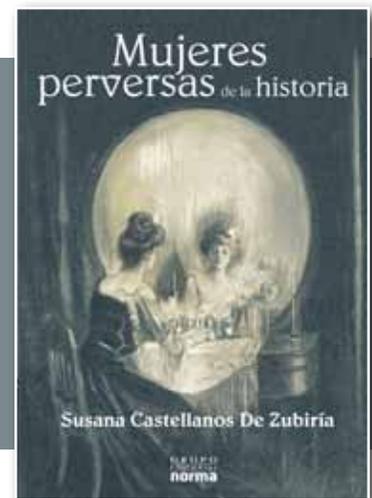


## *La lectura, una travesía sin límite*

### Mujeres perversas de la historia

Susana Castellanos de Zubiría  
Bogotá: Editorial Norma,  
384 p. 2008.  
ISBN: 978-958-45-1536-0



### La autora y la obra



El interés de **Susana Castellanos de Zubiría** por las distintas representaciones del mal en la literatura y el arte, asociadas particularmente a la imagen de la mujer, se remonta al momento en que estaba escribiendo su tesis de pregrado “La bruja, verbalización de los poderes de la tierra”. Desde entonces este ha sido uno de los temas fundamentales que ha desarrollado en sus proyectos de investigación, en los que la curiosidad por comprender el mundo y ver la vida desde una perspectiva diferente se combina con su pasión por la escritura y las letras.

Nacida en la ciudad de Bogotá, desde muy joven sintió una fascinación especial por los libros, la mitología y la historia. Estudió Literatura en la Pontificia Universidad Javeriana y luego realizó distintos estudios de posgrado en Cuba y en Colombia, especializándose en temas de Educación y Religiones Afroamericanas. Ha trabajado como docente en varios colegios y universidades en las áreas de literatura, mitología e historia del arte. Además de *Mujeres perversas de la historia*, ha publicado también con Editorial Norma los libros *Diosas, brujas y vampiresas* y *Amores malditos*.

**Mujeres perversas de la historia.** Soterradas, manipuladoras, crueles, malvadas... Estos son sólo algunos de los adjetivos que se han utilizado a través de los siglos para referirse a las mujeres. Desde el Jardín del Edén hasta el mundo contemporáneo, la historia y las leyendas acerca de distintas mujeres perversas se funden de manera apasionante: Clitemnestra, Mesalina, Lucrecia Borgia, Margarita de Valois, Griselda Blanco.

Reinas, cortesanas, emperatrices y brujas, lograron abrirse paso en un mundo hostil, haciéndose con el poder tradicionalmente ostentado por los hombres, dejando muchas veces tras de sí un terrible rastro de sangre. Este libro explora a través de la investigación histórica, pero sobre todo a través de la literatura y el arte, la imagen de esas mujeres altivas, ambiciosas, seductoras y despiadadas que han inspirado la imaginación y temores del hombre desde la antigüedad hasta nuestros días.

## Exploración y motivación

Antes de leer el libro, proponga a sus estudiantes distintas actividades y proyectos en los que reflexionen acerca de la manera como se ha asociado a la mujer con la perversidad a lo largo de la historia. ¿En qué se diferencian la maldad masculina y femenina? ¿Qué personajes del cine y la literatura representan para nosotros la imagen de la mujer perversa?

1. Anime a sus estudiantes a que elaboren entre todos una lista de distintos personajes históricos considerados normalmente como ejemplos de maldad. ¿Estarían en ella Torquemada o Adolfo Hitler? ¿Qué tal Atila o Vlad Tepes? Invítelos a que investiguen en libros y en internet acerca de algunos de ellos. ¿Por qué se los ha recordado a lo largo de los siglos como personajes especialmente perversos?
2. Observe con ellos cuántas mujeres aparecen en su lista. ¿Será que hay más hombres malvados que mujeres perversas? ¿Han oído hablar por ejemplo de Agripina o de Catalina la Grande de Rusia? Propóngales que reflexionen acerca de la manera como se asocia la idea de la perversidad con las imágenes tradicionales de lo masculino y lo femenino. ¿Será que existe en nuestra cultura una visión particular de la mujer como un ser malvado?
3. Anímelos a que vean la película *Batman regresa* (*Batman Returns*) del director norteamericano Tim Burton y analicen la manera como esta cinta presenta al personaje de Gatúbela o *Catwoman*. ¿De qué manera se mezclan en ella la maldad y la sensualidad de la mujer? ¿Cómo se construye a este personaje en oposición a Batman y al Pingüino?



4. ¿Se animan sus estudiantes a hacer por grupos una cartelera con distintas imágenes de mujeres perversas, tomadas del cine, la literatura y la televisión? ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre estas representaciones de la maldad femenina? ¿De qué manera se asocian con la forma en que nuestra cultura ha visto tradicionalmente a la mujer?
5. Discuta con ellos acerca de cuáles podrían ser las características particulares de la perversidad femenina. ¿En qué se diferencian los métodos que hombres y mujeres utilizan para conseguir sus fines? ¿Qué podría mover a cada uno a cometer un asesinato? ¿Por qué a veces nos sorprende especialmente descubrir que una mujer es capaz de una acción perversa?
6. Propóngales que escriban, a partir de lo anterior, un corto relato de misterio en el que traten de configurar un personaje femenino que se destaque especialmente por su perversidad. ¿Cómo describirían a este personaje tanto física como psicológicamente? Invítelos a que compartan sus relatos con el resto del curso y elijan entre todos el que más les guste.

## Lectura de... *Mujeres perversas de la historia*

Observe con sus estudiantes, a medida que vayan leyendo el libro, los epígrafes que aparecen al comienzo de cada uno de los distintos apartados. ¿A qué se refiere la frase de Jean Delumeau en la página 9 que dice que la mujer es especialmente peligrosa cuando sonríe? ¿Cómo se relaciona esto con el planteamiento del libro acerca de la seducción y la maldad? ¿Por qué cita la autora al poeta Percy Bysshe Shelley en el capítulo acerca de María Tudor y Catalina de Médicis? Anímelos a que exploren la bibliografía que se incluye al final del libro e investiguen acerca de algunos de los autores que menciona Susana Castellanos a lo largo del texto.

Invite a sus estudiantes a que lean atentamente la descripción que hace el libro de la escena en la que la marquesa de Brinvilliers asesina a su padre. ¿A qué tipo de lenguaje recurre la autora para presentar a este personaje? ¿Cómo consigue generar una sensación de tensión y dramatismo a lo largo del relato? ¿Qué indicios se dan a través de la narración para sospechar de Marie Madeleine? Compare con ellos el lenguaje utilizado para describir esta escena con la manera como se cuenta el resto de la historia de esta mujer. ¿De qué forma se combinan a lo largo del texto el discurso ensayístico y la narración literaria? ¿Cómo se transforman los hechos históricos a partir de la manera en que están contados?



¿Tienen claro sus estudiantes quiénes fueron los sucesores y sucesoras de Pedro el Grande de Rusia? ¿Qué relación había por ejemplo entre Catalina I y Catalina II? Propóngales que dibujen a partir de la información del texto un cuadro genealógico de la familia real rusa, en el que indiquen las relaciones entre los distintos personajes que menciona el libro (con quién estuvieron casados, quiénes fueron sus hijos, en qué años nacieron y murieron, etc.). ¿Qué tal si complementan su tabla con imágenes y retratos de los distintos zares y zarinas que aparecen en el texto? ¿Saben algo sus estudiantes acerca de la descendencia de Catalina II? ¿En qué momento llegó a su fin la dinastía de los Romanov?

## Conversar y escribir sobre *Mujeres perversas de la historia*

Anime a sus estudiantes a que reflexionen acerca de la imagen de la mujer que propone el libro. ¿Tiene la autora una visión positiva del género femenino? ¿Cómo se construye desde el arte, la historia y la percepción masculina del mundo la figura de la mujer perversa? ¿Qué opinan sus estudiantes de la manera como el texto describe a estas mujeres?

1. Analice con ellos el planteamiento que hace Susana Castellanos acerca de este tema en la Introducción del libro. ¿Por qué sostiene la autora que estos personajes rompen con la imagen tradicional de la bondad femenina? ¿En qué sentido se ha asociado a la mujer con el ámbito de lo cotidiano? ¿Qué implicaciones tiene que la perversidad de la mujer se cifre en su capacidad de elección y liberación sexual?
2. Invítelos a que elijan a alguno de los apartados del libro que más les hayan interesado y escriban un breve texto en el que muestren cómo se desarrollan las ideas de la autora a través de la historia particular de algunas de estas mujeres. ¿De qué manera se articula por ejemplo el tema de la libertad sexual en la leyenda de Lilith? ¿Cómo consigue Semíramis trastocar los roles tradicionales de la mujer y hacerse con el poder en Asiria?
3. ¿Qué saben sus estudiantes acerca de los movimientos feministas? ¿Habían oído hablar alguna vez de la llamada “liberación femenina”? Invítelos a que investiguen en libros y en internet al respecto. ¿De qué manera plantean estos movimientos la construcción sociocultural de la imagen tradicional de la mujer? ¿Cómo han abordado las diversas corrientes feministas el tema de la sexualidad femenina?



4. Propóngales que analicen, a partir de los puntos anteriores, el prólogo de Enrique Serrano en las páginas XV a XVII del libro. ¿En qué términos plantea este autor las diferencias de género entre los hombres y las mujeres? ¿Cómo se relaciona con este planteamiento su concepción de la perversidad femenina? ¿Qué diferencias y semejanzas encuentran entre la perspectiva desarrollada en el prólogo y las ideas de Susana Castellanos en su Introducción al libro?
5. Anime a sus estudiantes a que organicen entre todos una mesa redonda en la que discutan acerca del papel de la mujer en la sociedad contemporánea y cómo este ha ido cambiando con el tiempo. ¿Existe hoy en día una verdadera igualdad de derechos y oportunidades entre el hombre y la mujer? ¿Qué impacto han tenido los movimientos feministas en la manera como se concibe a la mujer hoy en día?

¿De qué manera se asocia en el texto la figura de la mujer perversa con la idea de la seducción? Invite a sus estudiantes a que analicen cómo se desarrollan los temas de la belleza, la sexualidad y la maldad a lo largo del libro. ¿Cómo aprovechan su sensualidad las distintas mujeres que describe el texto para conseguir sus fines?

1. Lea con ellos la descripción del baile de Salomé frente a la corte de Herodes Antipas que hace el escritor Gustave Flaubert en la página 27 del libro. ¿De qué manera se describe la belleza y sensualidad de este personaje? ¿Qué comparaciones y metáforas utiliza el autor? Observe con ellos cómo a lo largo de la historia de la humanidad la sexualidad y la belleza se convierten en un elemento fundamental dentro de la configuración de la imagen de la mujer.



2. Analice con sus estudiantes cómo personajes como Dalila y Salomé utilizan su poder de seducción para controlar a los hombres y conseguir finalmente sus perversos fines. ¿De qué manera logra Dalila que Sansón le revele la verdad acerca de sus poderes? ¿Qué estrategias usa para convencerlo? ¿Cómo contrasta la belleza de Salomé con la aterradora solicitud que le hace al rey para que le entregue la cabeza de Juan el Bautista?
3. Propóngales que reflexionen, a partir de los distintos relatos del libro, acerca de la manera como la sexualidad se convierte en uno de los instrumentos femeninos por excelencia para conseguir y conservar el poder político. ¿Cómo se asocian en la historia de Mesalina el sexo y el poder? ¿De qué manera utilizó Marozia su capacidad de seducción para controlar el papado del siglo X? ¿Qué opinan sus estudiantes del *escuadrón volante* de cortesanas que utilizó Catalina de Médicis para espiar a sus enemigos?
4. ¿A qué se refiere el término *femme fatale* o “mujer fatal” que se menciona en el texto? Invite a sus estudiantes a que lean el apartado del libro que habla al respecto y observen cómo esta imagen particular de la mujer se convirtió en una gran inspiración para muchos escritores y artistas desde finales del siglo XIX hasta nuestros días. ¿Se animan a investigar acerca de algunos de ellos y comparar las distintas imágenes de la mujer que desarrollaron en sus obras?
5. Discuta con ellos cómo, aunque la sexualidad es un elemento común en muchas de las mujeres del libro, en el caso particular de Lou Andreas-Salomé su relación con los hombres es fundamentalmente intelectual y está marcada por una decidida abstinencia sexual. ¿Cómo fue la relación de este personaje tan particular con pensadores y filósofos como Nietzsche y Sigmund Freud? ¿De qué manera contrasta esta mujer con la concepción tradicional de la *femme fatale*?

Anime a sus estudiantes a que realicen distintas actividades y proyectos acerca de la manera como Susana Castellanos aborda el problema de la historia y la ficción a partir de los relatos que componen el texto. ¿Cómo se han ido transformando con el tiempo las distintas mujeres perversas de la historia hasta convertirse en personajes legendarios?

1. Proponga a sus estudiantes que elaboren por grupos una línea cronológica en la que ubiquen a las mujeres que aparecen en el libro, relacionándolas con distintos eventos importantes de la historia de la humanidad. Cada grupo puede ocuparse de un siglo diferente, de manera que luego puedan pegar sus trabajos uno con otro y así obtener una completa línea del tiempo que vaya desde la Antigüedad hasta nuestros días.
2. Invítelos a que analicen cómo, a pesar de las limitaciones tradicionalmente impuestas a las mujeres, muchos de los personajes femeninos del libro consiguieron dejar su huella, de manera directa o indirecta, en los anales de la historia. ¿Qué importancia tuvo por ejemplo un personaje como Olimpia de Epiro en la vida de Alejandro Magno? ¿Por qué se recuerda en la historia de Inglaterra a la reina María Tudor? ¿Qué papel jugó Livia, la esposa de Octavio Augusto, en el gobierno del Imperio Romano?

3. Lea con sus estudiantes las conclusiones de Susana Castellanos de Zubiría en las páginas 353 a 357 del libro y anímelos a que reflexionen al respecto. ¿Qué relación tiene con su planteamiento la cita de Wittgenstein: “La verdad está en los márgenes”? ¿Cuál podría ser el tipo de historia que estaría proponiendo la autora en este texto? ¿Qué opinan de la reflexión que hace al final acerca de la divinidad?
4. ¿Qué impresión tuvieron sus estudiantes al leer el capítulo del libro dedicado a Isabel la Católica? ¿De qué manera contrasta la perspectiva de la autora con la historia que conocemos acerca de la monarca española? Invítelos a que analicen la manera como se presenta a Isabel en el libro, comparando sus crímenes en favor de la religión católica con el exterminio de los judíos por parte de Hitler. ¿Qué piensan del movimiento que hay en España para canonizarla?
5. Propóngales que investiguen en distintas fuentes, a partir de los datos que ofrece el texto, acerca de un personaje histórico tan importante y sugerente como Cleopatra VII. ¿Cómo describen los historiadores su papel como reina de Egipto y amante de Julio César y Marco Antonio? ¿Sabían que la familia de Cleopatra era originalmente de origen macedonio? ¿Qué imágenes de esta mujer nos han llegado a través de testimonios, artefactos y descubrimientos arqueológicos?
6. Anímelos a que comparen la imagen histórica de Cleopatra con algunas de las representaciones de este personaje en la literatura y la cultura popular. ¿Se animan a leer por ejemplo la famosa obra de William Shakespeare *Antonio y Cleopatra*? ¿De qué manera se muestra el complejo carácter de esta mujer a través de la obra? Invítelos a que lean también el divertido cómic *Asterix y Cleopatra* de Uderzo y Goscinny y analicen la imagen de la reina de Egipto que se presenta en este libro. ¿Se parece en algo a la Cleopatra de Shakespeare?



## Construcción colectiva

Propóngales a sus estudiantes que reflexionen en grupo acerca de las distintas concepciones de la perversidad femenina que se describen en el libro. ¿De qué manera se ha asociado a la mujer a lo largo de la historia con la imagen de la bruja? ¿Qué opinan de los horribles crímenes cometidos por Trinidad Forero e Ilse Koch?

1. Observe con ellos cómo tanto en la mitología griega como en la Biblia se asocia a la mujer con el origen del mal. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre el mito de Pandora y la historia de Eva? Anímelos a que hagan entre todos un cuadro comparativo entre estos dos relatos. ¿Cómo es la relación inicial del hombre con estas mujeres? ¿De qué manera desatan los males sobre el mundo?
2. ¿Qué implicaciones tiene esta asociación de la mujer con el mal? Invite a sus estudiantes a que lean el apartado “El mal y lo femenino, una entrañable relación desde el inicio de los tiempos” que se encuentra al comienzo del libro. ¿Cómo se relaciona la imagen de la mujer como un ser perverso con el miedo del hombre hacia el temperamento y la sexualidad femeninas? ¿De qué manera se expresa según la autora la perversidad de la mujer?
3. Analice con ellos cómo una de las caracterizaciones recurrentes de la maldad femenina ha sido a través de la figura de la bruja o hechicera. ¿De qué forma se desarrolla esta imagen en un mito como el de Circe? ¿Qué opinan sus estudiantes de la historia de Locusta y la manera como proveyó a la sociedad romana de todo tipo de venenos? ¿Cómo se reinterpreta la figura de la bruja en términos demoniacos en la historia de La Voisin y Madame de Montespan?
4. Propóngales a sus estudiantes que escriban un breve texto en el que analicen cómo se construye desde el siglo XIX la imagen de la mujer como criminal y asesina. ¿Qué opinan por ejemplo del terrible crimen de Trinidad Forero que se narra en las *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*? ¿Qué impulsó a Belle Gunnes y Mary Anne Cotton a asesinar a sus esposos y pretendientes? ¿De qué manera construyen su propia perversidad personajes como Ilse Koch y Griselda Blanco?
5. ¿Se animan sus estudiantes a organizar entre todos un juicio en el salón de clase en el que juzguen a Medea y Clitemnestra, las mujeres perversas por excelencia en la literatura griega? Invítelos primero a que vuelvan a leer los apartados del libro que se refieren a ellas, analizando las razones que tuvieron para convertirse en asesinas. ¿Por qué decide cada una de estas mujeres vengarse de su marido? ¿Qué tal si leen en grupo algunos fragmentos de las famosas obras de Esquilo y Eurípides que nos hablan acerca de estos personajes?
6. Una vez tengan clara su historia y sus motivos, invítelos a que organicen el salón como si fuera un tribunal de justicia. Parte del curso asumirá la posición de acusadores o fiscales, buscando que se condene a una u a otra de estas mujeres, mientras que los demás tomarán el rol de defensores de Clitemnestra o Medea. ¿Qué razones podrían argumentar para justificar sus crímenes? ¿Podría perdonarse a una mujer que asesina a sus propios hijos?

## Vínculos con Internet

En la página 353 del libro Susana Castellanos menciona varias mujeres perversas de la historia que hubieran podido aparecer en su texto, pero que fueron dejadas de lado por distintas razones. ¿Se animan sus estudiantes a investigar en internet acerca de algunas de ellas y presentar frente a la clase un breve relato de sus vidas? ¿Alguna vez habían oído hablar por ejemplo de la famosa bailarina Mata Hari que fue condenada por espiar para ambos bandos durante la Primera Guerra Mundial? Invítelos a que discutan acerca de un personaje como Himelda (o Imelda) Marcos que gozó de gran popularidad con el pueblo de las Filipinas, a la par que representó la terrible corrupción del régimen de su esposo.

Propóngales que visiten también los siguientes vínculos de internet donde encontrarán dos breves entrevistas en la que Susana Castellanos reflexiona acerca de la escritura de sus libros *Diosas, brujas y vampiresas* y *Amores prohibidos*.

<http://www.eluniverso.com/2009/11/08/1/1380/susana-castellanos-zubiria-trato-entender-condicion-humana.html>

<http://caracoltv.com/producciones/informativos/elradar/video-195009-los-amores-malditos-de-susana-castellanos-de-zubiria>

¿Qué elementos comunes encuentran sus estudiantes entre *Mujeres perversas de la historia* y los demás libros de esta autora? ¿Cómo se manejan en todos ellos los temas de la pasión, la mujer y la maldad? Invítelos a que reflexionen acerca del proceso de escritura de un texto como éstos. ¿Qué fuentes consultó Susana de Castellanos antes de sentarse a escribir? ¿Cómo concibe esta autora la labor del escritor? ¿De dónde surge su interés en la figura de la mujer y la maldad?

## Temas y lecturas relacionados

Anime a sus estudiantes a que lean la novela *Vampyr* de Carolina Andújar, en la que se reelabora, a partir de la literatura de vampiros, la siniestra leyenda de Erzsébet Báthory, la condesa sangrienta. ¿Qué elementos de la historia que cuenta Susana de Castellanos aparecen también en esta novela? ¿En qué se diferencian los dos relatos? ¿Cómo se asocian los terribles crímenes de esta mujer con el imaginario tradicional de los vampiros en el libro de Carolina Andújar? Invítelos a que analicen la manera como se presenta la sexualidad y la perversidad femeninas a lo largo de la narración. ¿Cómo contrasta esta imagen con la virtud y coraje de un personaje como Martina, la heroína de la historia?

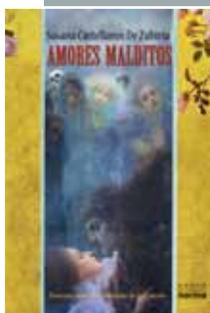
Vea con sus estudiantes la película *La reina Margot* (*La Reine Margot*) del director francés Patrice Chéreau. ¿De qué manera reinterpreta esta cinta la historia de Catalina de Médicis y Margarita de Valois? ¿Se habían imaginado sus estudiantes a estas mujeres como se muestran en la película? Invítelos a que analicen cómo en esta cinta, mientras que Catalina de Médicis es vista como un personaje claramente malvado, Margarita se convierte en una heroína trágica, marcada por su amor hacia La Mote. ¿Qué opinan sus estudiantes del final de la película? ¿De qué manera se muestra el contexto histórico del relato y el conflicto religioso que se vivía entonces en Francia?



## Otras lecturas de Susana Castellanos de Zubiría



**Diosas, brujas y vampiresas.** A través del tiempo, la imagen de la mujer se ha asociado de distintas maneras a lo oscuro, lo peligroso, lo irracional. Pero ¿quiénes son realmente esas diosas, hechiceras y vampiresas que han dominado la imaginación humana desde la antigüedad hasta nuestros días? Este ensayo nos muestra la evolución de estos poderosos y enigmáticos arquetipos femeninos a través de distintos mitos, leyendas y obras literarias, desentrañando finalmente el origen del temor que el hombre siente frente a estas imágenes de la mujer. Las historias fascinantes de este libro sorprenderán a los lectores de ambos sexos e inevitablemente los harán pensar de otra manera acerca de su idea de lo femenino.

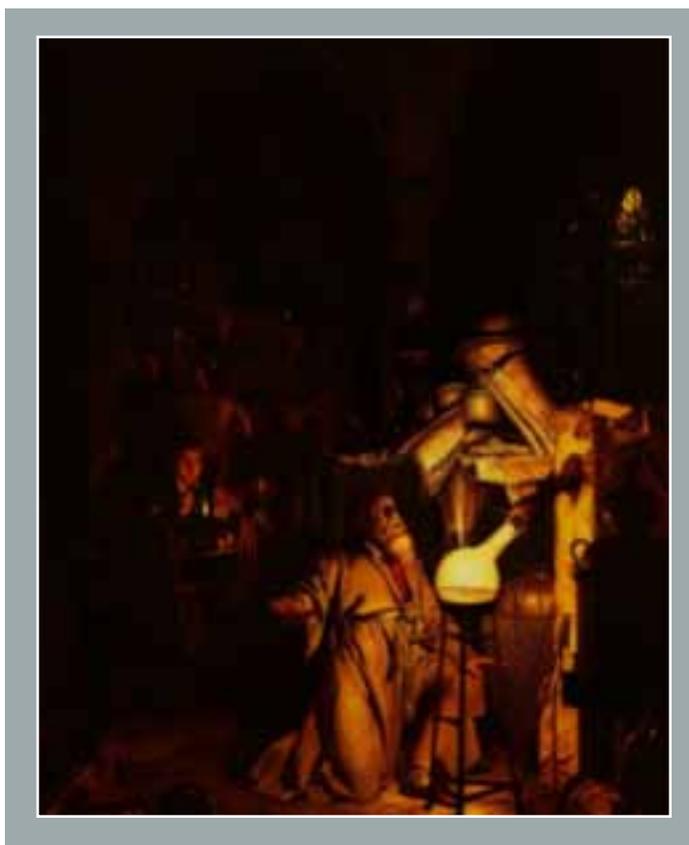


**Amores malditos.** El amor y la desgracia aparecen unidos de manera fatal y decisiva en muchos episodios de la mitología, la historia antigua y, por qué no, en sucesos cotidianos de nuestros días. Este libro recrea, a través de una prosa sugerente y contemporánea, algunas de esas historias en las que el amor ha estado marcado por algún tipo de maldición humana o sobrenatural que ha sellado en su desenlace la esencia misma de la tragedia. Afrodita, Helena de Troya, Antonio y Cleopatra, Juana la Loca, el conde Drácula, Romeo y Julieta, entre muchos otros, hacen parte de esta colección de relatos que nos muestran el lado apasionado, mágico y terrible del amor.

## Relación con otros saberes

### Ciencias naturales

¿Saben sus estudiantes qué son el acónito, la cicuta y el beleño que utilizaba Locusta en sus brebajes? Invítelos a que investiguen en libros y en internet acerca de éstas y otras plantas venenosas. ¿Alguna vez han visto por ejemplo cómo son la adelfa, el ajeno y el paraíso? ¿Qué efecto tiene cada una de estas plantas en nuestro organismo? ¿Sabían que las semillas de las manzanas y los duraznos, así como el follaje de las papas y los tomates son nocivos para el ser humano? En el libro Agripina asesina a su marido poniendo setas venenosas en su plato para que se las coma. ¿Cómo podemos distinguir este tipo de hongos de las setas comestibles que consumimos normalmente?



### Ciencias sociales

Lea con sus estudiantes el apartado del libro que cuenta la historia de Semíramis e invítelos a que busquen información en distintas fuentes acerca de la civiliza-

ción asiria. ¿Se animan a hacer un mapa de Mesopotamia, ubicando los distintos territorios ocupados por los asirios a lo largo de la historia? ¿Sabían que el primer imperio asirio se estableció en el siglo XIX antes de Cristo? ¿En qué momento se considera que termina el llamado imperio asirio medio? Propóngales que busquen en libros y en internet imágenes y fotografías del arte y la escultura asirios y preparen por grupos una cartelera acerca de esta cultura.



## Valores y convivencia

Teniendo en cuenta las reflexiones que han realizado alrededor de la imagen de la mujer en el libro y lo que saben acerca de los movimientos feministas, invite a sus estudiantes a que discutan en grupo acerca de cómo muchas de nuestras actitudes en la vida cotidiana responden a una concepción tradicional e incluso machista de la mujer. ¿Se les ocurre algún comportamiento en particular que refuerce los estereotipos negativos de lo femenino? ¿Cómo se ven este tipo de comportamientos en la televisión y literatura contemporáneas? ¿Qué podemos hacer hombres y mujeres por igual para cambiar la manera como se ve a la mujer en nuestra sociedad?

# Test de comprensión lectora

## Mujeres perversas de la historia

Nombre: \_\_\_\_\_

1. Encuentra en la sopa de letras los nombres de diez de las mujeres perversas de la historia que se mencionan en el libro.

E	S	M	X	F	D	X	Y	P	Y	Y	E	I	G	I
E	E	G	T	I	D	U	J	I	E	S	I	S	I	G
X	T	A	H	Z	E	E	S	Y	S	A	E	V	S	S
N	N	D	G	X	Z	I	H	O	N	E	A	K	X	T
E	O	E	I	A	L	C	H	I	I	R	D	E	W	S
D	M	O	B	G	O	R	L	P	T	E	H	L	O	E
M	A	E	A	K	R	A	B	A	H	O	V	B	N	I
J	L	O	E	T	T	L	P	L	A	L	A	J	N	A
H	O	S	A	A	O	O	R	N	N	P	G	X	T	Z
O	L	U	C	R	E	C	I	A	B	O	R	G	I	A
I	E	I	J	L	O	L	M	K	F	Z	I	M	T	N
G	U	R	C	I	A	D	Y	E	I	S	P	R	N	E
X	I	E	X	S	A	A	O	L	L	X	I	P	M	K
F	E	R	E	H	D	L	R	E	A	P	N	P	O	Y
K	T	M	R	E	G	M	H	I	T	A	A	D	V	P

2. Relaciona con una línea las siguientes palabras que aparecen en el texto con sus significados correspondientes.

Nefasta

Lasciva

Quimérica

Púdica

Fastuosa

Propensa a los deleites carnales

Honesta y casta

Imaginada, fingida

Digna de verse, magnífica

Detestable y desgraciada

En las preguntas 3 y 4 señala con una X la respuesta correcta:

3. En la literatura bíblica Jael derrota a Sísara, el jefe cananeo:
- \_\_\_ Cortándole el pelo para quitarle su fuerza
  - \_\_\_ Arrancándole el corazón y guardándolo en un frasco perfumado
  - \_\_\_ Envenenándolo poco a poco con arsénico sin que se dé cuenta
  - \_\_\_ Atravesándole la cabeza con una estaca mientras duerme
4. Trinidad Forero tortura y empareda a su sirvienta porque:
- \_\_\_ Pensaba que su dolor la haría mantenerse siempre joven y bella
  - \_\_\_ Tenía miedo de que le robara a uno de sus pretendientes
  - \_\_\_ Creía que era su deber religioso acabar con su idolatría
  - \_\_\_ Temía que la acusara con las autoridades por fabricar y vender venenos
5. Anota en la casilla correspondiente si las afirmaciones son verdaderas o falsas de acuerdo a lo que has leído.
- Lilith fue la segunda mujer de Adán después de dejar el paraíso \_\_\_\_\_.
- Catalina II de Rusia era descendiente directa de Pedro el Grande \_\_\_\_\_.
- Mesalina se acostó con más de 200 hombres en una misma jornada \_\_\_\_\_.
- Lucrecia Borgia era hija del papa Alejandro VI y una de sus amantes \_\_\_\_\_.
6. Completa los títulos de los distintos apartados del libro, escribiendo los nombres que aparecen en el recuadro:
- \_\_\_\_\_, Madame Serpiente
- \_\_\_\_\_, la sanguinaria
- \_\_\_\_\_, la Viuda Negra
- \_\_\_\_\_, la condesa sangrienta
- \_\_\_\_\_, reina de las brujas
- \_\_\_\_\_, la Führer del siglo XV
- \_\_\_\_\_, La Petenera

/ Erzsebet Báthory / Dolores / Griselda Blanco / Catalina de Médicis  
/ María Tudor / La Voisin / Isabel la Católica /



