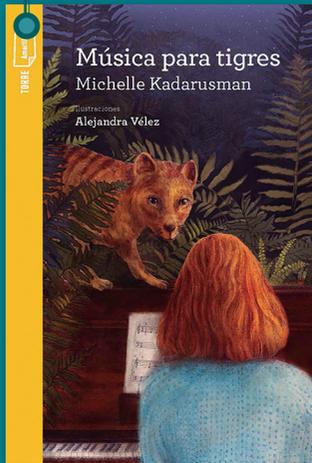


La lectura, una travesía sin límite



Música para tigres

Autora: Michelle Kadarusman

Ilustraciones: Alejandra Vélez

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Torre de Papel Amarilla, pp. 254

ISBN : 978-958-00-2487-3

Esta guía fue elaborada por Cesare Gaffurri
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Michelle Kadarusman creció en Melbourne, Australia, y también ha vivido en Indonesia y Canadá. Su novela para niños *La teoría de los colibríes* fue finalista para el premio Forest of Reading Silver Birch, el premio MYRCA Sundogs y el premio SYRCA Diamond Willow. Su novela de 2019, *Girl of the Southern Sea* fue finalista para el Governor General's Literary Award y fue seleccionada para el Junior Library Guild. Michelle vive en Toronto, Canadá, y espera poder pasar más tiempo en Australia pronto.



Soy **Alejandra Vélez**, y también **Amarilla Verdelimón**. Nací en Medellín, abrazada por las montañas. Mi trabajo es una mezcla de pensamiento, espíritu y poesía. Procuero llevar un mensaje honesto y natural, desde una mirada introspectiva y a veces filosófica. Con el tiempo, me he dado cuenta de que con poco se puede decir mucho, y allí he encontrado parte de mi poética. Dice el diploma que estudié Diseño Gráfico, pero yo siempre he sido dibujante.

En ***Música para tigres***, Louisa debe pasar unas vacaciones con su excéntrico tío Ruff en un campamento en medio de la selva de Tasmania. Al principio se siente incómoda para adaptarse a una forma de vida agreste, hasta que entabla amistad con Colin, un chico brillante pero con una manera diferente de ver y relacionarse con el mundo, que le mostrará la diversidad y belleza del territorio.

Poco a poco irá empatizando más con sus acompañantes de viaje y esto le permitirá conectar con secretos del pasado que están estrechamente vinculados con una especie de marsupial muy particular ya extinta, el tigre de Tasmania. Al final, su viaje se convertirá en una aventura y una lucha contra el tiempo para defender el territorio de una operación minera que amenaza su futuro y para cuidar, tal vez, al último tigre de Tasmania.

Exploración y motivación

1. Lea el título de la novela y muéstrelas la portada a las y los estudiantes. Como ejercicio previo, pídeles que intuyan el contenido de la novela teniendo en consideración las palabras y las imágenes que estas puedan suscitarles. Vaya haciendo una lluvia de ideas en el tablero para ir vinculando todas las participaciones.
2. Compártales la leyenda de *El flautista de Hamelin*. Posteriormente, pregúnteles: ¿Cuál es el papel de la música en la leyenda? ¿Por qué la música es determinante en la manera como el flautista termina vinculándose y atrayendo a los animales? ¿Conocen otras historias como estas en las que la música sea tan importante para establecer contacto con cualquier tipo de animal? Luego, aterrice las preguntas a la historia central de la novela: ¿qué música les gusta a los animales? ¿Qué instrumentos pueden resultar más seductores para llamar la atención de un animal? ¿Cuál podría ser la melodía ideal para atraer a un tigre? Finalmente, ¿todos los tigres son iguales?



3. Lea el epígrafe con el que inicia la novela y pídeles su opinión o la interpretación del enunciado. Plantee un debate acerca de la importancia de reconocer a las comunidades aborígenes de cualquier territorio como custodias

y propietarias de dichos lugares. Además, complemente la discusión acerca de la importancia de la memoria y la tradición de los ancianos en el saber popular de cualquier cultura.

4. *Música para tigres* de Michelle Kadarusman es una novela que se desarrolla en Tasmania. Organice una mesa redonda con las y los estudiantes y pídale que digan qué saben de este lugar. Luego, arme diferentes grupos y propóngales que indaguen y preparen una exposición acerca de diferentes temáticas sobre Tasmania. Estas son:

- Aspectos geográficos y climáticos
- Acontecimientos históricos
- Tipo de gobierno
- Tradiciones populares
- Flora y fauna
- Elementos culturales

Finalmente, haga que las y los estudiantes organicen una presentación y expongan esa información a sus compañeros y compañeras. De ser necesario, complemente las explicaciones brindadas por ellos, en especial el aspecto referido a la flora y la fauna.



Lectura de... *Música para tigres*

1. Para motivar la lectura de *Música para tigres*, realice una lectura modelada del primer capítulo. A medida que van leyendo recomiéndeles resaltar las palabras que sean desconocidas para ellas y ellos, e invítelos a buscar su significado.

Al finalizar el segundo capítulo, haga las siguientes preguntas:

- Predicción de la lectura: ¿cómo va a ser la vida de la protagonista en un territorio que le resulta tan extraño y desconocido? ¿Qué temáticas abordará la novela que se vinculen con el contenido de la historia?
- Lectura literal: ¿qué está sucediendo en la historia? ¿Cómo es el espacio que se describe en la novela? ¿Qué diferencias hay entre el espacio que está conociendo la protagonista con el mundo cotidiano al que está acostumbrada? ¿Cómo se desarrolla la relación entre el tío Ruff y la protagonista?
- Crítica de la lectura: ¿Cuáles son las primeras impresiones que tienen de la historia? ¿Qué piensan del estilo narrativo del texto? ¿Cómo es el lenguaje referido en el texto?
- Propóngales ir llenando a lo largo de la lectura una tabla que contenga la siguiente información:

Tipo de narrador	<hr/> <hr/> <hr/>
Lugares significativos	<hr/> <hr/> <hr/>
Personajes y cualidades de estos	<hr/> <hr/> <hr/>
Palabras desconocidas	<hr/> <hr/> <hr/>

2. Propóngales leer individualmente hasta el capítulo 5. Deténgase para reflexionar acerca de la importancia que tienen las descripciones en la historia. Invítelos a repasar qué es la descripción y cuál es su utilidad dentro de los textos narrativos, principalmente. En conjunto, intenten elaborar una definición que destaque su objetivo y su estructura. Resalte la importancia de los sentidos (vista, tacto, olfato, oído, gusto) para elaborar una buena descripción. Haga que las y los estudiantes busquen en la novela descripciones referidas a personajes, lugares y animales y que las compartan con sus compañeras y compañeros. Luego, explíqueles que hay dos tipos de descripciones, objetivas y subjetivas. Incítelos a interpretar de qué manera las descripciones de esta novela están mediadas por el punto de vista de Louisa: ¿creen que eso altera la manera como nos cuenta las cosas? ¿Las descripciones están viciadas por su forma de ver el mundo (su edad, el hecho que viene de otro país, etc.)? Anote las ideas más importantes en el tablero. Finalmente, invítelos a completar una tabla como la siguiente donde puedan profundizar acerca de las diferencias entre la descripción objetiva y la descripción subjetiva.

Descripción objetiva	Descripción subjetiva
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

3. Lea con las y los estudiantes los capítulos 6, 7 y 8 que se refieren al diario de Eleanor. Dirija la discusión hacia la tipología textual elegida por la autora: ¿qué es un diario?, ¿qué tipos de diarios existen? Con base en la discusión, ponga en evidencia que hay diarios introspectivos que refieren sentimientos, emociones, impresiones de ciertas situaciones de la vida; y diarios cronológicos en los que se anotan sucesos y acciones, como los diarios de viajes, por ejemplo. Pídales reflexionar sobre qué tipo de diario utiliza Eleanor. Así, podrá explicarles cuál es la función, el objetivo y la estructura de un diario. Invítelos a reflexionar acerca de la importancia de este pasaje para la historia: ¿qué aporta al contenido de la novela?, ¿qué similitudes encuentran entre Eleanor y Louisa?, ¿qué situaciones son diferentes? Sugiera que inventen una página de diario escrita por Eleanor que se vincule con los hechos narrados en la novela.

4. Invítelos a leer en silencio el capítulo 9. Posteriormente, pídeles que completen una tabla como la siguiente para identificar características precisas y detalladas de cada uno de los personajes de la historia.

Louisa	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Tío Ruff	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Colin	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Mel	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Eleanor	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

6. Realice lo siguiente.

- a.** Haga que las y los estudiantes lean desde el capítulo 10 hasta el 19. Dígalos que hagan anotaciones de los acontecimientos más significativos que se desarrollan a lo largo de la historia. Luego, pídale que respondan las siguientes preguntas de forma oral: ¿cómo les ha parecido la historia?, ¿qué creen que va a pasar?, ¿qué cambios ven en la forma de actuar y pensar de Louisa?, ¿el tío Ruff ha tenido también un cambio?, ¿cómo han compaginado Louisa y Colin?, ¿qué personajes les parecen más empáticos?, ¿con cuál personaje se sienten identificados? ¿Por qué?
- b.** Vuelva al capítulo 14, a la escena del supermercado y el encuentro que tuvieron Louisa y Colin con Samantha y Marisa. ¿Qué reflexión pueden sacar acerca de la comunicación poco asertiva que tienen sus dos compañeras respecto a la manera de ser de Colin? ¿Qué importancia tiene esta escena para el desarrollo de la novela y en la amistad de Louisa y Colin? ¿Cómo hubieran reaccionado ellos en una situación así? Reflexione con las y los estudiantes alrededor del tema del bullying y la empatía.
- c.** Invítelos a reflexionar acerca del tipo de narrador que utiliza la autora en la historia. ¿Qué características tiene? ¿Qué elementos desvela el narrador? ¿Por qué es un narrador en primera persona? Explíqueles los diferentes tipos de narradores que pueden aparecer en una historia. Luego, pídale que imaginen qué hubiera pasado si la historia hubiera sido contada de otra manera: ¿el efecto sería el mismo? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si la historia hubiera sido contada por el tío Ruff o por Colin? Incítelos a participar en un debate al respecto y vaya organizando las intervenciones para concluir sobre la importancia del narrador y los diferentes tipos que hay.
- d.** Lea con las y los estudiantes los capítulos 10 y 18, específicamente los apartados donde se hace referencia al tigre de Tasmania. Teniendo en cuenta las descripciones que se plantean en la novela sobre el tigre de Tasmania, pídale que intenten identificar la mayor cantidad de atributos físicos del animal. Anote los adjetivos y las características en el tablero. Luego, invítelos a que hagan un dibujo de un tigre de Tasmania siguiendo las descripciones realizadas. Destaque que es un marsupial y no un felino como el tigre al que estamos acostumbrados en nuestros imaginarios. Cuando hayan terminado, póngales el video que le muestra Colin a Louisa de Benjamin, el último tigre de Tasmania: <https://www.youtube.com/watch?v=S-xroMrJ7HU>

Luego, pídale que den sus impresiones sobre el tigre. ¿Qué tanto cambió la perspectiva que tenían del animal? Ahora que saben cómo es, ¿qué otras características de su físico pueden establecer? Pídale una lista de adjetivos que les permita no solo enriquecer su léxico, sino conocer al tigre de Tasmania.



- e. Lleve a la clase el audio de la canción *Waltzing Matilda*. Escriba las impresiones de los estudiantes sobre qué piensan de la melodía y de la letra. Además de las explicaciones que se dan en el capítulo 15, invítelos a buscar información sobre la pieza y traten de identificar qué relaciones tiene con el contenido de la novela. Finalmente pregúnteles ¿por qué es tan importante esta canción para el desarrollo de la historia?
- f. Reflexione con ellas y ellos sobre la importancia del tiempo en la novela. ¿Qué efectos tiene que la historia haya sido narrada en presente? ¿Hubiera cambiado algo si la autora hubiese elegido el tiempo pasado? ¿Qué le aporta a la narración que los hechos vayan sucediendo contemporáneos a la lectura?
7. Pídales que lean en voz alta el capítulo 20. Explíqueles cualquier duda que surja; finalmente, dígalos que hagan un cómic basado en los hechos que Colin le cuenta a Louisa sobre los convictos y los fantasmas. Luego, organice parejas para que comparen sus trabajos y vean qué perspectivas tuvieron en cuenta a la hora de ilustrar la historia.
8. Continúe con lo siguiente.
 - a. Pida a los y las estudiantes que lean desde el capítulo 21 hasta el epílogo de la novela. Plantee las siguientes preguntas: ¿cómo les pareció el desenlace de la historia? ¿Qué pensaban que iba a pasar, que no sucedió? ¿Cuál es el mensaje que deja la novela? ¿Quedan satisfechos con la lectura? ¿Por qué? Luego, apunte las preguntas hacia los personajes: ¿Los personajes tuvieron una evolución a lo largo de la novela? ¿Cómo pueden demostrar eso? ¿Sienten que los personajes están bien desarrollados?
 - b. Invítelos a escribir una pequeña reflexión en la que traten de demostrar cuáles fueron las intenciones de la autora para escribir esta novela (insístales en prestar mucha atención a los temas principales de la novela y cuál es su importancia para el destino de los ecosistemas de cara al futuro).

Conversar y escribir sobre *Música para tigres*

1. Después de la lectura de *Música para tigres*, plantee a las y los estudiantes la siguiente situación: dígalos que cierren los ojos y que piensen en su animal favorito; sugiéralos que tienen a ese animal en sus brazos. Pregunte: ¿qué emociones les suscita tal experiencia? Ahora, propóngales que ese animal que tienen en sus brazos es el último de su especie, es decir, el último ejemplar sobre la faz de la Tierra. ¿Qué les provoca tal situación? ¿Qué representa para ellos esa experiencia? Finalmente, plantéelos la siguiente situación basada en la experiencia del tío Ruff y Piggy: ¿qué sentirían si el último espécimen de aquel animal falleciera en sus brazos y no hubiera otra oportunidad de volverlo a ver? Anime a las y los estudiantes a escribir un texto reflexivo a propósito de qué significaría una experiencia tal, qué implicaciones traería, cuál sería el impacto de dicha pérdida, y qué afectaciones ocasionaría para otras especies (animales y vegetales), entre otros.
2. Organice parejas. Haga que cada pareja comparta sus reflexiones anteriores. Pídalos que identifiquen ideas en común y que opinen acerca de los razonamientos del otro. Dígalos que identifiquen algunas conclusiones a las que tal situación podría llegar y luego, en plenaria, recoja las ideas principales.
3. Solicíteles que investiguen sobre los animales en amenaza de extinción de Colombia. Pídalos que elijan uno específico y que lean a propósito de sus características físicas, su tipo de hábitat y cuáles han sido las razones de su extinción. Luego, invítelos a que escriban una noticia de periódico similar a la que aparece al final de la novela, en la que reflexionen y creen consciencia sobre los cambios medioambientales que están afectando nuestra flora y fauna.



4. Organice una mesa redonda para discutir algunas de las ideas trabajadas en los artículos. Concientícelos acerca de que el problema de la extinción de especies tiene que ver, tanto con el calentamiento global como con muchas otras cuestiones más profundas como la extracción minera y la caza ilegal de animales. Escúchelos e intenten crear acuerdos a propósito de cómo cada uno, individualmente, puede contribuir a la preservación de las especies.

Construcción colectiva

1. Para la siguiente actividad, propóngales crear un bestiario. Introduzca el concepto de bestiario. Solicítele decir qué saben acerca de esto. Escriba las ideas más apropiadas en el tablero. Luego, teniendo en cuenta el siguiente artículo, https://historia.national-geographic.com.es/a/bestiario-medieval-mundo-criaturas-magicas-y-terrorificas_16936 explíqueles qué son los bestiarios, y su importancia en los imaginarios culturales y literarios. En su exposición puede hacer hincapié en su relación con el mito y con la leyenda. Haga uso de algunos ejemplos de estas criaturas. Para complementar su exposición, introduzca el Bunyip, la criatura mitológica con la que el tío Ruff asusta a Louisa en su primer día en Tasmania.



Luego, comparta con ellos y ellas el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=5z16pLLH7fE>

Con base en el video, plantee un debate sobre las impresiones generales sobre sus características, particularidades e historia.

2. Organice equipos de 4 o 5 estudiantes y pídale que inventen sus propias criaturas mágicas o terroríficas. Antes, recuérdelos que estas criaturas son mezclas de diversos animales y diversas cualidades. Antes de comenzar a escribir, invítelos a que investiguen sobre algunos animales en vía de extinción e indíqueles que el animal debe contener partes o cualidades de animales extintos.
3. Haga que escriban sus descripciones de la manera más completa posible (Ayudándose de la actividad 2 de Lectura de... *Música para tigres*). Insístales en la importancia de los detalles y de la percepción de todos los sentidos: vista, tacto, oído, gusto y olfato. Así recomíendeles pensar en la textura del pelo, las patas, la lengua; los ruidos que hace, etc.
4. Luego, pídale que hagan dibujos de los animales creados y los expongan en las paredes del salón. Invítelos a que expliquen oralmente sus creaciones y de qué animales tomaron los rasgos para su creación.

Temas y lecturas relacionados

1. Comparta con las y los estudiantes el siguiente video y pídale tomar apuntes de las ideas principales: <https://www.youtube.com/watch?v=KgyFW-6q9aXo>

Al finalizar, plantee una discusión activa acerca de cuáles son las características del Trastorno del espectro autista y qué rasgos pueden identificar en el comportamiento de Colin a lo largo de algunos acontecimientos específicos: cuando conoce a Louisa, la escena en el supermercado, la tarde de excursión cuando Louisa le pide que le tome fotos; el lenguaje que emplea Colin y, finalmente, la última escena en el aeropuerto.

2. Invítelos a leer la novela *El curioso incidente del perro a media noche* de Mark Haddon. Introduzca la novela poniendo particular énfasis en que el protagonista también es una persona neurodivergente y que tiene una manera muy particular de relacionarse con el entorno y de contar la realidad. Después de la lectura, propóngales como ejercicio final que escriban una carta a Colin como si ellos fueran el protagonista de la historia de Haddon, Christopher. Invítelos a que recalquen la inclusión y la empatía, y a que profundicen sobre los escenarios y los momentos más significativos de sus historias y sus retos personales.

3. Propóngales escuchar el episodio del capítulo "Este perro está raro" de *Radioambulante* en: <https://open.spotify.com/episode/0VIHEqHW5JXpE8XEGxrY5x?si=ed200f707ecf4b64>

Pídale prestar atención a los pasajes más importantes de la historia, y finalmente identificar cuál es el propósito de este capítulo. Dígales que investiguen sobre la historia de Run Run y que busquen casos de otros animales que hayan sido extraídos de su medio ambiente y hayan sido vendidos ilegalmente. Antes de finalizar, plantéeles las siguientes preguntas: ¿cómo puede influenciar la venta ilegal de animales a los que están en riesgo de extinción? ¿Qué se debe hacer para que esto no siga sucediendo en ningún otro país?

Por último, invítelos a realizar una campaña publicitaria para prevenir la venta ilegal de animales. Pídale que peguen sus trabajos en las paredes del salón e invítelos a que los vean y hagan un cierre en el que puedan reflexionar sobre este asunto.

Relación con otros saberes

• Historia

Invite al profesor de historia para que explique y ponga en evidencia las diferencias entre conquistar y colonizar. Luego, planteen la siguiente pregunta: ¿Todos los procesos de colonización se dieron de la misma manera? Dado que es un tema muy complejo, traiga a la discusión, como ejemplos, la colonización española en América Latina y la inglesa en territorios tales como Estados Unidos y Australia. Para apoyar la explicación, remítanse al epílogo de la novela, donde la autora da algunas explicaciones sobre este momento trascendental de la historia de Tasmania. Finalmente, indaguen y reflexionen sobre: ¿por qué los colonos utilizan algunos territorios para llevar convictos?, ¿por qué convirtieron el territorio de Tasmania en una zona penitenciaria?, ¿cuál fue el propósito?, ¿qué beneficios obtenía la sociedad inglesa, y qué implicaba socialmente la llegada de presos a las tierras tasmánicas?



• Música

Invite al profesor de música para que les hable a las y los estudiantes sobre Antonio Vivaldi. Pídale que haga énfasis en sus aportaciones musicales y en las características de su estilo. Luego, haga que las y los estudiantes escuchen fragmentos de *Las cuatro estaciones*, en especial, *La primavera*. Propicie que ellos y ellas traten de vincularla con el “sonido de los pájaros” que refiere Louisa en la novela, y pídale que hagan un dibujo con las sensaciones que dicha pieza les suscite.

• Ciencias y geografía

Invite a los colegas de ciencias y geografía para que discutan acerca de los ecosistemas. Hagan un diagnóstico con las y los estudiantes para indagar qué entienden por ecosistema. En el tablero, escriban las ideas principales y luego conéctenlas para explicar de la mejor forma qué son y qué acepciones tienen tanto en la ciencia como en la geografía. Posteriormente, pídale que investiguen las características del ecosistema de Tasmania: clima, ciclo alimenticio, características del territorio, población, abundancia, tipos de animales (nombre científico/nombre común; forma de reproducción) y qué relaciones tienen con su entorno. Al final, en plenaria, discutan entre todos sobre los hallazgos y las características del ecosistema de Tasmania. Por último, pida a las y los estudiantes que escriban una reflexión sobre la importancia de los ecosistemas y su relación con la vida humana y animal (para esto, invítelos a que utilicen la novela para desarrollar sus comentarios y análisis).



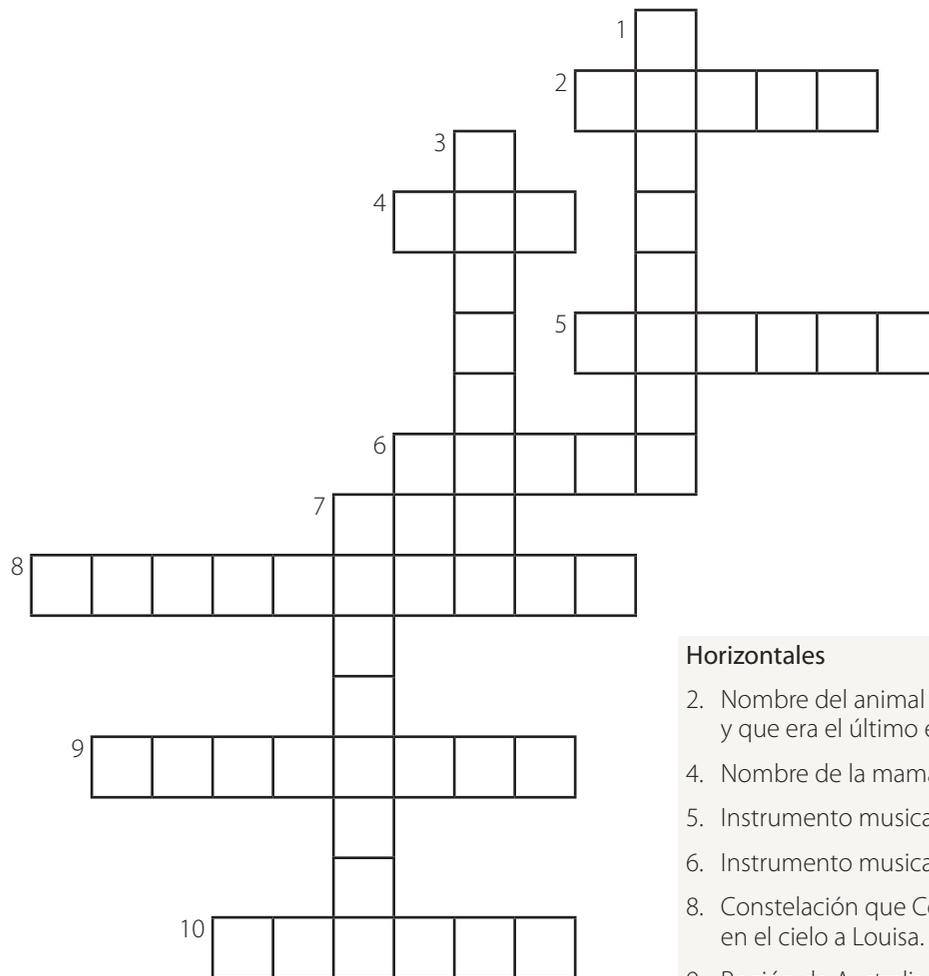
Test de comprensión lectora

Música para tigres

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa el siguiente crucigrama teniendo en consideración algunos pasajes de la novela.



Horizontales

- Nombre del animal que acompañaba al tío Ruff y que era el último ejemplar de su especie.
- Nombre de la mamá de Colin.
- Instrumento musical que toca Louisa.
- Instrumento musical que tocaba Eleanor.
- Constelación que Colin le enseña a identificar en el cielo a Louisa.
- Región de Australia en donde se desarrolla la novela.
- País de donde proviene Louisa.

Verticales

- Nombre científico con el que es conocido el tigre de Tasmania.
- Waltz y Matida son dos _____ de Tasmania que cuida el tío Ruff junto con Louisa y Colin.
- Nombre del último tigre de Tasmania que murió en el zoológico de Hobart, en 1936.

Lectura inferencial

1. Completa un cuadro como el siguiente en el que expliques cómo era la vida de algunos personajes antes y cómo cambió después de los acontecimientos que ocurren en la novela.

	Antes	Después
Louisa	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Colin	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Tío Ruff	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2. Explica la relación que hay entre el título y el contenido de la novela.

3. Lee el siguiente enunciado con atención. "En la antigua Inglaterra, la frase "cisne negro" se utilizaba como una metáfora de algo imposible. Era una frase usada de la misma manera que decimos "si los cerdos pudieran volar". Cuando los exploradores vieron por primera vez los cisnes negros en su estado salvaje en Australia, la frase cambió. Pasó a referirse a "algo que se pensaba imposible, pero que en realidad se comprueba que es posible". ¿A qué hace referencia la autora respecto a los cisnes negros y qué relación tiene esto con la historia de los tigres de Tasmania?

4. ¿Qué aspectos de la personalidad de Colin lo hacen un excelente guía para los turistas que visitan Tasmania?

Lectura crítica

1. ¿Por qué consideras que la autora eligió un tema como este para escribir esta novela? Explica tu respuesta utilizando ejemplos y pasajes del libro.

2. Hay dos temáticas que están muy presentes en la novela: la amistad y la biodiversidad de Tasmania. Elabora un pequeño párrafo en el que identifiques cómo estas dos temáticas influyen en la realidad de los personajes y en el desenlace de la novela.

3. ¿Recomendarías esta historia? Escribe una opinión en la que otorgues una calificación sincera y atenta de la novela. Para sostener tus argumentos no olvides utilizar ejemplos de la novela.
