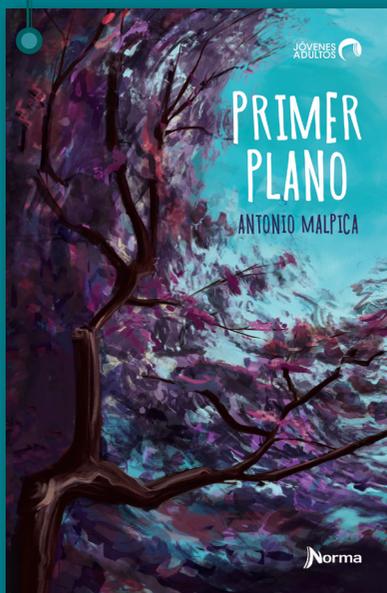


La lectura, una travesía sin límite



Primer plano

Antonio Malpica

Bogotá: Editorial Norma

Jóvenes adultos, 304 pp., 2017.

ISBN: 978-958-00-0280-2

Esta guía fue elaborada por María Cristina Rincón
Imágenes shutterstock® 2017

El autor y la obra

El humor y la música, personajes que se ganan el cariño de los lectores, tramas que conmueven y sensibilizan hacia conflictos de distintas índoles, finales que nos sorprenden, son rasgos comunes a las obras de **Antonio Malpica Maury**, autor mexicano nacido en 1967 y que ha recibido numerosos galardones por sus libros, entre ellos, el IX Premio Iberoamericano de Literatura Infantil (2015) por toda su obra.

Toño Malpica toca el piano desde cuando tenía 12 años y a los 20, cuando estudiaba Ingeniería de Computación, empezó a escribir literatura porque recibió el encargo de escribir y montar una obra de teatro con su hermano Javier. Lo disfrutaron tanto, que escribieron y montaron varias obras teatrales entre los dos. Antonio



cuenta que escribe para niños y jóvenes desde cuando una amiga escritora lo invitó a participar en un concurso; y que "descubrir la LIJ* fue un parteaguas en mi vida. Era divertido, era posible, era satisfactorio y estaba completamente al alcance de la mano. Desde entonces no he parado mi producción."*(Literatura Infantil y Juvenil)

Cuando en 2014 se le invitó a elegir entre su extensa obra cinco títulos representativos de su trayectoria, destacó: *Las mejores alas* (2001, su primera obra destinada al público infantil y juvenil), *Ulises 2300* (2003), *Billie Luna Galofrante* (2007), *Siete esqueletos decapitados* (2008) y *Margot. La pequeña, pequeña historia de una casa en Alfa Centauri* (2011, Premio Norma, el primero de carácter internacional que recibió).

En sus novelas aborda los géneros fantásticos, de ciencia ficción, policíaco, de terror e histórico y deja traslucir su gusto por el cine, la televisión, la música. Antonio Malpica dice que escribe para niños y jóvenes porque no teme equivocarse: "creo que solo así te va gustando más lo que haces. La literatura infantil es para mí la más gozosa, donde te sientes más querido" en la página puedes jugar a Dios y hacer que pase lo que no pasa en la realidad. Al niño que te molesta le pueden salir orejas de elefante y hacer que todos se rían de él. Tengo la idea de que si puedes hacer eso en los libros, puede pasar también fuera de ellos."

Con Editorial Norma ha publicado: *Billie Luna Galofrante* (2008), *Margot* (2011), *Soldados en la lluvia* (2013).

En **Primer plano**, Cósima ama el arte, hace videos que dejan entrever su capacidad de observar, de maravillarse con la vida, su sensibilidad hacia el dolor ajeno, su perseverancia para esperar y grabar en video o en foto aquello que vale la pena inmortalizar, su creatividad al editar y unir imágenes, música y palabras. Por eso sorprende que precisamente alguien como ella, tan vital, pero delicada y sensible, se rebele ante el acoso de sus compañeros de colegio y decida no solo denunciar el abuso sino hacer justicia por su propia mano. No será su única acción sorprendente desde cuando anuncia: a los padres de Leonardo, que tendrán que llorar por la vida de su hijo, un amigo de infancia convertido en su acosador; a la escuela, que pagará por no haberla defendido; y a sus compañeros, que elegirá a uno al azar para cobrarse su indiferencia o complicidad pasiva en su tragedia. Desde ese momento ella, que ha protagonizado o tomado numerosas imágenes, se vuelve imagen surgida de las palabras, pues Herberto, su otro amigo de infancia, sigue la pista de lo que los ha separado, de lo que pudo llevarla a esa decisión y la descubre de tal modo que el mundo sería impensable sin ella... para él y para el lector. Ambos van y vienen entre los primeros planos de los videos y las fotos realizadas por Cósima en el pasado o suscitadas por su decisión presente y el fondo de lo cotidiano corroído por lo superficial, por la fealdad de la violencia y por la indiferencia. Con paciencia, Cósima ha tejido una red para que el abusador y quienes lo auspician hagan mucho más que expiar su falta; y todos caen en ella, ¡incluso la policía! ¿Caerá el lector en su trama?

Exploración y motivación

1. Distribuya entre los estudiantes fotografías tomadas de la prensa o de revistas (de temas distintos: política, actualidad, arte, naturaleza, deporte, vida cotidiana) y oriéntelos para que describan por escrito qué se destaca en ellas, qué relatan principalmente, bien de modo estrictamente informativo o imaginando una historia. Anímelos a compartir en clase sus escritos y la imagen de la que estos parten.
2. Pregunte a los estudiantes qué significa para ellos la expresión que da título al libro: primer plano.
 - a. Después, explíqueles que la expresión primer plano puede referirse a aquello que el ojo percibe como puesto en primer lugar en una obra de arte, delante de todo lo que lo rodea pero conectado con ello. Mientras que en fotografía, primer plano se refiere a la imagen que muestra la cabeza y los hombros y permite detenerse en la expresión del retratado.
 - b. Pida a los estudiantes que tomen sus celulares y capturen primeros planos de aquello que llame su atención en su vida cotidiana. Anímelos a compartir las imágenes y a conversar sobre aquello que ponen de relieve: una emoción, un problema, una posición.
3. Pregunte a los estudiantes por sus amigos de infancia. ¿Los conservan? Si no, ¿qué los ha separado? ¿Han reencontrado a alguno en las redes sociales? ¿Es posible reavivar la amistad?, ¿cómo?, ¿por qué?
4. Converse con los estudiantes sobre su acercamiento a las redes sociales y a las nuevas tecnologías. ¿Para qué las usan?, ¿creen que les permite afinar su capacidad para comunicarse o para expresarse de manera artística?, ¿cómo?, ¿frecuentan contenidos que pueden catalogar como artísticos? Anímelos a compartirlos con el grupo.
5. Converse sobre el humor: ¿qué caracteriza a alguien que tiene sentido del humor?, ¿son todos los apodos divertidos?, ¿que sean divertidos significa que son convenientes?, ¿por qué?
6. Hable con los estudiantes sobre el género policíaco tanto en literatura como en cine y en televisión.
 - a. ¿Qué les gusta o qué les disgusta de este tipo de obras?
 - b. ¿Admiran alguna obra?, ¿por qué?
 - c. Adelánteles que leerán una obra de este corte de un autor contemporáneo y dirigida a los jóvenes. ¿Qué tema creen que tratará?, ¿qué recursos usará?, ¿dónde se situará la obra?
7. Presente el libro a los estudiantes y propóngales que observen la portada y se detengan en el título. Oriéntelos para que conversen sobre qué tipo de historia creen que el autor desplegará en las páginas que siguen.

Lectura de... *Primer plano*

Solicite a los estudiantes leer hasta el final del capítulo III de la novela y señalar:

- a. ¿Cuáles son los crímenes o misterios que deben el narrador y la policía resolver?
- b. ¿Cuáles son las pistas con que cuentan para resolver cada crimen o misterio que han identificado?

Anímelos a llevar un registro gráfico de estas pistas y misterios, que puedan actualizar a lo largo de la lectura.

Propóngales realizar un perfil breve de los personajes que van apareciendo e ir enriqueciéndolo a medida que avanzan en la lectura. El perfil podría incluir:

Nombre	Edad	Cómo es	Vínculos	Qué hace	Por qué	Para qué	Qué logra
Cósima							

Anímelos a identificar cuáles son las diferencias que encuentran entre los textos que anteceden a cada capítulo y de estos en relación con el narrador, el tono, la intención, la duración, el objeto, la función.

Pida a los estudiantes que anticipen qué sucederá en el curso de esta historia para que el autor afirme:

“Así que vale la pena la advertencia: Lo que aquí leerás no será fácil. No será lindo. No terminará bien. Será un golpe en las entrañas y, muy probablemente, una sacudida que no veías venir.

Pero si continuas leyendo, no sé, tal vez algo se modifique en tu interior.

Como me ocurrió a mí.

Como nos ocurrió a todos nosotros.”

- ¿Le creen al autor?, ¿por qué?

Anímelos a comparar la postura que tienen el señor Olivera, el señor Nardis y el inspector Lara frente a lo que Cósima se propone. Hasta el momento, ¿qué argumentos respaldan esas posturas?

Solicite a los estudiantes leer hasta el final del capítulo VIII de la novela.

Invítelos a reflexionar sobre la manera de ser de Leonardo y Hebe a partir de esta afirmación de Hebe: “el mundo nunca es tan blanco o tan negro como tú creías.”

- ¿Cuáles son los puntos blancos de cada uno?, ¿cuáles los negros?

Pídales considerar cuáles son las intenciones de Cósima respecto a Leonardo. ¿Realmente quiere asesinarlo?, ¿por qué lo piensan?

Luego, propóngales reflexionar sobre este texto:

“No importa que hayas ganado un premio internacional o que tus videos sean de la mejor calidad o produzcan sentimientos y reacciones dignos de alabanza, la verdadera fama te alcanzará solo si ha-

ces algo digno de producir escándalo. Los actos de bondad, las proezas, el heroísmo no tienen tanto rating como el delito. No importa la edad que tengas, lograrás estar más en boca de todos si liberas a las fieras que si las mantienes en sus jaulas.”

- a. ¿El fragmento representa la verdadera motivación de Cósima para actuar como lo está haciendo?, ¿por qué?
- b. ¿Esto puede leerse como una justificación para pensar mal de Cósima y dar la razón a quienes la persiguen?

Anímelos a especular sobre por qué Cósima incendia la biblioteca del colegio, el lugar en el que pareció sentirse más cómoda y donde, además de trabajar, hizo contribuciones importantes al colegio y a sus compañeros.

Pida a los estudiantes que lean hasta el capítulo XIV mientras escuchan la música favorita de Cósima a los 10 años: *Hallelujah*, de Leonard Cohen, *La fantasía para un gentilhombre*, de Joaquín Rodrigo, y *Dream on*, de Aerosmith.

Anímelos a revisar el concepto que tienen sobre los protagonistas del libro. ¿Ha cambiado a lo largo de la lectura?, ¿les ocurre lo mismo a los personajes?

Propóngales analizar cuáles de estas afirmaciones son ciertas y argumentarlas.

- a. El detective Lara admira a Cósima y sabe que al final no se lastimará ni dañará a Leonardo ni a alguien más.
- b. El señor Nardis sabe dónde está su hija y secunda su actuación.
- c. Cósima tiene un cómplice.
- d. Hebe conoce a Cósima mejor que nadie, pero los hechos no lo dejan verla; por eso espera lo peor de ella: que cumpla sus amenazas.
- e. Karina le hizo daño a Cósima.

- f. La prensa hace un seguimiento objetivo de lo que ocurre con los estudiantes del Instituto Lirios.

Pida a los estudiantes que lean hasta el capítulo XXI. Solicíteles investigar qué ocurrió en Columbine y relacionar esto con lo que sucede en la novela. ¿Por qué incluiría el autor este aparte?

Sugiérales reflexionar sobre la revelación que hace el señor Nardis en el capítulo XV. ¿Le creen?, ¿esto resuelve los misterios o los aumenta?, ¿cambia el concepto en que tenían a Cósima y a su padre?, ¿por qué?

Propóngales arriesgar una teoría sobre qué le ocurrió a Cósima para que afirme: “El mundo de repente se convirtió en una total porquería y yo no encontré ya lugar para mí en un mundo así.”

Invítelos a especular sobre qué ocurrirá en la historia a partir de la carta de Cósima (cap. XVI) y qué clase de persona es el cómplice que ha contratado.

Anímelos a imaginar con qué intención y por qué Cósima le ha dejado a Hebe el libro de *Oliver Twist* y la taza.

Pida a los estudiantes que lean hasta el capítulo XXVII. Invítelos a pensar en situaciones en las que hayan sentido que ya no son niños. ¿A cuál sentimiento o emoción se unen?

Sugiérales reflexionar sobre estas palabras de Lara: “Leonardo no lo ve ahora, y supongo que tampoco sus padres, pero en realidad Cósima Nardis, al hacerlo decir en voz alta su pecado, le salvó la vida.”

Anímelos a especular sobre qué sugieren estas palabras de Elisa: “Según Cósima, si ni siquiera con esa última presión revelaba la verdad, nunca lo haría. Y entonces yo debía esperar la publicación del video de la agresión y que el horror fuese ligado al rostro de mi hijo para siempre.”

Invítelos a reflexionar sobre la actitud de Jorge Nardis al irse de su casa para siempre. ¿Qué se desprende de ella?

○ Conversar y escribir sobre *Primer Plano*

1. Para iniciar la conversación sobre el libro, cuente a los estudiantes por qué usted lo escogió para leerlo con ellos. Pregúnteles después si comparten su punto de vista e invítelos a contar qué les gustó a ellos. Pídales que expliquen sus apreciaciones.
2. Proponga a los estudiantes que discutan estas afirmaciones que se hacen en la novela:
 - a. “Lo que aquí leerás no será fácil. No será lindo. No terminará bien. Será un golpe en las entrañas y, muy probablemente, una sacudida que no veías venir. (...) tal vez algo se modifique en tu interior”.
 - ¿Cómo fue leer la novela?
 - ¿Qué sensaciones experimentaron?
 - ¿Se modificó algo en su interior como prometió el autor?
 - b. “Se vale interpretar la realidad. Es lo que puede hacer a tu foto, o a tu video, únicos en el mundo, pues no sólo se trata de estar en el lugar y el momento precisos, sino también de cómo cuentas la historia”.
 - ¿Cómo cuenta el autor esta historia?
 - ¿Qué les llamó la atención de su forma de contarla?
 - c. “Dos minutos dura el video solamente. Dos minutos con dos segundos. Pero dos minutos y dos segundos capaces de cambiarle la vida a un ser humano.”
 - Este fragmento del primer video compartido en el libro, ¿a quién muestra?
 - ¿Por qué estas imágenes pueden cambiar la vida de alguien?, ¿de quién?
 - d. “La imaginé sonriendo y atreviéndose a tomar nota en video de cada uno de los acontecimientos. La imaginé escuchando las conversaciones que tuve con su padre.”
 - ¿Piensan que Hebe está en lo cierto o se equivoca?, ¿por qué?
 - e. “Es increíble el peso específico que tenemos los padres en la vida de nuestros hijos... y lo poco que nos damos cuenta de esto.”
 - ¿Qué plantea el autor con estas palabras (en relación con lo que hacen los personajes)?
 - ¿Sienten que en el caso de ustedes esto se cumple?

Construcción colectiva

1. El trabajo colectivo puede centrarse en cómo se construyen los relatos de misterio y qué los caracteriza. Para guiar este trabajo en equipo se proponen las siguientes actividades.
 - a. Pida a los estudiantes que se organicen en grupos. Cada grupo deberá esconder un objeto en un lugar del colegio y plantear pistas a los otros grupos para que lo descubran; deben disfrutarlo y que no sea tan fácil encontrar lo escondido.
 - b. Discutan después cómo se relaciona esta experiencia con la novela que han leído. Estas preguntas pueden guiar la discusión.
 - ¿Cuándo es efectiva una pista?
 - ¿Las pistas que deja Cósima son claras?
 - ¿Para quién son estas pistas?
 - ¿Qué se esconde a lo largo de la novela? ¿Cuáles son los crímenes y misterios que lo detonan?
 - c. Hablen sobre los personajes.
 - ¿Cuál personaje los cautivó?, ¿por qué?
 - ¿Podrían clasificarlos de algún modo?, ¿cómo?
 - ¿Qué aporta el inspector Lara a la solución del crimen o los misterios?
 - d. Conversen sobre los recursos que usa el autor.
 - ¿Qué hace que uno quiera seguir leyendo esta novela?
 - ¿Le creen al narrador siempre?
 - e. Recoja las apreciaciones de los estudiantes y luego enumere y explique las principales características de los relatos de misterio.
2. Uno de los temas principales del libro es el abuso contra las mujeres.
 - ¿Qué piensan de la forma en que Cósima hace justicia?
 - ¿Qué piensan de su agresor?, ¿por qué la agrede?
 - Cuando Jorge Nardis afirma que ella se ha suicidado, ¿ustedes sintieron que eso tenía sentido?, ¿les pareció que era consecuente con el personaje que el narrador había planteado?
3. Otro tema central en esta novela es el de la relación de los jóvenes con sus padres.
 - ¿Creen que los chicos de la novela actúan así porque son lo que sus padres han hecho de ellos?
 - ¿En la vida real esto es así?, ¿por qué?

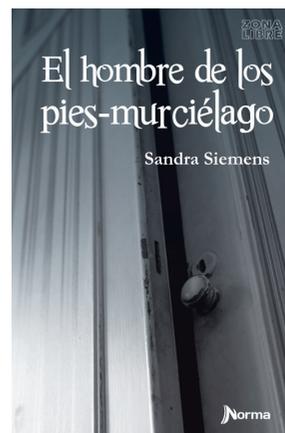
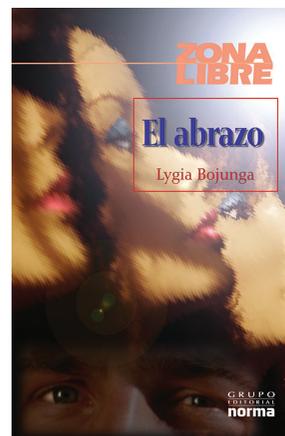
Temas y lecturas relacionados

Sugiera a los estudiantes ver la serie de televisión *Por trece razones* (*Thirteen Reasons Why*), basada en un libro escrito por Jay Asher y publicado en 2007, que ha despertado controversia por su tema y su tratamiento. Esta historia gira alrededor de trece razones encarnadas en trece personas responsables del suicidio de una joven. A cada una de ellas la protagonista les hace llegar un juego de cintas de audio en el que ha grabado por qué los considera responsables de su decisión de morir. Como Hebe, uno de sus amigos se siente responsable, y no solo porque también recibe las cintas. Los estudiantes pueden comparar las diferencias en el tratamiento del tema, la resolución y la cultura en donde surgen ambas historias.

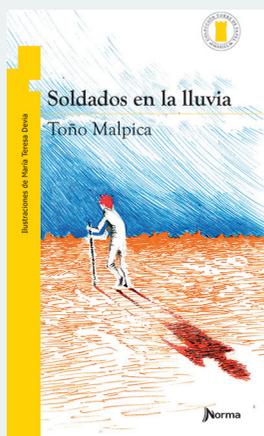
Recomiende a los estudiantes la lectura de *El abrazo* de Lygia Bojunga Nunes, novela en la que Cristina, víctima de una violación sexual a la edad de ocho años, refleja cómo comprendió esa terrible experiencia: personajes imaginarios, visiones y confusiones se mantienen vivos para recordarle que jamás debe olvidar ni perdonar lo que una vez le sucedió. Leer *El abrazo* es indispensable para entender el impacto que este abuso puede generar en la víctima y, sobre todo, la importancia de vencer el miedo y de hablar sobre esa experiencia. Puede relacionar esto con el impulso de Cósima de buscar justicia, morir para su mundo cotidiano y pedirle a Hebe que vea el video de su violación y luego lo destruya para poder dejar ese dolor en el pasado.

También, invite a los estudiantes a leer *El hombre de los pies-murciélagos* de la argentina Sandra Siemens. Este es el relato de cómo Esper se ha convertido en un artista en el oficio de pasar desapercibido, sobre todo en la escuela. Nunca una opinión. Jamás una risa. Nada de movimientos bruscos. Nada. Sin embargo, lo ven porque quieren verlo y él tiene que estar alerta para defenderse de la violencia y el acoso en la escuela entre los mismos compañeros. Narrada desde la óptica de cada uno de los participantes, sin concesiones, esta obra refleja todos los matices en un mundo sin blancos ni negros, sin tomar partido, sin juzgar. Puede relacionar esta novela con el tema de la cosificación de que es objeto Cósima (le dicen "Cosita") y que alienta a todos en el entorno escolar a abusar de ella, algo que puede ocurrir a chicos y chicas.

Presente a los estudiantes la novela *Las alas de la soledad* de Lucrecia Maldonado, en la que Mina, una chica diferente, conocerá junto a sus amigos que integran el club de poetas del colegio, el poder del amor y la amistad, sobre todo, el valor de la poesía como medio de expresión de la individualidad. Puede relacionar esta novela llena de episodios humorísticos y también tiernos con el espíritu artístico de Cósima y Hebe y cómo la conocemos a ella a través de sus videos y fotografías y de las imágenes que Hebe crea para contarla.



Otras lecturas de Antonio Malpica



Soldados en la lluvia

Durante la Revolución mexicana, dos niños de 9 y 5 años enfrentan la enfermedad del abuelo y el hambre ocasionada por la guerra. En medio de esta dura situación, llega a su casa un personaje que los pequeños confunden con el diablo y con quien intentan negociar la vida del anciano. La historia se desenvuelve en este escenario y va revelando el pasado de los personajes, sus culpas, sus fantasías y sus sueños.



Billie Luna Galofrante

Esta es la historia de Billie Luna, una joven viuda madre de dos pequeños hijos un tanto singulares, que ve trastocada su vida cuando su padre despierta de un estado de coma de más de 18 años convencido de ser el famoso músico de color de jazz ya fallecido, Dizzy Gillspie. La vida de la familia Luna, y la de Billie también, ha estado siempre vinculada con el jazz. Mientras su madre, su hermana y sus hijos deciden seguirle el juego, ella se mantiene firme a sus convicciones de objetividad y racionalismo, pero un hecho singular la hace cambiar radicalmente. Esta obra amena, y en ocasiones humorística, constituye un merecido homenaje al jazz y a sus principales representantes.

○ Relación con otros saberes

Música

La construcción de los personajes de Jorge y Cósima Nardis parte de la música. Oriente a los estudiantes para que investiguen: 1) la biografía del pianista que posiblemente inspiró la figura de Jorge Nardis: Paul Wittgenstein, para quien Maurice Ravel escribió el Concierto para la mano izquierda; 2) la vida del personaje al que debe su nombre la protagonista: Cósima Liszt, para quien Wagner, su enamorado esposo, escribió el *Idilio* de Sigfrido; y 3) para que escuchen la composición de jazz a la que ambos personajes deben su apellido: *Nardis* de Miles Davis e interpretada por Bill Evans.

Artes plásticas

Cósima es una artista y ha sido violentada. Oriente a los estudiantes para que preparen una exposición sobre arte, mujer y violencia. Podrían partir de imágenes que muestren a las mujeres y conductas alrededor de ellas y cuestionar a los espectadores sobre qué expresan las imágenes, qué visión tiene el artista de qué significa ser mujer. Por ejemplo, alrededor de la mitología griega hay representaciones de mitos como el rapto de las sabinas y de las relaciones de Zeus con distintas entidades femeninas; podrían buscar los mitos y reflexionar sobre cómo se ve a las mujeres en esas representaciones: ¿transmiten lo que estas posiblemente sienten?, ¿por qué? Uno de los personajes que admira Cósima de niña es la fotógrafa Margaret Bourke-White. Aliente a los estudiantes para que busquen su biografía y el trabajo que realizó en vida.

Sociales y violencia de género

Comparta con los estudiantes el video-clip de la Fundación Epes *Nunca más mujer* disponible en www.youtube.com/watch?v=kKkXSRz-Y y conversen sobre distintos aspectos de la violencia contra las mujeres: celos, machismo, violación, asesinato, decidir por ellas, entre otros.

Ciencias naturales

Es central en el relato el jacaranda que crece en el jardín de los Nardis. Anime a los estudiantes a buscar información sobre este hermoso e imponente árbol.

Valores y convivencia

- Confiar en la propia valía (autoconcepto, autoestima)

En su carta final, Cósima le confirma a Hebe que nunca se creyó que ella fuera una "cosita" y pese al daño que le hizo Leo, posiblemente esto influyó en que ella

urdiera la trama que llevó a Leo a reconocer su crimen. Anime a los estudiantes para que investiguen sobre la autoestima y el autoconcepto y cómo pueden fortalecerse.

- Reconocer los errores

Hacia el final de la novela se descubre que todo lo que espera Cósima de Leonardo es que reconozca su error. Organice a los estudiantes en grupos y pídale reflexionar sobre cuál es la valía de reconocer los errores. Posteriormente, organicen un debate; divida a los estudiantes en dos grupos, uno a favor y otro en contra de la siguiente afirmación del inspector Lara: “La penitencia que impone el cura... suele ser trivial. Una o dos oraciones. ¿Sabes por qué? Porque Dios perdona. Es su labor. Y los demás, acaso. Lo verdaderamente difícil es perdonarse uno mismo.”

Solidaridad

Son varios los personajes que exhiben su solidaridad con Karina. Oriente a los estudiantes para que investiguen qué quiere decir esta palabra, qué personajes la exhiben en más alto grado y expliquen por qué y motíuelos a reflexionar sobre maneras de ser solidarios en su vida cotidiana. A propósito de esto, invítelos a leer por su cuenta Cien años de soledad de Gabriel García Márquez, y cuénteles que cuando hablaba de este, uno de sus más importantes libros, el autor decía que la esencia de su libro es que la soledad es lo contrario de la solidaridad, idea que pueden debatir a propósito de la novela de Malpica.

Resiliencia

El tema del libro también posibilita que reflexione con los estudiantes sobre la resiliencia, el poder de vencer las condiciones adversas y salir adelante como hacen Jorge Nardis, Elisa, Karina y la misma Cósima.

Test de comprensión lectora

Primer plano

Nombre: _____

Lectura literal.

1. Señala con una X la respuesta correcta. En el contexto de la historia

a. **sobajar** quiere decir

- sobar a alguien con fuerza.
- humillar.
- rebajar el costo.
- coartar.

b. **buró** es lo mismo que

- librero.
- repisa.
- escritorio.
- mesa de noche.

c. **palapa** significa

- vivienda al aire libre con techo de paja.
- cometa.
- estera para tomar el sol.
- tabla para surfear.

d. **popote** quiere decir:

- botilito.
- pitillo, pajilla para sorber líquidos.
- hueco.
- coartar.

e. **botana** es otro nombre de

- pasabocas.
- asa.
- rueda.
- vidrio.

f. **chamarra** es

- mochila.
- chaqueta.
- gorra.
- bufanda.

g. **aventar** significa

- echarle aire a algo.
- expulsar.
- arrojarse.
- huir.

2. Explica qué quiere decir Hebe cuando se refiere a la “inercia social del chiste” de que es objeto Cósima. Da un ejemplo aplicado a otro campo.

3. Describe cómo es una risa socarrona y qué denota acerca de quien la expresa.

4. Explica qué quiso decir Cósima con “Y mis otros dos desagravios también podrían evitarse.”

5. A qué se refiere Hebe cuando dice: “Mejor saberla tras las rejas por causar un incendio que por daños a terceros o por homicidio.”

6. Di qué quiere decir “la patrulla de los rondines esporádicos entró a la cerrada con la torreta encendida.”

7. Elige el adjetivo que no describe a cada personaje.

Cósima: íntegra, sensible, meticulosa, generosa, ansiosa, fuerte, creativa, terca, taciturna.

Hebe: observador, leal, solidario, pusilánime, comunicativo.

Leonardo: solapado, agresivo, medroso, inconsecuente, sobrador, considerado.

Lara: observador, prudente, justo, impulsivo, calmo.

Elisa: alegre, valiente, indecisa, afable.

Jorge Nardis: sereno, amoroso, íntegro, paciente, generoso, perseverante, blando.

Martín Olivera: brusco, irritable, adusto, jovial, desconsiderado.

8. Explica por qué Hebe se siente culpable de lo que le ha ocurrido a Cósima.

9. Elige a uno de los personajes y muestra cómo evoluciona a lo largo de la novela.

10. Organiza la secuencia numerando las oraciones del 1 al 24 según el orden en el que ocurren los hechos en el libro.

- Leonardo y sus padres parten de vacaciones.
- Desaparece Karina Álvarez.
- Jorge Nardis le dice a Hebe que el último año Cósima se volvió más reservada.
- Lara busca a Hebe y le pregunta si sabe dónde se esconde Cósima.
- Elisa se confiesa con Hebe.
- Cósima amenaza públicamente a Leonardo, a la escuela y a sus compañeros.
- La tele transmite el allanamiento al escondite de Cósima.
- Cósima incendia la biblioteca del colegio.
- Hebe, Martín Olivera, Lara y la policía van a casa de los Nardis.
- Leonardo dice que Cósima lo amenaza porque se enamoró de él y él la desdeñó.
- Jorge Nardis confiesa que su hija ha muerto.
- Leonardo sale a correr y es agredido.
- Hebe encuentra el libro de Oliver Twist, el pocillo y un hacha.
- Hebe incinera el video de la violación a Cósima.

- Un ave muerta en la nevera le dice a los Olivera que la amenaza campea sobre ellos.
- Leonardo declara que Cósima lo amenaza porque la apodó "Cosita".
- Hebe reencuentra a Cósima y la graba.
- Karina pide que solo vigile Lara.
- Lara encuentra la casa de los Olivera llena de micrófonos.
- Leo y su madre desaparecen.
- Hebe comprende que Cósima le ha dejado la tarea de contar la historia.
- Jorge Nardis se va del vecindario.
- Leonardo confiesa su crimen.
- Hebe descubre que Cósima no devolvió el Oliver Twist a la biblioteca.

Lectura inferencial

1. Explica por qué Hebe siente rechazo hacia Leo cuando este le dice: "Y de todos modos no la tiene tan fácil. ¿Va a envenenarme? ¿Va a pagar un francotirador? ¿Va a aventarme accidentalmente por las escaleras de algún centro comercial? En serio, yo también estaba espantado ayer, pero ahora no creo que vaya a pasar nada."

2. Explica por qué todos se vuelven contra Cósima y su padre, si es a Cósima a quien han acosado

3. ¿Qué opinas de esta afirmación de Lara?: "He visto los suficientes videos de ella como para poder decir que vivió un infierno, que su acosador sobrepasó un límite y que ella, aun pudiendo ensuciarse con su sangre, no lo habría hecho ni aunque le pusieras el arma en la mano y el dedo en el gatillo."

4. Elige en el recuadro el adjetivo que mejor califica la siguiente reflexión de Leo: "Uno comete equivocaciones, Hebe. A lo mejor muy grandes. Pero no creo que como para que cuesten la vida de nadie. Ni siquiera la de Cósima, ¿entiendes?"

Descarada

Honesta

Prepotente

Lastimera

Banal

Justifica tu elección:

5. ¿Crees que la relación de Cósima con su padre es buena?, ¿por qué?

6. Si Cósima está muerta, ¿por qué pide que los amenazados hagan algo que detenga su venganza?

7. ¿Cuál es el papel de la policía en esta historia? Justifica tu respuesta.

8. Fallé como padre, dicen Elisa Olivera y Jorge Nardis. ¿Lo dirá también el papá de Leo?, ¿por qué?

9. En un momento, Hebe afirma: "La policía tampoco simpatizaba con Nardis, seguro por el papel que jugaba en la comedia." ¿Por qué califica de comedia lo que ocurre?

10. Cuando Elisa se confiesa con Hebe dice que: "Según Cósima, si ni siquiera con esa última presión revelaba la verdad, nunca lo haría. Y entonces yo debía esperar la publicación del video de la agresión y que el horror fuese ligado al rostro de mi hijo para siempre."

Esto deja entrever que

___ Cósima tenía otros cómplices.

___ Elisa miente a Hebe.

___ Elisa le teme a Cósima.

___ Elisa publicaría el video.

Explica tu elección.

Lectura crítica

1. Según tu juicio, ¿qué deja esta novela en el primer plano?

2. Relaciona con tu vida la siguiente afirmación: "Tratarnos a los jóvenes como niños nos hace un muy flaco favor en la preparación para la vida, porque ninguno de nosotros volverá jamás a ser niño de nuevo, por mucho que nos duela dejar atrás la infancia; en cambio, todos estamos condenados a ser adultos. Nos guste o no nos guste." y explica si estás de acuerdo con Hebe o no.

3. Reseña este libro. Menciona, además del argumento y cómo se desenvuelve, los recursos que usa el autor, qué sobresale y explica lo que te ha cautivado, sus logros y sus desaciertos, si los hallas.
