

La lectura, una travesía sin límite



Narices Rojas

Autor: Janina Pérez de la Iglesia

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Jovenes Adultos, 328 pp.

ISBN : 978-958-00-2906-9

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez

Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Janina Pérez de la Iglesia es una escritora de literatura infantil y juvenil nacida en Guantánamo, Cuba. Desde muy joven mostró su interés por la literatura, pues participó en el Taller Literario Policarpo Pineda con poemas y cuentos escritos por ella con tan sólo 12 años de edad. Posteriormente, estudió medicina en Santiago de Cuba y se especializó en medicina familiar, pero su carrera literaria comenzó en República Dominicana, donde vivió durante 8 años y ganó el accésit del Premio Norma 2003 con la novela *El disfraz*. A partir de allí continuó su carrera como escritora, con diversas publicaciones y participaciones en ferias de libro. En Colombia, donde vivió otros 8 años, también impartió charlas literarias con niños y adolescentes de escuelas urbanas y rurales, junto a maestros y promotores de lectura del país.

Actualmente reside en Las Vegas. La Fundación Cuatrogatos para el fomento de la lectura ha incluido dos de sus obras, *15 tontos para Melissa* y *Seisdedos*, entre sus 100 libros recomendados.





Narices Rojas es una novela con muchas lecturas posibles. La inexplicable e inesperada muerte de Lucy altera la vida de todos quienes la conocieron, especialmente la de Érika y Bruno, quienes asumen la desafiante misión de investigar y descubrir realmente qué sucedió con ella. En el curso de esta vertiginosa pesquisa, Érika y Bruno tendrán que vérselas con policías indagadores, profesores inquietantes, familiares desentendidos, compañeros atemorizados, y un extraño grupo llamado Narices Rojas.

En el desarrollo de este suceso, los lectores no solo asistirán a un emocionante misterio policial, sino que se adentrarán en cuestiones de la vida adolescente como las relaciones y las rupturas amorosas, el abismo que hay con el mundo de los adultos, la salud mental y emocional, el sentido de grupo, y el dilema entre la vida y la muerte.

Exploración y motivación

1. Comente con los estudiantes que *Narices Rojas* es una novela que se desarrolla en el entorno de un colegio, entre adolescentes como ellos que se ven inmersos en una aventura policial increíble. Un elemento que se introduce en el libro son los grupos que espontáneamente se generan en los colegios, por ejemplo, el grupo de deportistas, el grupo de lectores, el grupo de artistas. Promueva una conversación en clase en torno a las dinámicas grupales que se dan en el colegio. Para orientar esta conversación puede formular las siguientes preguntas.



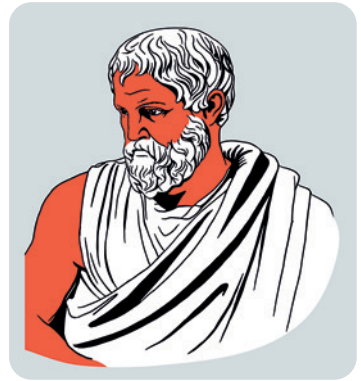
- ¿Cuáles grupos de estudiantes existen en el colegio o en el curso?
 - ¿Consideran que pertenecen a un grupo específico?
 - ¿Los grupos son institucionales o espontáneos?
 - ¿Qué percepción tienen de estos grupos?
 - ¿Qué opinan de las percepciones que tienen sobre su grupo?
 - ¿Cuáles son las virtudes de cada grupo?
2. Después de desarrollar la conversación anterior, comente con los estudiantes que es natural la tendencia del ser humano a vivir y desarrollarse en grupos, llámese familia, comunidad, pueblo, grupo de amigos o amigas, y sociedad. Sin embargo, a pesar de ser una tendencia natural, esta ha sido objeto de diversas reflexiones filosóficas y antropológicas que tratan de explicar y de criticar la necesidad humana de convivir en grupo. Al respecto, comparta con los estudiantes la siguiente reflexión de Aristóteles, un filósofo de la Antigüedad:

“De todo esto es evidente que la ciudad es una de las cosas naturales, y que **el hombre es por naturaleza un animal social**, y que el que vive fuera de la sociedad ese es o un ser inferior o un ser superior al hombre; y a él pueden aplicarse aquellas palabras de Homero:

«Sin familia, sin leyes, sin hogar...»

El hombre que fuese por naturaleza tal como lo pinta el poeta, sólo respiraría guerra, porque sería incapaz de unirse con nadie, como sucede a las aves de rapiña. (...)Y esto es lo propio del hombre frente a los demás animales: poseer, él sólo, el sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, y de los demás valores, y la participación comunitaria de estas cosas constituye la casa y la ciudad”.

Aristóteles, *La Política*.



Para los griegos del siglo IV a. C., como Aristóteles, la ciudad representaba la forma más elaborada de organización social humana. No se trataba, entonces, del conjunto de edificaciones reunidas en un espacio urbano como se comprende hoy el término “ciudad”, sino el conjunto completo de relaciones sociales humanas que se desarrollan, precisamente, en sociedad.

Con base en la reflexión de Aristóteles, promueva un diálogo con el grupo en torno a la necesidad natural del ser humano de vivir en sociedad. Puede orientar la conversación con las siguientes preguntas.

- ¿Están de acuerdo con Aristóteles en que “el hombre es por naturaleza un animal social”?
 - ¿Dónde se evidencia que sea verdadera o falsa esta aseveración?
 - ¿Es posible que un ser humano se desarrolle completamente aislado de otros? ¿Cómo sería posible?
 - ¿Por qué Aristóteles dice que el ser humano que vive sin familia, ni leyes, ni hogar, “respiraría guerra, porque sería incapaz de unirse con nadie, como sucede a las aves de rapiña”?
3. Proponga a los estudiantes que escriban un relato corto sobre un personaje que se desarrolle completamente aislado de la comunidad humana. Sugiera que planteen cómo creció, dónde y cómo vive, si se comunica y de qué manera lo hace el personaje. Invítelos a que sean lo más creativos posible.

4. Lea con los estudiantes el epígrafe de la novela que van a empezar. Se trata de un fragmento de la letra de *Bohemian Rhapsody*, una canción de 1975 de Queen, una banda británica de rock. Pregunte a los estudiantes si conocen la canción y la agrupación, e invítelos a escucharla y seguir la letra. <https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ?si=TFOcOtSFZKGCWKyC>

A continuación, encuentra la letra original en inglés y en español.

Bohemian Rhapsody

Is this the real life? Is this just fantasy?	But I'm just a poor boy, nobody loves me.
Caught in a landslide, no escape from reality.	He's just a poor boy from a poor family
Open your eyes, look up to the skies and see.	Spare him his life from this monstrosity
I'm just a poor boy, I need no sympathy	Easy come, easy go, will you let me go?
Because I'm easy come, easy go	Bismillah!
Little high, little low.	No, we will not let you go (let him go)
Any way the wind blows doesn't really matter to me, to me	Bismillah!
Mama, just killed a man.	We will not let you go (let him go)
Put a gun against his head, pulled my trigger, now he's dead.	Bismillah!
Mama, life had just begun.	We will not let you go (let me go)
But now I've gone and thrown it all away.	Will not let you go (let me go)
Mama, ooh, didn't mean to make you cry.	Will not let you go (never, never, never, never let me go)
If I'm not back again this time tomorrow	No, no, no, no, no, no, no
carry on, carry on as if nothing really matters.	Oh, mamma mia, mamma mia
Too late, my time has come:	Mamma mia, let me go
Sends shivers down my spine, body's aching all the time	Beelzebub has a devil put aside for me, for me, for me.
Goodbye, everybody, I've got to go.	So you think you can stone me and spit in my eye?
Gotta leave you all behind and face the truth.	So you think you can love me and leave me to die?
Mama, ooh (any way the wind blows)	Oh, baby, can't do this to me, baby
I don't wanna die	Just gotta get out, just gotta get right outta here.
I sometimes wish I'd never been born at all	Ooh
I see a little silhouetto of a man	Ooh, yeah, ooh, yeah
Scaramouche, Scaramouche, will you do the Fandango?	Nothing really matters, anyone can see.
Thunderbolt and lightning, very, very frightening me	Nothing really matters
(Galileo) Galileo, (Galileo) Galileo, Galileo Figaro, magnifico	Nothing really matters to me
	Anyway the wind blows.

Rapsodia bohemia

¿Esto es la vida real o es solo una fantasía?

Atrapado en un derrumbe, no hay escape de la realidad

Abre tus ojos, mira hacia el cielo y observa.

Soy solo un pobre chico, no necesito compasión
porque fácil llego, fácil me voy, un poco alto, un poco bajo.

De cualquier manera, el viento sopla, realmente
no me importa a mí, a mí.

Mamá, acabo de matar a un hombre.

Puse una pistola contra su cabeza, jalé del gatillo y
ahora está muerto.

Mamá, la vida apenas comenzaba
pero ahora he ido y eché todo a perder.

Mamá, ooh, no quería hacerte llorar.

Si no regreso mañana a esta hora

sigue adelante, sigue adelante como si nada
importara.

Demasiado tarde, mi hora ha llegado:

siento escalofríos corriendo por mi espalda, me
duele el cuerpo todo el tiempo.

Adiós a todos, tengo que irme
debo dejarlos atrás y afrontar la verdad.

Mamá, ooh (de cualquier modo, el viento sopla)

No quiero morir

A veces desearía no haber nacido.

Veo una pequeña silueta de un hombre.

Scaramouche, Scaramouche, ¿harás el Fandango?

Truenos y relámpagos, asustándome mucho,
mucho

(Galileo) Galileo, (Galileo) Galileo, Galileo Fígaro
magnífico.

Solo soy un pobre chico, nadie me ama.

Él es solo un pobre chico de una familia pobre.

Perdonémosle la vida de esta monstruosidad.

Fácil llega, fácil se va, ¿me dejarán ir?

¡Bismillah!, no, no te dejaremos ir

(¡Déjenlo ir!) ¡Bismillah!, no, no te dejaremos ir

(¡Déjenlo ir!) ¡Bismillah!, no, no te dejaremos ir

(¡Déjenlo ir!) No te dejaremos ir

(¡Déjenlo ir!) No te dejaremos ir

(¡Déjenlo ir!) Ah

No, no, no, no, no, no, no

(Oh, mamá mía, mamá mía) mamá mía, déjenme
ir.

Belcebú tiene un demonio apartado para mí, para
mí, ¡para mí!

¿Crees que puedes detenerme y escupirme en el
ojo?

¿Crees que puedes amarme y dejarme morir?

Oh nena, no puedes hacerme esto, ¡nena!

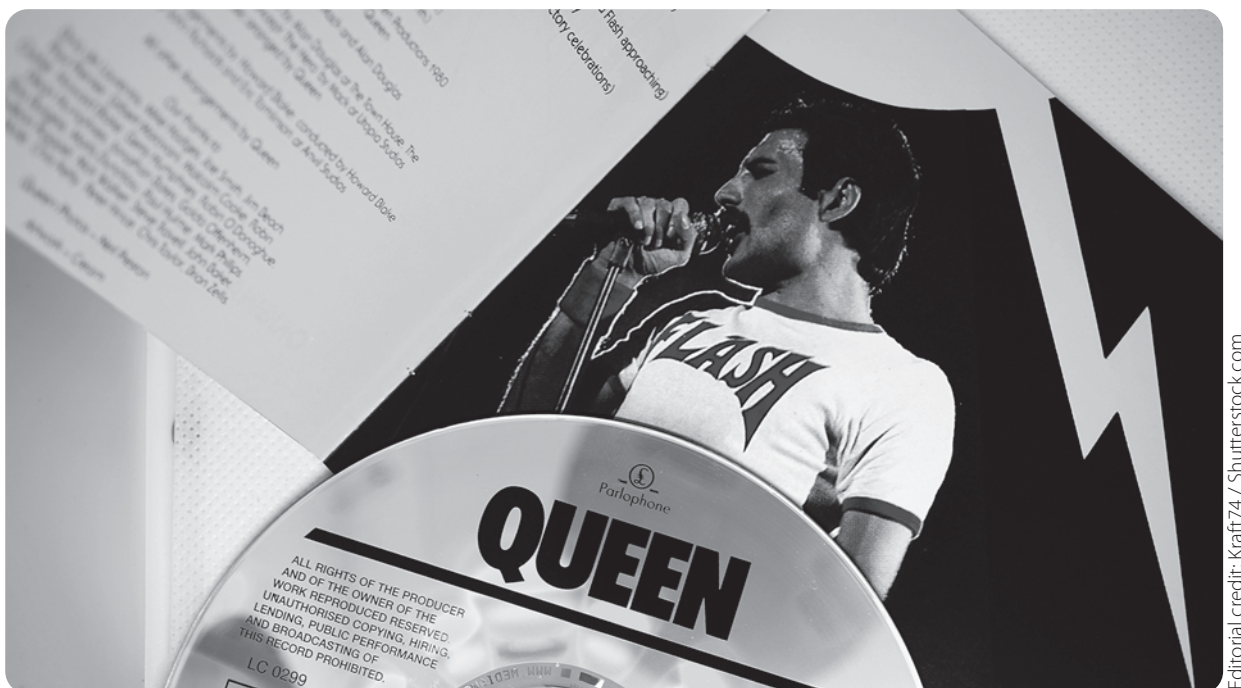
Debo salir, ¡debo salir de aquí ahora mismo!

Nada importa en realidad, cualquiera puede verlo

Nada importa en realidad

Nada importa en realidad para mí

De cualquier modo, el viento sopla...



Editorial credit: Kraft74 / Shutterstock.com

Después de escuchar la canción y conocer su letra, proponga a los estudiantes que elaboren de manera colectiva hipótesis sobre la novela que van a leer. Para este trabajo puede plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué emociones les evoca la música de *Bohemian Rhapsody*?
- ¿De qué trata la letra de la canción?
- ¿La relación entre la música y la letra es de complemento o de contraste entre una y otra? ¿Por qué?
- Con base en lo anterior, ¿cuál puede ser el argumento de la novela?
- ¿En qué conflictos éticos podrán verse involucrados los personajes?
- ¿Qué elementos de la canción y de la letra les dan lugar a elaborar sus hipótesis?



5. Después de elaborar colectivamente las hipótesis acerca de lo que trata *Narices Rojas*, anticipe a los estudiantes que un tema transversal de la novela es el manejo de la timidez y la ansiedad por parte de los adolescentes. Propóngales una breve conversación acerca de este tema siguiendo estas preguntas:

- ¿En qué ocasiones sienten timidez o ansiedad ante los demás?
- ¿Qué motiva la timidez en esas circunstancias?
- ¿Qué estrategias emplean para superar la timidez?

6. Comente con los estudiantes que Julio Cortázar fue un autor argentino del siglo XX, cuya prolífica obra está compuesta principalmente por cuentos cortos. Entre los cuentos que escribió hay una serie que consiste en la elaboración literaria de un manual instrucciones para llevar a cabo acciones cotidianas. Escribió, por ejemplo, *Instrucciones para llorar* <https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-llorar/>, *Instrucciones para subir una escalera* <https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-subir-una-escalera/> *Instrucciones para dar cuerda al reloj* <https://ciudadseva.com/texto/instrucciones-para-dar-cuerda-al-reloj/>.

Invite a los estudiantes a que lean los textos de Cortázar y que los tomen como inspiración para redactar su propio manual de *Instrucciones para vencer la timidez*. Al momento de leer los textos de Cortázar, pídales que hagan énfasis en el tono gracioso y a la vez reflexivo de sus instrucciones, con el fin de que empleen estos recursos literarios y hagan uso de las imágenes, a veces surrealistas, que utiliza el argentino. Motíuelos a ser lo más creativos posible.

○ Lectura de... *Narices Rojas*

1. Comente con los estudiantes que a partir del descubrimiento de la muerte de Lucy, *Narices Rojas* se desarrolla como una novela policíaca en el que tanto la sargento Rosario como Erika y Bruno investigan todo lo relacionado con ese atroz acontecimiento. De este modo, los capítulos de la novela se organizan de acuerdo con indagatorias, preguntas, testigos, sospechosos y pistas. Propóngales que se sumen al ejercicio de detectives y desarrollen ellos su propia investigación como detectives-lectores, y que lleven una **bitácora de investigación policial**. Para adelantar su investigación, pueden guiarse por estos pasos.



- a. Pida a los estudiantes que consigan un cuaderno o libreta pequeña para realizar las entradas de la bitácora.
- b. En cada acontecimiento relevante para la investigación acerca de la muerte de Lucy, los estudiantes deberán hacer una entrada en la bitácora en la que planteen los siguientes elementos:
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Por qué este evento es relevante para la investigación?
 - ¿Qué hipótesis se siguen de él?
 - ¿Cómo avanza tu investigación a partir de esta nueva situación?
- c. Algunos de los capítulos de *Narices Rojas*, como el capítulo 6, anuncian desde el título que llevarán a cabo una indagación o interrogatorio a alguno de los personajes. Pida a los estudiantes que antes de comenzar la lectura de estos capítulos formulen las preguntas que ellos le harían al personaje que se va a interrogar.

- d. Periódicamente, conforme avanza la lectura de la novela, desarrolle en clase sesiones de *debriefing*. Comente con los estudiantes que el *debriefing* es una técnica empleada en diversos contextos, entre los que se encuentran las investigaciones policiales, en la que se propone facilitar la reflexión colectiva y participativa sobre experiencias relevantes. De esta manera, los estudiantes podrán compartir sus experiencias de lectura de la novela, comparar sus reflexiones contenidas en las bitácoras, y generar aprendizajes colectivos a partir de ello. Para realizar estas sesiones puede plantear tres momentos secuenciales:
- **Reacción:** ¿qué experimentaste en la lectura de este episodio de la novela?
 - **Análisis:** ¿qué implicaciones tienen los eventos de este episodio sobre las hipótesis planteadas por ti anteriormente?
 - **Aprendizaje:** ¿cómo cambian tus hipótesis de acuerdo con este análisis?
2. Si bien la novela de Janina Pérez de la Iglesia gira en torno al acontecimiento de la muerte de Lucy y el esclarecimiento de sus causas, en el texto nunca se hace explícito cómo sucedió su muerte. Proponga a los estudiantes que escriban un epílogo de la novela en el que narren el momento de la muerte de Lucy. Para el desarrollo de este ejercicio deben tener en cuenta los elementos registrados en la **bitácora de investigación** que desarrollaron durante la lectura de la novela. Para la elaboración de este escrito, pida a los estudiantes que tengan en cuenta los siguientes elementos.



- **Contexto:** lugar y tiempo en el que sucede la muerte de Lucy.
- **Personajes:** quiénes están presentes en la escena, tanto en el desarrollo de las acciones como en las reflexiones que hacen los personajes.
- **Acción:** secuencia de decisiones y movimientos de los personajes que resultan en la muerte de Lucy.
- **Diálogos:** conversaciones que sostienen los personajes involucrados en la escena.
- **Atmósfera:** estado de ánimo general de la escena, en el que el tono de la narración resulta crucial.

3. La investigación que llevan a cabo Erika y Bruno se concentra rápidamente en las extrañas dinámicas del grupo de Narices Rojas. Conforme avanza la trama, vamos conociendo a cada uno de los cinco miembros del grupo: Joseph, Enrique, Hugo, Alejandro y Bono. Proponga a los estudiantes que elaboren un perfil completo de cada uno de estos personajes, con el fin de evaluar qué tienen en común que les hace confluir en este grupo. Para elaborar los perfiles, pida a los estudiantes que tengan en cuenta los siguientes elementos.

- ¿En qué circunstancia se conoce este personaje?
- ¿Cuál es el contexto familiar de este personaje?
- ¿Cómo se desenvuelve este personaje frente a los adultos?

Proponga a los estudiantes que complementen el perfil de cada personaje con un dibujo en el que plasmen las características físicas de cada uno que la autora no describe.

4. Promueva una sesión de socialización del perfil de los personajes que elaboraron los estudiantes. Motíuelos a que en la socialización de los perfiles respondan un interrogante que permanece durante la investigación de la sargento Rosario: *¿por qué Lucy se involucró con este grupo si, a primera vista, su carácter era diametralmente diferente del resto?* Con los aportes del grupo de estudiantes se elaborará de manera colectiva un perfil de Lucy que trate de responder esta pregunta.

○ Conversar y escribir sobre *Narices Rojas*

1. A lo largo del libro de Janina Pérez de la Iglesia se hace referencia a diversas agrupaciones, cantantes y canciones, particularmente de *rock*, que acompañan el desarrollo de la trama y le dan una atmósfera particular a cada escena. A continuación, las referencias hechas en *Narices Rojas*.

• <i>Bohemian Rhapsody</i> , Queen	• AC/DC
• <i>I want to break free</i> , Queen	• Amy Winehouse
• <i>Bed of roses</i> , Bon Jovi	• Set Fire to the Rain, Adele
• <i>Yellow Submarine</i> , The Beatles	• U2

Proponga a los estudiantes que durante la lectura de la novela presten atención a estas referencias musicales, y que acompañen con la misma música la lectura de los episodios en los que se mencionan.

2. Promueva una conversación en clase respecto al efecto que tiene la lectura de la novela acompañada de la música que se menciona; haga énfasis en cómo cambia la percepción de los personajes y los escenarios cuando se conoce la música que es referenciada.
3. Proponga a los estudiantes realizar un ejercicio de escritura creativa con base en listas musicales, o playlists, intercambiadas. Para el desarrollo de esta actividad, pídeles que sigan los pasos que se presentan a continuación.
 - a. Cada uno debe elaborar una lista de cuatro canciones. Motívelos para que los géneros, el sentimiento y las letras sean lo más variados posible.
 - b. Organícelos en parejas para que intercambien entre sí las listas que han elaborado.





- c. Dícales que escriban relatos con base en las canciones de la lista que elaboró su pareja. Para ello, propóngales que organicen la lista de canciones de modo que la secuencia trace el **arco narrativo** de su historia. De ser necesario, recuerde a los estudiantes que el arco narrativo es la estructura que representa la evolución de la historia. Por ejemplo, la historia puede empezar con temas y emociones alegres que pueden representarse como estando “arriba”, y terminar con una atmósfera melancólica, es decir, abajo.
- d. Una vez hayan construido el arco narrativo con la secuencia de canciones, pueden proceder a desarrollar la narración que sigue esa secuencia teniendo en cuenta los elementos básicos de una narración: tiempo y lugar, personajes, conflicto, acción, diálogos, etc.
- e. Propóngales que se lean mutuamente las historias que elaboraron con las listas musicales de sus parejas. Para que el ejercicio de intercambio de historias sea más fiel al proceso creativo, dícales que mientras realizan la lectura en voz alta de las narraciones, reproduzcan la lista de canciones que inspiraron la narración en cuestión.

Construcción colectiva

Juicio a Bono

En el último encuentro de la sargento Rosario con Erika, en el capítulo 45, la autora dice lo siguiente:

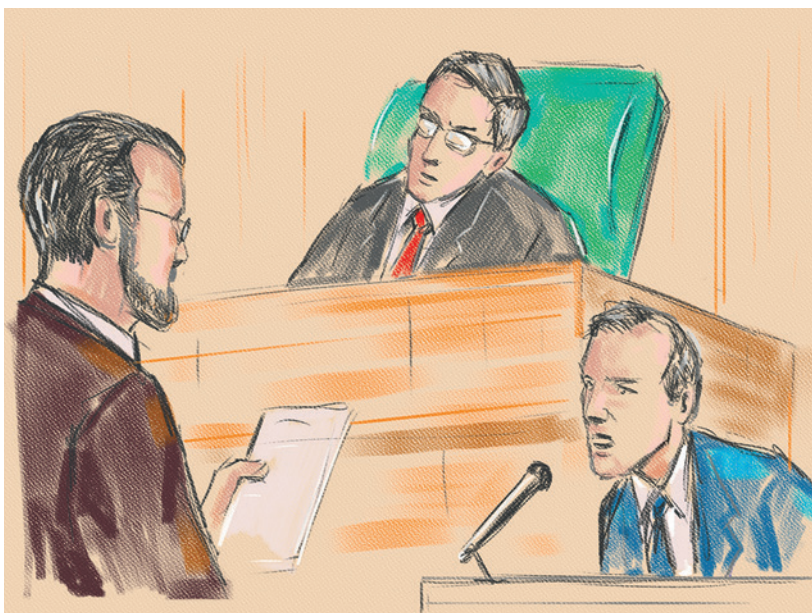
El caso Lucy había sido cerrado un día antes. El proceso estaba iniciando ahora en la Fiscalía de Menores y habían designado un Juez para la causa. La sargento Rosario quería comunicarle esto a la muchacha, explicarle que sería citada a declarar en indagatoria y también el día del juicio.

Si bien el encuentro de la sargento y Érika deriva en una conversación importante e íntima, lo que seguiría en el curso de la trama es el juicio a Bono. Proponga a los estudiantes que personifiquen el **Juicio a Bono**. En el desarrollo de esta actividad, los estudiantes deben asumir los roles que típicamente se requieren para un juicio: construir argumentos, deliberar y, finalmente, definir un juicio. Para llevar a cabo esta actividad, cada estudiante debe seguir estos pasos



- a. Escoger el rol que asumirá en el juicio, tanto como el personaje que representa como la función que cumplirá durante el juicio. Se sugiere contar con los siguientes roles:
 - **Bono, el acusado:** su papel es rendir testimonio ante las preguntas del fiscal que lo acusa y de su abogado defensor.
 - **El juez:** su función es moderar el juicio, dar la palabra a quien corresponda, atender al veredicto del jurado, y dictar sentencia en caso de que Bono sea hallado culpable.

- **El fiscal:** su objetivo es demostrar que Bono es responsable de la muerte de Lucy. Para lograrlo, formulará preguntas a los testigos con el fin de que las respuestas sustenten su acusación. Al final del juicio pronunciará un discurso que termine de convencer al jurado de que Bono es culpable.
- **El abogado defensor:** su objetivo es demostrar que Bono no es responsable de las acusaciones del fiscal. Al igual que el fiscal, formulará preguntas a los testigos y pronunciará un discurso de cierre para sustentar su caso.
- **Los testigos:** son los personajes que conocemos en *Narices Rojas*, entre ellos, Erika, Bruno, la sargento Rosario, los cinco integrantes de los Narices Rojas, el señor Levy, los profesores del colegio. Ellos deberán responder las preguntas del fiscal y del abogado defensor de acuerdo con lo que fue su participación en el desarrollo del caso.
- **Testigos externos:** son testigos que no figuran como personajes del libro pero que interesan al defensor y al fiscal para argumentar sus posturas. Pueden ser, por ejemplo, psiquiatras y otros compañeros del colegio de Lucy.



- **El jurado colectivo:** su tarea es escuchar atentamente lo dicho durante el juicio por los testigos y en los discursos finales del fiscal y el defensor. Al final, el jurado debe realizar una deliberación colectiva, sopesar los argumentos de ambas partes, y llegar a un consenso para definir si Bono es culpable o no de los cargos de los que se le acusa. En el momento de emitir su veredicto, el jurado debe pronunciarse sobre la solidez, coherencia y validez de los argumentos presentados por el fiscal y el defensor.



- b.** Para el desarrollo del juicio, los estudiantes deben preparar cada uno de los roles atendiendo especialmente a las acciones y características de los personajes que deben personificar, y considerando qué sabe cada uno, cuál es su participación en el desarrollo del caso de la muerte de Lucy y cuáles son los rasgos principales de su personalidad. Los estudiantes que asumen roles que no son personajes, como el fiscal, el juez y el abogado defensor, deben preparar su participación conociendo a profundidad su función en los juicios según la legislación. En el caso del abogado defensor y el fiscal, los estudiantes que los personifiquen deben preparar las preguntas que le formularán a los testigos para lograr su objetivo y **construir sus argumentos**.
- c.** Una vez los estudiantes tengan sus roles preparados, pueden iniciar el juicio. En el desarrollo del mismo, los testigos serán interrogados y contrainterrogados por el fiscal y el defensor, respectivamente. Comunique a los estudiantes que el juicio es, también, un acto performativo, de modo que la fuerza de los argumentos depende también de la retórica, la fluidez del discurso, los gestos y la expresión corporal con que se acompañan.

Temas y lecturas relacionados

1. *Narices Rojas* se desarrolla como una trama policial que gira en torno a lo que parece ser un siniestro grupo de estudiantes llamado Narices Rojas, que usaban narices de payaso para, supuestamente, superar su timidez. Sin embargo, esto hace referencia a una conocida técnica de las artes escénicas: **el clown**.

Para introducir a los estudiantes en la técnica de Clown, comparte con ellos el siguiente fragmento del texto *La búsqueda del propio clown* en la base del entrenamiento del intérprete, escrito por Hernán Gené.



QUÉ ES “EL PROPIO CLOWN”

Jaques Lecoq comenzó a explorar el terreno del clown de teatro durante la segunda mitad del S. XX. Es a partir del trabajo y las investigaciones que él realizó en su escuela de París que este clown que conocemos se ha hecho popular en el medio teatral europeo.

Se trata de que el actor encuentre qué tiene él mismo de clown, de ridículo, y pueda mostrarlo al público y permitir que se rían de él. Así, el clown deviene humano, transparente y único, pues hay características personales muy íntimas en juego.

Por lo mismo, se deduce que este personaje que habita dentro del intérprete se encuentra fuertemente protegido por el inconsciente, ya que todos hemos vivido la fuerte represión social que hay hacia el payaso que llevamos dentro. Basta recordar la cantidad de veces que se le dice a los niños “no te hagas el payaso”, “no seas ridículo”, etc. Estas frases represivas provenientes de aquellas personas de las que dependemos física y emocionalmente durante nuestra infancia calan muy hondo y van formando una personalidad digna de verse insertada en nuestra sociedad, esta sociedad en la que se debe ser eficaz en lo que se emprende, que denigra la torpeza física e intelectual, que desplaza y margina al diferente, entre otros al clown.

Tomado de: <https://www.hernangene.com/la-busqueda-del-propio-clown-en-la-base-del-entrenamiento-del-interprete/>

2. Proponga a los estudiantes que realicen una investigación acerca de la técnica de *Clown*, su origen, sus características. Pídeles que, con base en su investigación respondan la siguiente pregunta:

¿Consideras que el *Clown* es una técnica efectiva para superar la timidez?
¿Por qué?

3. Invite a los estudiantes a realizar ejercicios de improvisación *Clown*, en grupos de cinco. Para lograr la participación de los estudiantes, recuérdelos que el objetivo del *clown* es, como dice Hernán Gené, mostrar el ridículo del que cada uno es capaz.

Para desarrollar la propuesta, los estudiantes pueden realizar alguno de los ejercicios que se proponen en los siguientes canales de Youtube.

- **Narices en red:** <https://www.youtube.com/@naricesenred621/videos>

- **Juegos teatrales – Clown:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtW9sH6g3AI&list=PLoXs5lAmajd-8LkcCJqXmuUPjq7imKOtDg>



Otras lecturas del mismo autor

El lobo de Alaska

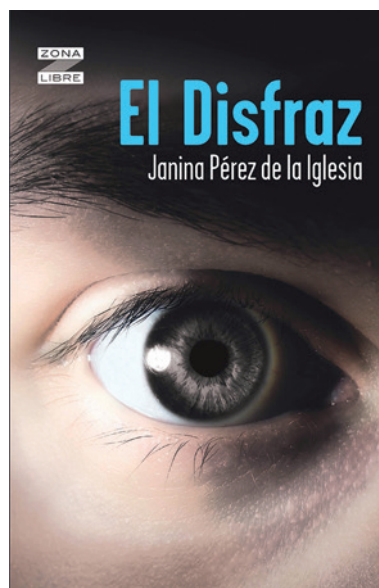
El lobo de Alaska es un libro que muestra la maldad y la bondad de la que es capaz el ser humano. Olivia es una adolescente de Costa Rica a la que le cambia su vida súbita y radicalmente, cuando su madre la abandona y su padre muere. En orfandad, un juez decide que lo más conveniente es que la cuide la familia de su padre, con la peculiaridad de que vive en Alaska. Esto obliga a Olivia a vivir en Alaska una temporada que no olvidará jamás. Allí se enfrenta a todo tipo de abusos y maltratos, pero también conoce a Willy, el mejor amigo que ha tenido.



El disfraz

Otelo es un joven diferente que está descontento con ciertos aspectos de su vida. Cuando la chica de sus sueños entra a su salón de clase, todo su mundo se pone al revés. Para conquistarla, tendrá incluso que cambiar brevemente de identidad.

Esta es la primera novela de Janina Pérez que la hizo merecedora del Accésit del premio Norma 2003.



Relación con otros saberes

1. En torno a la historia de Lucy y Erika se desarrolla un tema que cobra cada vez más importancia: la salud mental de los adolescentes. Se trata de un tema que puede generar muchas prevenciones. Es por eso que las escenas en las que Erika y Lucy consumen el Prozac del señor Levy pueden generar impacto y desconcierto en los lectores. Para abordar este tema, promueva una conversación en el grupo con base en las siguientes preguntas.



- ¿En qué consiste la salud mental para los adolescentes de la actualidad?
- ¿Qué factores consideran que puede afectar la salud mental de un adolescente?
- ¿Cómo consideran que se deben abordar esas situaciones?
- ¿Cuáles consideran que son los efectos de las medicinas que tratan problemas de salud mental como la depresión?
- ¿Cuál creen que es el efecto de estos medicamentos en los adolescentes?

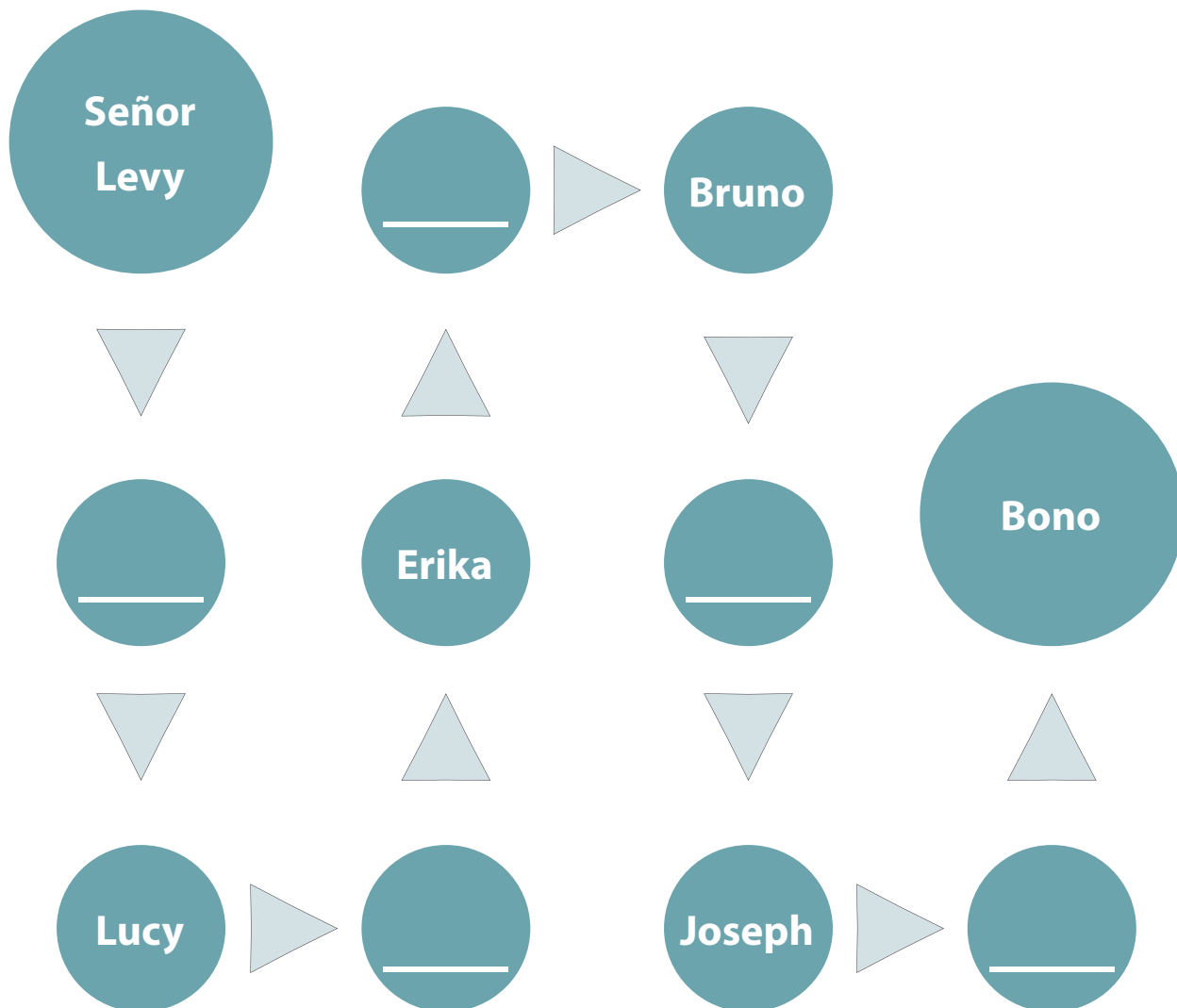
Test de comprensión lectora

Narices Rojas

Nombre: _____

Lectura literal

1. Completa los espacios en blanco del siguiente esquema con una palabra que describa la relación (parentesco, amistad) que hay entre los personajes.



2. ¿Qué pasa con la madre de Lucy?

3. ¿Por qué es relevante el hallazgo de la prótesis de pierna en la que estaba trabajando Lucy?

4. ¿Qué sucede con el perro de Enrique?

Lectura inferencial

1. A pesar de que Erika y Abril son hermanas, es evidente para todos que sus personalidades son muy diferentes. Completa el siguiente cuadro comparando y contrastando la personalidad de Érika con la de Abril.

[illegible]

2. Analiza. ¿Por qué es necesario escoger a los estudiantes más tímidos del salón para integrar el grupo de Narices Rojas y llevar a cabo los planes?

3. Lee con atención el siguiente fragmento.

Te voy a contestar desde un punto de vista policial, no conozco otra cosa, en medio de eso transcurre mi vida. ¿Por qué le daría una segunda bala a alguien que me disparó una vez? Incluso aunque se la dé estaría todo el día alerta, sobresaltada, registrando sus cosas para ver dónde guarda el arma, si está cargada o vacía. Nadie merece vivir de esa manera, nadie. ¿Comprendes?

Estas palabras se las dice la sargento Rosario a Erika. Según tu interpretación, ¿a qué está haciendo referencia la sargento con esta metáfora policial?

Lectura crítica

1. En el tercer capítulo, Erika le dice a la sargento Rosario que cuando el señor Levy colgó una estrella de David en la sala de la casa de Lucy, sus padres les prohibieron a ella y a su hermana volver a cruzar la calle y jugar allí, diciéndoles que si miraban la estrella les pasarían cosas feas y sucias en el cuerpo.

Explica las implicaciones que tiene esta prohibición, evalúa la validez de sus argumentos, y elabora tu propio juicio sobre ello.

- 2.** En el capítulo 9, la autora describe de este modo la relación entre Lucy y Erika.

A veces decía que Erika era otra desde que estaba con Bruno. Más dulce, moldeable como la plastilina de un cubito Play Doh, que ya no daba patadas de caballo al que se acercase. Pero otras veces Lucy le reprochaba duramente la transformación de su amiga, decía que le gustaba más la otra Erika, la deprimida. Argumentaba que esta Erika de ahora parecía una estúpida muñeca que reía cuando Bruno daba vueltas a la llave de la cuerda.

¿Crees que la relación que tenían Lucy y Erika era una relación apropiada? Argumenta tu respuesta.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.