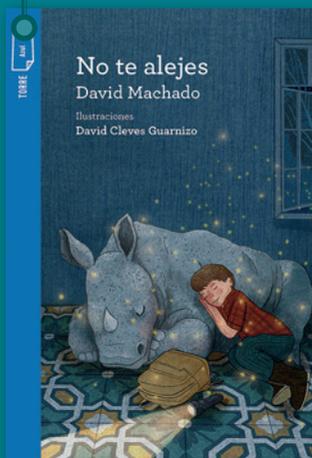


# La lectura, una travesía sin límite



## No te alejes

**Autor: David Machado**

**Ilustraciones: David Cleves Guarnizo**

**Bogotá: Editorial Norma**

**Colección Torre de Papel Azul, 268 pp.**

**ISBN : 978-958-00-2237-4**

Esta guía fue elaborada por Jael Stella Gómez  
Imágenes shutterstock®

## El autor y la obra

**David Machado** nació en Lisboa el 14 de junio de 1978, estudió economía, pero se dedicó a escribir literatura para grandes y chicos.

Su libro *El tiburón en la bañera* obtuvo el Premio SPA/RTP de Portugal al mejor libro para niños y jóvenes, y con *La noche de los animales inventados* ganó el Premio Branquinho da Fonseca.

Es un promotor de lectura en su país y en todos los países a donde llegan sus libros; por ello, participa en los planes de lectura de todos los colegios, pues le interesa la formación de los lectores. Valora el humor y lo lleva de manera acertada a los libros que escribe, combinando poesía, prosa y gracia.

Además de literatura infantil, también escribe para adultos y se le considera uno de los autores portugueses contemporáneos más representativos.



**No te alejes** es una historia que intercala dos voces en su narración, la de Tomás, su protagonista, quien cuenta acerca de la muerte de su padre; y una voz omnisciente que narra la travesía de Tomás cuando abandona su pueblo y huye a la ciudad. Cuando su padre muere, Tomás decide abandonarlo todo y se va para la ciudad sin despedirse de su madre; solo le dice que lo siente tres veces. Apenas llega a la urbe, un huracán destruye todo a su paso y el muchacho debe protegerse de la intemperie y de los peligros del temporal.

Realmente Tomás debe enfrentarse solo a la tragedia de una ciudad devastada y a su paso conoce personas que lo quieren engañar y otras que, en cambio, lo ayudan. Lo fundamental que encuentra el chico en su camino es un rinoceronte a quien salva y que también lo salva a él. De esta relación crece una profunda amistad entre el muchacho y el animal, conmovedora y reconfortante para ambos. Con dolor, Tomás en su recorrido logra comprender y enfrentar los misterios de la vida, así como la muerte de su padre.

**David Cleves Guarnizo** es el ilustrador de esta obra. Es un artista e ilustrador colombiano. Nació en Bogotá, se ha dedicado, según sus propias palabras, a la reconstrucción de sus raíces latinoamericanas a través de imágenes. Es maestro en artes visuales con énfasis en expresión gráfica. Interesado por la literatura y la ilustración, ha trabajado con Editorial Norma en varios proyectos. Su trabajo es realizado completamente a mano, la acuarela es su medio favorito.

## Exploración y motivación

1. Son varios los temas que aborda la historia de este libro, uno de ellos es el de un fenómeno climático que arrasa con varias ciudades a su paso: el huracán. Explore con los estudiantes lo que significa este fenómeno. Primero, indague lo que ellos saben sobre los huracanes: permítales hablar sobre lo que conocen y anote en el tablero sus certezas y sus preguntas. Asegúrese de que abarquen las siguientes preguntas, si ellos no las plantean:

- ¿Qué es un huracán?
- ¿Dónde se forman los huracanes?
- ¿Cómo se clasifican?
- ¿Cuál es la época en que hay mayor incidencia de este fenómeno?
- ¿Cuándo y cómo se da la alerta de un huracán?
- ¿Cuáles son los efectos de un huracán según las distintas escalas?

Pídales que se reúnan en grupos para abordar la indagación del tema y preparen una exposición con ayudas audiovisuales



2. Pídales que observen la imagen de la cubierta del libro y pregúnteles sobre los dos personajes que se muestran en ella: ¿quiénes son? ¿Cuál es el animal? ¿Cuántos años puede tener el muchacho? ¿Qué relación creen que tienen? ¿De dónde no deben alejarse?

Luego, pídales que mencionen otros animales exóticos a los que sería complicado cuidar y que imaginen cómo será tener de mascota un rinoceronte u otro animal grande. Guíelos para que escriban un cuento en el que una niña o un niño de la edad del personaje debe encargarse de cuidar un animal grande y particular. Para ello, sugiérales resolver primero los siguientes asuntos: el tipo de animal, el lugar donde se desarrolla la historia, la forma como se encuentran, el principal problema por resolver, la manera de resolverlo, el final de la historia.



Lean las historias en clase y sugiera correcciones y ajustes a la redacción y al desarrollo de cada una.

## Lectura de... *No te alejes*

1. Mientras los estudiantes siguen la lectura, lea en voz alta el primer capítulo en el que el protagonista expone que huyó de casa. Cierre el libro y permítales aventurar hipótesis acerca de las causas por las que Tomás se va de su casa.

Pida a los estudiantes continuar la lectura de manera individual hasta la página 27 del libro.

2. Cuando Tomás llega a la ciudad, se encuentra con un hombre que describe de la siguiente manera: "El hombre llevaba pantalones cortos, una camiseta y chanclas de playa, lo cual era extraño con aquel mal tiempo. Tenía una bolsa de plástico en la cabeza, como un sombrero para protegerse de la lluvia, que lo hacía verse ridículo" (pp. 10, 11).

Proponga a los estudiantes imaginarse que ellos son el protagonista y que se encuentran con alguien así en la ciudad. Luego, pídale dibujar al hombre, la escena e inventar el diálogo que tendrían con él. Plánteeles que compartan con sus compañeros los dibujos y comenten lo que otros hicieron.

3. Tomás descubre que la soledad que siente en su quinta es distinta de la que se siente en la ciudad: "Estar solo en la ciudad es otra cosa: es como caer en un precipicio y nunca llegar a tocar el fondo" (p. 14). Esta frase refleja el miedo que siente Tomás al estar solo en ese lugar. Proponga a los estudiantes crear imágenes literarias como estas para definir el miedo. Escriba en el tablero: La soledad es algo como... Pídale continuar la frase y escriba algunas de sus comparaciones sorprendentes. Luego, pídale escribir un párrafo completo sobre este sentimiento partiendo de una de las imágenes seleccionadas por cada uno.

4. Hasta este momento, los estudiantes habrán leído el comienzo del huracán sobre la ciudad y los peligros a los que está expuesto Tomás. Avanzada la lectura de estos capítulos, conversen sobre los siguientes temas:

- Tomás debe huir de un hombre que lo acorrala y al hacerlo debe dejar su mochila y pierde su dinero. Después es abordado por una joven y un joven que intentan robarle su celular. ¿A qué otros peligros está expuesto un niño solo en la calle?
- Cuando Tomás sube a la terraza del edificio, observa el avance de la tormenta y se pregunta si es ya el huracán que han anunciado en la televisión. ¿Cuáles son los indicios que anuncia el huracán? Desde la investigación que realizaron antes de leer el libro, ¿qué puede venir para Tomás ahora?, ¿por qué debe amarrarse como lo hace?, ¿qué más puede hacer el personaje para prepararse?

Pídale avanzar en la lectura desde la página 29 hasta la 77.

5. Lo que se describe a continuación son los estragos de un huracán sobre la ciudad donde se encuentra Tomás. Pida a los estudiantes descubrir las consecuencias del huracán sobre los destrozos que se describen al paso del protagonista. Divida la clase en diversos grupos y solicíteles investigar sobre los huracanes más terribles que han azotado distintos lugares en años diferentes:

- Huracán Katrina en 1998 sobre Nueva Orleans.
- Huracán Mitch en 2005 sobre Tegucigalpa.
- Huracán Iota en 2020 sobre San Andrés y Providencia.

Invite a cada grupo a que investigue acerca de las características de uno de estos fenómenos y que prepare una exposición para presentarla en clase.

Después de que los grupos hayan presentado sus investigaciones, realice una plenaria alrededor de la pregunta: ¿cuál de estos huracanes se parece más al fenómeno vivido por Tomás? ¿Cuáles son las coincidencias entre ellos? Pídales que subrayen en el libro las descripciones que se parezcan a lo que investigaron acerca de las consecuencias que a su paso dejó cada uno de ellos.

Hay una serie de películas realizadas después del terrible azote del huracán Katrina, entre ellas: *Cuando se rompieron los diques* de Spike Lee, *Horas* de Paul Walker, *Huracán en el pantano* (en IMAX), *Problemas con el agua* en HBO. Veán en clase alguna de estas películas. Reflexionen acerca de lo que cuesta la recuperación de una ciudad después de una tragedia natural de estas dimensiones. Especialmente, conversen acerca de la resiliencia del ser humano y sobre su capacidad de salir adelante luego de tener su vida destrozada.



6. Al final de estos capítulos aparece un animal que por su fuerza, tamaño y características resulta extraño dentro de esta situación. Traiga a colación el tema que abordaron antes de la lectura del libro sobre los animales exóticos y su relación con los seres humanos. Comparen las historias que habían inventado antes de leer con la historia que se presenta en el libro, la reacción de Tomás al ver al animal y los hechos que se describen.
7. La narración de las aventuras de Tomás en la ciudad y su encuentro con el huracán se entrelaza con la voz del protagonista quien, poco a poco, va revelando la relación con su padre, sus enseñanzas, y la manera como murió. Retome con los estudiantes el punto en el que Tomás dice que su padre le enseñó que llorar no servía para resolver los problemas. Vuelvan a leer el apartado de

las páginas 41 a 42 que comienza así: *Deja de llorar, pensó. Deja de llorar y piensa en una solución.* Lo había aprendido de su padre.

Discuta con ellos si el llanto le sirve al ser humano, por qué y para qué. Cuando hayan llegado a una conclusión, lea con ellos en la página 64 lo siguiente:

*Tomás imaginó a su madre vagando por el país, atravesando una inmensidad de barro, mostrando su fotografía a extraños. El impulso de ir a su encuentro volvió a pesarle en el pecho, pero no podía ir. Quizás su padre estaba equivocado y no todo tenía solución. Quizás ciertas cosas simplemente fueran tristes, y en ese caso la solución era llorar.*

Ahora, pídeles que escriban en su cuaderno un párrafo en el que cada uno decida y argumente si el llanto le es útil al ser humano.

Pida a los estudiantes que avancen en la lectura desde la página 77 hasta la 122.

8. Hasta aquí Tomás ha pasado por muchas aventuras. Permita que los estudiantes narren en voz alta lo que le ha sucedido al personaje desde que el ladrón de animales es embestido por el rinoceronte, hasta que es rescatado por este de las aguas del río. Luego, pídeles que escriban el resumen de estas aventuras en una cuartilla. Este ejercicio les permite condensar las ideas de manera coherente y priorizar las ideas principales para expresar de manera concreta los episodios leídos.
9. Después del funeral de su padre, la madre le indica a Tomás que van a cavar un hoyo para vaciar en él toda la tristeza y sentirse mejor. Cada persona, en su vida cotidiana, ha construido herramientas para enfrentar la tristeza y salir adelante con entusiasmo, superando las dificultades. Proponga a los estudiantes escribir una nota a Tomás en la que le sugiera cada uno, según sus opciones, ideas mejores o similares a la que le propuso su madre para superar la tristeza por la muerte del padre. Luego, léanlas en voz alta y opinen sobre cada una.

Pida a los estudiantes leer los últimos capítulos desde la página 123 hasta el final de la historia.

10. En esta sección del libro, Tomás y el Rinoceronte se hacen compañeros de viaje. Retomen la parte en que Tomás inquiere al animal y le pide que regrese al zoológico, pues no puede llevarlo con él. Descubran en la relectura el motivo por el cual el muchacho decide dejarlo seguir con él.

*“Tomás iba a gritarle que retrocediera, que lo dejara en paz, pero prefirió no hacerlo. Era terrible decirse a alguien, aunque fuera a un rinoceronte. Si alguien le ordenara estar solo en esa orilla fría y embarrada, tampoco obedecería.*

*—Está bien —dijo finalmente— Si quieres, puedes venir” (p. 129).*

Pida a los estudiantes que deduzcan de este párrafo lo que piensa Tomás acerca de la solidaridad y el compañerismo. Dígalos que expresen lo que ellos creen que piensa el chico acerca del animal en ese momento y si ellos hubieran sentido lo mismo.

11. En la página 132, Tomás, en voz propia, expresa sentirse culpable de la muerte de su padre. Sugiera a los estudiantes que escriban en un pequeño trozo de papel el motivo por el cual creen que el personaje se siente culpable. Luego, guarde todos los papeles en una bolsa, saque uno a uno y vaya leyendo lo que escribieron. A medida que vayan saliendo las razones, pídale justificarlas. Con ello, establezcan un juicio en el que un juez, un abogado y un fiscal, expondrán cada una de las partes ante el resto que actuará como jurado. Por medio de este juego de roles deberán decidir la culpabilidad o inocencia de Tomás por los hechos narrados.
12. No poder tomar agua en medio de tanta agua enlodada le recordó a Tomás la condición de los naufragos que, en medio de la abundante agua del mar, no pueden beber agua salada. Proponga a los estudiantes indagar sobre las propiedades del agua, su composición y las condiciones para la salud, cuándo es salubre y cuando es dañina para el cuerpo humano. Para esta investigación pueden reunirse en grupos de tres o cuatro y organizar una exposición para la clase.
13. Repase con los estudiantes el siguiente fragmento, léalo en voz alta:

*“Tomás se adentró en la oscuridad y pronto perdió de vista al rinoceronte y a la casa rodante. Eso le produjo una sensación extraña, una especie de miedo que no había sentido en todo el día. La oscuridad le pareció más negra y más inquietante. Pensó en las historias de fantasmas que a veces contaba Carolina. Y era ridículo, porque después de todo lo que había tenido que enfrentar —el huracán, el hombre que lo había perseguido con el revólver, el rinoceronte, el río— aquello que más lo asustaba ni siquiera era real. De vez en cuando, la imaginación lo traicionaba” (pp.142, 143).*

Pregunte a los estudiantes si los asusta la oscuridad y a qué le tienen miedo. Anote en el tablero lo que ellos expresen; luego, intenten darle una categoría a cada uno de estos miedos: real, fantástico, sobrenatural, racional, irracional, entre otras.

14. En la casa que encuentra Tomás donde tiene comida, agua, cama y cobijas, el niño siente tristeza y ganas de llorar. Al final, dice en voz alta al rinoceronte: “—Tienes razón —exclamó—. Tenemos que irnos. Si nos quedamos aquí, ambos moriremos de pena” (p. 157). Pida a los estudiantes que expliquen el motivo de la pena de Tomás y por qué cree que allí pueden morir de pena. Luego, léales el poema de Mario Benedetti llamado *Soledades* (tomado de: <https://www.poemas-del-alma.com/mario-benedetti-soledades.htm>)

Ellos tienen razón  
esa felicidad  
al menos con mayúscula  
no existe  
ah pero si existiera con minúscula  
sería semejante a nuestra breve  
presoledad

después de la alegría viene la soledad  
después de la plenitud viene la soledad  
después del amor viene la soledad

ya sé que es una pobre deformación  
pero lo cierto es que en ese durable minuto  
uno se siente  
solo en el mundo

sin asideros  
sin pretextos  
sin abrazos  
sin rencores  
sin las cosas que unen o separan  
y en esa sola manera de estar solo  
ni siquiera uno se apiada de uno mismo

los datos objetivos son como sigue

hay diez centímetros de silencio  
entre tus manos y mis manos  
una frontera de palabras no dichas  
entre tus labios y mis labios  
y algo que brilla así de triste  
entre tus ojos y mis ojos

claro que la soledad no viene sola  
si se mira por sobre el hombro mustio  
de nuestras soledades  
se verá un largo y compacto imposible  
un sencillo respeto por terceros o cuartos  
ese percance de ser buenagente

después de la alegría  
después de la plenitud  
después del amor  
viene la soledad

conforme  
pero  
¿qué vendrá después  
de la soledad?

a veces no me siento  
tan solo  
si imagino  
mejor dicho si sé  
que más allá de mi soledad  
y de la tuya  
otra vez estás vos  
aunque sea preguntándote a solas  
que vendrá después  
de la soledad.

Analicen el poema enfatizando alrededor de las siguientes preguntas: ¿existe la felicidad total o solo por momentos?, ¿cuándo llega la soledad y cómo nos sentimos con ella?, ¿cómo se enfrenta la soledad?

- 15.** En la página 166 se lee: “Tomás se preguntó si el rinoceronte realmente era consciente de lo que había pasado para que ellos dos estuvieran en medio de un país en ruinas. ¿El animal tenía miedo? Tomás creía que sí y que por eso mismo lo había seguido. Pero tal vez esa no fuera la única razón. Podría ser solo su instinto de supervivencia. De cualquier modo, era bueno tener al rinoceronte allí consigo. Le costaba imaginar ese viaje solo”.

Discutan sobre este párrafo con base en el siguiente cuestionamiento: ¿son sensibles los animales?, ¿pueden tener conciencia del peligro y hacer planes de supervivencia?

- 16.** El encuentro con el padre de la niña atrapada en los escombros del restaurante significó mucho para Tomás. Pida a los estudiantes reunirse y discutir sobre cuáles fueron los aprendizajes del chico que resultaron de este encuentro. Luego, en plenaria, debata con ellos acerca de los accidentes en la vida de las personas, cómo se pueden evitar y qué consecuencias pueden traer.

“Había sido un accidente: una suma de hechos fortuitos cuyo resultado no era más que mala suerte” p. 226.

Por esto reconoce que su padre ha muerto y se hunde en una profunda tristeza que le hace llorar durante varios días dejándolo sin energía y sin ganas de continuar. Pero se repone.

## ○ Conversar y escribir sobre *No te alejes*

1. Este libro narra la historia de un viaje de huida de un niño de 12 años. Huye de la culpa por la muerte de su padre y también teme hacer daño con su presencia a su mamá. Pero a lo largo del viaje, este niño, Tomás, se va transformando. Adquiere una perspectiva distinta del motivo de su huida e incluso quiere regresar a casa y abrazar a su mamá.

“Pensó en su madre, en el abrazo de su madre. Pensó en la razón por la que se había escapado de la quinta, le parecía que no tenía sentido, como un rompecabezas al que de repente le faltaban piezas” (p. 268).

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre los viajes literarios y reales y acerca de la manera como logran cambiar a los personajes que los emprenden. Uno de los viajes más significativos es el que realiza *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry. Pregunte a los estudiantes qué otras historias conocen de personajes que se transforman en el recorrido. Visiten la biblioteca escolar o pública y busquen estos libros para leerlos en parejas o tríos. Luego, comenten sobre las historias leídas.



2. Los desastres naturales pueden sacar lo mejor y también lo peor de los seres humanos. En esta narración, el protagonista se encuentra a su paso por la ciudad devastada con personas que están dispuestas a dar la mano y colaborar, pero también tiene desafortunados encuentros con pillos que buscan aprovecharse de la situación de debilidad para robar o sacar provecho personal.

Haga un conversatorio para reflexionar sobre lo que significa vivir en comunidad. Pídales reflexionar sobre el significado de vivir en comunidad: se trata de vivir en un ambiente donde prevalezca el respeto entre todos, que las relaciones entre vecinos sean saludables y que juntos puedan superar las dificultades y los retos que se presentan. Luego, propóngales un ejercicio en

el que repasen los personajes que Tomás encuentra a su paso; hagan una lista y completen los datos con el nombre de cada personaje y las acciones que evidencian a favor o en contra de la sana convivencia.

NOMBRE	Acciones a favor	Acciones en contra

Dirija la conversación a nuevos interrogantes: ahora piensen en cuál es la diferencia que marca a los buenos ciudadanos y cómo se construye una sociedad con el aporte de cada individuo; céntrense especialmente en la ayuda cuando hay situaciones adversas. Pueden tomar algunos ejemplos de la vida real: lo que sucedió con la reciente pandemia del COVID y la manera como se evidenció la necesidad de solidaridad entre los seres humanos.



## Construcción colectiva

1. Cuando Tomás se encuentra con el hombre de la furgoneta, se entera de que hay varios animales salvajes sueltos en la ciudad; además del rinoceronte, un tigre y quién sabe cuántos más. Tomás siente miedo de encontrarse con el rinoceronte. Pregunte a los estudiantes qué harían ellos si se encontraran de frente con un rinoceronte. Pídales imaginar una situación en la que las personas de la ciudad se encuentran con animales salvajes caminando por una calle cualquiera. Discutan entre todos qué puede pasar en una situación de estas. Propóngales que en parejas dibujen una historieta en la que desarrollen una historia de un hombre, una mujer, un niño o una niña, que se encuentra con un animal salvaje y debe reaccionar de la mejor manera para no ser atacado.

Luego, lean el artículo de la National Geographic sobre la lucha del rinoceronte contra la extinción:

[https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/lucha-rinoceronte-contra-extincion\\_15914](https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/lucha-rinoceronte-contra-extincion_15914)

Pida a los estudiantes completar este cuadro con la información que aporta el artículo.

Especie de rinoceronte	Lugar donde habita	Peligros que afronta	Acciones para ayudarlos

2. Otro tema que atraviesa la narración en este libro es la compañía y solidaridad entre dos seres distintos, pero igual de desamparados en el mundo: un niño y un rinoceronte que se encuentran en una situación adversa, se acompañan, se apoyan, se dan seguridad. Durante la narración es claro que para todos, la amistad de Tomás con el inmenso animal es increíble. Sin embargo, la literatura ha creado historias de amistad entre seres humanos y animales que producen miedo, ya vieron el caso de la amistad del zorro con el principito. Pídales que busquen más ejemplos de este tipo de amistades en la ficción o en la vida real. Luego, vea con ellos el documental *Gorilas en la niebla* que registra la relación de Dian Fossey con los gorilas. Lo encuentra en el siguiente enlace de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=xj02s-zluss>

Organice al grupo en pequeños subgrupos de 3 o 4 estudiantes y proponga que cada grupo traiga a clase la fotografía o el dibujo de una pareja conformada por un ser humano y un animal exótico. Con estas imágenes, invítelos a escribir la historia de esta pareja. Prepare con este material la publicación de un libro con las historias y las imágenes intercaladas. Lleven esta publicación a la biblioteca y organice, junto con la funcionaria encargada, el lanzamiento del libro. Invite a la comunidad escolar a este evento. Otra opción es hacer una publicación digital y compartirla en las redes sociales de la institución educativa.



## Temas y lecturas relacionados

Otro aspecto relevante de este libro es la resiliencia del ser humano ante las tragedias naturales y personales. El dolor por la pérdida de su padre enfrenta a Tomás, primero con la culpa y luego con el dolor, mientras vive el derrumbamiento de una ciudad entera ante el paso del huracán que arrasa con casas, edificios y envuelve los caminos en ríos de lodo con la fuerza arrolladora a su paso. Desde las dos voces y perspectivas en las que está narrada, esta historia resalta la capacidad de las personas para hacer frente y superar las tragedias con valentía y arrojo.

Invite a los estudiantes a ver *Lo imposible* (2012), película española de suspenso dramático del director Juan Antonio Bayona. Narra la historia de una familia que está pasando vacaciones en una costa del sudeste asiático cuando es sorprendida por el tsunami en 2004. La película retrata de manera dramática lo que hacen por sobrevivir y volver a reunirse luego de que la gran ola los disperse.

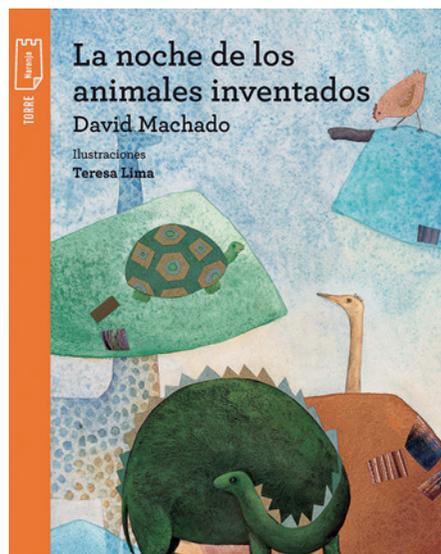


Luego, converse con ellos sobre lo que se aprecia en esta película acerca de la fuerza que da la esperanza de encontrarse de nuevo con los seres queridos.

## Otras lecturas del mismo autor

### La noche de los animales inventados

Jonás trata de conciliar el sueño, pero es imposible: como un enorme animal que lo acecha para devorarlo, la noche despliega sus sombras espesas, su silencio profundo. Al comienzo, Jonás intenta no moverse y respirar tan despacio que ella no lo vea. Nadie puede ayudarlo, pues sus hermanos mayores duermen profundamente en las camas cercanas. Su miedo crece tanto, que se mete bajo la manta de retazos que le ha cosido la abuela para llamar al sueño y engañar al miedo. ¿Cómo lo engaña? Es sencillo: piensa en cosas buenas que lo hacen feliz, como la finca de la abuela. El miedo disminuye, pero el sueño no llega. Entonces, Jonás desea la compañía de una gallina hasta que se duerma, y recuerda que puede inventarla. Y lo hace, pero la gallina se ríe y despierta a Jeremías, el mayor de los cuatro hermanos, que le cuenta que en su situación él no suele inventar una gallina sino un leopardo, que imagina enseguida bajo la manta de la abuela. El leopardo corre tras la gallina y su ruido despierta a los gemelos Jacinto y Jaime que, cómo no, también suelen usar el mismo truco. La noche se convierte en un desafío continuo, a ver quién inventa el mejor animal, sea chico o grande, simpático o raro. Los animales se acumulan, se persiguen, juegan y cuando el alba llega, ya casi no caben en la habitación. Entonces, deciden desinventarlos, pero... no funciona. Así que los hermanos deberán buscar una solución para que sus padres no descubran sus juegos nocturnos.



### El tiburón en la bañera

Es una historia protagonizada por un niño, su abuelo y uno que otro pez; comienza con una pecera vacía, continúa con la búsqueda de un pez, luego de un amigo para ese pez y termina de manera muy, pero muy original. El abuelo sin gafas y su nieto pescan no solo peces sino también lectores, que quedarán atrapados en la historia hasta cuando esta termine. El niño protagonista tiene un cuaderno de palabras raras, las cuales usa durante el relato. Esto le da un valor adicional al libro, ya que hay un uso cuidadoso del lenguaje que alimenta y reta al lector. Por otro lado, la propuesta de las ilustraciones, así como su diseño, complementan de manera original esta divertida historia.



## Relación con otros saberes

A lo largo de la historia contada en el libro *No te alejes* se mencionan algunos temas interesantes relacionados con el medio ambiente y la biología. Invite a explorar estos temas con la ayuda de maestros de las áreas afines a ellos.

### Ciencias naturales

Los huracanes o las tormentas tropicales forman parte de un fenómeno atmosférico que afecta especialmente la zona costera de ciudades y regiones. Invite al docente de ciencias naturales a compartir con los estudiantes los interrogantes alrededor de este fenómeno natural, la manera como afecta a los ecosistemas acuático y terrestre y la forma de prevenirlos o de estar preparados como población. Pida a los estudiantes que sintetizen la información elaborando carteles de riesgo y prevención para la comunidad; ubíquenlos en lugares estratégicos de la escuela.



### Biología

Repasen el texto de la página 237 en el que se hace mención a la genética.

*“A pesar de la oscuridad, el rinoceronte parecía saber exactamente adónde ir. Tomás lo imaginó en la sabana, paseándose de noche en una tierra tan oscura que parecía que no existiera, cruzándose con elefantes y ñus y leones, guiado por los salvajes y antiguos instintos de su especie. Era ahí a donde pertenecía. ¿Sería posible volver? Aunque no regresaría exactamente, porque el rinoceronte había nacido en el zoológico. Todo lo que conocía era un recinto vallado, guardianes y visitantes. ¿Qué pasaría si el rinoceronte caminara sobre la tierra roja de la sabana? Tal vez no sobreviviría. O tal vez sabría qué hacer; tal vez las células de su cuerpo guardaban recuerdos de cosas que sucedieron mucho antes de que él naciera y que sus padres le transmitieron a través de la magia de la genética. Tomás sabía lo que era la genética porque esa era una de las pasiones de su madre y algo de lo que hablaba todo el tiempo. Los nidos que hacen las aves; las telarañas que tejen las arañas; los miles de kilómetros que nadan los peces para desovar: ninguno de esos animales ha aprendido a hacer estas cosas, y sin embargo nacen sabiendo que tienen que hacerlas y cómo” (pp. 236, 237).*

Con ayuda del profesor o profesora de biología, repasen los principios básicos de la genética y luego intenten responder la pregunta de Tomás: ¿Qué pasaría si el rinoceronte caminara sobre la tierra roja de la sabana? ¿Lograría sobrevivir gracias a su instinto?

# Test de comprensión lectora

## No te alejes

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Encierra en un círculo el nombre de los amigos de Tomás.

AFONSO

CARLOS

TIAGO

JULIANA

DUARTE

CAROLINA

2. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. Tomás vive en una gran ciudad. \_\_\_\_\_
- b. Tomás se va de casa antes de la muerte de su padre. \_\_\_\_\_
- c. La primera persona que ayuda a Tomás es un anciano. \_\_\_\_\_
- d. Cuando Tomás llega a la ciudad ya ha pasado el huracán. \_\_\_\_\_
- e. El lugar a donde primero va Tomás es a la casa de su tío. \_\_\_\_\_

3. Señala con una X la respuesta correcta.

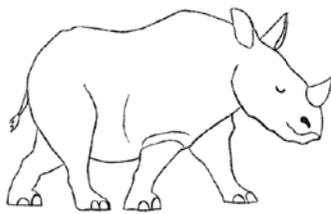
- a. En la carta que Tomás le deja a su mamá dice tres veces  
es mi culpa. \_\_\_\_\_  
lo siento. \_\_\_\_\_  
te quiero. \_\_\_\_\_  
volveré. \_\_\_\_\_
- b. Lo que ocasiona la muerte del padre de Tomás es que  
una serpiente asustó al caballo. \_\_\_\_\_  
la escopeta se le disparó. \_\_\_\_\_  
se golpeó en la cabeza al caer del caballo. \_\_\_\_\_  
se cayó por la pendiente. \_\_\_\_\_

**c.** Cuando Tomás llega a la ciudad siente que lo primero que sale mal es que su tío no está en casa, se ha ido de viaje. \_\_\_\_\_  
la lluvia torrencial le moja toda su ropa. \_\_\_\_\_  
le roban la mochila con todo el dinero. \_\_\_\_\_  
el celular no tiene señal. \_\_\_\_\_

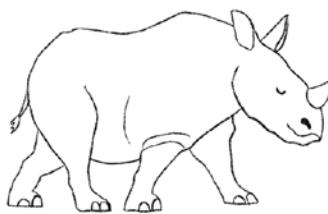
**d.** Al comienzo de la narración se presenta un indicio de lo que pasó con el rinoceronte cuando comienza la tormenta y Tomás ve pasar a un animal grande. \_\_\_\_\_  
Tomás escucha un disparo y ve a un hombre con una escopeta. \_\_\_\_\_  
se desprende un aviso de la pared en el que se anuncia la venta de animales. \_\_\_\_\_  
Tomás escucha en la televisión la noticia sobre animales que desaparecieron del zoológico. \_\_\_\_\_

**e.** Los hombres que se llevaron a los animales del zoológico robaron, además del rinoceronte, a un \_\_\_\_\_ tigre, \_\_\_\_\_ mono. \_\_\_\_\_ elefante. \_\_\_\_\_ ornitorrinco.

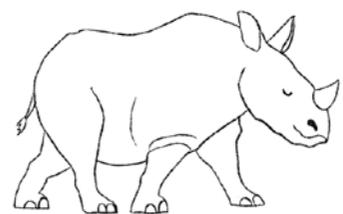
**3.** Además del dolor por la muerte de su padre, Tomás tiene un sentimiento profundo que lo hace huir de casa. Identifica y colorea el rinoceronte en el que está la palabra que define este sentimiento.



1. miedo



2. culpa



3. rabia

**5.** Explica por qué Tomás tiene este sentimiento.

---

---

---

---

---

## Lectura inferencial

1. Completa el enunciado. Cuando Tomás es abordado por dos hombres que le quitan el agua y luego pelean entre ellos, le recuerdan las imágenes de tiburones atacando focas. Esto quiere decir que para Tomás estos hombres son como \_\_\_\_\_
2. El encuentro de Tomás con Gaspar, el padre de Rita, la niña que está atrapada entre los escombros, le permite al chico ver las cosas de una manera diferente desde la muerte de su padre. Lee de nuevo la conversación de Tomás con Gaspar y explica con tus palabras por qué sucede esto.

---

---

---

---

3. "Esa noche, cuando salí a buscar las ovejas, la oscuridad era espesa y absoluta como una pesadilla" (p. 95). Escribe otras palabras que sirvan para comparar una oscuridad tan espesa como la que menciona Tomás.

La oscuridad era espesa y absoluta como \_\_\_\_\_

---

---

---

4. Lee el enunciado y señala la opción correcta.

Si Tomás no se quita la ropa puede entrar en **hipotermia**. Esto quiere decir que podría

- a. ser atacado por el rinoceronte.
- b. morir de frío.
- c. perderse en el camino.
- d. sentirse muy solo y deprimido.

## Lectura crítica

1. Subraya los motivos por los cuales crees que se justifica la caza.
  - a. Para tener comida
  - b. Por diversión
  - c. Para obtener pieles valiosas
  - d. No hay ningún motivo que la justifique.

Explica tu opinión sobre esta práctica.

---

---

---

---

2. Lee el siguiente fragmento:

*“Mi padre decía que el ser humano se habitúa a todo. Incluso al infierno. Decía: ‘Tu resistencia es del tamaño de tu cabeza y tu cabeza más grande que todo lo que existe’. Pero no era verdad. Todavía no me había habituado a estar alejado de la gente. Tampoco me habituaré nunca a la falta que él me hace”. (p. 161)*

¿Con cuál de las dos ideas te identificas? Señala con una X y explica tu elección.

Con Tomás \_\_\_\_\_ Con su padre \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

---

---

---

---

3. Tomás observa al rinoceronte y piensa que no es suyo, que no es de nadie. “Pertenece a la Naturaleza como el viento o los planetas” (p. 171). Escribe al menos otro ser que pertenezca a la naturaleza y explica por qué.

---

---

---

---

4. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué?

---

---

---

---