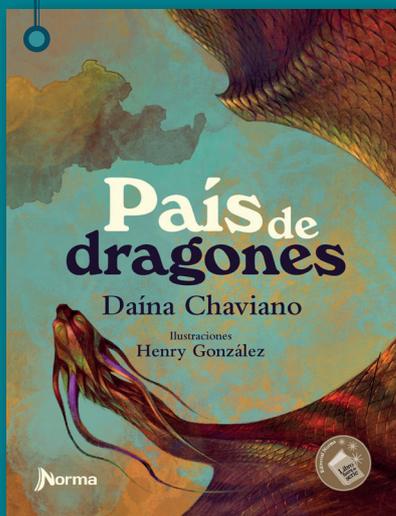


La lectura, una travesía sin límite



País de dragones

Daína Chaviano

Ilustraciones: Henry González

Bogotá: Editorial Norma

Colección Fuera de Serie, 112 pp.

ISBN: 978-958-00-1939-8

Esta guía fue elaborada por María Mercedes Villamizar C.
Imágenes shutterstock®

La autora y la obra

Daína Chaviano es licenciada en Lengua y Literatura Inglesa de la Universidad de La Habana, en su natal Cuba, donde se dieron a conocer sus primeras obras. No se ha dedicado a un solo género; sin embargo, desde que inició ha sido reconocida por los libros de ciencia ficción y fantasía que ha publicado. Nació en La Habana en 1957; en 1991 dejó la isla y se estableció en Estados Unidos. Este cambio empezó a orientar sus historias hacia otros temas, incluidos elementos mitológicos y fantásticos. Daína forma parte de la llamada "Trinidad femenina de la ciencia ficción en Hispanoamérica" junto con las autoras Angélica Gorodischer (Argentina) y Elia Barceló (España).

Ha obtenido diversas distinciones por su obra, la primera aún siendo estudiante; también ha recibido el Premio David de Ciencia Ficción en 1979, el Premio Nacional de Literatura Infantil La Edad de oro en 1989 y el Premio 13 de Marzo por el Mejor Guion de Cine Inédito en 1990. Ha obtenido premios internacionales como el Premio Anna Seghers otorgado por la Academia de Artes de Berlín en 1990, el Premio Azorín de Novela en 1998 con *El hombre, la hembra y el hambre* y el Premio Internacional de Goliardos en 2003, entre otros.

Henry González es un bogotano apasionado por la ilustración y las distintas técnicas pictóricas. Se ha dedicado especialmente a la ilustración de proyectos editoriales infantiles y juveniles. Además, su obra también se ha dirigido al público adulto en otro tipo de publicaciones como revistas y otros medios visuales, experimentos y exposiciones. Más recientemente, además de continuar con su apasionante oficio, se ha dedicado a la docencia en el taller El lápiz azul en Medellín.

País de dragones está compuesto por 11 relatos independientes y a la vez conectados por la presencia de dragones. Pero cada uno es distinto: algunos con vínculos mitológicos, otros con vínculos literarios. Cada uno da cuenta de un momento fantástico de la historia en que los dragones conviven con los seres humanos de distintas formas. En este libro no hay maldad en los dragones, se revelan más bien algunos de sus misterios y fascinantes características en un tono profundo y poético.

Exploración y motivación

1. El título es la primera pista para aproximarse a un libro. Léalo e invite a los estudiantes a especular sobre lo que puede ser el tema de este libro. Luego, propóngales consultar diferentes definiciones de lo que es un dragón, ya que son el elemento principal que compone el título y el libro. Pueden empezar con las definiciones del diccionario de la Real Academia Española.

“Del lat. **draco**, -ōnis, y este del gr. δράκων drákōn.

1. m. f. Animal fabuloso con forma de reptil muy corpulento, con garras y alas, y de extraña fiereza y voracidad.

2. m. Reptil del orden de los saurios, caracterizado por las expansiones de su piel, que forma a los lados del abdomen una especie de alas que ayudan a los saltos del animal, que vive ordinariamente subido a los árboles de Filipinas y de la zona tropical del continente asiático, y no pasa de 20 cm de longitud total, de los que 12 corresponden a la cola, relativamente larga y delgada.

3. m. Planta perenne de la familia de las escrofulariáceas, con tallos erguidos de 60 a 80 cm de altura, lampiños en la parte inferior y vellosos en la superior, hojas carnosas, lanceoladas, algo obtusas las inferiores, flores de hermosos colores, encarnados o amarillos, en espigas terminales, de corola formada por un tubo dividido en cinco lacinias irregulares y cerrado con una especie de tapadera de distinto color que el tubo, fruto capsular y semillas negruzcas, elipsoidales y algo arrugadas, y que se cultiva en los jardines.

4. m. Mancha o tela blanca, opaca, que se forma a veces en las niñas de los ojos de los caballos y otros cuadrúpedos.

5. m. En los hornos de reverbero, abertura y canal inclinado por donde se cargan y ceban aquellos con más metal, mientras están encendidos.

6. m. Embarcación de vela de nueve metros de eslora como máximo, usada en competiciones deportivas.

7. m. Soldado que hacía el servicio alternativamente a pie o a caballo.

8. m. El Salv. torogoz (pájaro).

9. f. Mil. Especie de charretera.

10. f. Chile. Fiador de la espada.

11. f. Méx. Capa de hombre con esclavina y capucha.

Dragón marino

1. m. Pez teleósteo del suborden de los acantopterigios, comestible, de unos 40 cm de largo, rojizo por el lomo y blanco amarillento con manchas azuladas en los costados, cabeza comprimida, ojos poco distantes entre sí y aletas muy espinosas.”

Conversen sobre estos significados y cómo se relacionan con las especulaciones que construyeron.

2. El dragón también es una figura mitológica y fantástica presente en diferentes culturas y tradiciones. Es un personaje de muchos relatos y leyendas. Sugiera a los estudiantes recopilar un listado de sitios y versiones de lo que son estos seres a partir de sus conocimientos o de una búsqueda más extensa en la literatura y la mitología de diferentes culturas. A partir de ello, propóngales que deduzcan las características que los dragones tienen en común desde distintas perspectivas y que reserven esta información para más adelante.



3. En heráldica, el dragón es una figura recurrente. También se conoce una criatura muy similar que se llama Guiverno (se diferencia del dragón en que solo tiene dos patas) y se utiliza con distintas variantes en escudos de equipos deportivos, mascotas de colegios, universidades, entre otros.

Pida a los estudiantes que indaguen por estas versiones de dragones y que lleven al menos tres muestras de escudos que tengan un dragón entre sus componentes. Organicen una exposición con esos escudos, sus características y lo que significan sus componentes.



4. Tras estas indagaciones probablemente pueden deducir que el dragón es una figura con significados complejos, algunas veces terroríficos, y otras simboliza cualidades especiales. Divida a los estudiantes en dos grupos; cada grupo debe realizar un listado de las características de los dragones, el primero con las más negativas y el segundo con las más positivas.

Lectura de... *País de dragones*

1. Pida a los estudiantes leer los primeros tres relatos (*Tocata y fuga para una dragona*, *La ciudad silenciosa* y *Piedra de vida*).

Antes de comenzar la lectura y durante la lectura de todo el libro, proponga a los estudiantes que lleven un diario de lectura como si fuera un diario de campo, de lo que vayan descubriendo de los dragones. Allí pueden registrar: 1) la fecha de la lectura; 2) los títulos de los relatos que leen; 3) lo que descubren de los dragones en ese relato y 4) qué les gustó y qué no de ese relato.



2. Avanzada la lectura de estos capítulos conversen sobre los siguientes temas.
 - ¿Por qué se oculta la dragona del primer relato si en esa época los dragones conviven con los humanos?, ¿qué piensa el trovador al ver a la dragona a su lado?
 - ¿Qué opinan del encantamiento de la hechicera de convertir a Fu-Sang en una ciudad silenciosa? ¿Cómo se imaginan que podría ser la vida de esa manera?
 - Hablen también de ser responsables de su propia existencia y de lo que hacen en su entorno. La vida va pasando y a veces no nos detenemos a pensar en lo que hacemos ni en si cuidamos o no lo que nos rodea. Invite a los estudiantes a pensar en qué pasaría si una hechicera como la del relato los visitara: ¿tendrían que hacer algunos cambios?
 - En el relato *Piedra de vida* ¿qué significa para el dragoncito haber perdido su piedra? Y si su piedra es su vida, ¿por qué no ha muerto al perderla?
3. Veán en clase la película de ciencia ficción animada *Wall-e* que se estrenó en 2008. Compartan sus percepciones sobre lo que significa el cuidado del planeta y el papel que cada individuo cumple al respecto.



Sugiera a los estudiantes buscar más películas y documentales sobre el cuidado de la Tierra y sus habitantes y sobre organizaciones locales e internacionales que ayudan a cuidar y recuperar el medio ambiente. Invítelos a buscar ejemplos de acciones de este tipo en su propio colegio o en su hogar y a hacer propuestas para mejorarlas o potencializarlas.

4. Pida a los estudiantes leer los siguientes cuatro relatos (*Un país llamado Otoño*, *El dragón que cantaba azul*, *Diario de un alquimista* y *La doncella de fuego*).

Uno de los protagonistas de la primera de estas historias es un “güije”. En el relato se describe como un “enanillo que habitaba en una selva húmeda y tropical.” (p. 37)

Invite a los estudiantes a consultar cuál es el origen de este ser misterioso de la cultura cubana y a que busquen ejemplos de personajes similares en otras culturas. Luego, propóngales hacer una representación del güije con materiales reciclables. Organicen una exposición de las representaciones y pongan en común la información encontrada.

5. En estos relatos se aprecia la importancia que tienen la música y el canto para la autora, bien sea que las canciones las interpreten los humanos o los dragones, o bien sea el silencio el que tenga un lugar y un significado contundente. La música es protagonista y transformadora, más aún en el relato *El dragón que cantaba azul*. Tras la lectura de este texto, conversen sobre este particular aspecto del cuento, ya que el dragón no solo canta de manera maravillosa sino que lo hace produciendo azul. Así como algunos artistas visuales se han inspirado en la música para crear sus obras, este dragón produce azul al tiempo que canta. Pregúntense por qué este color, cómo es posible cantar azul o qué quiere decir, y si alguno de los estudiantes puede pensar en colores específicos cuando escucha ciertas melodías.

Invítelos a buscar una melodía que asocien con el color azul y al poner en común sus respuestas retomen el último párrafo del relato para reflexionar sobre lo que les sucedería si escucharan algo así durante 3 días y sus noches como les sucedió a quienes iban en el barco.



6. En el relato *Diario de un alquimista* la autora parece tener una idea muy precisa de lo que es un milagro. Retomen los fragmentos en los que profundiza lo que un “milagro” significa para ella y para este relato.

“Durante sus paseos hallaba los ingredientes más extraños: lágrimas de luna, versos olvidados, el dolor de un canto antiguo, enigmas rojos y grises y púrpuras, el aroma de un secreto, un puñado de miedo, el ala de una sílfide, trozos de amanecer y, lo más importante, algún pequeño milagro...” (pp. 57, 58).

“Los milagros no eran fáciles de encontrar, aunque estaban por todas partes. Aquella mañana, por ejemplo, descubrió uno posado sobre las hojas de una adormidera. Había reposado allí desde la tarde anterior, cuando un niño –tras una larga enfermedad– salió con su madre a tomar el sol. La criatura notó que las hojas de una planta se cerraban al contacto de sus dedos... y sonrió: su primera sonrisa después de tantos meses. Ese era el milagro que el alquimista se llevaba, como un tesoro oculto, en el fondo de su morral.” (p. 58).

“Dejó aparte la sonrisa del niño porque no se sintió muy seguro de cómo debía unirla al resto de los elementos. Además, se trataba de un milagro demasiado valioso y no quería usarlo a menos que fuera absolutamente necesario.” (p. 58).

“¡Un milagro! ¡Necesitaba un milagro! Advirtió la sonrisa del niño que aún permanecía encima de la mesa, la envolvió en un enigma verde y se acercó con ella hasta el borde del recipiente. Antes de lanzarla al abismo de barro, la besó. Un suspiro brotó de las entrañas del envase y de sus oscuras profundidades surgió algo inesperado: un dragón frágil como un lirio en primavera.” (p. 59).

“El dragoncito lo miró con toda la inocencia reflejada en sus pupilas grises, y en aquellos ojos el alquimista reconoció el milagro que lo había hecho nacer.” (p. 59).

“Y cuando su atención cayó sobre las fórmulas del experimento inconcluso, un olor diferente invadió la cueva y anunció el germen de otro milagro.” (p. 60).



Plantee a los estudiantes que por 3 días busquen sus propios milagros y los vayan registrando en su cuaderno; luego, pídeles que compartan el que les parezca más maravilloso y cómo fue el proceso de recolección.

7. Pida a los estudiantes leer los relatos *La voz de la isla*, *Sombra hechizada*, *El hombre con el rostro de plata* y *El guardián de los molinos*.

Retomen el relato de *El hombre con el rostro de plata*; en este se mencionan personajes de la mitología azteca. Invite a los estudiantes a que consulten quiénes eran esos personajes para los aztecas y que hagan un cuadro comparativo entre lo que se cuenta de ellos en la mitología y en el relato de Daína Chavaiano.

	Mitología azteca	El hombre con el rostro de plata
Sacerdote		
Tlahuizcalpantecutli, la Estrella de la Mañana.		
Xolotl		

8. En el relato *La sombra hechizada* se habla de un dragón blanco. Esta es una especie muy especial de dragón. Durante la clase, pongan en común lo que conocen o han escuchado sobre dragones blancos. Pida a los estudiantes que busquen ejemplos en la literatura y en el cine de este tipo de dragones; luego, conversen sobre las afinidades y diferencias de sus características con las del dragón blanco del relato.

Para la consulta pueden llenar fichas informativas sobre cada dragón blanco que encuentren.

Dibuja aquí el dragón	Dragón blanco <ul style="list-style-type: none">• Historia en la que lo encontré• Nombre
Escribe aquí característica que más te gustan	Características <ul style="list-style-type: none">• Físicas• Personalidad
Dibuja aquí el hábitat	Hábitat <ul style="list-style-type: none">• Dónde vive• Hábitos alimenticios
Escribe aquí el poder que más te gusta	Poderes

9. ¿Por qué el relato *El guardián de los molinos* empieza así: "En un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme...?"

Pongan en común algunas respuestas y hablen de la relación de este relato con la clásica historia de El Quijote.

Conversar y escribir sobre *País de dragones*

1. Con base en el primer relato, pida a los estudiantes que escriban una carta como si ellos fueran la mamá dragona, dirigida a su bebé dragón explicando su origen. Indíqueles que no olviden decorarla como creen que lo haría una dragona, hacer dibujos si lo consideran necesario y guardarla en un sobre especial. Luego, por parejas, pídale que intercambien las cartas y conversen sobre lo que el dragoncito pensaría de lo que se revela en la carta que recibe.



2. En el relato del alquimista hay una frase en la que la autora relaciona las actividades del alquimista con el oficio de escribir: "Al inclinarse sobre ellos, parecía un escritor: agregaba, tachaba, maldecía, suspiraba, añadía, emborronaba..." (p. 57)

Proponga a los estudiantes que describan en uno o dos párrafos qué hacen ellos cuando tienen que escribir un cuento, un relato o una historia. Después, en clase, pongan en común esas reflexiones, compárenlas con lo que dice la autora y propóngales que respondan interrogantes como: ¿es fácil escribir historias?, ¿qué se necesita para hacerlo?

3. En uno de los caligramas que anteceden los relatos se explica la relación de ciertas piedras con los dragones.



Reflexionen sobre cómo es posible que la vida no esté dentro del propio cuerpo, cómo es que las piedras son inmortales y por tanto la vida de los dragones igual, cuáles accidentes pueden destruir piedras y por qué nosotros mismos valoramos tanto las piedras preciosas.

Además, invite a los estudiantes a especular sobre cuál es la forma que buscaba la autora con este caligrama.

4. De igual manera, en dos relatos en particular se habla de la importancia vital de la piedra de los dragones.

En el relato *Piedra de vida* se dice: “todos los dragones tenían su propia piedra. Algunas eran oscuras y parecían tener mil ojos para escudriñar la noche; otras se cubrían de rubor y derramaban una luminosidad tan etérea como el gorjeo de un ave al atardecer. Las había rojas y apasionadas, frágiles y amarillas, violetas y tímidas... Cada dragón exhibía su joya –que era también el reflejo de su alma–, y se compadecían de aquel que no tenía piedra, ni corazón, ni vida.” (p. 27). “–Estás solo –dijo la criatura en su lengua de tormentas–. Has perdido la piedra de vida y tendrás que recuperarla si no quieres seguir sin rumbo.” (p. 28). “Cuando el dragón la tomó entre sus garras pareció dilatarse y relucir como un ojo de cristal púrpura: era su piedra. La reconoció al instante. Tembló de júbilo. Sus alas se abrieron gigantescas y poderosas; las escamas que cubrían su piel adquirieron un tono purpurino, semejante al de la joya; su garganta arrojó fuego y sus fosas nasales se llenaron de humo. Se había transformado en todo un dragón.” (p. 30).

Y en *Un país llamado Otoño* dice: “–Toma este rubí –dijo–. Pertenece a un dragón pequeño. Búscalo y muéstrale la joya. Te seguirá sin chistar.” (p. 39). “–Tienes mi piedra –dijo el dragoncito con voz temblorosa. El güije recordó la promesa que le hiciera al Señor del Trueno. Debería atraer a la criatura para llevársela a la selva frondosa.–¿Qué harás si no te la entrego? –preguntó. –Te seguiré adondequiera que vayas. Estoy obligado. No puedo prescindir de ella.” (p. 41).

Después de retomar esos fragmentos y hablar sobre lo que allí se cuenta, proponga a los estudiantes que cada uno en su cuaderno dibuje la que sería su propia piedra y que escriba uno o dos párrafos describiéndola: cómo sería físicamente y que simbolizaría; dónde la llevaría y cómo la cuidaría.

5. Hay también referencias al origen de los dragones y sus nacimientos. En los relatos *Tocata y fuga para una dragona*, *Diario de un alquimista* y *La doncella de fuego* se describen tres maneras como nacen o se crean los dragones. Reflexionen sobre esa manera de dar origen a un ser tan misterioso y pídeles que ellos mismos creen una versión del origen de los dragones.
6. En los relatos hay algunos personajes que quizá están en un segundo plano pero que son importantes para las narraciones de los dragones. Pídeles que escojan alguno de esos personajes (la lista está a continuación) y que describan por escrito a ese personaje, incluyan aspectos de su personalidad y cuál sería su destino después del encuentro con el dragón del relato correspondiente.

Tocata y fuga para una dragona: el trovador

La ciudad silenciosa: la maga

Piedra de vida: el fénix

Un país llamado Otoño: Shangó, el amo del fuego

El dragón que cantaba azul: el vigía del barco que rescata al dragón

Diario de un alquimista: el niño del milagro

La voz de la isla: el brujo después de que el viento le dijo a Uruk que los días del nigromante estaban contados

Sombra hechizada: el dragón blanco

El hombre con el rostro de plata: Xolotl

El guardián de los molinos: el peregrino que va a pelear con los gigantes

Construcción colectiva

1. Retome el ejercicio del diario que cada estudiante debía llevar a medida que avanzara en la lectura del libro. Solicíteles que pongan en común sus anotaciones y por grupos de máximo cinco estudiantes realicen un manual de dragones con la información recolectada; deben incluir imágenes y las características de los dragones que encontraron en el libro. Luego, pídeles exponer los manuales al resto de sus compañeros.
2. Antes de cada relato la autora incluyó un caligrama que anticipa algo de la historia o que reflexiona sobre un aspecto importante de los dragones. Pida a los estudiantes que por parejas compartan el mito fundador de los dragones que crearon (punto 5 de Conversar y escribir), que escojan el que más les gusta de los dos y que creen un caligrama para anteceder esta historia.

Luego, cada pareja debe presentar el caligrama y el mito al resto de los compañeros. Pueden organizar un mural con los caligramas.
3. A partir de la información recopilada en los manuales que realizaron y con base en los relatos del libro, plantee a los estudiantes que diseñen, construyan y describan el dragón ideal para el grupo junto con su piedra y la explicación de su origen. Debe ser un dragón que los represente. Luego, por grupos, cada mes deben crear una aventura con dicho dragón, que será presentada al resto del curso y publicada en una cartelera de la institución.

Temas y lecturas relacionados

Mitologías y referencias literarias en los relatos, cultura cubana, azteca, El Quijote

1. Tanto en la literatura como en el cine hay historias que incluyen dragones como protagonistas, antagonistas o personajes secundarios.

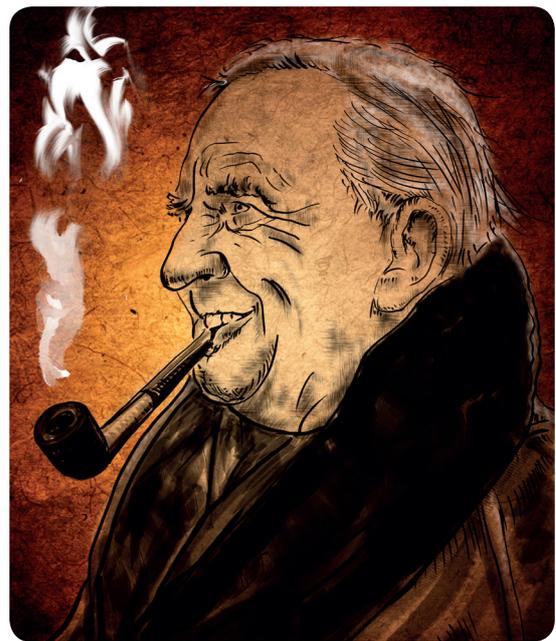
Divida a los estudiantes en tres grupos y solicíteles que cada grupo busque ejemplos literarios y cinematográficos para cada una de esas categorías (dragones protagonistas, antagonistas, personajes secundarios). Pongan en común las referencias que recopilen y escojan una de cada categoría para leer y ver en grupo.

2. Respecto a los dragones más benévolos, presente a uno de los dragones blancos más conocidos en la literatura: Falkor, el dragón de *La historia interminable* de Michael Ende. Motive a los estudiantes para que lean esta otra obra y exploren a este dragón reflexionando sobre las características positivas del personaje.

Otra de los tipos comunes de dragones son los codiciosos y temibles. Presente, por ejemplo, a Smaug, el dragón que custodia un gran tesoro en las profundidades de una montaña en *El hobbit*, de Tolkien.



Michael Ende



J. R. R. Tolkien

Relación con otros saberes

Artes y música

1. Hay un relato en particular, *El dragón que cantaba azul*, que explora la relación entre los colores y el sonido. Tanto unos como otros son frecuencias con las que muchos artistas han desarrollado sus obras. Organice una sesión junto con los maestros de artes y música en la que exploren la relación del color y de las artes visuales con la música; podrían explorar artistas como Kandinsky, quien describía el sonido de los colores que utilizaba.



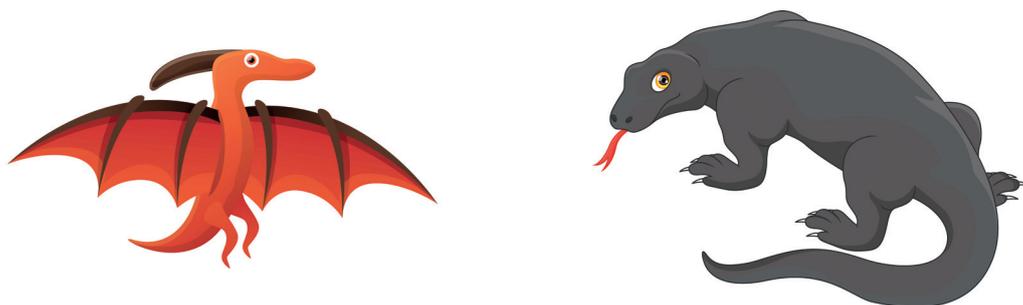
2. En varios relatos del libro se hace explícito el poder de encantamiento que tienen la música y las canciones, bien sean de los dragones o de los humanos. Organice un conversatorio junto con el maestro de música y con apoyo del departamento de psicología para explorar los efectos emocionales de la música en los seres humanos.

Física

En el relato "Sombra hechizada", una bruja quiere hacer desaparecer su sombra. Organice una sesión con los maestros de física para explorar el comportamiento de las sombras y buscar hipótesis de cómo un objeto puede quedar sin sombra.

Ciencias naturales

En colaboración con los profesores de ciencias naturales, organicen una consulta sobre animales que se parezcan a los dragones, otros que hayan podido inspirar su creación, y los que tengan características comunes con las que en el libro se mencionan que tienen los dragones, por ejemplo, nacer de huevos (animales ovíparos). Ofrezcan una amplia gama de animales para que cada estudiante profundice en el estudio de alguno de ellos y su posible relación con los dragones (por ejemplo, el dragón de comodo, el dragón volador, algunos dinosaurios).



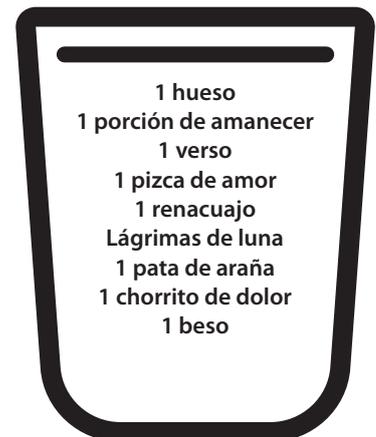
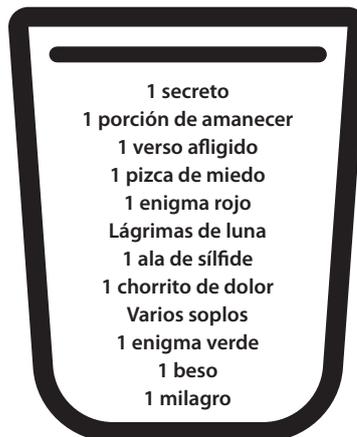
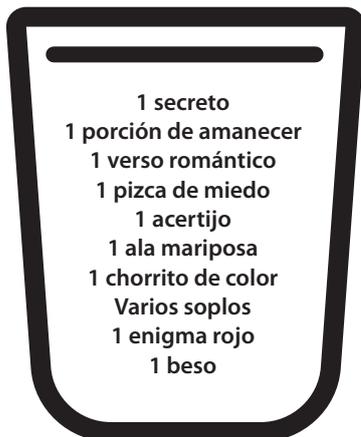
Test de comprensión lectora

País de dragones

Nombre: _____

Lectura literal

1. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.
 - a. _____ El nombre de la autora es Nidia.
 - b. _____ El dragón que canta azul muere congelado.
 - c. _____ Solo la sangre de un dragón blanco puede desaparecer una sombra.
 - d. _____ Cada dragón tiene su propia piedra vital.
2. En el relato *Diario de un alquimista* ¿qué ingredientes se necesitaron para crear al dragón? Encierra el grupo correcto.



3. Señala con una X la respuesta correcta según los relatos.
 - a. La piedra de un dragón es su más preciado tesoro porque
_____ lo nutre.
_____ es su vida.
_____ equivale a muchas riquezas.
_____ le da valentía.
 - b. Al conocer al dragón el güije decide
_____ quedarse en la tierra del dragón.
_____ llevarse al dragón para entregarlo a Shangó.
_____ devolverle la piedra al dragón.
_____ comerse al dragón.

c. El dragón que canta hace que todo se vuelva de color

_____ violeta.

_____ verde.

_____ azul.

_____ dorado.

b. En el relato *La doncella de fuego*, el sabio le pide a la doncella algo a cambio de compartir con ella su sabiduría.

_____ Un año de su vida por cada año que él necesite.

_____ Su belleza.

_____ Una posada para vivir.

_____ Un dragón.

4. Une al personaje con el título del relato al que pertenece.

Diario de un alquimista
Tocata y fuga para una dragona
El hombre con el rostro de plata
Piedra de vida
Un país llamado Otoño
La doncella de fuego

El trovador
El fénix
El güije
El niño del milagro
El huevo de oro y
el huevo de plata
Xolotl

5. Completa los espacios en blanco con las palabras que corresponden entre las que están bajo la cita.

"A tiempo levantó el _____, porque ya los duendes, las hadas y el resto de las criaturas _____ se había retirado a su reino subterráneo. También los _____ terminaban su reinado sobre el mundo y dejaban sus antiguas tierras a quienes hoy las habitan para refugiarse en la _____ Draco. Sin embargo, gracias a la luz que ardía en el alma de un caballero, su recuerdo sobrevivió." (p. 110)

mágicas

montaña

hechizo

dragones

Lectura inferencial

1. En todos los relatos se evidencia que los dragones son seres especiales. Explica con tus palabras por qué crees que es así.

2. Explica o completa las siguientes afirmaciones.

- a. De acuerdo con el relato *El diario de un alquimista* un milagro es

- b. De acuerdo con el relato *La ciudad silenciosa* los humanos son castigados por la maga porque

3. Subraya la respuesta correcta.

- a. El pájaro dorado que surgió de las cenizas le dice al dragón lo que tiene que hacer para recobrar su rumbo porque

- el fénix puede resolver cualquier enigma.
- lo vio escrito en los ojos del dragón.
- le mintió para consolarlo.
- siente lástima y quiere ayudarlo.

- b. En el relato *La doncella de fuego* la protagonista no desea casarse porque

- le enseñaron que eso la haría infeliz.
- le gusta llevarle la contraria a todo el mundo.
- su inclinación más profunda es ser sabia.
- no le gustan los niños.

4. En el relato *La voz de la isla* los dragones de la isla caen bajo las torturas de un nigromante. ¿Por qué crees que no se oponen a esta condición?

Lectura crítica

1. ¿Cuál de los once relatos es tu preferido? ¿Por qué?

2. ¿Eliminarías algún relato del libro? Argumenta tu respuesta.

3. ¿Si pudieras hablar con la autora sobre esta obra, ¿qué comentario favorable y qué comentario crítico le harías?

4. ¿Crees que los dragones existieron o existen? Explica tus razones.

5. ¿Recomendarías este libro? ¿A quién y por qué razón?
