

# La lectura, una travesía sin límite



## Octubre, un crimen

**Autora:** Norma Huidobro

**Ilustraciones:** Laura Varsky

**Bogotá:** Editorial Norma

**Colección Torre Amarilla, 184 pp.**

**ISBN : 978-958-0025-58-0**

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

## La autora y la obra

**Norma Huidobro** nació en Lanús, provincia de Buenos Aires, en 1949. Es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como asesora literaria. Con Norma ha publicado *Juanita y el conejo perdido*, *El misterio de la casa verde*, *El misterio del mayordomo*, *Sopa de diamantes* y *El sospechoso viste de negro*; en la colección Zona Libre, las novelas *¿Quién conoce a Greta Garbo?*, *La tercera puerta*, *El pan de la serpiente* y *Los nuevos*, además de los volúmenes de la colección Los casos de Anita Demare.



Foto: Sebastián Franco @ Sebastián Franco

**Laura Varsky** nació en Buenos Aires. Es diseñadora gráfica especializada en el área cultural y también ilustradora. Ha recibido diversos premios internacionales entre los que se destacan el *Grammy Latino* como directora de Arte, el Premio a la Excelencia de la *Communication Arts* y el *Amster Core* al diseño y la ilustración. Codirige el posgrado de Ilustración Profesional en FADU-UBA y su trabajo forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

**Octubre, un crimen** es la cautivadora historia de Inés, una joven que se enfrenta a la realidad desde múltiples perspectivas. No se detiene ante un hallazgo fortuito como el descubrimiento de una carta del pasado oculta en el dobladillo de un vestido antiguo. En lugar de ello, se embarca en una investigación que pone a prueba su valentía, creatividad y confianza.

Inés se encuentra en situaciones que amenazan su seguridad y desafían sus responsabilidades revelando sus sentimientos hacia las tareas domésticas, su papel como mujer y sus debilidades. Sin embargo, también muestra la fuerza interior que posee y cómo se fortalece cada vez que enfrenta un desafío.

A través de la investigación que Inés lleva a cabo presenta a otras mujeres de diversas características y realidades. Al igual que ella, estas mujeres han tomado decisiones valientes para defender lo que consideraban justo y necesario en su contexto, con la esperanza de llevar sus vidas a un desenlace feliz.

## Exploración y motivación

De muchas obras literarias se suele afirmar que son un viaje en el tiempo porque invitan a vivir realidades en épocas diferentes de aquellas en las que se halla el libro entre las manos de un ávido lector. *Octubre, un crimen* es un verdadero viaje hacia el pasado de la mano de Inés, una maravillosa, inquieta y curiosa joven que no acepta una única respuesta de los acontecimientos que la rodean y demanda explicaciones que satisfagan su curiosidad y se conecten con el poder de su imaginación. Al igual que Inés, los lectores son jóvenes capaces de investigar y comprender el mundo más allá de lo superficial, y por eso esta lectura debe iniciar mucho antes de abrir el libro.

### Antes de leer...

#### Explorando objetos de valor sentimental

**Objetivo:** fomentar la reflexión sobre el valor sentimental de los objetos y cómo estos tejen historias en nuestras vidas.

##### • Introducción

Antes de la clase, pida a los estudiantes que seleccionen un objeto que sea valioso para ellos, pero no por su valor económico sino por su significado personal. Explíqueles que las personas, a menudo, guardan objetos a los que les otorgan un valor especial, un valor que otros podrían no comprender plenamente. Este valor proviene de la historia que el objeto tiene en sí mismo y de cómo se entrelaza con la vida cotidiana de cada persona.

##### • Ejemplos de objetos de valor sentimental

Anime a los estudiantes a pensar en objetos que han sido parte de su historia personal. Algunos ejemplos pueden ser:

**Un saco heredado de un abuelo:** este saco puede haber sido usado en momentos significativos de la vida del abuelo y ahora se convierte en un vínculo con su legado.

**Una bufanda tejida por mamá:** la bufanda no solo proporciona calidez física sino también calidez emocional al recordar los momentos en que mamá la tejió con amor.

**Un cofre musical:** este objeto puede evocar recuerdos de la infancia como la melodía que sonaba cuando se abría el cofre.

**Una cadena grabada con su nombre:** la cadena o accesorio puede representar una conexión con alguien querido o un evento importante.

**Pétalos de una flor:** a veces, elementos efímeros como los pétalos de una flor pueden tener un significado personal, como el recuerdo de un día especial.

**Un objeto tallado en madera:** este tipo de objeto puede tener una historia única detrás de su creación y haber sido un regalo significativo.

- **Compartir historias**

En clase, pida a los estudiantes que compartan sus objetos seleccionados y las historias detrás de ellos. Una manera muy potente de animarlos es que el mediador de lectura inicie la clase modelando el ejercicio con un objeto de su propiedad que cumpla con las características propuestas y, a través de una apuesta de sinceridad y confianza, narre la historia de ese objeto en su vida. Esta manera de abrir la actividad disminuirá el temor a abrirse ante los demás con aspectos íntimos de sus vidas.

- **Reflexión y discusión**

Después de escuchar las historias de los demás, fomente la reflexión sobre cómo los objetos pueden tener un valor más allá de lo material.

- ¿Cómo influyen estos objetos en nuestras emociones, nuestros recuerdos y nuestras conexiones con otras personas?
- ¿Qué nos enseñan esos objetos sobre la importancia de la memoria y de la herencia?

- **Cierre**

Concluya la actividad destacando la riqueza de las historias personales y cómo los objetos pueden ser portadores de significado y afecto. Anime a los estudiantes a seguir valorando y preservando estos objetos a lo largo de sus vidas. Considere el tiempo suficiente para cerrar la actividad con calma y respeto por las emociones que pudieron despertar estos recuerdos en los estudiantes.



## ○ Lectura de... *Octubre, un crimen*

### Capítulo 1: páginas 7 a 15

En este capítulo se empieza a esbozar con claridad la personalidad de Inés, quien es el personaje principal de la historia. Inés se siente un tanto abrumada por una fiesta de disfraces a la que debe asistir. Sin embargo, esta no es una fiesta cualquiera; está organizada por su prima, con quien no tiene una buena relación. A pesar de su incomodidad, Inés toma una decisión audaz: asistirá vestida con un traje de los años 1950. Esta elección la llevará a una aventura inesperada.

#### Preguntas para los estudiantes:

- ¿Por qué los seres humanos damos importancia a vestirnos?

Anime a los estudiantes a reflexionar sobre la relación entre la vestimenta y la identidad personal. ¿Cómo influye la forma en que nos vestimos en la percepción que los demás tienen de nosotros?

- ¿Por qué nos vestimos?

Explore con los estudiantes las razones prácticas y simbólicas detrás de la vestimenta. ¿Nos vestimos solo para cubrirnos, o también para expresar nuestra individualidad y pertenencia a grupos sociales?

- ¿Qué tan importante es para ustedes la ropa?

Invite a los estudiantes a compartir sus opiniones personales. ¿La ropa es simplemente una necesidad básica o va más allá de eso? ¿Cómo influye la ropa en su autoestima y su confianza?

- ¿Conocen la historia de la ropa?

¿Cuándo surgieron ciertas prendas? ¿Qué cambios culturales influyeron en las tendencias de moda?

#### Actividad adicional:

Invite a los estudiantes a ver el siguiente video acerca de un breve resumen de la historia de la ropa y su lugar en la sociedad.

- ¿Por qué usamos ropa?

<https://youtu.be/PyculFHUhfA?si=y3Qo7o52We9TuTjO>

Este video proporciona una visión fascinante acerca de cómo la ropa ha desempeñado un papel crucial en diferentes épocas y culturas.



## Capítulo 2: páginas 17 a 24

Al finalizar la lectura del segundo capítulo, proponga a los estudiantes el siguiente reto que los acompañará a lo largo de la lectura del libro. Para este punto, los lectores ya van navegando en las profundidades del misterio: ¿quién es Elena? ¿Logró recibir la ayuda que solicitaba en la carta? ¿Por qué decidió esconderla en el ruedo de un vestido?

La ropa se usará como el hilo conductor para navegar en el misterio que plantea la obra literaria; además, proporcionará un elemento invaluable de indagación y reflexión acerca de la cotidianidad de los ciudadanos del siglo XXI y su relación con la ropa, la construcción de identidad, el consumo, y una articulación maravillosa con la creación de personajes a partir de la vestimenta y la época.

### Bitácora de lectura

#### Objetivo:

Fomentar la inmersión de los lectores en la novela *Octubre, un crimen* a través de la moda y la historia de la ropa.

#### Materiales necesarios:

Un cuaderno, una carpeta e incluso una plataforma digital para que los lectores registren sus descubrimientos.

#### Bitácora de lectura

Esta bitácora estará dividida en dos partes: en la primera, los estudiantes realizarán un breve recorrido a través de las modas para crear personajes con base en la época en que cada uno se encuentre; esta sección se llamará El Costurero de Personajes. En la segunda parte podrán añadir experiencias relacionadas con la lectura que se irán construyendo a medida que los estudiantes progresen en su proceso lector; esta sección se denominará El Viaje Lector.



El Costurero de personajes será una invitación a la imaginación a través de la navegación por la moda y los atuendos. Lo primero que puede solicitar a los estudiantes es que inicien su creación con un texto breve sobre ellos basado en la siguiente pregunta:

- ¿Qué importancia dan en su vida a la ropa que usan?

Invítelos a que recuerden su relación con la ropa desde niños, las luchas por imponer sus gustos, sus deseos de verse como los otros, sus anhelos respecto a la ropa o su posible desinterés en relación con el tema. Luego, invítelos a que dejen ese texto como una introducción al Costurero de personajes. Permita que ese texto tenga un proceso: que sea leído, corregido y releído; y explíqueles que la bitácora avanzará con ellos al ritmo de la lectura.



A continuación, solicíteles que diseñen un personaje que se vista con la moda de 2024. Deberán seleccionar el género, determinar la edad, crear un nombre y redactar una descripción concisa. Además, podrán emplear la técnica artística de su preferencia para ilustrar al personaje, ya sea *collage*, dibujo a lápiz, acuarela, técnica de parches, entre otras.

### Capítulo 3: páginas 25 a 34

A lo largo del capítulo 3, Inés recibe una carta que le da las coordenadas del escenario central donde ocurre la historia que está investigando. Realice la lectura de esa carta en voz alta:

*Querida Inés:*

*Discúlpame la tardanza en contestar, pero estuve pensando mucho después de recibir tu fax, en el que me preguntabas si recordaba la casa. Es extraño, pero si no me hubieras preguntado por la cúpula, tal vez no habría recordado nada. Pasó mucho tiempo. Sin embargo, a veces basta una palabra, un olor, un sonido, no sé, algo aparentemente insignificante que de golpe nos pone un pedazo del pasado delante de los ojos. Eso me pasó cuando me preguntaste si la casa tenía una cúpula. Qué extraño. Bueno, te cuento. Ese día, como ya te he dicho, se remataba todo lo de la casa. Yo estaba muy interesada y muy ansiosa porque era la primera compra que haría sola, ya que siempre las había hecho mi madre. Era tanta mi ansiedad, que llegué dos horas antes. Imagínate, yo estaba sola, en un lugar desconocido para mí, ya que lo único que conocía de Buenos Aires era el centro (viví siempre en San Isidro y ese era mi mundo). Bueno, ¿qué podía hacer en esas dos horas? Lo primero que pensé fue buscar un bar. Miré para un lado y para otro, y no vi ninguno. Yo no quería*

*alejarme demasiado porque tenía miedo de desorientarme y no saber volver o llegar tarde. Nunca fui buena para orientarme. Esto te lo digo para que entiendas lo que sigue. Ahí estaba yo, con dos horas para llenar de alguna manera, sin ningún bar a la vista y sin querer alejarme. Te aseguro que no tengo la menor idea del nombre de la calle donde estaba la casa. Sé que ocupaba toda una esquina, que era muy grande y tenía una cúpula o, mejor dicho, lo que yo pensé que era una cúpula; ahora te explico. Caminé una o dos cuadras, hacia lo que parecía un parque. Recuerdo que cuando pensaba dónde ir, miré en una dirección y vi muchas plantas, árboles y un portón de reja. Todo estaba al fondo de una de las calles. Caminé hacia allí y, al llegar, leí en una placa que estaba en la pared el nombre de un museo (no recuerdo qué museo). Bueno, ya tenía dónde pasar el tiempo. Entonces me di vuelta para ver la casa. Ya te dije, parecerá tonto, pero quería ubicarme bien, quería estar segura de que la casa estaba ahí nomás y al alcance de mis ojos. Y fue en ese momento, al mirarla antes de entrar al museo, cuando le presté atención a la cúpula. Tenía delante de mí otra perspectiva de la casa. La veía toda entera, con su cúpula incompleta: le faltaba el techo. Te juro que me llamó la atención. Como te darás cuenta, hablando con precisión, no se trataba de una cúpula. En realidad, era una habitación redonda, como una torre, en la parte superior de la casa, sin el techo abovedado, que es lo que hace a la cúpula. Bueno, aunque no lo fuera, yo pensé que era una cúpula sin techo, y esto importa, porque fue esa la palabrita mágica que me hizo recordar todo. Sigo. Me quedé mirando la casa; tenía algo raro, entre melancólico y misterioso, con esa habitación redonda cortada al ras... Me dio un poco de vergüenza quedarme ahí parada, mirando hacia la calle; yo era un poco tímida por entonces. Bueno, entré al museo. No recuerdo su nombre, ya te dije. Sé que había muchas cosas de San Martín; me acuerdo, por ejemplo, de una réplica de su habitación de Boulogne-sur-Mer. También recuerdo grandes cuadros de batallas, trajes de la época colonial... Sé que el museo estaba en un parque que no me animé a recorrer porque tenía miedo de perderme y llegar tarde al remate. Al salir del museo, lo primero que vi fue la casa de la cúpula. Estaba ahí, derecho, a una o dos cuadras de la puerta del museo. Créeme, era imposible perderse; y tené en cuenta que soy un desastre para orientarme.*

*Bueno, Inés, aquí terminan mis recuerdos. Por lo menos, los más precisos. Ya te hablé de la mujer elegante que hablaba con el rematador y que supuse que era la dueña. También recuerdo una escalera de madera muy imponente, muy aristocrática, y nada más. Compré el vestido, algunas porcelanas y unos cubiertos de plata; creo que eso fue todo. El vestido lo compré porque me hizo acordar a los que yo usaba cuando era chica. Aquí termino, espero que te sirva de algo.*

*Mucha suerte con tu monografía.*

*Con un saludo cordial,*

*Alicia S. Gutiérrez*

Ahora invítelos a dibujar la casa de la cúpula donde vivía Elena, en la sección de su bitácora El Viaje Lector, por medio de la descripción ofrecida en la carta y enriquecida con los siguientes contenidos:

[https://youtu.be/nu7tMcEs8UA?si=Z3W\\_\\_wjC-v3Ahe4C](https://youtu.be/nu7tMcEs8UA?si=Z3W__wjC-v3Ahe4C) San Telmo - Buenos Aires. Sus calles, ferias y mercados.

<https://buenosaires.gob.ar/parque-lezama-0> Audio descriptivo del parque Lezama.

También puede aprovechar este punto de la lectura para explorar el Museo Nacional de Buenos Aires y disfrutar el siguiente contenido:

<https://youtu.be/zDb2TbhAlow?si=Q9VVxgJBE-0VOe19> Cómo es el Museo Nacional de Bellas Artes MNBA en Argentina.



### Capítulos 4 y 5: páginas 35 a 48

En los capítulos 4 y 5 emerge la figura de Amparito, un personaje crucial para el avance de la investigación de Inés. Amparito se convierte en la brújula que permite a Inés adentrarse en el pasado de una historia ajena que, sin embargo, ha llegado hasta su presente y que ella opta por acoger.

Amparito, una mujer en su tercera edad, dedica su vida al cuidado de los ancianos. Este aspecto de la trama abre una ventana para explorar las diversas percepciones que los lectores pueden tener sobre la vejez y sumergirse en sus historias familiares poniendo el foco en las vidas de sus abuelos. Invite a los estudiantes a reflexionar y dialogar en torno a las siguientes cuestiones:

- ¿Han visualizado cómo serán sus vidas si llegan a la octava década de vida?
- ¿Cómo les gustaría vivir en esa etapa de la vida?
- ¿Cómo es la vida de sus abuelos y en qué lugar residen?

Invítelos a ver el siguiente video que retrata la relación de un anciano con sus recuerdos y cómo impactan sus cambios en la vida de una familia:

<https://youtu.be/-p1P4fdhaF8?si=-WwXFetbiSc75rc0>

NAPO | \*Award-Winning\* Animated Short Film



Para continuar con la creación de El costurero de personajes, invite a los estudiantes a crear un personaje con la moda del año 2014 y otro con la moda del año 2004, manteniendo las pautas establecidas para el primer personaje.

### Capítulos 6, 7 y 8: páginas 49 a 88



Tras la lectura de los capítulos 6, 7 y 8, el enigma en torno a Elena y las circunstancias de la muerte de su padre comienza a esclarecerse. Sin embargo, Inés se encuentra en un constante dilema sobre la necesidad y el propósito de sumergirse en una investigación que le ha exigido un gran esfuerzo y dedicación. A veces siente que su búsqueda no la conduce a ninguna parte, ya que, independientemente

de lo que descubra, no podrá alterar lo que ya sucedió.

Con base en este planteamiento, invite a los estudiantes a empatizar con Inés y redactar un texto que responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué habría hecho usted si hubiera sido quien descubrió la carta que encontró Inés?
- ¿Cree que Inés ha llevado un buen proceso de investigación junto a Amparito?

Anímelos para que su texto involucre la respuesta a las dos preguntas planteadas e invítelos a reflexionar sobre las posibilidades de embarcarse en una investigación como la que ha llevado a cabo el personaje principal, y a considerar los numerosos desafíos y riesgos que supone seguir las pistas de un posible asesinato que ha quedado impune.

A continuación, propicie un espacio para que compartan con sus compañeros y compañeras de clases las respuestas. Este ejercicio permitirá apreciar la diversidad de enfoques que los estudiantes pueden adoptar respecto a una situación similar a la que enfrenta Inés. Destaque las diferencias individuales de cada estudiante y, para concluir, recuérdelos que este texto se integrará en la sección de su bitácora El Viaje Lector.



Para continuar el proceso que vienen desarrollando en la sección El costurero de personajes, pídeles que con las mismas pautas creen tres nuevos personajes vestidos a la moda de los años 1994-1984-1974. La sugerencia para este proceso es que se desarrolle en casa y que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para disfrutar el proceso de creación.

## Capítulos 10 a 16: páginas 95 a 169

### Reflexiones y viaje imaginario

#### Parte 1: Reflexiones sobre la resolución del misterio

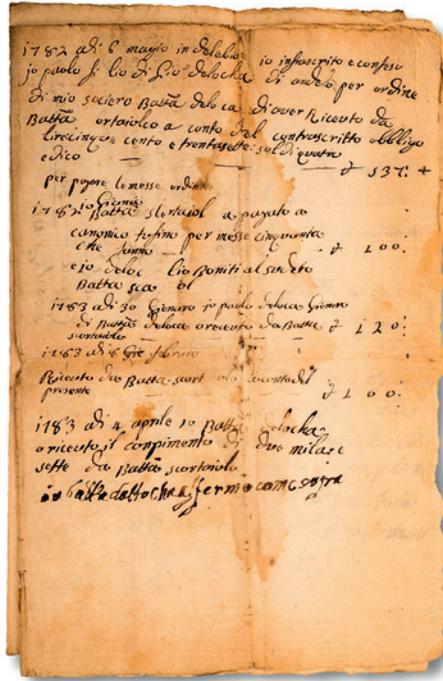
Al concluir la lectura los estudiantes habrán desentrañado el misterio que rodea la muerte de Elena y su padre. Es hora de explorar sus percepciones y el impacto que la narración ha tenido en ellos. Inicie una conversación guiada con las siguientes preguntas:

1. ¿Esperaban encontrar al doctor en las condiciones en las que estaba?
2. ¿Tenían la esperanza de encontrar a Malú con vida?
3. ¿Visualizaban un desenlace diferente?
4. ¿Qué creen que podría suceder después del final de la historia?



## Parte 2: Viaje imaginario y carta a Elena

Después de la discusión, invite a los estudiantes a un viaje imaginario. Pídales que cierren los ojos y hagan una pausa en su respiración para calmar su mente. Luego, guíelos con su voz a través de este viaje:



Imaginen que están frente a la casa de Elena, en Buenos Aires, en el barrio de San Telmo. Caminan unos metros desde el museo por el parque Lezama, hasta llegar a la casa que ha perdido la cúpula. Ahora son observadores del pasado, han viajado en el tiempo a 1954, el día en que Elena perdió la vida. Justo antes de su muerte llegan a visitarla desde el futuro y le entregan una carta de parte de Inés, una joven de otra época que luchará por sacar a la luz las circunstancias de su muerte.

Luego, pida a los estudiantes que escriban la carta que Inés podría haber enviado a Elena. ¿Qué palabras de consuelo, esperanza o revelación incluiría Inés en su carta? Esta actividad no solo mejora la comprensión de la historia, sino que también fomenta la empatía y la creatividad de los estudiantes. Esta carta hará parte de la sección de su bitácora El viaje lector.



Finalice el proceso que vienen desarrollando en la sección El costurero de personajes. Manteniendo las mismas pautas, pídales que creen los dos últimos personajes con la moda de los años 1964 y 1954 y luego que elaboren un texto crítico frente a las transformaciones sociales que se pueden evidenciar a través de la moda.

## Conversar y escribir sobre *Octubre, un crimen*

El viaje a través de situaciones de injusticia del pasado nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la justicia y cómo podemos actuar para prevenir la pérdida impune de vidas. En este sentido, *Octubre, un crimen* brinda una oportunidad única para reflexionar sobre el valor de las crónicas como un medio simbólico para dar voz a las injusticias no resueltas y otorgar significado a las investigaciones.

A lo largo de la historia, Inés se cuestiona repetidamente el propósito de su trabajo y el motivo de su esfuerzo por descubrir a los responsables de la muerte de Elena. Esta angustia que experimenta el personaje principal puede ser un punto de conexión para los estudiantes que los vincule con la creación de una crónica sobre la vida y la muerte de Elena en circunstancias misteriosas.

### Instrucciones para la actividad:

- 1. Reflexión:** invite a los estudiantes a reflexionar sobre las preguntas que Inés se hace a lo largo de la historia. ¿Cómo se relacionan estas preguntas con sus propias experiencias y percepciones de la justicia?
- 2. Creación de la crónica:** motive a los estudiantes a escribir una crónica sobre la vida y muerte de Elena. Esta crónica debe incluir sus propias interpretaciones y reflexiones sobre los eventos de la historia.

#### Claves para la creación de la crónica

Recopilar toda la información necesaria sobre el tema. Esto puede incluir detalles de la historia, descripciones de los personajes, y cualquier otro detalle relevante.

Decidir la estructura de la crónica. Generalmente, las crónicas siguen una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.

Decidir desde qué punto de vista contarán la historia. ¿Será desde la perspectiva de Inés, un observador neutral, o quizás desde la perspectiva de otro personaje?

Elegir un estilo de escritura que se adapte a la historia. ¿Será formal, informal, descriptivo, narrativo?

Incluir detalles que hagan que la historia sea más vívida y atractiva para el lector. Esto puede incluir descripciones de lugares, personas, emociones, etc.

Utilizar diálogos para mostrar las interacciones entre los personajes y para avanzar en la trama.

Asegurar que los eventos de la crónica sigan una cronología lógica y coherente.

Una vez hayan terminado de escribir, revisar las crónicas para corregir cualquier error gramatical o de escritura de las palabras, y para asegurar que la historia fluye de manera natural.

Si es posible, pedir a alguien más que lea las crónicas y les dé su opinión. Esto puede ayudar a identificar áreas por mejorar.

- 3. Discusión:** después de que los estudiantes hayan completado sus crónicas, organice una discusión en clase para compartir y comparar las diferentes perspectivas.

## ○ Construcción colectiva

### **Exposición grupal de bitácoras**

A lo largo del proceso de lectura los estudiantes han trabajado diligentemente en sus bitácoras invitando a la reflexión y la creatividad. Esta es una oportunidad invaluable para generar un espacio grupal de apreciación del proceso lector de cada estudiante.

### **Preparación de bitácoras:**

Invite a los estudiantes a preparar sus bitácoras para la exposición. Asigne un tiempo específico para que puedan realizar mejoras y correcciones pertinentes. Este es un momento para que los estudiantes revisen su trabajo, reflexionen sobre su proceso de lectura y se preparen para compartir sus experiencias con los demás.

### **Par académico:**

Asigne a cada estudiante un compañero que actuará como su par académico para evaluar su bitácora. Este proceso de evaluación entre pares fomentará la colaboración, el pensamiento crítico y la retroalimentación constructiva. Estas son las pautas para la evaluación:

- 1. Objetivo de la actividad:** el evaluador debe tener en cuenta el propósito de cada actividad en la bitácora. ¿Cumple la bitácora con los objetivos propuestos?
- 2. Calidad del proceso:** el evaluador debe considerar la calidad de los procesos documentados en la bitácora. ¿Se han seguido los pasos adecuados? ¿Se ha demostrado un entendimiento claro de las tareas?
- 3. Creatividad y originalidad:** el evaluador debe valorar la creatividad y originalidad en cada una de las creaciones de la bitácora. ¿Se han presentado ideas innovadoras? ¿Se ha demostrado un pensamiento original?
- 4. Sugerencias de mejora:** el evaluador debe sugerir mejoras pertinentes. Estas sugerencias deben ser constructivas y específicas, y destinadas a ayudar al compañero a mejorar su trabajo.
- 5. Aspectos destacables:** finalmente, el evaluador debe resaltar aquellos aspectos de la bitácora que considera sobresalientes. Esto puede incluir un trabajo particularmente bien hecho, una idea creativa, o una reflexión profunda.

### **Organización de la exposición:**

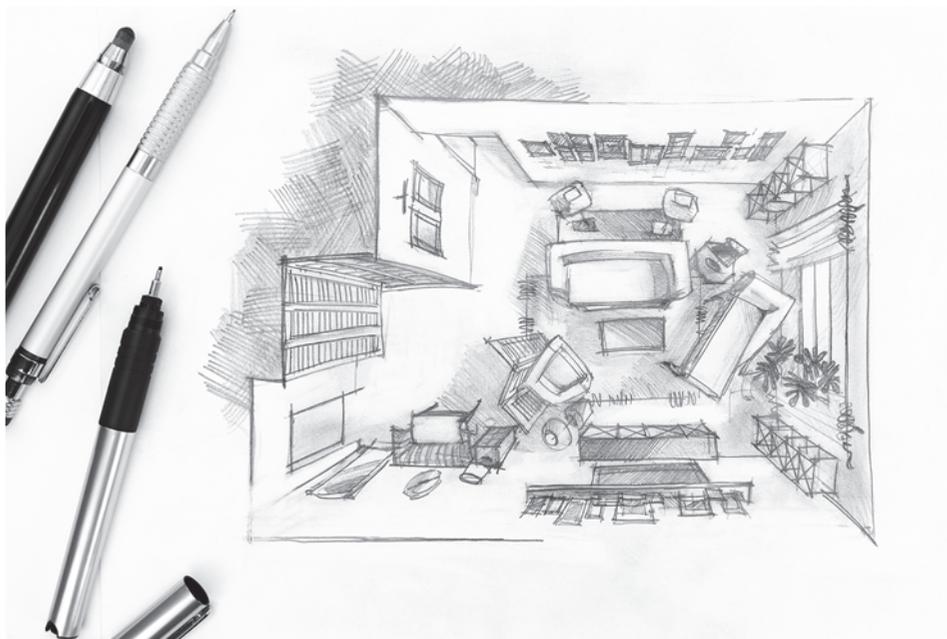
Organice, junto con los estudiantes, un espacio abierto al público. Inviten a padres, madres, cuidadores, abuelos, docentes y estudiantes de otros grados. Este será un espacio para socializar el proceso lector y compartir las experiencias de cada estudiante.

La exposición se centrará en dos aspectos principales:

- 1. El Costurero de personajes:** aquí se debe evidenciar las transformaciones de los atuendos con el paso de los años y las implicaciones en las prácticas cotidianas de vida.
- 2. El viaje lector:** en esta sección, los asistentes que no están familiarizados con la obra literaria podrán tener una idea de la trama y sentirse motivados para leerla. Los estudiantes pueden presentar resúmenes de la historia, citas destacadas, e incluso realizar pequeñas dramatizaciones de escenas clave.

## Temas y lecturas relacionados

*Octubre, un crimen* entrelaza una variedad de experiencias en una sola narración: permite a los lectores apreciar una diversidad de elementos mientras acompañan a Inés en su investigación. Un elemento destacado es la amistad inesperada que surge con Amparito, una mujer mayor. Esta amistad no habría florecido si Inés no se hubiera atrevido a sumergirse en las arenas movedizas del pasado.



Por lo tanto, es valioso reflexionar sobre la posibilidad de construir relaciones personales saludables sin imponer estereotipos o límites de edad. Este es un aspecto fascinante que puede dar lugar a diversas reflexiones entre los estudiantes.

Para facilitar esta reflexión puede utilizar el siguiente cortometraje que se centra en la amistad que se forma entre un niño y un hombre mayor a través de los dibujos y las nostalgias que comparten. Este recurso visual puede servir como excelente punto de partida para discusiones en profundidad sobre las relaciones intergeneracionales y la importancia de la empatía y la comprensión en nuestras interacciones con los demás.

<https://youtu.be/dINnk4qGlvc?si=aK9wtRVY-1Bwu50K>

AL NACER | Cortometraje

*Octubre, un crimen* y *Lectora de sueños* comparten un enfoque en la narración y la exploración de misterios. Al igual que Inés, Chloé se embarca en su propio viaje de descubrimiento creando historias fascinantes y misteriosas

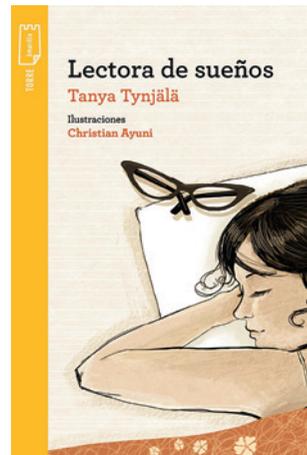
a partir de los objetos que recibe. Además, ambas historias destacan el poder de la narración y la literatura. En la historia de Chloé, la escritora le da a Chloé una serie de objetos, cada uno con su propia leyenda, y la invita a escribir estas historias. Esto resulta en una serie de cuentos fascinantes y misteriosos. Finalmente, tanto Inés como Chloé se encuentran en situaciones en las que deben utilizar su ingenio y creatividad para desentrañar los misterios que enfrentan.

En la novela *Octubre, un crimen*, la descripción del entorno físico donde vivía Elena juega un papel crucial. Aunque algunos lectores pueden estar familiarizados con la ciudad de Buenos Aires y encontrar más fácil visualizar el escenario, para muchos otros puede ser un desafío, especialmente teniendo en cuenta que la narración se sitúa alrededor del año 1954.

Para enriquecer y expandir la comprensión del escenario narrativo puede explorar con los estudiantes la historia del Parque Lezama y sus alrededores. Este documental es una excelente herramienta para este propósito, ya que proporciona una visión detallada y contextual de la época y el lugar, lo que permitirá a los estudiantes sumergirse más profundamente en la atmósfera de la novela. Esta actividad no solo fortalecerá su comprensión de la historia, sino que también les permitirá apreciar la importancia del entorno en la narrativa.

<https://youtu.be/Koj9WnR9CCc?si=yKHhNtJ8WgWCeAP>

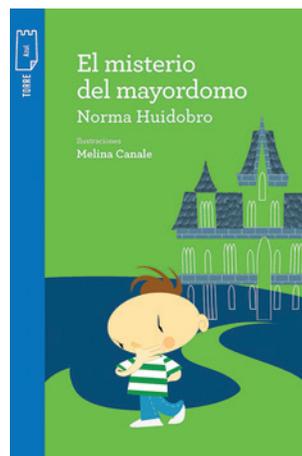
El mítico Parque Lezama | EN EL CAMINO



## Otras lecturas del mismo autor

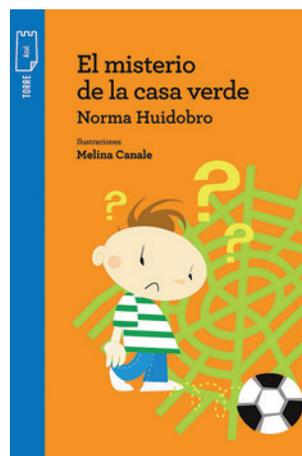
### El misterio del mayordomo

Tomás —inquieto, curioso y metido en todo— va a pasar unos días a una antigua casona en la que lo espera un enigma: ¿Dónde está el anterior mayordomo? Él lo vio solo una vez, pero lo recuerda muy bien; no es el mismo de ahora. Entonces ¿por qué el ama de llaves y la cocinera quieren hacerle creer lo contrario? Con la llegada de Camila, Tomás encuentra una compañera para emprender sus investigaciones. ¿Qué harán para resolver el misterio? Un libro para introducir a los chicos en el género policiaco y animar la lectura con la agudeza de la pesquisa que propone.



### El misterio de la casa verde

Tomás, el inquieto y curioso protagonista de *El misterio del mayordomo* se enfrenta ahora a un nuevo desafío: descubrir qué encierra la extraña casa cubierta de enredaderas del Parque Chas, el barrio-laberinto. ¿Qué sucede en esa casa? ¿Quién vive realmente allí? Estas son algunas preguntas que llevarán a Tomás a participar en otra excitante aventura. Una novela que recoge los elementos principales del género policiaco y estimula una lectura atenta. Excelente para desarrollar la atención al detalle y la agilidad mental.



## Relación con otros saberes

### Biología

Ropa e impacto ambiental: reflexiones desde *Octubre, un crimen*.

**Objetivo de la actividad:** reflexionar sobre el consumo de ropa y su impacto ambiental utilizando como punto de partida el misterio del vestido en *Octubre, un crimen*.

**Materiales necesarios:** acceso a internet para visualizar el documental y realizar investigaciones adicionales, papel y lápiz para tomar notas y desarrollar la tabla de análisis.

### Instrucciones

#### Introducción:

Explique a los estudiantes que los seres humanos hemos creado una diversidad de objetos que facilitan nuestra vida, como la ropa. Sin embargo, la producción y el desecho de ropa tienen un impacto significativo en el medio ambiente.

#### Visualización del documental:

Invite a los estudiantes a ver un documental sobre el desierto de Atacama, que se ha convertido en un basurero textil. Este documental proporcionará una visión real del impacto ambiental del desecho de ropa.

[https://youtu.be/uJc0J\\_\\_li6s?si=yCZ6D5eLnzHkYo6P](https://youtu.be/uJc0J__li6s?si=yCZ6D5eLnzHkYo6P)

Moda rápida - Dónde acaban los desechos textiles | DW Documental

**Discusión:** después de ver el documental, organice una discusión en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Conocían el lugar donde termina gran parte de la ropa de Estados Unidos y Europa?
- ¿Qué hacen en sus familias con la ropa que ya no usan?
- ¿Han usado ropa de segunda mano?

#### Reflexión final:

Pida a los estudiantes que escriban un párrafo final en el que reflexionen sobre lo que han aprendido y cómo pueden aplicar este conocimiento en su vida diaria para reducir su impacto ambiental.



## Tecnología

Comunicación en el pasado y el presente: el impacto de la tecnología en *Octubre, un crimen*.

**Objetivo de la actividad:** explorar la historia de las cartas como medio de comunicación y reflexionar sobre cómo la comunicación inmediata de hoy podría haber cambiado la historia de Elena en *Octubre, un crimen*.

**Materiales necesarios:** lápiz, papel, acceso a internet para investigación y visualización de videos.

### Instrucciones

#### Introducción:

Explique que un aspecto fundamental en *Octubre, un crimen* es la carta que Elena envía. Esta carta puede ser un punto de partida para explorar la historia de las cartas como medio de comunicación de la humanidad.

#### Video:

Invite a los lectores a ver un video educativo sobre la historia de las cartas. Este video les ayudará a entender cómo las cartas, que no ofrecen una comunicación tan inmediata como los medios actuales, jugaron un papel crucial en la historia de Elena.

- [https://youtu.be/sU\\_wJ\\_Q2Ye8?si=Um56AapTGeZ-8T85](https://youtu.be/sU_wJ_Q2Ye8?si=Um56AapTGeZ-8T85) La Carta y su Historia | Videos Educativos para Niños

#### Reflexión:

Después de ver el video, pida a los lectores que reflexionen sobre lo que han aprendido. ¿Cómo creen que la historia de Elena habría sido diferente si ella hubiera tenido acceso a la comunicación inmediata que ofrecen las redes sociales como WhatsApp?

**Hipótesis:** motive a los estudiantes a construir hipótesis en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Qué rumbo habría tomado la historia de Elena si ella hubiese contado con la comunicación inmediata que ofrece una aplicación como WhatsApp?

Pida a los lectores que escriban sus hipótesis y las razones detrás de ellas.

#### Discusión:

Organice una discusión en clase para que los lectores puedan compartir sus hipótesis y debatir sobre las diferentes posibilidades. Esto ayudará a desarrollar sus habilidades de pensamiento crítico y su comprensión de cómo la tecnología ha cambiado la forma en que nos comunicamos.

## Test de comprensión lectora

### Octubre, un crimen

Nombre: \_\_\_\_\_

#### Lectura literal

Responde las preguntas 1 a 3 con base en el siguiente texto.

*Salí volando, por supuesto; aunque, como siempre, me apuré un poco. No era el mejor momento para salir de casa. Los sábados a la mañana estamos todos, cada uno con su tarea correspondiente. No tenemos a nadie que nos ayude, salvo una vez cada quince días, ocasión en que aparece la siempre bien esperada Teresita, quien después de seis horas de limpieza profunda deja la casa tan reluciente que da gusto verla. Lástima que tanta higiene dure tan poco. En fin, como Teresita no viene muy seguido, debemos repartirnos las tareas domésticas entre los cinco. Un poco cada uno, más unos que otros y, por uno de esos misterios de la vida, yo más que todos. Qué se le va a hacer. Ese sábado, a mí me tocaba limpiar el baño y a Juanjo ir al mercado. Podría haber esperado tranquilamente hasta la tarde y salir sin tener que dar explicaciones a nadie; pero no aguanté y le cambié a Juanjo el baño por el mercado. Él aceptó, pero con una condición: que el lunes cocinara yo en su lugar, ya que consideraba que la limpieza del baño era más trabajosa que ir al mercado. Acepté, a pesar de que el martes tendría que cocinar otra vez, porque ese día me tocaba a mí. «De nuevo el salame del sánguche», pensé, pero no me importó. Agarré la bolsa de los mandados y volé.*

1. ¿Quién es Teresita en el contexto del texto?

- a. Una amiga de la familia. \_\_\_\_\_
- b. Una persona que ayuda con la limpieza de la casa cada 15 días. \_\_\_\_\_
- c. Una vecina que visita la casa regularmente. \_\_\_\_\_
- d. La persona que va al mercado los sábados. \_\_\_\_\_

2. ¿Qué tarea le toca hacer a Inés el sábado?

- a. Cocinar para la familia. \_\_\_\_\_
- b. Limpiar el baño. \_\_\_\_\_
- c. Ir al mercado. \_\_\_\_\_
- d. Limpiar toda la casa. \_\_\_\_\_

3. Clasifica las siguientes afirmaciones marcando con una X en la casilla de la izquierda si son verdaderas o falsas.

Afirmaciones	Verdadera	Falsa
Inés intercambia tareas con Juanjo.		
Teresita limpia la casa cada semana.		
Inés tiene que cocinar el lunes y el martes.		
Inés va al mercado el sábado.		
Juanjo considera que la limpieza del baño es menos trabajosa que ir al mercado.		
Inés piensa en hacer un sándwich de salame.		

## Lectura inferencial

Responde las preguntas 4 a 6 con base en el siguiente texto.

*Me preguntó qué me parecía y ahí mismo me quise morir. De vergüenza, me quise morir. Y como me quedé callada, Amparito siguió hablando. Me contó que iba a las marchas de protesta de los jubilados, a las manifestaciones por los derechos humanos y por cualquier reclamo que le pareciera digno y justo. En fin, Amparito resultó ser toda una activista social, una luchadora solidaria que me pedía la pequeña colaboración de una nota denunciando el dolor de la gente —de los viejos— para hacer que otra gente tomara conciencia. ¿Y yo qué podía hacer, aparte de sentirme como una cucaracha? ¿Seguir mintiendo? ¿Decir que sí, que haría la nota, pero que primero me contara la historia de Elena? No, no podía. Seguí mirándola, sin hablar. Pero ahora ella tampoco hablaba, solo me miraba, como dándome tiempo a que le diera una respuesta.*

4. ¿Cómo se siente Inés cuando Amparito le pide que escriba una nota sobre el dolor de la gente?
- a. Se siente emocionada y lista para ayudar. \_\_\_\_\_
  - b. Se siente abrumada y avergonzada. \_\_\_\_\_
  - c. Se siente enojada y frustrada. \_\_\_\_\_
  - d. Se siente indiferente y desinteresada. \_\_\_\_\_
5. ¿Qué sugiere el texto sobre el carácter de Amparito?
- a. Amparito es una persona perezosa y despreocupada. \_\_\_\_\_
  - b. Amparito es una persona apática y desinteresada. \_\_\_\_\_

- c. Amparito es una persona activa y comprometida con causas sociales. \_\_\_\_\_
  - d. Amparito es una persona egoísta y manipuladora. \_\_\_\_\_
6. ¿Por qué Inés se compara con una cucaracha?
- a. Porque se siente pequeña e insignificante frente a los problemas sociales. \_\_\_\_\_
  - b. Porque le gusta la apariencia de las cucarachas. \_\_\_\_\_
  - c. Porque se siente fuerte y resistente como una cucaracha. \_\_\_\_\_
  - d. Porque le gusta vivir en lugares oscuros y húmedos como las cucarachas. \_\_\_\_\_

## Lectura crítica

Responde las preguntas 7 a 10 con base en el siguiente texto.

—¿Y qué pasó con el vestido?

—Qué pasó con el vestido... —repitió lentamente—. Mirá vos, eso también lo recuerdo bien clarito —dijo, mirándome a los ojos—. Unos días después de que enterramos a Elenita apareció Juana, mi amiga, la que tenía la verdulería enfrente de la casa de Malú. Venía con el vestido. Me dijo que había cruzado varias veces a golpearle la puerta, pero que Malú nunca le había contestado. Me traía el envoltorio de papel madera tal como yo se lo había dado. Y al verlo otra vez me di cuenta de todo el horror: ahí estaba el paquete encerrando un vestido hermoso y la dueña, en el cementerio... muerta y enterrada. Las cosas... ¿Te das cuenta? Siempre las cosas viviendo más que nosotros. Bueno... Mucho no podía hacer. Agarré el vestido, lo llevé a la habitación de Elenita y lo guardé en el ropero. Ahí quedó. Después, no sé. La señora que te escribió desde España recuerda a una mujer muy elegante que estaba en el remate. Tiene que ser la señora María del Carmen. En esa época yo ya no estaba en la casa, pero igual supe que ella y el hermano vendieron todo y después se fueron.

- 7 ¿Qué tema subyacente se puede derivar del anterior fragmento?
- a. La importancia de la amistad y del apoyo mutuo en tiempos difíciles. \_\_\_\_\_
  - b. La transitoriedad de la vida en comparación con la permanencia de los objetos materiales. \_\_\_\_\_
  - c. La importancia de la moda y la apariencia en la sociedad. \_\_\_\_\_
  - d. La inevitabilidad del cambio y la necesidad de adaptarse a nuevas circunstancias. \_\_\_\_\_

