

La lectura, una travesía sin límite



Mutantes

Autora: Andrea Serna

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Zona Libre, 176 pp.

ISBN: 978-958-00-2905-2

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Andrea Serna nació en Cali, donde estudió literatura en la Universidad del Valle. Es docente universitaria, escritora y guionista de contenidos audiovisuales para niños y niñas. Entre su obra audiovisual se destacan trabajos como *Salta la página* y *(Des)Conocidos* para Telepacífico, y *Guillermina* y *Candelario*, para Señal Colombia. Su obra literaria le ha hecho merecedora de diversos premios y menciones entre los que se encuentra el Premio de Literatura Infantil El Barco de Vapor, con *Adiós, Oscurita*.

En su literatura, Andrea Serna ha explorado las narrativas del yo y técnicas de la autobiografía, lo cual resulta en una obra que combina construcciones de ficción con referencias a sus propias experiencias, tanto de infancia como de la adultez. Con ello, Serna logra profundizar en el vibrante mundo afectivo de los niños, las niñas y los adolescentes, brindando con su literatura herramientas para que los lectores nombren sus propias emociones y experiencias.





Mutantes sigue una experiencia arriesgada e intensa en las vidas de Gisella e Ingry: una aventura con la que todos los niños y las niñas han fantaseado alguna vez: escaparse de casa. La aventura la cuenta Gisella, una niña tímida y obediente de Cali que conoce un día a Gisella, la chica nueva, retraída y algo extraña que llegó recientemente a la escuela y al barrio. Conforme se fortalece su amistad, Gisella conoce un secreto *mutante* de Ingry.

La aventura que emprenden estas dos adolescentes no es solo el viaje en carretera más osado de sus vidas, sino también un viaje interior en el que experimentan, comprenden y trasforman sus afectos ante un mundo familiar, escolar y social que las hace sentir como verdaderas mutantes.

Exploración y motivación

1. Comente con los estudiantes que están a punto de comenzar la lectura de una novela titulada *Mutantes*, y propóngales una conversación en clase para que elaboren hipótesis acerca del tema que trata la novela. Para conducir la conversación puede formular las siguientes preguntas.

- ¿Qué significa para ustedes mutar?
- ¿Quiénes podrían considerarse mutantes?
- Teniendo en cuenta que la palabra mutar, al igual que mudar, proviene del latín *mutare*, que significa cambio, ¿qué otros sentidos pueden darle a la palabra mutación?
- ¿Han experimentado mutaciones en su vida? ¿Cuáles?



2. Lea con los estudiantes el epígrafe que abre la novela que van a leer. Comente con el grupo que se trata de un poema de José Manuel Arango, un poeta de Medellín nacido en 1937, que estudió filosofía pero se dedicó a la escritura de poesía para expresar sus reflexiones. Sus textos están cargados de un simbolismo que, en ocasiones, apela a la experiencia del cuerpo, como en el caso del epígrafe de *Mutantes*.

Propóngales una conversación acerca del poema *Las uñas*, con el que comienza la novela de Serna. Para orientar la conversación puede guiarse por las siguientes preguntas.

- ¿Qué sensación les produce el poema de Arango?
- ¿Qué significa que las uñas sean “otra vez” garras?
- ¿Qué diferencia a las uñas de las garras?
- ¿Qué relación plantea el poema entre lo humano y lo animal?

3. Después de lograr la conversación del punto anterior, lea con los estudiantes los siguientes tres poemas adicionales de Arango.

Donde estuvo la herida

*Donde estuvo la herida una piel nueva
sonrosada
como de niño
y las calles más anchas para el convaleciente
tras la certeza de que el día
giraba girará sin él
justo.*

Poemas reunidos, p. 119

La casa (XXVIII)

*la casa reduce la noche a límites
y la hace llevadera
cuando el rugido de una bestia en el sueño
o las palabras que sin sentido
despiertan con todo ese extraño temor
surgen como restos de una oscura lengua
que desvela el origen y la amenaza*

*el techo que cubría un fuego manso
arderá*

*y entonces nada habrá seguro
y será necesario de nuevo cavar
hacer*

Poema y voz, p. 3



El padre (XXXVI)

*a veces
veo en mis manos las manos
de mi padre y mi voz
es la suya*

*un oscuro terror
me toca*

*quizá en la noche
sueño sus sueños*

*y la fría furia
y el recuerdo de lugares no vistos*

*son él, repitiéndose
soy él, que vuelve*

*cara detenida de mi padre
bajo la piel, sobre los huesos de mi cara*

Poema y voz, p. 4

4. Tras la lectura de los poemas de Arango, plantee un diálogo con los estudiantes acerca de la poética del autor. Puede orientar la conversación con las siguientes preguntas.
- ¿Qué elementos similares hay entre el primer poema y los otros dos?
 - ¿Qué sensaciones les evoca cada uno de los poemas que leyeron en la clase?
 - ¿Cuáles partes del cuerpo humano se mencionan en los poemas de Arango?
 - ¿Cuál es la relación que establece el poeta con el cuerpo humano?
5. Proponga a los estudiantes que escriban un poema cuyo tema o el elemento central sea una parte del cuerpo humano. Para la elaboración del poema, los estudiantes deberán seguir los pasos que se describen a continuación.



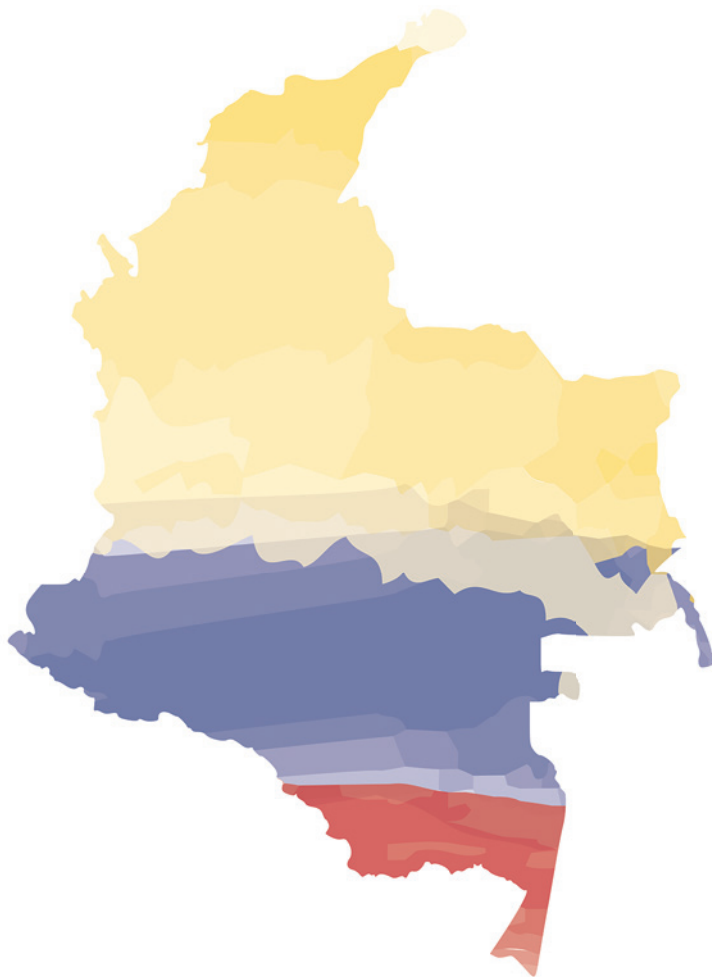
- a. Escoger una parte del cuerpo humano sobre la que se quiera escribir.
- b. Elaborar una lista de acciones, sensaciones o afectos a los que esté asociada usualmente esa parte del cuerpo.
- c. Construir otra lista con acciones, sensaciones o afectos inusuales para la parte del cuerpo que escogieron.
- d. Elaborar el poema intercalando las sensaciones comunes con las inusuales, generando con ello una imagen poética de extrañamiento frente al propio cuerpo, de modo similar a como lo hace José Manuel Arango en sus poemas.

Lectura de... *Mutantes*

1. La novela de Andrea Serna consiste, en gran medida, en una novela de viaje. En ella no solo se narra la aventura que tienen Ingry y Gisella cuando escapan de sus casas, sino que se referencian los trayectos que ha recorrido Ingry desde antes de conocer a Gisella. Por ello, a lo largo de la novela se mencionan diferentes lugares de Colombia, particularmente de la región Pacífica que ha sido históricamente marginada. Entre otros sitios se mencionan Ipiales, Cali, Buenaventura, Loboguerrero, Turbo y El Darién.

Proponga a los estudiantes que conforme avanzan en la lectura de *Mutantes* y se mencionan lugares, ciudades, pueblos y municipios de Colombia, realicen una pequeña investigación de cada uno. En esta investigación deberán responder las siguientes cuestiones.

- Nombre del lugar
 - ¿Dónde está ubicada la ciudad o el municipio?
 - ¿Cuáles son sus características geográficas?
 - ¿Qué tradiciones culturales, festividades y manifestaciones artísticas representan a la ciudad o al municipio?
 - ¿Qué conflictos sociales y ambientales enfrenta o ha enfrentado la ciudad o el municipio?
2. Proponga a la clase que conforme avanzan en la lectura de la novela de Serna, sigan en un mapa de Colombia la trayectoria de las protagonistas. Con esto, la experiencia de los estudiantes durante la lectura de *Mutantes* estará complementada con la localización geográfica y la investigación, lo que hará más profunda la comprensión de la novela. Para desarrollar esta actividad puede seguir las sugerencias que se proponen a continuación.
- Ubique un mapa de Colombia en un lugar visible del salón de clases.
 - Localice en el mapa los lugares que se van mencionando en la lectura de *Mutantes*.
 - Trace con lana de colores o con un marcador el trayecto que recorren Ingry y Gisella, de acuerdo con lo que se va revelando en la lectura de la novela.
 - Identifique con colores diferentes los recorridos que hacen las protagonistas de la novela: cuando están juntas, la trayectoria previa de Ingry, y los caminos que sigue Gisella después de la aventura que se narra.



3. Cuando Gisella conoce a Ingrid, lo primero que nota acerca de su nueva amiga son las palabras que ella utiliza y lo diferentes que le resultan respecto a sus propias palabras. Por ejemplo:

"Enigmático, misterio. Esas fueron las primeras palabras que le escuché decir a una mutante. Esa mañana descubrí que me gustaba hablar con ella. Me gustaron sus palabras" p. 9.

Más adelante, Gisella agrega otras palabras y expresiones a la lista de palabras mutantes de Ingrid: *"Yo no soy la misma", "herirte", "protegerte", "reglas", "esconderse", "huir".*

Comente con los estudiantes que a pesar de que todos hablemos el mismo idioma, el uso que le damos a las palabras del español es un factor importante en la configuración de la identidad, tanto de los individuos como de las comunidades de diferentes regiones, de distintas generaciones, y de intereses variados. A estos usos y variaciones del lenguaje se les conoce como

modismos. A partir de esta reflexión, propicie una conversación en clase en torno a las siguientes preguntas.



- ¿Qué palabras y expresiones caracterizan el léxico de la generación de sus padres?
 - ¿Cuál es la definición de esas palabras y expresiones?
 - ¿Qué palabras y expresiones caracterizan el léxico de su generación?
 - ¿Cuál es la definición de esas palabras y expresiones?
 - ¿Qué palabras conocen que caracterice el léxico de diferentes regiones de Colombia?
 - ¿Cuál es el significado de esas palabras y expresiones?
4. Proponga a los estudiantes que elaboren su propio **Diccionario de modismos**. Para ello, deberán escoger 10 de las palabras o expresiones que mencionaron en la conversación anterior, y para cada una de ellas indicar los siguientes aspectos.
- Tipo de palabra (sustantivo, adjetivo, verbo, interjección, etc.)
 - Género, en el caso de los sustantivos.
 - Significados
 - Generación, región o grupo social que hace uso de esa palabra.
5. Invite a los estudiantes a que complementen su diccionario con sus propias **palabras mutantes**, siguiendo la dinámica del “prefijo arbitrario” descrita por Gianni Rodari. Para esta actividad, siga los pasos que se proponen a continuación.



- a. Pida a los estudiantes que elaboren de manera colectiva una lista de prefijos, una lista de sustantivos, una lista de verbos y una lista de sufijos. Para apoyar la elaboración de estas listas, complementa con las siguientes definiciones de cada categoría gramatical.

Prefijo: son partículas gramaticales que se colocan delante de una palabra para matizar su significado o crear una palabra de significado diferente. Por ejemplo: suelo > subsuelo; moderno > **post**moderno; protector > **sobre**protector; confiar > **des**confiar).

Sustantivo: son palabras que se utilizan para nombrar personas, animales, cosas, ideas, lugares y sentimientos, independientemente de que sean reales o de ficción. Es fácil identificarlos porque a casi todos les puede anteceder un artículo. Por ejemplo: el **árbitro**, la **tristeza**, la **cocina**, la **mentira**.

Verbo: son las palabras que describen una acción, proceso o movimiento. Se pueden identificar fácilmente porque pueden terminar en -ar, -er o -ir. Por ejemplo: pensar**ar**, extra**er**, interrump**ir**.

Sufijo: es una partícula gramatical que se coloca detrás de una palabra o de una raíz para modificar su significado o crear una palabra distinta. Existen tres tipos de sufijos: sufijos nominales que forman sustantivos (por ejemplo: hundir > hund**imiento**; arte > art**ista**); sufijos adjetivales que forman adjetivos (por ejemplo: jabón > jabon**oso**; joven > juven**il**); y sufijos verbales que forman verbos (por ejemplo: moderno > moder**nizar**; simple > simplif**icar**).

- b. Escriban las palabras de cada lista en papeles pequeños e introduzcan en una bolsa los verbos y los sustantivos, y en otra los prefijos y los sufijos.
- c. Pida a los estudiantes que extraigan aleatoriamente un papel de cada bolsa y conformen una nueva palabra combinando las partes diferentes. Posteriormente, deben integrar estas nuevas **palabras mutantes** a su diccionario de modismos, señalando, al igual que con las otras palabras, el tipo de palabra, el significado, el género y el grupo social que hace uso de ella. En la medida que estas son palabras mutantes, invite a los estudiantes a ser lo más creativos que puedan al momento de inventar su significado.

6. En la aventura que tienen los protagonistas de *Mutantes*, la música es una compañía constante. Incluso, desde el momento en que Gisella conoce a Ingry nota lo relevante que es la música para su nueva amiga, y a través de su música se empieza a consolidar el vínculo entre las dos. Sin embargo, en la novela no siempre se hace explícita la referencia a la canción o

al artista, sino que se citan fragmentos de las letras de las canciones que suenan en el *walkman* de Ingry.

Proponga a los estudiantes que cada vez que en *Mutantes* se haga referencia a una canción, investiguen de qué canción se trata y quién la interpreta. Invítelos a que durante la lectura de la novela presten atención a estas referencias musicales, al contenido de las letras y a la emocionalidad de las canciones, y acompañen con la misma música la lectura de los episodios en los que se mencionan. A continuación, algunas canciones referenciadas en la novela.

- *Patience*, Guns 'n' Roses
- *Aquí no es así*, Caifanes
- *Where did you Sleep Last Night*, Nirvana
- *Maldito duende*, Héroes del silencio

○ Conversar y escribir sobre *Mutantes*

1. El tema central de la novela de Andrea Serna es el viaje que emprenden Ingry y Gisella de Cali a Buenaventura. Se trata de un viaje que no solo es significativo por las aventuras, los paisajes, las dificultades y los personajes que se encuentran en el camino, sino por las implicaciones personales que tiene para las dos protagonistas, pues deciden emprenderlo habiendo escapado de su casa y de su familia. Esta fantasía de jóvenes adolescentes que escapan de su vida cotidiana, de su familia, su casa y su colegio para tener una aventura es, en realidad, una fantasía común sobre la que se han escrito textos clásicos de la literatura juvenil como *Dos años de vacaciones*, de Julio Verne; *El señor de las moscas*, de William Golding y *Los escapados* de Evelio José Rosero.

Proponga una conversación con los estudiantes sobre este tema. Puede guiarse por las siguientes preguntas.

- ¿Qué opinan de la decisión de Ingry y Gisella de escapar de sus familias para tener la aventura que se describe en *Mutantes*?
 - ¿Han considerado alguna vez, aunque sea solo como una fantasía, la idea de escapar de sus casas o de su vida cotidiana?
 - ¿Qué motiva la ideación de escapar?
 - En esa fantasía, ¿a dónde irían y cómo lograrían llegar allá?
 - Teniendo como referente la travesía de Ingry y Gisella, ¿qué precauciones y preparativos harían en caso de emprender una aventura similar?
2. Proponga a los estudiantes la creación de su propio viaje de ficción por medio de la elaboración de un **diario fantástico de viaje**. Para desarrollar esta actividad deberán seguir las indicaciones que se proponen a continuación.



- a. Pida a los estudiantes que se organicen en parejas para evocar la aventura que se describe en *Mutantes*.
- b. Proponga a los estudiantes que escojan un lugar de Colombia al que escaparían juntos. Para escoger su destino resultaría conveniente que se apoyaran en un mapa físico o en un atlas del país.
- c. Dígales que realicen una investigación acerca del lugar que escogieron como destino. En esa investigación deberán responder:
 - ¿Cuáles son las características geográficas del lugar?
 - ¿En qué medios de transporte se puede llegar allá?
 - ¿Qué tradiciones y costumbres tienen las personas de ese lugar?
- d. Con base en la investigación realizada, proponga a las parejas que realicen su propio diario de viaje, similar al que llevaba Gisella en la novela. Sugiera que tengan en cuenta los personajes que se encontrarían en el camino, las dificultades que enfrentarían y las estrategias que elegirían para superar esas dificultades.
- e. Invite a los estudiantes a acompañar el diario con ilustraciones relativas a lo que encontrarían en el camino, emulando el diario que llevaba Gisella.

○ Construcción colectiva

1. La novela de Andrea Serna explora, a través del personaje de Ingry, la cercanía y similitud entre lo humano y lo animal. Ingry se asemeja a un reptil, no solo por su extraña condición que la lleva a mudar de piel periódicamente, sino también por otros rasgos de su personalidad como la manera en la que está organizada su habitación, que recuerda la cueva de un lagarto, y el modo en que se recuesta sobre los árboles como una iguana; incluso, en su trato esquivo con los demás parece imitar el comportamiento de un reptil. Del mismo modo, los comportamientos y las características de diferentes especies de animales pueden ilustrar rasgos de personalidad humana como la fidelidad de un perro, el sigilo de los gatos, la vanidad de las aves y la fuerza de un gorila.

Proponga a los estudiantes que elaboren de manera colectiva un **bestiario del grupo**. Para el desarrollo de esta creación colectiva puede basarse en los siguientes pasos.

- a Comente con los estudiantes que los bestiarios son libros escritos originalmente en la Edad Media, que consistían en compendios de relatos, descripciones e imágenes de animales reales y fantásticos. Estos servían de guía para que las personas conocieran las criaturas que podrían encontrarse en un determinado territorio, y saber de ese modo los peligros a los que se enfrentarían. Se trataba de un precursor de la enciclopedia que se caracterizaba por integrar conocimiento y supersticiones propias de cada región y cada época.



- b.** Propóngales que cada uno escoja un animal cuyas características servirían para ejemplificar los rasgos de su propia personalidad.
- c.** A partir del animal que escogieron para representarse, los estudiantes deberán inventar una criatura mitológica que sea mitad ser humano y mitad el animal que han elegido. Para esta criatura deberán completar la siguiente información.
 - Nombre
 - Dimensiones
 - Hábitat
 - Alimentación
 - Comportamientos y hábitos
 - Un relato corto acerca de la criatura, a modo de leyenda
- d.** Proponga a los estudiantes que complementen la información de su criatura con una ilustración en la que representen algunas características descritas en el bestiario.
- e.** Elaboren en conjunto el compendio de las creaciones de los estudiantes, con lo cual se podrá conformar el bestiario del curso.

Temas y lecturas relacionados

Mutantes y mutaciones

1. Si bien los mutantes han sido objeto de diversas creaciones de ficción que dan lugar a personajes de libros, cómics y películas, las mutaciones son un fenómeno genético que la ciencia ha estudiado a profundidad. Proponga a los estudiantes que desarrollen una investigación acerca de las mutaciones genéticas.

Para el desarrollo de su investigación, deberán contestar las siguientes preguntas.



- ¿Qué es una mutación genética y cómo se produce en el ADN?
 - ¿Cuáles son los diferentes tipos de mutaciones genéticas y cómo afectan a los organismos?
 - ¿Qué factores pueden aumentar la probabilidad de que ocurra una mutación genética?
 - ¿Qué papel juegan las mutaciones genéticas en la evolución?
 - ¿Existen formas de prevenir o corregir mutaciones genéticas?
2. Para complementar la investigación, invite a los estudiantes a explorar los siguientes recursos didácticos que por medio de dinámicas y juegos, permiten comprender y explorar el fenómeno de las mutaciones.

<https://phylo.cs.mcgill.ca/play.php>

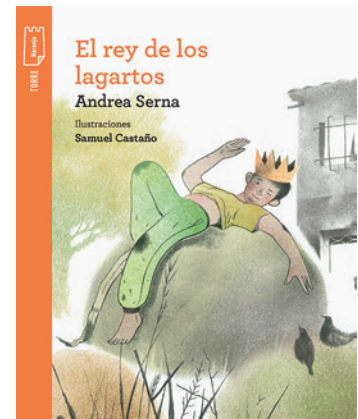
<https://demo.geniverse.concord.org/>

Otras lecturas del mismo autor

El rey de los lagartos

Elio amanece un día convertido en el rey de los lagartos. Lo que sucede después son las aventuras fantásticas que le permiten a este personaje explorar el mundo desde una inusual perspectiva. Pero, sobre todo, impregnar de asombro eventos que parecen ordinarios, como chapotear en un charco o merodear por el jardín.

El valor de las cosas sencillas y el poder de la imaginación se imponen en esta historia que habla de la transformación y de lo que podemos descubrir cuando jugamos a cambiarnos de piel.



Amor con C

Durante las vacaciones, María Fernanda descubre que su abuela no sabe leer, pero además, que hay un secreto que ha distanciado a los abuelos. Una carta inesperada será el detonante para que la protagonista asuma el reto de enseñar a leer a la abuela y juntar a los abuelos, en una solución que le traerá ciertas dificultades, pero también una hermosa lección. Historia que habla de las formas como los niños y las niñas pueden encontrar caminos que pueden resolver conflictos familiares.



Relación con otros saberes

Sociales:

Conflicto, paz y derechos humanos en Colombia

1. En la travesía de Ingry y Gisella ocurre un episodio particularmente angustiante. Después de conocer a Edinson y subir a la parte trasera del camión que él maneja, son detenidos por un retén de hombres uniformados que usan botas pantaneras y gorras negras. En el retén, los hombres se quedan con la carga de Edinson y él les recomienda a las protagonistas huir de allí, por lo que se ven obligadas a separarse de él y avanzar por su cuenta, nuevamente.

Si bien el episodio no pasa a mayores, y por el perfil de las protagonistas no se profundiza demasiado en ello, este encuentro es el reflejo de una larga y compleja historia reciente del país en la que diversos grupos armados han tenido presencia en todas las regiones de Colombia, con orígenes, trayectorias e intereses diversos, pero poniendo en riesgo a la población civil, como es el caso de Ingry, Gisella y Edinson. Motive a los estudiantes a reflexionar sobre el conflicto armado, los procesos de paz y los derechos humanos en la historia reciente de Colombia. Para ello, motive una conversación en clase en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué motivo consideran que se han creado tantos grupos armados en Colombia?
- ¿Qué consecuencias tiene esta historia en las comunidades del país?
- ¿Qué significa para ustedes vivir en paz?
- ¿Cómo es posible promover en el colegio una cultura para la paz?



2. Proponga a los estudiantes que desarrollen una corta investigación acerca de algunos de los actores armados que ha habido en la historia reciente del país. Los estudiantes deberán escoger un grupo y responder las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles fueron las causas históricas y sociales de su surgimiento?
- ¿Cuál era el objetivo que se proponían?
- ¿Dónde se encontraban y qué impacto tuvieron en ese territorio?
- ¿Participaron en alguna iniciativa de paz? ¿Cómo fue su participación?

Para el desarrollo de la investigación, invite a los estudiantes a que exploren los recursos que ha elaborado la Comisión de la Verdad.

<http://comisiondelaverdad.co/>

<https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia>

3. Motíelos para que realicen una exposición ante sus compañeros sobre lo que hallaron en su investigación. Conforme se exponen las trayectorias de los diferentes grupos, esto se puede ver reflejado en una línea de tiempo de construcción colectiva en la que se plasme la exposición. Esta línea de tiempo sirve como ejercicio de memoria histórica, por lo que es conveniente que sea expuesta en un espacio a la vista de toda la comunidad escolar.

Test de comprensión lectora

Mutantes

Nombre: _____

Lectura literal

1. Resuelve la siguiente sopa de letras con las palabras que se encuentran en la parte inferior.

B	M	Q	I	Y	A	U	G	Z	K	L	V
S	U	Q	U	H	A	O	I	W	R	O	O
U	T	E	B	I	P	K	S	E	Ñ	B	B
G	A	H	N	A	U	T	E	V	D	O	L
D	N	I	X	A	K	E	L	Ñ	V	G	F
A	T	A	P	O	V	U	L	A	L	U	N
D	E	Y	L	I	L	E	A	W	U	E	Y
I	S	U	D	I	A	L	N	B	H	R	G
H	A	U	V	L	U	L	H	T	G	R	J
R	B	Z	E	A	F	I	E	N	U	E	M
I	U	G	C	C	X	T	I	S	M	R	L
X	Y	A	N	O	S	N	I	D	E	O	A

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. Ingry | 6. Ipiales |
| 2. Gisella | 7. Edinson |
| 3. Buenaventura | 8. Loboguerrero |
| 4. Raúl | 9. Mutantes |
| 5. Cali | |

2. En frente del nombre de cada personaje con los que Ingry y Gisella se encontraron en el camino, explica quién es, las circunstancias en las que se encontraron y lo que viven juntos.

Mercedes y Alberto	
Edinson	
Máxima	

3. ¿Qué sucede en las vidas de Ingry y de Gisella después de regresar de su travesía?

Lectura inferencial

1. Aunque Ingry y Gisella construyen una sólida relación a lo largo de su aventura, desde el momento en que se conocen se hace evidente que sus personalidades contrastan. Completa el siguiente cuadro con un perfil de personaje para cada una de las protagonistas.

Ingry	Gisella

2. En la página 64, en medio de la travesía que han emprendido, Gisella dice lo siguiente: “Mutar significa dibujar un camino con mis propios pies”. ¿Cómo se relaciona esa definición de mutar con la trama de la novela?

3. Conforme avanza la travesía de las protagonistas, el fenómeno del cambio de piel de Ingry adquiere un significado diferente del que tiene al comienzo de la historia. Describe este contraste y explica el motivo de ese cambio.

Lectura crítica

1. El argumento central de la novela de Serna es la decisión que toman las dos protagonistas de huir de su casa hacia el mar. Esta decisión tiene profundas implicaciones tanto en la travesía como después de ella. Elabora una valoración sobre la decisión que tomaron Ingry y Gisella, y expón los argumentos por los que consideras que fue una decisión acertada o desacertada.

2. Al final de la novela, Gisella dice lo siguiente: “Luego llegaría a mi vida Kisis, y con ella descubriría que el mundo era más raro de lo que yo misma había imaginado”. (p. 99)

Elabora una hipótesis acerca de quién es Kisis y por qué Gisella hace esa afirmación.
