. Su trabajo se caracteriza por el juego con los formatos, las formas, el color y la narración gráfica, campo en el cual se especializó en Buenos Aires.

Actualmente sus días transcurren entre sus proyectos personales ilustrados y editoriales, pintura de gran formato y su taller en Villa de Leyva, ya que otra de sus pasiones es guiar a nuevos dibujantes.

Los árboles más altos es una novela de fantasía épica que cuenta la historia del joven Cuisuca, que tras escuchar sonidos que trae el viento, sonidos de furia y metal, es encomendado como mensajero para advertir a otros pueblos de la llegada de una fuerza destructiva y devastadora. Ese viaje permitirá a Cuisuca conectarse con las raíces de sus ancestros y conocer a Chune, su acompañante y amigo, con quien vivirá las aventuras y el desafío que dichas fuerzas destructivas les pondrán en el camino. *Los árboles más altos* es otra manera de conocer nuestra historia y de reavivar en la memoria los secretos que siguen escondidos en la profundidad del bosque.

Exploración y motivación

1. Lea el epígrafe de la novela del Sabedor Gonzalo Gómez Cabiativa, organice una mesa redonda y pida a las y los estudiantes que identifiquen algunas imágenes y símbolos que aparecen en los versos. Guíelos para que profundicen en su contenido. Luego, dígalos que traten de asociar las reflexiones surgidas del debate con el título de la novela.
2. Léales en voz alta la Advertencia al lector. Hágalo lentamente procurando que sigan las instrucciones dadas por el autor. Al final, pregúnteles qué creen que va a suceder, cuál esa historia que Cuisuca le contó al autor, cuál es ese secreto del que habla.



3. Vuelva al siguiente enunciado: *Esa noche, al calor de una hoguera, aprendí que todo tiene otra cara: la historia tiene mil vértices.* Indague con las y los estudiantes qué entienden por esto. Invítelos a reflexionar acerca del punto de vista, de la perspectiva sobre un objeto y de las diferentes versiones que se tienen sobre algo. Busque algunos ejemplos de diferentes noticias o textos que hablen de un mismo tema y estén planteados de manera diferente. Cuestiónelos sobre la importancia de ello y sobre la necesidad de tener siempre otra perspectiva frente a cualquier hecho.

Lectura de... *Los árboles más altos*

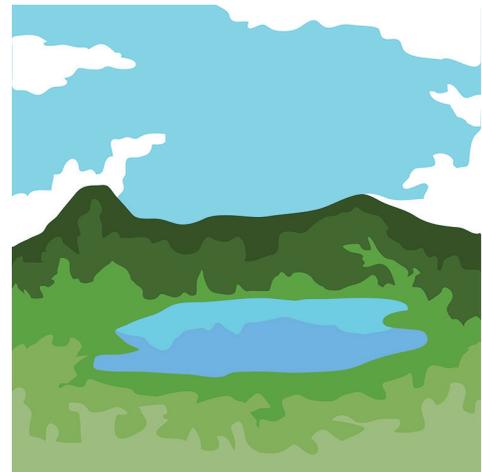
1. Para motivar a las y los estudiantes respecto a *Los árboles más altos*, realice una lectura modelada del primer capítulo. Recomiéndeles que a medida que vayan leyendo resalten las palabras que sean desconocidas y que busquen su significado. Hágales ver que al final del libro hay un diccionario muisca/español que les va a servir para entender la novela. Motívelos con la idea de que al final de la lectura hará un concurso sobre vocabulario muisca.
2. Continúe la lectura hasta el tercer capítulo y haga las siguientes preguntas:
 - Predicción de la lectura: ¿Qué le estará tratando de advertir el viento a Cuisuca, que lo tiene tan preocupado? ¿Cuál es el “rumor metálico” que le murmulla el viento?
 - Lectura literal: ¿Qué está sucediendo en la historia? ¿Cómo es el mundo retratado en la novela?
 - Crítica de la lectura: ¿Cuáles son las primeras impresiones que tienen de la historia? ¿Qué piensan del estilo narrativo del texto? ¿Qué opinan del mundo planteado de Cuisuca? ¿Cómo es el lenguaje referido en el texto?
 - Propóngales ir llenando a lo largo de la lectura una tabla que contenga la siguiente información:

Tipo de narrador	
Lugares significativos	
Personajes y cualidades de estos	
Palabras desconocidas	

3. Plantee un diálogo con las y los estudiantes para discutir acerca de las primeras impresiones sobre la historia. Atienda los comentarios tanto positivos como negativos de la novela.
4. Regrese al siguiente fragmento del segundo capítulo: *Nuestras vidas se construyen sobre los hombros de nuestros antepasados, nuestros ancestros: mi nombre, así como cualquier otro nombre, lleva la marca de quienes llegaron antes que yo.* Organice parejas y haga que discutan sobre esta afirmación. ¿A qué se refiere Cuisuca y qué opiniones tienen ellos sobre esto?

Invítelos a que indaguen sobre sus propios antepasados y pídales que hagan un árbol genealógico.

8. Lea con las y los estudiantes el capítulo VII. Precise el uso que hace el autor de las descripciones en este capítulo. Reflexione acerca del uso de las descripciones dentro de la literatura. Posteriormente, pídeles que escriban una descripción corta pero efectiva de una imagen precisa: un día de lluvia en la escuela. Invítelos a ser lo más detallados posible.
9. Organice parejas y haga que las y los estudiantes lean juntos el capítulo VIII. Pídeles que escriban cinco palabras que sintetizen el fragmento que acaban de leer. Posteriormente, haga que cada pareja explique por qué las eligieron y, al finalizar, escojan en grupo las cinco palabras que retratan el contenido del capítulo.
10. Invítelos a que lean de manera individual los capítulos IX, X, XI, XII y XIII. Sugierales tomar notas, subrayar los pasajes más importantes o que más les llamen la atención. Luego, intenten construir una línea de tiempo con los acontecimientos más significativos de la novela. Finalmente, dígales que hagan un dibujo en el que, a partir de las descripciones de los lugares y los personajes, plasmen a Cuisuca y los lugares que lo rodean.
11. Dirija la lectura del capítulo XIV. Al finalizar, plantee una mesa redonda para discutir acerca de la importancia de la fama y del buen uso de la palabra. ¿Por qué el cacique tiene tan buena imagen de Zecaca? ¿Qué le hace creer a él que la abuela tiene razón? ¿Por qué le envía la figura en oro al cacique de la próxima uta? Luego, ¿qué implicaciones tiene esto en la actualidad? ¿De qué manera construimos la fama y el honor alrededor de las acciones que realizamos en la actualidad? Escúchelos atentamente y dé un cierre a la discusión.
12. Lean conjuntamente el capítulo XV. Reflexione junto con las y los estudiantes en torno al papel que tienen la magia, la fantasía y lo sobrenatural dentro de la historia de Cuisuca. ¿Cuál es su importancia? Amplíe la discusión hacia qué otras historias se les vienen a la cabeza en las que estos elementos son igual de importantes. Para plantear algún ejemplo, puede hacer referencia al papel de la magia en Harry Potter; si es de su conveniencia, sugierales alguna de las películas o léales fragmentos en clase.
13. Propóngales la lectura individual de los capítulos XVI, XVII y XVIII. Luego, invítelos a que elaboren una historieta prestando mucha atención a: el momento en que Cuisuca conoce a Chune, el mito de la laguna de Bachué, la importancia de los sueños y el significado de ser un baqueno. Pídeles que colorean sus historietas, las exhiban y las cuenten a los demás compañeros y compañeras. Junto con ellos, trate de reunir las explicaciones e imágenes más importantes para enmarcar el contenido de tales capítulos.



14. Dirija la lectura del capítulo XIX. Revise con las y los estudiantes las características de los sustantivos colectivos e individuales. Pídales que en el diccionario busquen 10 sustantivos colectivos y 10 sustantivos individuales. Luego, pídales que escriban un párrafo narrativo donde combinen el uso de esas palabras. Pídales el texto y corríjalo teniendo en consideración el empleo de los sustantivos, su ortografía y originalidad.

Teniendo en consideración el uso de los sustantivos, vuelva a la siguiente cita de la novela: *Los animales salvajes viajan en grupo porque saben que son más fuertes cuando están acompañados. ¿Qué somos los seres humanos si no animales que buscan una manada para recorrer el mundo?* Organice parejas y pídales que respondan estas preguntas e intenten llegar a una conclusión; esta será debatida en una sesión plenaria.

15. Haga que las y los estudiantes lean de manera individual los capítulos XX, XXI y XXII. Invítelos a reflexionar acerca de los cambios que Cuisuca empieza a ver respecto a su uta. ¿Cómo son esos otros territorios? ¿Qué tienen esas otras uta que no tiene la suya? ¿Cuánto le ha servido a Cuisuca este viaje para crecer, cambiar y tener una perspectiva diferente de las cosas? En este punto de la lectura, plantéeles otras preguntas tales como: Si ustedes fueran los caciques, ¿cómo reaccionarían ante las advertencias y sugerencias de Cuisuca? ¿Por qué confían en el mensaje que está transmitiendo? ¿Cuál sería su reacción en una situación similar?

Al final del capítulo, Chune deja salir una canción sobre los animales, la tierra y las palabras. Léala nuevamente con las y los estudiantes. Indaguen sobre su significado y simbolismo. Posteriormente, haga que escriban pequeñas composiciones en las que reflexionen y propongan nuevos símbolos sobre los animales, la tierra y la palabra.

16. Lea en conjunto el capítulo XXIII. Analicen la figura de Opcua Suta. Debata con los y las estudiantes a propósito de la postura que él tiene: quedarse para proteger la tierra. ¿Qué harían ellos en su caso? ¿Qué tan fiable es la palabra de los dioses para seguirla ciegamente? Por primera vez se revela el peligro: no es una bestia, sino que son hombres. Pídales que escriban un pequeño texto narrativo donde ilustren un sueño alternativo al que tiene Cuisuca en la casa del ermitaño.



17. En parejas, haga que las y los estudiantes lean el capítulo XXIV. Reflexionen sobre lo que dice Chune: *No te puedes adelantar a las decisiones de la Madre Tierra, ella pone los brotes donde quiere. Pero los hombres queremos que todo esté en un lugar, lo ordenamos todo... El orden es de los hombres; el caos, de lo divino.* Destaque los siguientes temas para tener en consideración: el destino, el caos y el orden. ¿Cómo se ve esto dentro de la historia? ¿Cuál es el destino de los personajes de la novela? ¿Todo está escrito o están tratando de cambiarlo? ¿En qué sentido lo humano tiende al orden y lo divino al caos?

Finalmente, plantee un ejercicio en el que los integrantes de las parejas intenten recrear un diálogo entre Cuisuca y el conquistador español. Si los españoles no hubieran implementado la violencia en sus prácticas y hubieran tenido un idioma común, ¿cómo habría sido ese encuentro?, ¿qué se hubieran podido haber contado?, ¿cómo el destino de ambos hubiera podido haber cambiado e invertido la historia universal? Plantee una plenaria para escuchar los comentarios.

18. Haga que las y los estudiantes lean los capítulos XXV, XXVI y XXVII por su cuenta. ¿Qué impresiones tienen de los sucesos que acontecen en estos tres capítulos? ¿Piensan que Ypqua pudiera estar en peligro? Invíteles a imaginar resultados alternativos al destino que tuvo la hermana del protagonista. En el capítulo XXVII se lee una plegaria por Ypqua; pídeles que escriban una breve composición de una plegaria por Ypqua: deben tener un tono adecuado, un lenguaje claro y preciso, sentido, y que pueda demostrar la importante pérdida de Ypqua para Cuisuca y su familia.



19. Lea con las y los estudiantes el capítulo XXVIII. Preste particular atención a este fragmento:

Entendí que todo lo que somos y lo que llegaremos a ser está marcado por la sangre en nuestras venas, por todas las personas que estuvieron antes que nosotros, nuestra familia y las familias de nuestras familias, por esos ancestros que ya no están y por los que aún hablan a nuestros oídos. Yo, Cuisuca, soy gracias a ellos, por los pasos que dieron sobre la tierra antes de que yo llegara. Y todos los que llegarán después de mí pisarán sobre mis huellas, y sus pasos serán firmes gracias a los míos.

Teniendo en cuenta el ejercicio anterior sobre los antepasados y el árbol genealógico (punto 4), pídeles ir un poco más allá y pensar en las personas que estuvieron antes, en los pueblos y civilizaciones, en cómo esas tradiciones e historias están presentes en nuestro vivir. Dídeles que escriban una breve reflexión sobre este tema. Pueden guiarse con estas preguntas:

¿qué huella quieren dejar en esta tierra?, ¿cómo sus pasos van a inspirar a otros?, ¿cómo su voz se va a seguir escuchando dentro de futuras generaciones?

20. En este punto, invite a las y los estudiantes a inferir sobre el final de la historia: ¿Qué va a pasar? ¿Cómo asumieron la toma de la uta de Ypqua? ¿Qué harían ellos si fueron Chune y Cuisuca? ¿Qué va a pasar con el pueblo de Cuisuca? ¿La familia y el pueblo de Chune estarán a salvo? ¿Cómo impedir el avance del monstruo?
21. Invite a que las y los estudiantes terminen la novela de manera individual. Pídeles que reflexionen sobre los siguientes fragmentos del libro:

Pero son muchos, y sus flechas son de fuego, más rápidas que las nuestras. En la batalla, han capturado al Zipa. Esos hombres han robado el oro de las uta, como si fuera tan valioso, y han profanado las plumas de las aves. Nuestros hermanos fueron tomados por la fuerza, atados de manos y pies y llevados en bestias...

No todo está bajo nuestro control, Cuisuca, y el destino está marcado para todos. Mira a tu alrededor: todas estas personas podrán ver más soles gracias a los pasos que diste y a las palabras que pronunciaste.

Entendí que nuestro pueblo había comenzado a aprender a esconderse entre los árboles, a guardar los secretos antiguos, a hablar con los dioses cuando nadie los veía. La llegada de esos hombres nos obligó a entender que nuestra gente es más fuerte que el paso del tiempo.

Organice un debate para que las y los estudiantes discutan acerca de la ambición de los españoles, su codicia, sobre la manera como profanaron la cultura, sus hogares y sus tierras; pero también sobre el destino y el tiempo, sin perder de vista la perspectiva de Cuisuca.

22. Haga que reflexionen alrededor del papel de la magia en el final de la historia. ¿Qué imaginan ellos que pasó realmente? ¿Cómo se salvaron? ¿Cuál era el destino de esos antepasados? ¿Qué diferencias hay entre los sucesos reales y los que se cuentan en la novela?



○ Conversar y escribir sobre *Los árboles más altos*

1. Invite a los y las estudiantes a escribir un final alternativo de la novela. Escoja como punto de partida el instante en que Cuisuca encuentra el cadáver de su hermana y decide regresar con Chune a su pueblo. Pídales mantener el estilo presente en toda la novela. La historia debe mantener el uso de la primera persona; el relato debe contener algunos términos muiscas incluidos tanto en la novela como en el glosario al final del libro, y las acciones de la historia-futura deben ser coherentes con la psicología e ideología de los personajes.
2. Pregúnteles las diferencias entre un rito y un mito. Escúchelos y vaya escribiendo en el tablero los comentarios y las ideas que considere más significativas. Complemente la discusión explicando el significado de cada una de las palabras. Al final, propóngales completar un diagrama de Venn para escribir las relaciones y diferencias entre las palabras.
3. Deténgase en el siguiente fragmento del capítulo XVII (*La madre que emergió del agua*) y léalo en voz alta:

Esta es la laguna sagrada de la que emergió la madre de todos los hombres. Una madrugada fría, de cielo pálido, una mujer salió de estas aguas con un bebé desnudo entre los brazos. Su cabello negro, larguísimo, se deslizaba sobre las ondas. Era Bachué. Buscaron un lugar para asentarse, para resguardarse de las lluvias y el calor. Cuando el niño creció y ella se mantuvo joven y bellísima, tuvieron hijos: primero dos, mellizos; después, tres; luego, cuatro. Y tuvieron tantos hijos que poblaron la tierra. Nosotros somos los hijos de Bachué. Tú, también. Ella enseñó a los primeros hombres a sembrar, a hablar, a escuchar a la naturaleza, a domar a los animales y a comunicarnos con los dioses.

Orientado con preguntas la indagación acerca del contenido, el significado y el simbolismo del mito. Explíqueles las características y clases de mitos (cosmogónicos, teogónicos, morales, antropogónicos, etiológicos y fundacionales) y sus diferencias.

4. Teniendo en consideración la actividad anterior, pregúnteles ahora si conocen las características de una leyenda, y qué diferencias y relaciones pueden encontrar con el mito. Nuevamente, escriba en el tablero las ideas principales. Luego, ayúdese de la información del siguiente link: <https://humanidades.com/leyenda/> para identificar las características principales de la leyenda. Ponga particular énfasis en las clases de leyenda (rurales y urbanas). Para mayor claridad, invite a las y los estudiantes a que busquen mitos y leyendas e intenten establecer relaciones y diferencias.

5. Finalmente, pídales que respondan la siguiente pregunta:

¿Los árboles más altos es un mito o es una leyenda? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con ejemplos del libro.



6. Invite a los y las estudiantes a escribir un mito sobre el origen del mundo o de cosas más particulares para hacer la clase más dinámica (tal vez algunos medios de transporte, animales, electrodomésticos). Recuérdeles la importancia del mito, la vinculación con el tema divino (inclusión de un dios o diversos dioses), la aparición de un héroe y el sentido mágico de este. Deles suficiente tiempo para que desarrollen sus ideas. Antes de finalizar, propóngales que realicen un dibujo que simbolice su mito. Luego, pídales que lo lean frente a sus compañeras y compañeros y expliquen el sentido mítico detrás de su historia.

Construcción colectiva

1. Teniendo en cuenta las temáticas trabajadas a lo largo de la lectura de la novela *Los árboles más altos*, proponga a las y los estudiantes crear una exposición de museo. Esta debe contener muestras de piezas que aparezcan en la historia de Cuisuca (objetos, dioses, personajes). Aclare que el objetivo de este ejercicio es tanto informar como concientizar y valorar la cultura muisca a través de una recreación y documentación de objetos, dioses y personajes propios de la novela.
2. Haga que las y los estudiantes indaguen acerca de qué es un museo, su historia y algunas características de cómo se realizan las curadurías y exposiciones. En plenaria, recoja los comentarios más apropiados y escríbalos en el tablero para que ellos puedan apropiarse de los nuevos contenidos.
3. Antes de organizar los grupos de trabajo, propóngales algunos recorridos virtuales en diferentes museos del mundo. Se sugieren:

-Museo de antropología de la Ciudad de México:

<https://www.inah.gob.mx/images/recorridos-virtuales/mna-pt1/>
<https://www.inah.gob.mx/images/recorridos-virtuales/mna-pt2/>

-Museo arqueológico nacional de Atenas:

<https://www.hadrianandathens.gr/en/>

-Museo Británico:

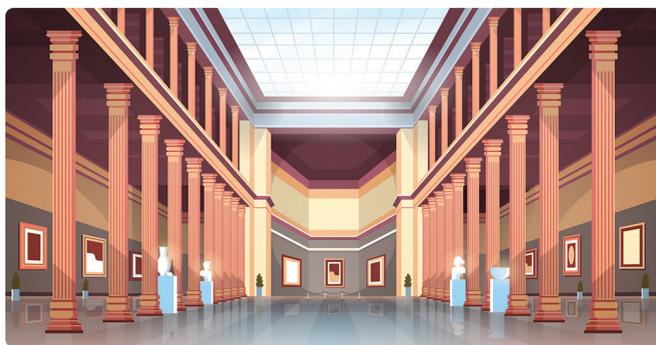
https://artsandculture.google.com/streetview/british-museum/AwEp68JO4NEckQ?sv_lng=-0.12660245092570221&sv_lat=51.519053689067135&sv_h=306&sv_p=0&sv_pid=JeKwUFYA-MWXNWP3IOg3jw&sv_z=0.9999999999999997

(Igualmente, en la página de Google Arts & Culture puede encontrar diferentes museos del mundo para que conozcan otras muestras, exposiciones y obras que los inspiren para sus trabajos).

Posteriormente, explíqueles los diferentes elementos que tiene una exposición en un museo. Escriba en el tablero dichos elementos y explíquelos con atención:

- a. Título de la exposición
- b. Texto curatorial: explicación de la exposición; en este se responden preguntas como: ¿de qué se trata la exposición? ¿Cuáles son las motivaciones de realizar esta exposición? ¿Cuáles son las líneas temáticas que componen la exposición?
- c. Uso de recursos de documentación: pueden utilizar mapas para identificar las zonas de los muiscas o donde se encontraron las piezas, líneas de tiempo e infografías que dinamicen la información encontrada.

- d. Obras: ellos tendrán que elegir una o dos piezas para realizar en la técnica que ellos prefieran: fotografía, plastilina, cerámica, dibujo en lápiz, acuarela, etc.
 - e. Cédula de la obra: esta debe contener el nombre de la obra, el nombre del autor o de la autora, la técnica elegida y una muy breve síntesis de la obra (puede ser un contexto del objeto o la importancia de dicho objeto).
 - f. Libro de visitas donde los visitantes escriban las impresiones sobre la exposición.
4. Organice dos grupos y asigne a cada uno una temática: objetos o dioses. Pídales que investiguen y profundicen acerca de los objetos y dioses que aparecen en la novela (puede darles la opción de buscar otros siempre y cuando estén vinculados al mundo muisca). Haga que busquen en Internet más información sobre los objetos y las imágenes o representaciones, para que puedan tener conceptos para desarrollar más adelante. Luego, pídale escribir una lluvia de ideas donde plasmen las nociones iniciales de su exposición.
 5. Pida que los grupos se dividan en subgrupos para que a partir de la lluvia de ideas, elaboren: el texto curatorial, la documentación de mapas, la organización de la línea de tiempo establecida. Haga que realicen en casa la obra elegida y las cédulas, para luego montar todo en el salón de clases.
 6. Invite a los demás cursos y a sus colegas a las muestras de arte. Haga una breve inauguración de las exposiciones en la que destaque los puntos positivos y los retos que enfrentaron a la hora de hacer la actividad. Solicite a los asistentes escribir sus comentarios, impresiones y sugerencias acerca de la exposición.



7. Pida a varios estudiantes que lean algunas reflexiones escritas en el libro de visitas para que los demás compañeros y compañeras comenten y reflexionen de manera activa acerca de estas. Finalmente, propóngales las siguientes preguntas para orientarlos: ¿Lograron plasmar la idea inicial de la exposición? ¿Qué dificultades encontraron a la hora de elaborar el proyecto? ¿Qué ventajas y desventajas tuvieron al trabajar en grupo? ¿Qué novedades encontraron en esta nueva experiencia? ¿Qué validez tiene el ejercicio que realizaron?

Temas y lecturas relacionados

1. Comparta con las y los estudiantes el siguiente artículo (una reseña del libro *Crónicas de Indias* publicado por El Áncora Editores en 1982): <https://www.semana.com/memorias-terribles/1780-3/>. Al finalizar la lectura, organice tríos y pídale que investiguen acerca de algunos cronistas reseñados en el artículo. Invítelos a buscar y leer las crónicas. Finalmente, organice una mesa redonda para exponer las temáticas desarrolladas en las crónicas y, sobre todo, el enfoque que tenían los conquistadores sobre el territorio latinoamericano. Finalmente, dígales que completen una tabla como la siguiente donde comparen el punto de vista de Cuisuca sobre los invasores y el de los españoles sobre lo que encontraron en el continente:

	Relaciones	Diferencias
Cuisuca	<hr/>	<hr/>
Cronistas	<hr/>	<hr/>

2. Profundice un poco más sobre el género de la crónica. Busque algunos ejemplos actuales para que comprendan cómo ha evolucionado el género, y posteriormente propóngales algunos temas para que escriban una crónica (para que sea claro, escriba las partes que esta debe tener y el propósito del texto). Al final, haga que compartan su trabajo y propicie que hagan comentarios constructivos para mejorar los textos.

Relación con otros saberes

• Historia

Invite al profesor de historia para que explique a las y los estudiantes acerca de las figuras del Zipa y el Zaque, y del papel que tuvieron ante la conquista del territorio muisca. Esto dará pie para que su colega se detenga inicialmente a exponer las características principales de los muisca. Pídale que profundice en las particularidades políticas, económicas, sociales y culturales de este pueblo. En un segundo momento, pídale que explique la conquista del territorio de Bogotá. Sugíerale centrar la atención en las figuras de Gonzalo Jiménez de Quesada, Sebastián de Belalcázar y Nicolás de Federmann. Invite a los y las estudiantes a establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y los sucesos narrados en la novela.



• Música

Invite al profesor de música para que les hable acerca de la música y los instrumentos que se utilizaban en los tiempos precolombinos, especialmente el capador que tocaba el padre de Cuisuca. Sugíerale que se detenga en explicar el carácter sagrado de la música y su vinculación con los rituales. Pídale que destaque de qué forma la música, pasando de generación en generación, mantiene viva la cultura ancestral y los valores culturales de los pueblos. Haga que esta explicación sirva para reflexionar sobre los ritmos tradicionales de Colombia. Invite a las y los estudiantes a que se reúnan en grupo e investiguen acerca de algunos ritmos tradicionales del país: pídale que identifiquen geográficamente donde se desarrolló ese tipo de música, qué características tienen los ritmos y las letras de aquellas melodías, cómo han evolucionado con el paso del tiempo. Dígalos que busquen en YouTube algunos ejemplos para ponerlos en clase. Si es oportuno, invítelos a practicar las melodías o a realizar algunos bailes típicos.

• Ciencias sociales

Invite al profesor de ciencias sociales para que en una sesión discutan acerca de los territorios indígenas actuales en Colombia. Para esto, organice grupos para que los y las estudiantes investiguen los diversos grupos indígenas que existen según la región del país, y profundicen acerca de sus características políticas, económicas, sociales y culturales, el papel que tienen dentro de la cultura del país y los cambios que han tenido con el paso del tiempo. También, deben analizar los obstáculos que les han impuesto y que los han marginado dentro de la sociedad colombiana.

Haga que cada grupo exponga sobre lo que ha investigado. Pídales que completen una tabla como la siguiente para sintetizar la información recolectada sobre cada región.

ANDINA	<hr/> <hr/> <hr/>
PACÍFICA	<hr/> <hr/> <hr/>
CARIBE	<hr/> <hr/> <hr/>
INSULAR	<hr/> <hr/> <hr/>
AMAZONIA	<hr/> <hr/> <hr/>
ORINOQUÍA	<hr/> <hr/> <hr/>

Al finalizar, proponga una mesa redonda para que las y los estudiantes reflexionen acerca del papel que tienen los grupos indígenas actuales en el territorio colombiano y los retos y desafíos que afrontan por la estigmatización, la indiferencia y la violencia por parte de grupos no indígenas.

Test de comprensión lectora

Los árboles más altos

Nombre: _____

Lectura literal

1. En la siguiente sopa de letras, busca a los ocho personajes de la novela. Cuando los hayas encontrado, escribe enseguida una frase en la que identifiques su importancia o su papel en la historia.

C	T	X	E	R	E	J	U	J	C	Z
Y	O	C	Z	Y	H	R	D	X	X	E
S	P	O	F	P	Y	W	J	V	Q	C
O	C	M	C	Q	C	C	C	P	O	A
U	U	H	U	U	A	A	H	C	C	C
Z	A	J	P	A	C	H	U	U	C	A
Y	S	T	Q	L	Z	U	N	I	M	M
J	U	I	U	A	X	I	E	S	N	A
H	T	A	A	E	P	D	J	U	D	W
C	A	H	U	S	Q	U	A	C	A	X
W	Y	U	Q	R	H	J	E	A	C	J

- a. _____

- b. _____

- c. _____

d. _____

e. _____

f. _____

g. _____

h. _____

2. ¿Por qué Cuisuca lleva una nariguera si no es un sacerdote y tampoco un "gran hombre"?

3. ¿Qué son los fhizcas y cuál es su papel dentro de la historia?

4. Organiza los sucesos de la novela en orden cronológico. Llena los recuadros en blanco numerando los acontecimientos del uno (1) al diez (10).

A	Cuisuca conoce a Chune.	
B	El diluvio arrasa con las cosechas.	
C	Husqua les cuenta la historia de Bachué a Cuisuca y Chune mientras meten sus piernas en la laguna.	
D	Zecaca les exige a los chyqy que escuchen a Cuisuca.	

E	Opcua Suta se rehúsa a marcharse del bosque porque alguien debe mantener sagrados los territorios de Bachue, Chía y Xué.	
F	Cuisuca escucha por cuarta vez el alarido del viento que le recorre la espalda.	
G	Los hombres entran a la uta de Cuisuca y no los ven y tampoco escuchan sus cantos.	
H	Cuisuca encuentra el cadáver de su hermana.	
I	El arrayán de Ypqua es convertido en astillas y los hombres comienzan a erigir muros de piedra.	
J	En una disputa con el hombre, Cuisuca pierde las mochilas y resulta herido en la cara con la punta de una lanza de plata.	
K	Cuisuca le advierte a Zecaca acerca de los pasos enojados sobre la tierra.	

Lectura inferencial

1. A lo largo de la novela, Cuisuca habla del honor; en un momento dice: *Otra vez esa palabra, parecía que todos estaban obsesionados con ella. ¿Por qué? ¿Qué valor tiene en esta novela (y también en las culturas clásicas) el honor?*

2. Responde las siguientes preguntas:

- a. A qué se refiere Chune cuando le dice a Cuisuca: *El miedo es un buen amigo... Nos mantiene alerta y nos empuja a correr cuando es necesario.*

- b. ¿Qué implicaciones tiene para la vida de Cuisuca aquello que le dice Chune?

3. ¿Consideras que Cuisuca se convierte en un héroe después de su travesía?

SÍ ____ NO ____

Argumenta tu respuesta. _____

4. ¿Por qué esta historia tiene que estar contada en primera persona? _____

Lectura crítica

1. ¿Cuál es el papel que ocupan las mujeres en la novela? (Para responder esta pregunta, puedes establecer relaciones y diferencias entre los tiempos descritos en la novela y los tiempos actuales).

2. ¿La lectura de esta novela cambia en algo tu perspectiva sobre el saqueo, la conquista y la colonización de los pueblos prehispánicos? Argumenta tu respuesta con ejemplos precisos.

3. En un párrafo, escribe si recomiendas o no la novela. Explica por qué utilizando ejemplos específicos de la novela.

