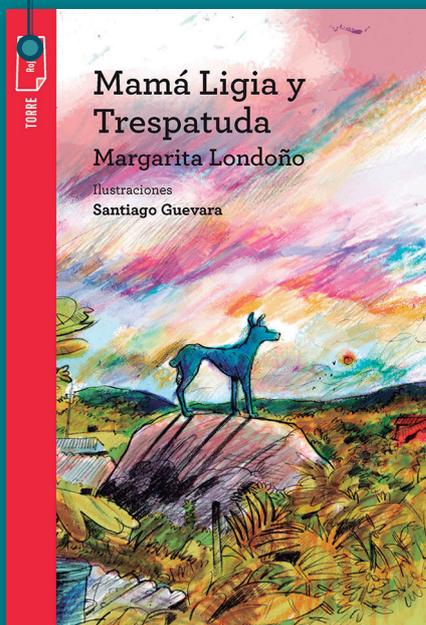


La lectura, una travesía sin límite



Mamá Ligia y Trespatuda

Margarita Londoño Vélez

Ilustraciones: Santiago Guevara

Bogotá: Educactiva, Norma, Colección Torre Roja, 46 páginas, 2020.

ISBN: 978-958-00-1571-0

Esta guía fue elaborada por María Cristina Rincón
Imágenes shutterstock® 2020

La autora y la obra

Margarita Londoño escribió la historia de *Mamá Ligia y Trespatuda*, igual que ha escrito otros cuentos infantiles, como *Tortuguita se perdió*, *Los goles de Juancho* y *El viaje.com*, además de novelas para adultos. Es periodista, fue profesora de Comunicación Social en la Universidad del Valle y dirigió varios programas de televisión en Telepacífico. Vive en Santander de Quilichao, rodeada de animales y naturaleza, donde encuentra inspiración para muchas de sus historias. Su mejor amiga es su hija Gabriela, siempre cerca para acompañarla y darle su opinión sincera sobre su trabajo.



Santiago Guevara ilustró este libro, fue el primero en imaginar cómo luciría la Trespatuda, hambrienta y curiosa, en el mercado de Quilichao. Antes, ya había imaginado a otros personajes de algunos de los libros que ha ilustrado: *Corazón de León*, de Antonio Ungar; *Los irlandeses*, de Jairo Buitrago; *La gata sola*, de Carolina Sanín; *Soy asesino y padre de familia*, de Fabio Rubiano, y *Los 16 motivos del lobo*, de Amalia Moreno. Además de dar vida a los personajes de libros para niños y jóvenes, Santiago, que estudió Diseño Gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, también enseña en la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana.

Mamá Ligia y Trespatuda relata la historia de un encuentro feliz: el de una perrita callejera, que ha sufrido un grave accidente, con Ángela y Mamá Ligia, dos mujeres que la cuidarán hasta lograr su completa curación, y con Chiquita, una perrita que la animará a descubrir su valor, su fuerza. En la hacienda de Mamá Ligia, Trespatuda, que en el accidente ha perdido una de sus patas, aprende a vivir con su nueva condición, esto es, a hacer amigos, aventurarse, desafiar su propia limitación. Y triunfa. Pero para las mujeres es difícil darle un hogar definitivo a Trespatuda, pues ya tienen muchos animales, así que deciden buscarle uno. Trespatuda se entera y piensa que si su hogar no está con Mamá Ligia y sus solidarios compañeros es mejor recuperar la libertad de no tener nada, de no esperar nada: la calle, sus amigos y enemigos. Y huye. Es buscada y esperada, sin éxito, por Mamá Ligia, hasta que un día, en el mercado, esta se ve en apuros al defender a un caballo maltratado. Trespatuda la defiende con valentía y este reencuentro marca un nuevo comienzo para ella y Mamá Ligia.

Exploración y motivación

1. Pida a los niños que compartan en clase imágenes de sus mascotas, la historia de cómo llegaron a sus vidas, hace cuánto tiempo, qué nombres tienen y por qué se los pusieron. Anímelos a hablar sobre su carácter y a recordar momentos graciosos o conmovedores que ellas hayan protagonizado.
2. Escuche con los niños la canción *Callejero*, de Alberto Cortez, o léales en voz alta algunos de sus versos:

[...] Libre como el viento era nuestro perro,
nuestro y de la calle que lo vio nacer.

Era un callejero con el sol a cuestras,
fiel a su destino y a su parecer;
sin tener horario para hacer la siesta
ni rendirle cuentas al amanecer.

Era nuestro perro y era la ternura,
esa que perdemos cada día más
y era una metáfora de la aventura
que en el diccionario no se puede hallar.

[...] Era el callejero de las cosas bellas
y se fue con ellas cuando se marchó;
se bebió de golpe todas las estrellas,
se quedó dormido y ya no despertó. [...]

- Cuénteles a los niños que esta canción la escribió el poeta para un perro callejero al que llamaban Fernando, en Resistencia (Argentina), y que era amigo de todos en el pueblo, por eso el poeta dice en un verso que era "nuestro".
- Conversen sobre qué significa ser un animal callejero: ¿cómo llegó allí, a la calle?, ¿quién lo cuida y alimenta?, ¿de qué vive?, ¿qué pasa cuando está enfermo?

3. Vea con los niños el corto *Chambi y Max, refugio animal*, en <https://www.youtube.com/watch?v=OXBZbfBMg28>

Después, pregunte a los niños si conocen la historia de alguna persona o refugio que apoye a los animales callejeros o que son maltratados. Conversen sobre qué cualidades creen que debe tener una persona para asumir esa tarea.

- 
4. Relate a los niños que desde el 2008, y por iniciativa de un estudiante chileno, el 27 de julio de cada año se celebra cada el Día Internacional del Perro Callejero, para promover su cuidado.
 - Proponga a los niños crear un afiche para celebrar este día, en el que propongan una acción concreta para su cuidado.
 5. Diga a los niños que van a leer un libro llamado *Mamá Ligia y Trespatuda*. Anímelos a especular sobre quién será Trespatuda, qué les dice ese nombre sobre ella, cómo es.

Lectura de... *Mamá Ligia y Trespatuda*

1. Invite a sus estudiantes a leer el primer capítulo.
 - a. Solicite a los estudiantes que lean la dedicatoria de la página 5, observen al animal que allí aparece y escriban un párrafo en el que imaginen qué ocurrirá en esta historia.
 - b. Pídales que observen la ilustración de la página 8 y describan el lugar en el que se desarrolla y la perrita.
 - c. Invítelos a dibujar la escena que más los haya impactado del capítulo. Pídales que le den un título que resuma lo que sintieron al leerla. Ya en clase, anímelos a compartir sus dibujos y el porqué del título que les dieron.
 - d. Propóngales reflexionar sobre esta consideración de la perrita:

“Yo no tenía más alternativa que entregarme a ella para que me ayudara, pero, para mi desilusión, ella no hizo nada”.

 - Pídales escribir en su cuaderno:
 - ¿Por qué no tiene otra alternativa?
 - ¿Qué crees que habría hecho la perrita si la señora se le hubiese acercado en otro momento?
 - ¿Piensas que fue arriesgada la señora al acercarse?, ¿por qué?
 - ¿Piensas que la perrita se arriesga al “entregarse a ella”?, ¿por qué?
 - e. Si tú fueras la perrita, ¿qué sentirías y harías al despertar y ver que “una parte de mí había desaparecido para siempre”? Descríbelo.
2. Pida a los estudiantes que lean el capítulo 2.
 - a. Aliente a los niños a escribir en sus cuadernos qué opinan de esto que dice Ángela:

“Mire usted lo crueles que podemos ser, no solo entre nosotros que nos tratamos mal, sino con los perros, los gatos y los caballos”.

Pídales que sustenten su opinión con ejemplos.
 - b. Solicite a los niños que realicen una tira cómica que explique por qué creen que Mamá Ligia tiene tantos animales en su hacienda.
 - c. Proponga a los niños que describan la imagen de la página 29, indicando si se trata de un sueño de Trespatuda o algo que ocurrirá en el relato.
 - d. Solicite a los estudiantes que evoquen a todos los personajes que hayan intervenido hasta ahora en la historia y que para cada uno piensen en un adjetivo que califique su actitud y comportamiento.

Personaje	Cualidad por la que se destaca
Ángela	Solidaria

- Pídales continuar llenando el cuadro a medida que avancen en la lectura.
3. Proponga a los estudiantes leer los capítulos 3 y 4.
 - a. Pídales que escriban un párrafo en el que expliquen dónde está Trespatuda en la ilustración de la página 39, qué está haciendo y qué peligros corre.
 - b. Anímelos a escribir qué piensan de esta situación:

“—[...] no puedo caminar —dije sintiendo lástima por mi condición.
—Claro que sí, no seas floja, vamos —y Chiquita se alejó unos pasos para provocarme—”.
 - Estas preguntas podrían guiarlos en su reflexión:
 - ¿Alguna vez has sentido lo mismo que Trespatuda?, ¿cuándo?, ¿pudiste superarlo?, ¿cómo?
 - ¿Estás de acuerdo con la forma de actuar de Chiquita?, ¿por qué?
 - c. Invite a los estudiantes a revisar la ilustración de la página 43 y describirla. ¿Hallan alguna diferencia con lo que escribe la autora?
4. Invite a los estudiantes a leer el último capítulo del libro.
 - a. Pídales que escriban un breve párrafo en el que expliquen si están de acuerdo con Mamá Ligia cuando dice que la Trespatuda no tiene un defecto.

Conversar y escribir sobre... *Mamá Ligia y Trespatuda*

1. Para iniciar la conversación sobre el libro, comparta con sus estudiantes el momento que más le gustó de esta historia. Luego, anímelos a escribir un breve párrafo en el que relaten cuál fue el que les gustó a ellos y explicar por qué.
2. Escriba en el tablero los siguientes temas de conversación e invite a los niños a escoger uno:
 - a. Trespatuda, ¿un ejemplo a seguir?
 - b. Mamá Ligia y Ángela, ¿más que buenas intenciones?
 - c. ¿Cuál es la historia de los otros animales de la hacienda?, ¿cómo llegaron allí?
 - d. La calle, ¿peligros y ventajas?, ¿libertad o abandono?
 - e. Los malos de la historia, ¿por qué tan malos?
 - Asegúrese de que todos los temas sean escogidos por lo menos por dos personas.
 - Anime a los estudiantes a llenar para cada tema una hoja en la que cada uno dibujará al protagonista de su tema como lo ha imaginado.
 - Propóngales responder aparte la pregunta planteada en el nombre del tema. Invítelos a escoger una oración o situación del libro como ejemplo de sus afirmaciones.
3. Propóngales hacer una lista de los personajes que aparecen en el libro y señalar sus cualidades y defectos.
4. Invítelos a comparar a dos de los personajes más importantes de esta historia: Chiquita y Trespatuda.

Físico	Trespatuda es...
	Chiquita es...
Carácter	Trespatuda es...
	Chiquita es...

Construcción colectiva

Comente con los estudiantes que harán un conversatorio sobre el libro, en el que explorarán los distintos temas planteados, pero que antes de empezar organizarán una exhibición de los dibujos realizados para cada tema.

1. Una vez estén los dibujos pegados en el mural o en el tablero, aliente a los estudiantes a examinar los dibujos de sus compañeros y, terminada esta etapa, a participar en la conversación.
2. Dígales que dará la palabra a aquellos que eligieron cada tema y que una vez terminen su participación los demás podrán hacerles preguntas o plantear su punto de vista sobre el tema.
3. Finalice con un concurso en el que elijan a su personaje favorito. Los niños deberán explicar la razón de su elección individual.

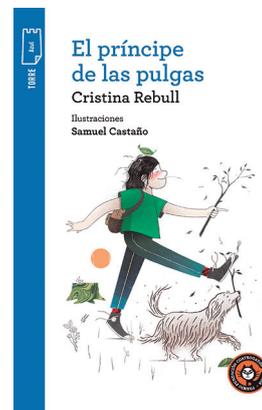
Temas y lecturas relacionados

1. Puede compartir con los niños la lectura de varias historias de perros callejeros y cómo entablan amistad con algunas personas, entre ellas, las siguientes:

El príncipe de las pulgas

Cristina Rebull

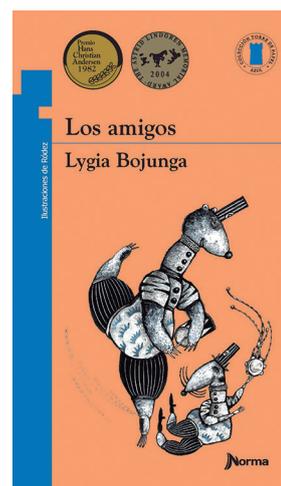
Como en algunos capítulos de *Mamá Ligia y Trespatuda*, en el que esta última sirve de narradora, en este libro un perro callejero narra las historias que ha vivido. Emilio es un perro abandonado que vive con la nostalgia y el recuerdo de sus antiguos dueños: Ana María y Hummm. Ellos tuvieron que mudarse a otro país y él necesita que alguien lo ayude a escribir una carta para decirles cuanto los extraña y los quiere. Arturo es el niño indicado para ayudarlo. Gracias a varias tardes de conversación, crece entre ellos una amistad profunda y cómplice que le da un giro a la vida de ambos.



Los amigos

Lygia Bojunga

La amistad que une a Latita y a Tirita, dos perros que viven en la calle y a los que les gusta componer samba, se ve complementada con la llegada de Flor de Lis, la bella perrita que busca la libertad; Voz de Cristal, un oso que se emociona con cualquier cosa, y Cara de Palo, un conejo. Los cinco amigos viven divertidas aventuras, en las cuales se pone a prueba la solidaridad que los une. Alegre y festivo, este relato nos permite echar una mirada a la legendaria celebración brasileña: el carnaval.



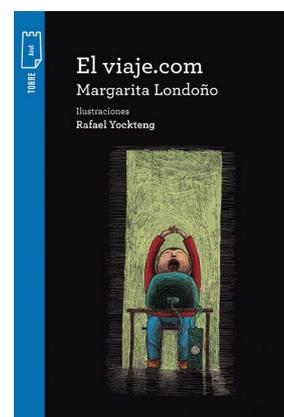
2. También puede compartir películas alrededor del mismo tema, como *La dama y el vagabundo*, película clásica de Disney, en la que surge el amor entre un perro callejero y Reina, una perra fina y con una vida de lo más confortable. Otra opción es *Fiel amigo*, también película de Disney, ambientada en el Texas de 1860, en la que un joven desprecia a un perro vagabundo que, sin embargo, le salva la vida, con lo cual inician una relación especial. En la misma línea está *10 Promesas a mi perro*, en la que Akari, una chica de 14 años, encuentra una pequeña cachorra en su patio y le pide a su madre permiso para adoptarla; esta acepta solo si la niña cumple diez mandamientos con los que debe comprometerse todo dueño de perro.



Otras lecturas de la misma autora

El viaje.com

A Juanito le gusta mucho navegar por internet, tanto que ha dejado a un lado sus tareas. En una de sus sesiones se encuentra con una página que hace extraños sonidos y, poco después, mientras investiga sobre las pirámides de Egipto, se encuentra con unos jeroglíficos muy parecidos a los dibujos que había visto antes. Un ser verde y luminoso buscará a Juanito para pedirle ayuda y para llevarlo a través de internet hasta El Cairo, donde vivirá muchas aventuras con el propósito de conservar el orden del universo.



Los goles de Juancho

Juancho es un niño que cosecha café con su madre en la zona cafetera de Colombia. Juntos emprenderán una aventura en busca del padre de Juancho, que los llevará por algunos de los más llamativos territorios de nuestro país. Esta es una preciosa y conmovedora novela, que no solo nos habla del viaje como descubrimiento de distintos lugares geográficos, sino también de la transformación interior de un niño y la manera en que alcanza sus sueños. Los lectores podrán ver en su viaje de búsqueda por Colombia la expresión de la constancia, el trabajo, la solidaridad y la amistad; y en las aventuras, los inconvenientes y las transformaciones de Juancho, la prueba de que cada uno es el autor de su propia vida y cómo es posible obtener fortaleza de las dificultades.



Tortuguita se perdió

Cuando la señora tortuga Nicolasa sale del agua a poner sus huevos en la arena, uno de ellos queda mirando en dirección opuesta al mar. Al nacer, la tortuguita Antonia se adentra en la selva y se pierde, pues no conoce el agua. Esta es una narración llena de ingenio y ternura, que les habla a sus lectores acerca de la amistad, la bondad, el compañerismo y la solidaridad, con una buena dosis de humor y fantasía.



Relación con otros saberes

Ciencias naturales

1. Solicite a los niños que investiguen sobre el maltrato animal: ¿en qué consiste?, ¿cómo se puede prevenir?
2. Investigue con los niños por qué los perros frotan sus heridas con la lengua, cuándo esto tiene buenos resultados y cuándo no.

Ciencias sociales

3. Investigue con los niños qué son los refugios de animales, qué tipos de animales reciben, cómo los cuidan; también, si hay alguno en su vecindad y cómo podrían apoyarlos.
4. Consulte con los niños en cuáles oficios se han vinculado animales y por cuánto tiempo, o hasta qué evento, y en cuáles oficios todavía se utilizan.

Valores

Motive a sus alumnos para que reflexionen sobre el valor que tiene la **solidaridad**, el apoyo que damos a los otros cuando comprendemos que nos necesitan. En esta historia, Chiquita se muestra solidaria con Trespatuda: le brinda su amistad, la alegra en momentos de tristeza y no le permite acobardarse cuando tiene miedo, sino que la reta a seguir y a pasar el mal momento, a descubrir su valor. Además, están Mamá Ligia y Ángela, que se muestran solidarias con Trespatuda y le dan oportunidades para curarse, primero, y para tener una familia, un hogar que la cuide y le dé cariño, después.

Otra reflexión interesante que puede surgir al conversar sobre lo que ocurre a Trespatuda está alrededor de la **resiliencia**, la capacidad que tenemos las personas para adaptarnos a las dificultades que se nos presentan y superarlas. Trespatuda pierde su pata y aprende poco a poco a convivir con ese hecho y a comprender que su vida sigue y, además, en sus propios términos: primero lo demuestra cuando huye porque quiere ser libre y seguir rebuscándose la vida si no puede continuar viviendo con Mamá Ligia. Luego, una vez esta le confirma que le ofrece un hogar, al desenvolverse en la hacienda como otro de sus miembros felices, con un momento cumbre: demostrar que puede nadar aunque le falte una pata.

Test de comprensión lectora

Mamá Ligia y Trespatuda

Nombre: _____

Lectura literal

1. Escoge el significado que corresponde a las palabras destacadas en cada caso, según el contexto de esta obra.
 - a. Merodear
 - Vagar por los alrededores de un lugar, con malas intenciones.
 - Andar por los alrededores de un lugar, curioseando o buscando algo.
 - Vagar por el campo viviendo de lo que coge o roba.
 - Aprovechar el momento para merendar.
 - Apartarse un soldado de los otros para robar en los caseríos.
 - b. Sacrificar
 - Ofrecer a una divinidad algo para honrarlo.
 - Matar a un animal, especialmente para el consumo.
 - Renunciar a algo para conseguir otra cosa.
 - Someterse con resignación a algo desagradable o molesto.
 - c. Osadía
 - Atrevimiento, falta de respeto.
 - Atrevimiento, decisión de hacer algo arriesgado.
 - Prueba cruel para determinar si alguien es culpable de algo.
 - Jugada para intimidar al oponente.
 - d. Regodearse
 - Mostrarse descontento, exigente.
 - Complacerse con un percance o problema que le ocurre a alguien.
 - Hablar en broma.
 - Deleitarse o complacerse con lo que gusta o se goza, deteniéndose en ello.
 - e. Pesebrera
 - Conjunto de nacimientos.
 - En una caballeriza, cajones o lugares en los que comen los animales.
 - Cobertizo o establo en el que se guarda el ganado.
 - Donde se dan beneficios a los seguidores de un partido político.

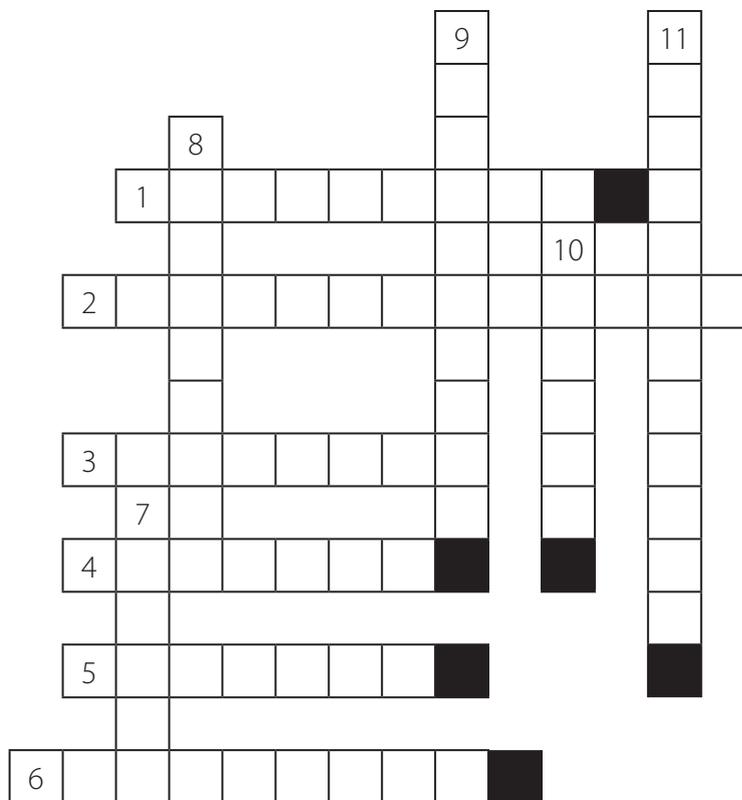
f. Presupuesto

- Motivo, causa o pretexto con que se ejecuta algo.
- Supuesto o suposición.
- Cómputo anticipado del costo de una obra.
- Cantidad de dinero calculado para enfrentar los gastos cotidianos o de un viaje, etc.

g. Desfallecido

- Desmayado, sin aliento ni fuerzas.
- Que se ha quedado sin fuerza moral, sin ánimo.
- Que se ha apropiado de los bienes de otro.
- Que ha perdido la vergüenza o el respeto al hablar.

2. Recuerda la historia y llena el cruciletras.



HORIZONTALES

- 1 Es una buena amiga: acompaña, anima e ignora la lástima.
- 2 Es uno de los pocos que enfurece a Trespatuda y se gana un mordisco.
- 3 Impone la ley y el orden, aunque la vida de Trespatuda peligró.
- 4 Con un topetazo protesta porque Trespatuda la ha enervado.
- 5 Tiene buen oído y buen corazón, sobre todo si un animal está en problemas.
- 6 Es semejante al paraíso, allí todos viven en libertad.

VERTICALES

- 7 Allí abunda la comida, pero no para Trespatuda.
- 8 Así le dicen a Trespatuda para insultarla.
- 9 Este es el lugar en el que viven Trespatuda y Ángela, entre otros.
- 10 Todos le dicen mamá, quizá porque para ella todos son sus hijos.
- 11 Más de una vez salvó la vida de Trespatuda.

3. Di con tus palabras qué quiere decir que Chiquita no se *condoliera* de la situación de Trespatuda.

4. Marca la casilla que identifique a quienes cuentan esta historia.

- Mamá Ligia y Trespatuda.
- Trespatuda y una voz en tercera persona.
- Chiquita y Trespatuda.
- Ángela y Mamá Ligia.
- Christopher y Mamá Ligia.

5. Chiquita ya sabe todo lo que pasó con su amiga, pero no recuerda en qué orden le contaron su historia. Ayúdala a organizar las ideas según el orden en el que las relataron, escribiendo el número que corresponda a este orden.

- Mamá Ligia le da un nombre a Trespatuda.
- Trespatuda aprende a nadar.
- Ángela encuentra a Trespatuda y la lleva con la veterinaria.
- Trespatuda se enfrenta a un carretillero.
- Ángela convence a Mamá Ligia de cuidar a Trespatuda por un tiempo.
- ¡Trespatuda enfrenta la pena de muerte!
- Trespatuda pierde una pata.
- Chiquita anima a Trespatuda a caminar.
- Trespatuda debe pasar un mes en la veterinaria, por una infección.
- Trespatuda huye de un carnicero malévolo y la atropella una moto.
- Trespatuda aprende a arriar el ganado y se gana un topetazo de Paloma.
- Trespatuda huye cuando comprende que la hacienda no será su hogar.

Lectura inferencial

1. Observa la ilustración que abre el capítulo 2. ¿Qué pista da sobre la suerte de la perrita?

2. Une los hechos con sus causas y consecuencias.

Trespatuda mordió al
carretillero...

porque defendía al
vecino que la apoyó.

Se reencontró con
Mamá Ligia y volvió a
su casa.

Trespatuda siente
lástima de sí misma...

porque no se quiere
dar por vencida.

Está siempre en la
pesebrera, triste.

Trespatuda se empeña
en nadar...

porque defendía a
Mamá Ligia de su ira.

El carnicero pateó a
Trespatuda, ella huyó y
la atropellaron.

Trespatuda mordió al
carnicero...

porque le falta una
pata y no es fácil
caminar; le duele.

Así demuestra que es
una valiente.

3. Compara las ilustraciones de las páginas 13 y 29.

- ¿Qué describen?

- ¿Qué colores predominan?

¿Cómo se siente Trespatuda?

- ¿Crees que el color está relacionado con los sentimientos de la perrita?, ¿por qué?

4. Completa el esquema. ¿Qué hizo cada uno de los siguientes personajes para apoyar a Trespatuda?

Ángela		Consecuencia:
Mamá Ligia		
Veterinaria		
Chiquita		
Trespatuda		

5. Clasifica a los personajes de esta historia según sean solidarios o lo contrario.

Personajes solidarios	Personajes _____

• ¿Qué nombre le darías a "lo contrario", ¿por qué?

Lectura crítica

1. Cita un pensamiento de Trespatuda que te parezca importante o que te haya conmovido. Luego explica por qué lo elegiste.

2. ¿Qué piensas de la estructura que le dio la autora a su relato? Por ejemplo, en relación con los personajes.

3. Si fueras Ángela, Mamá Ligia o Chiquita, ¿qué habrías hecho si a tu vida llegara Trespatuda?

4. ¿Por qué crees que Margarita Londoño escribió la historia de Trespatuda?

5. ¿Adoptarías una perra como Trespatuda? ¿Por qué?

6. Dibuja el mejor momento de esta historia a tu manera.

