

La lectura, una travesía sin límite

Robinson Crusoe

Daniel Defoe

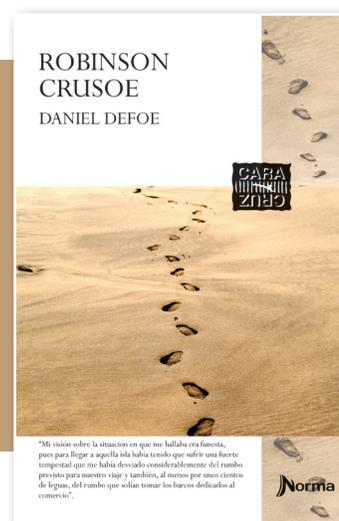
Bogotá: Carvajal Soluciones Educativas S.A.S.

Colección Cara y Cruz,

408 p. 2014.

ISBN: 978-958-45-4454-4

Esta guía fue realizada por Luis Felipe Bernal



La autora y la obra



Daniel Defoe es un nombre que ha quedado inscrito en la literatura universal como uno de los pioneros de la novela moderna inglesa, especialmente por su obra más famosa, *Robinson Crusoe*, publicada en 1719. Sin embargo Defoe no es el mismo apellido con el cual nació este reconocido escritor; su verdadero apellido era Foe y parece que decidió añadirle el De para darle un rasgo aristocrático a su personalidad y así ganar reconocimiento en su oficio como escritor.

Nació en 1660 en Londres, en una época en la cual las naciones europeas se disputaban el control de las colonias alrededor del mundo. Su madre murió cuando apenas él tenía diez años y quedó al cuidado de su padre, un carnicero perteneciente a una rama del protestantismo religioso no tan popular para la época. Daniel decidió no seguir los pasos de su padre y dedicó su vida como escritor y como negociante, paralelamente. Su oficio como escritor, y más específicamente como periodista, lo llevaría a estar más de una vez en la cárcel por defender ideas revolucionarias en su momento como lo fueron la libre expresión, la tolerancia religiosa y la libre empresa.

Se sabe que a los 24 años contrajo matrimonio con Mary Tuffley, con quien tuvo siete hijos; por lo que se puede establecer, dedicó su vida a que su familia saliera adelante sin dificultades y a esto responde su interés por la actividad de negociante. Comerció con vino, lanas, perfumes y otros elementos igual de dispares. En algún momento de su vida quiso comprar un barco para el comercio marítimo, pero su vida como comerciante le había traído muchas deudas con las cuales no siempre pudo cumplir. Fue así como a la edad de 44 años se dedicó exclusivamente a su oficio como escritor.

Al publicar Robinson Crusoe logró un éxito casi inmediato que lo motivaría a escribir rápidamente otras dos partes de esta obra. Sin embargo, este aparente triunfo también lo llevaría a enfrentar conflictos legales con personas que plagieron o resumieron su texto sin su consentimiento. Al final de sus días, Daniel Defoe terminó huyendo de sus acreedores pues, pese a su éxito literario, no logró conseguir la estabilidad económica con la cual soñó.

Otros títulos publicados por el autor también lograron el reconocimiento en la sociedad del momento: *Fortunas y adversidades de la famosa Moll Flanders*, *Diario del año de la peste y Roxana o la amante afortunada*. Sin embargo, fue su libro *Robinson Crusoe* el que lograría hacer que el nombre de este autor quedara inscrito en la historia como uno de los grandes autores de la literatura universal.

Robinson Crusoe es considerado por la tradición como un clásico de la literatura universal, es decir, como una de esas obras que aun cuando pasan los siglos sigue manteniendo una actualidad para los lectores de cualquier época. Por otro lado, su importancia radica en que es un texto que marca el origen de un género literario que en nuestros días tiene una gran profusión: la novela moderna. Cuando Daniel Defoe publicó su libro, los lectores no sabían si lo que se narraba allí había ocurrido realmente o si era producto de la imaginación del autor, pues en aquel entonces no existía esta forma de escritura que logra generar en el lector una sensación de verosimilitud sin necesariamente ser verdad lo que se cuenta. Y es que el autor logra generar una atmósfera en la cual el lector se puede identificar con la situación del personaje principal, gracias a la cantidad de detalles y a la calidad de las reflexiones que se desarrollan.

El efecto de verosimilitud se logra gracias, además, a que la inspiración del relato es la historia verdadera de un marinero, Alexander Selkirk, quien luego de una pelea con el capitán del barco en el cual navegaba pidió ser desembarcado en una isla desierta en la cual permaneció completamente solo por el lapso de cuatro años. Defoe se basa en este hecho y a partir de allí construye un personaje que naufraga en una isla desierta, no debido a peleas con el capitán, sino a causa de un naufragio en el cual él es el único sobreviviente, y lo pone a vivir en esa isla no por cuatro años, sino por un lapso mucho más amplio: 28 años. La novela, narrada en primera persona, cuenta la vida de Robinson desde cuando sale de su pueblo natal y se embarca en busca de aventuras y fortuna en oposición a los deseos de su padre; luego de algunos años en los cuales sobrevive a distintos infortunios, en sus aventuras termina naufragando completamente solo en una isla desierta en la desembocadura del río Orinoco. Robinson nos cuenta detalladamente la manera como logra apenas sobrevivir en un principio, y después construir una vida en la cual logra la paz espiritual a partir del trabajo duro y de la constancia en sus labores.

Exploración y motivación

1. Lea junto con los estudiantes el prólogo escrito por Enrique de Hériz. Procure que cada uno de ellos lea en voz alta uno de los párrafos y hágalos caer en cuenta de la importancia del tono de la voz, así como de la fluidez en el ejercicio de leer para otras personas.
2. Organice una mesa redonda para conversar acerca de la información proporcionada en el prólogo acerca de la obra *Robinson Crusoe* y sobre su autor. Pregunte a los estudiantes qué les llamó la atención. Le proponemos las siguientes cuestiones inspiradas en el texto de Enrique de Hériz, para generar el diálogo en torno al libro:
 - El prólogo narra que poco antes de un año de publicado el texto de *Robinson Crusoe* ya existían ediciones piratas, lo que el autor consideraba un acto comparable con el “bandolerismo o el allanamiento de morada”. De acuerdo con esto, inquiera a los estudiantes sobre: ¿qué entienden ellos por la noción de piratería?, ¿qué opinan del acto de adjudicarse ideas o textos de otras personas a nombre personal?
 - ¿Cómo se puede diferenciar lo verdadero de lo verosímil? ¿Se podría decir que las obras de ficción, aunque sean verosímiles, son falsas? ¿Qué función creen que pueden tener los relatos verosímiles dentro de la educación de las personas?
 - En el prólogo de Hériz dice que Defoe buscaba con este relato construir un modelo de sujeto moral que no se siente castigado con el trabajo pesado que tiene que realizar para sobrevivir en la isla, sino que, antes bien, ese trabajo lo redime y le permite ser feliz. De acuerdo con esto, pregunte a los estudiantes: ¿qué entienden por la idea de trabajar?, ¿es necesaria una remuneración económica para que algo sea considerado como trabajo?, ¿trabajar es un castigo o es una posibilidad para ser feliz?
 - Pregúnteles qué opinión les merece el hecho de que, al parecer, hasta esta edición no había una traducción completa del texto original.

3. Invite a los estudiantes a conocer más de cerca las partes que conforman un barco. Pídales que investiguen el significado de cada una de las siguientes palabras y que a continuación ubiquen los conceptos en el esquema de barco que se presenta a continuación. Las palabras son: proa, popa, bordo, estribor, babor, cubierta, alcázar, puente, castillo, camarote, escotilla, velamen, arboladura, timón, polea, ancla, mástil, mastelero, toldilla, trinquete.



4. Internet se ha convertido en nuestros días en una fuente de búsqueda de conocimiento. La información que aparece allí no siempre es confiable y es por esto que hay que ser muy críticos frente a lo que nos presenta. Sin embargo, es una herramienta que puede dar pistas sobre asuntos de los cuales no tenemos la menor idea. Como ejemplo de lo anterior, lea el siguiente texto con los estudiantes, encontrado en un motor de búsqueda en Internet al colocar: ¿cómo sobrevivir en una isla desierta?

Cómo sobrevivir en una isla desierta

Escrito por Contributing Writer

Sobrevivir en una isla desierta es una de las cosas más difíciles que puede haber. Es algo que solo se produce como resultado de una tragedia y nunca se está preparado para ello. Necesitarás toda tu inteligencia y tu astucia para sobrevivir y estar sano. Un movimiento o decisión erróneas y podría ser lo último que hagas.

Instrucciones

1 Llega a tierra. Si la puedes ver, debes nadar hacia ella. Tus posibilidades de sobrevivir y de que te encuentren son infinitamente mayores en una isla que perdido en el mar. Cuando nades hacia una isla, ten mucho cuidado. En cuanto el agua empiece a ser poco

profunda, tu primer enemigo será el afilado coral. Si te quedas enganchado o una ola te estampa contra el coral, tu viaje podría terminar antes de empezar. Este coral afilado te atravesará como si fuera un cuchillo. Y si no te mueres desangrado, las infecciones que tendrás seguramente te llevarán por delante. Así que llega hasta la orilla. Simplemente nada e intenta evitar las olas que rompen. Alcanza la orilla y la tierra seca. Una vez allí, quítate la ropa para que se seque. Necesitarás estar caliente y sano.

2 Construye un refugio. Querrás que esté en la playa, cerca del mar, de manera que puedas tener buena visión en caso de que un barco o cualquier otra cosa pase cerca de ti y de la isla. Eres el único vigía, así que asegúrate de que lo puedes ver todo. Asegúrate de que la zona está limpia y abierta, pero cerca de algunos árboles. Los árboles te harán sombra para protegerte de un sol probablemente caluroso y de justicia. Busca algunos árboles que te ayuden a establecerte y asegúrate de usar sus hojas y ramas como sombra. Haz una cama que esté elevada sobre el suelo. No sabes qué cosas habrá arrastrándose por la noche y no querrás que esas cosas se metan en tu cama. Una manera de hacer esto es construir un refugio en «A». Levanta dos grupos de dos ramas largas separados por 2 o 2,5 metros (esta será la longitud de tu cama). Clávalas en el suelo (o apóyalas en un árbol) de manera que se crucen en el punto medio, lo bastante alto como para que puedas tumbarte debajo. Pon algunas ramas que vayan al través de cualquier de los lados de las «A». Esta será tu cama, y si encuentras algo para poder amarrarla, podrás colocarla a algunos centímetros por encima del suelo. Intenta que sea cómoda y haz un techo. Usa lo que tengas a mano: hojas o plantas gigantes.

3 Protégete. Si estás atrapado en una isla desierta, lo más probable es que el sol te esté tostando. Así que necesitas protegerte del sol. Si te quemas la piel, no podrás hacer las tareas necesarias para seguir vivo. Busca un árbol y quédate bajo su sombra, o construye algo que te proporcione cierta proyección durante las peores horas de sol. Si hay cocoteros, el aceite de coco puede ayudarte a protegerte la piel como una loción de bronceado, así que úsalo para proteger tu cuerpo. Obviamente, tienes que estar alejado de cualquier animal o criatura peligrosos. Hasta que conozcas mejor la isla, estate atento a cualquier cosa que pueda acecharte. Esto significa estar alerta ante animales grandes (si los hay), criaturas terrestres o cualquier tipo de bicho volador que pueda picarte.

4 Bebe todo el agua que puedas. Cuando estás todo el día bajo el sol caluroso, necesitarás unos 10 litros de agua dulce para reabastecer las necesidades de tu cuerpo. A menos que haya un poco en algún sitio, tu mejor baza será probablemente el agua de lluvia. Lo mejor que puedes hacer es colocar trampas de agua para recoger y almacenar toda la que puedas. Las plantas grandes con hojas gigantes también son una buena manera de recoger agua y verterla dentro de un recipiente. Monta un sistema para que estés preparado cuando llueva (Tu techo es un buen medio para esto). Nunca bebas agua del mar. Busca bolsas de agua de lluvia que se hayan podido formar. La naturaleza tiene algunos maravillosos recursos naturales que pueden actuar como recipientes de agua y te pueden salvar la vida. Busca algunos por ahí y mira si puedes exprimir algo de líquido. La leche de coco es un buen fluido y puede que te sea fácil de conseguir.

5 Busca algo de comida. Pero debes tener cuidado con lo que comes. Una de las mejores fuentes de alimento será probablemente el mar. En él podrás capturar cualquier

cantidad de pescado, que es muy buen alimento. Haz una lanza con una rama larga para que puedas capturar el pescado y llévtelo hacia la orilla. En principio, cualquier cosa que puedas capturar será adecuada para tu consumo (Y estás en una isla, no puedes ponerte exigente). Así que debes comerte cualquier cosa que encuentres. El pescado normalmente te lo podrás comer crudo si quieres (sushi), pero siempre será más seguro cocinarlo con fuego, por si acaso. Haz lo que te haga sentir mejor o lo que creas que da mejor sabor. Varios consejos para capturar peces. Los peces se congregan en los corales, así que busca grandes grupos y vete allí a buscar peces. Lo más probable es que tengas que bucear un poco para llegar a los peces, así que, para entrenar tu cuerpo para permanecer más tiempo bajo el agua, sumérgete muchas veces y, al final, tus pulmones se expandirán y serás capaz de estar bajo el agua el tiempo suficiente para capturar algo bueno. Los cocos pueden proporcionar un poco de alimento, así que cómetelos si quieres.

Tomado de:

http://www.ehowenespanol.com/sobrevivir-isla-desierta-como_11445/
[consultado el 17 de julio de 2014].



5. Invite a los estudiantes a analizar detenidamente el texto. Intenten responder ¿para qué tipo de personas está enfocado el artículo?, ¿es para un público académico, empresarial, literario u otro? ¿Qué tipo de fuentes usó el autor para acceder a esta información, o tal vez sería plausible creer que el autor tuvo la experiencia personal de encontrarse en una situación de supervivencia en una isla desierta?
6. Vuelvan a leer el texto y para cada elemento que se va nombrando pregunte a los estudiantes si les parece un buen o un mal consejo. Por ejemplo, comiencen con el primer punto: ¿se puede decir que siempre hay corales en las islas que pongan en riesgo tu vida? Escriba en el tablero los consejos que seguirían los estudiantes y luego pregúnteles qué otros consejos podrían darse y cómo se podría complementar la lista de instrucciones para sobrevivir en una isla desierta.

7. Ahora, motive a los estudiantes para que se pongan ellos mismos en la situación de Robinson Crusoe. Naufragan en una isla deshabitada por seres humanos en el Caribe, por un lapso de veintiocho años. Cuénteles que van a tener la posibilidad de rescatar del barco los elementos que quieran. ¿Qué elementos llevarían en el barco? ¿Cuáles de los que están en el barco aprovecharían para la supervivencia? Pídales que realicen una lista con estos objetos y que expliquen la razón por la que los escogieron.

Lectura de... *Robinson Crusoe*

1. Proponga a los estudiantes leer individualmente desde el comienzo hasta la página 157. Entre todos analicen:
 - El relato de Robinson Crusoe comienza mostrando las tensiones que se dan entre padre e hijo por la inclinación del hijo a no seguir la vida que le propone su padre, sino a ejercer su instinto aventurero que lo lleva a embarcarse hacia tierras lejanas. Pregunte a los estudiantes ¿qué opinión les merece esta decisión de Robinson de ir en contra de los deseos de su padre?
 - La narración de la vida de Robinson Crusoe tiene como uno de sus ejes de desarrollo la idea de la Providencia, que se puede entender como la manera en la cual la voluntad de Dios va manifestándose en cada momento de la vida de las personas. Es así como el protagonista toma como designios de la Divina Providencia las dificultades de sus primeros viajes en barco. Inquiera a los estudiantes acerca de esta idea de la Providencia y pregúnteles: ¿creen que en la vida las cosas ocurren por una razón, o simplemente somos seres guiados por el azar y la suerte de las circunstancias?
 - En la página 62 se hace la siguiente reflexión: “Mas la prosperidad, cuando abusamos de ella, se convierte a menudo en el medio de nuestra mayor adversidad y así ocurrió en mi caso.” Copie esta frase en el tablero y pida a los estudiantes que interpreten su significado con sus propias palabras.
 - La narración de Robinson Crusoe usa constantemente el recurso de enumerar las cosas que van apareciendo. Invite a los estudiantes a realizar una lista con los elementos que Robinson logra rescatar del barco en el cual naufragó.
 - ¿Por qué es importante para el protagonista mantener una cuenta del tiempo, es decir, marcar los días que van pasando en el poste elegido por él? ¿Qué beneficios le trae para la vida en la isla este recurso de mantener un calendario?
 - Robinson decide construir un cuadro comparativo en el cual se contrastan los aspectos buenos y malos en los que se encuentra en ese momento, con lo cual llega a la conclusión que por mala que sea la situación, siempre hay elementos positivos. Invite a los estudiantes a seguir el ejemplo de

Robinson y a realizar un cuadro en el cual puedan colocar los aspectos positivos y negativos de sus propias vidas en el presente.

- Escribir un diario personal ha sido una práctica común para muchas personas alrededor del mundo; dialogue con los estudiantes acerca de esta costumbre. Comience por preguntarles: ¿qué utilidad tiene la escritura del diario para Robinson? ¿Por qué las personas escriben diarios? ¿Qué tipo de eventos y de pensamientos se registran en un diario y para qué? Por último, hágales caer en cuenta de otros textos literarios que recurren a la estructura del diario para su narración, como por ejemplo *El diario de Ana Frank* y *Drácula*. ¿Qué otros ejemplos pueden encontrarse?
 - La forma de vida solitaria de Robinson lo lleva a reflexionar acerca de aspectos relacionados con la religión; es así como Robinson considera un primer momento milagroso el hecho de que aparecieran espigas de cebada en el lugar donde se asentó. Invite a los estudiantes a preguntarse acerca de la idea de los milagros, ¿cómo se pueden explicar?, ¿cuál es su naturaleza?
 - Cuando ha transcurrido un año en la isla, Robinson decide guardar ayuno y dedicar el día a orar a Dios. Este rito continuará durante el tiempo que va a vivir Robinson en la isla. Pregúnteles: ¿cuál creen que es la importancia de celebrar fechas especiales? ¿Por qué son importantes los ritos en la vida cotidiana?
2. Proponga a los estudiantes leer individualmente desde la página 158 hasta el final del libro.



Entre todos analicen:

- Robinson decide intentar construir una canoa o piragua, en un principio para ensayar salir de la isla por sus propios méritos. ¿Qué elementos y herramientas necesita Robinson para poder llevar a cabo esta tarea? ¿Cuáles son los pasos que sigue para su construcción? ¿Por qué considera la labor de construcción como un fracaso?
- Después del cuarto año, Robinson comienza a considerarse dueño y señor de la isla y usa adjetivos como “Señor del Feudo”, “Rey” y “Emperador” ¿Cuáles son las diferencias entre estos títulos? ¿En qué consiste el hecho de ejercer la soberanía sobre un territorio?
- En la página 160, Robinson expresa: “el único valor de todas las cosas buenas de este mundo está en el uso que podamos hacer de ellas, y nada más. Aquello que amontonamos para dar a los demás lo disfrutamos apenas en la medida en que podamos usarlo también nosotros.” Pida a los estudiantes que interpreten esta reflexión con sus propias palabras. ¿Qué opinión tienen de que el valor de las cosas esté dado por su uso? Reflexionando sobre el presente, ¿qué usos tiene el oro para que tenga tanto valor?
- Pídale que describan el efecto que causó en Robinson encontrar una huella de pie humano en la playa y que expliquen con sus palabras por qué le causó tanta conmoción.



Cara y Cruz

- En esta parte de la narración, Robinson reflexiona acerca de que una de las formas en las cuales se manifiesta la Providencia en la vida cotidiana es cuando tenemos una corazonada o un instinto que nos dice qué hacer o de qué abstenernos: “De qué asombrosa manera se nos salva sin que nosotros lo sepamos siquiera. Cómo, al hallarnos ante (lo que nosotros llamamos “un dilema”) una duda, una cavilación, cuando no sabemos si tomar este camino o aquel, una intuición secreta nos señala este por mucho que pretendiéramos tomar el otro.” (pág. 208). Pregúnteles qué opinión les merece esta reflexión, ¿es conveniente dejarse guiar por la intuición?
 - Una de las tareas que emprende Robinson cuando rescata a Viernes es enseñarle los fundamentos de la religión. En una de sus conversaciones sobre el tema, Viernes le pregunta a Robinson que si Dios es omnipotente por qué no acaba con el diablo y así con el mal en el mundo, a lo cual Robinson no sabe muy bien qué responder. Invite a los estudiantes a dialogar sobre: ¿por qué creen que existe el “mal” en el mundo? ¿Puede lo bueno existir sin lo malo? ¿Es posible imaginarse una vida en la que no existan cosas que nos parezcan malas?
 - Invite a los estudiantes a imaginarse ser de aquellos navegantes que al llegar a esta isla se encuentran con Viernes y con Robinson. Pídales que describan con sus propias palabras o que dibujen los rasgos físicos de los personajes Viernes y Robinson Crusoe, que ya llevan años habitando la isla; escojan entre todos la mejor descripción y el mejor dibujo y expónganlos en el salón de clases.
3. La narración de los primeros años de Robinson en la isla se centra en mostrar cómo el personaje logra la autosuficiencia en su existencia al aprender distintos oficios: agricultor, cazador, cocinero, carpintero, ceramista, sastre, etc. Pida a los estudiantes que completen el siguiente cuadro, en el cual se relacionan los productos que le dejan estos oficios para su subsistencia en la isla (por ejemplo, en gastronomía habría que mencionar el proceso por el cual logra contar con uvas pasas durante todo el año).

Agricultura	Gastronomía	Alfarería	Carpintería	Modistería



4. Uno de los adjetivos para caracterizar la obra de Daniel Defoe es realista. Con su narración logra hacer verosímil lo que implica vivir en una isla desierta para un europeo del siglo XVIII. Un elemento del realismo que conforma esta narración tiene que ver con la esclavitud. Por un lado, Robinson fue esclavo de un pirata por algunos años antes de poder escapar. Así mismo, cuando Robinson rescata a Viernes mantiene con él una relación en la cual se hace llamar amo, tal como se les enseñaba a los esclavos de la época. Aparentemente, la esclavitud ha desaparecido de nuestros planos político y social; sin embargo, hay autores que afirman que se pueden encontrar elementos de esclavitud en nuestra sociedad. Pida a los estudiantes que redacten un texto en el cual reflexionen acerca de la esclavitud en nuestros días. Mencióneles hechos como la práctica conocida como trata de blancas, en la que las mujeres son obligadas a prostituirse; y el de aquellos trabajadores que no reciben salarios que les permitan acceder a una vida independiente y digna.

5. Invite a los estudiantes a representar gráficamente los sucesos que narra Robinson una vez regresa a Europa. Pueden usar como modelo las historietas o cómics, en las cuales las acciones se dividen por viñetas o por cuadros: se usa un cuadro para representar una acción que ocurre. Céntrense especialmente en la aventura que supuso para Robinson y Viernes regresar desde Lisboa hasta Inglaterra por tierra, es decir, desde la página 327 hasta la página 342 del libro. Le sugerimos la siguiente lista de acciones para plantear la historieta:
 - Robinson y Viernes se conocen con un caballero inglés, dos comerciantes ingleses y dos jóvenes portugueses que están acompañados por sus sirvientes que los escoltarán en el viaje.
 - Recorren diferentes pueblos y ciudades cabalgando en sus caballos.
 - Llegan a Pamplona, donde afrontan un frente frío.
 - Conocen a un guía que les ofrece a llevarlos a atravesar los Pirineos, pese al fuerte invierno.
 - Van por las montañas, cuando de repente aparecen tres lobos salvajes seguidos por un oso.
 - Viernes salva al guía de ser devorado por las bestias y logran ahuyentar a los lobos.
 - Viernes se enfrenta con el oso de tal manera que busca, además de acabar con el animal, entretener al grupo de viajeros.
 - Siguen su camino y más adelante son atacados por centenares de lobos hambrientos.
 - Encuentran restos de seres humanos y caballos devorados por los lobos.

- Logran llegar a Toulouse, donde cambian de guía debido a que el que tienen está mal herido.
- Llegan a su destino en Inglaterra, sanos y salvos.

Conversar y escribir sobre... *Robinson Crusoe*

1. Proponga a los estudiantes visitar virtualmente los lugares que se mencionan en los distintos relatos. Invítelos a explorar la siguiente ruta: acceder a Google maps: <https://maps.google.com/> Usar la opción de trazar recorridos entre distintos puntos (Getdirections). Tomar a York, en Inglaterra, como referente de partida y comenzando ahí, buscar los siguientes lugares geográficos visitados por Robinson a lo largo del relato:

- York
- Yarmouth
- Salé
- Guinea
- Brasil
- San Salvador
- Guyana
- Río Orinoco
- Lisboa

Invite a los estudiantes a explorar las vías del tren, los caminos, la distancia en kilómetros, la diferencia horaria entre un sitio y otro.



2. Al final del libro aparece un glosario con algunas palabras que pueden causar dificultades en la lectura. Revisen entre todos estas palabras y solicite a los estudiantes que construyan una oración con cada una de ellas para interiorizar este conocimiento.
3. Invite a los estudiantes a explorar la sección Cruz del libro. Pídales que lean el ensayo de Juan Villoro *La invención de la realidad* que aparece allí. A partir de esta lectura, pídale que respondan las siguientes cuestiones:
 - ¿Por qué se dice que “el mayor novelista de la época trataba de ser anónimo”? (pág. 9)
 - ¿Qué significa para el autor pertenecer a una condición minoritaria? ¿Cómo se ve reflejado esto en el texto de Robinson Crusoe?
 - ¿Cuál es la diferencia entre considerarse un profesional de la escritura y considerarse un artista?
 - Pídales que expliquen la siguiente frase extraída del texto de Villoro: “Defensor de la libertad de expresión y la tolerancia religiosa, también lo fue de un concepto acaso más audaz para la época: la libre empresa.” (pág. 21) Cuestiónelos: ¿por qué la libre empresa era mal vista en aquella época?
 - ¿Por qué dice el autor que en el relato se ve que el conocimiento aparece como una forma legítima de la dominación (pág. 40)?
4. Esta novela de Daniel Defoe es característica de un movimiento artístico y literario que estaba en boga en aquel momento. Se trata del Neoclasicismo. Pida a los estudiantes que investiguen las características de este movimiento y que registren los resultados de su investigación en el cuaderno.
5. Una de las características del Neoclasicismo es que buscaba dejar algún tipo de enseñanza o de moraleja con sus relatos. Daniel Defoe busca que sus lectores encuentren una utilidad concreta en la lectura del libro. Pida a los estudiantes que construyan una lista en la cual se vean reflejadas las posibles enseñanzas del relato de la vida de Robinson Crusoe.
6. Invite a los estudiantes a observar detalladamente la cronología incluida al final de la parte Cruz del texto. Pídales que profundicen en aquellos acontecimientos que les llamen la atención o en aquellos de los cuales no tengan ningún conocimiento, para así complementar las nociones acerca del contexto en el cual vivió el autor. Por ejemplo, se cuenta que en 1685 nació Johann Sebastian Bach, un personaje cuyo ingenio logra darle forma a las expresiones musicales de occidente a partir del desarrollo de la escritura musical. Invite a los estudiantes a conocer más sobre la vida y obra de este personaje. Otro ejemplo podría ser que en 1705 en las islas británicas se produjo la catastrófica Gran Tormenta, que dejó un saldo de 8000 muertos. Invite a los estudiantes a investigar en qué consistió este acontecimiento.

7. La novela de Robinson Crusoe influyó en las ideas políticas y pedagógicas de J.J. Rosseau, quien dijo: “La clase de felicidad que necesito es menos hacer lo que quiero que no hacer lo que no quiero.” Invite a los estudiantes a escribir un párrafo en el que expliquen esta frase y cómo la pueden relacionar con la historia de Robinson Crusoe.

Construcción colectiva

1. Uno de los temas que se desarrollan implícitamente durante el relato es el de la soledad. Uno puede sentirse solo dentro de la sociedad, pero aunque no nos relacionemos con muchas personas, la huella del otro está siempre presente. Un ejemplo son los servicios públicos: al encender la luz no veo a las personas que están detrás de la posibilidad de que, estando en mi cuarto, active un interruptor y automáticamente se encienda una luz. No estoy consciente de los técnicos que han colocado los cables, de los ingenieros que han construido plantas, por mencionar tan solo un par de casos. A Robinson le toca enfrentarse con la idea de la soledad absoluta, pues tiene que construir todas las comodidades que implica vivir en sociedad, desde construir un refugio hasta domesticar cabras para tener leche. Pida a los estudiantes que cada uno piense en qué comodidad material extrañaría más en caso de llegar a una isla desierta. Escriban las opciones a la vista de todos; escojan las más llamativas y entre todos inventen una manera de construir o de conseguir ese elemento en el caso de encontrarse en una isla desierta.



2. Motive a los estudiantes a construir un manual de supervivencia en caso de llegar a una isla desierta. Para ello, retomen el texto de la sección de **Exploración y motivación** que se titula *Cómo sobrevivir en una isla desierta*. Léanlo en voz alta y evalúenlo a partir del ejercicio de contrastarlo con la lectura de Robinson Crusoe.
3. Para la construcción colectiva del manual de supervivencia es importante abordar distintos aspectos de lo que implica sobrevivir, por ejemplo, cómo ubicarse, cómo hacer un refugio, etc. Divida a los estudiantes en cuatro grupos para que cada grupo desarrolle uno de los temas en los que se va a dividir el manual:

- Técnicas generales de supervivencia: cómo hacer fuego, cómo construir un refugio, cómo encontrar agua, cómo hacer señales de S.O.S. para ser rescatados, cómo protegerse del frío y del calor.
 - Desplazamiento y ubicación: cómo ubicar los puntos cardinales, cómo leer las estrellas para poder ubicarse, recomendaciones para caminatas, cómo encontrar el mejor lugar para un refugio, cómo hacer un mapa.
 - Alimentación: cazar y pescar, consejos para reconocer plantas venenosas y diferenciarlas de plantas comestibles, cómo tratar y cómo cocinar los alimentos.
 - Eventualidades: primeros auxilios, qué hacer en caso de terremoto, qué hacer en caso de inundación, qué hacer en caso de huracán, qué hacer en caso de tsunami.
4. Pida a cada uno de los grupos investigar y redactar información acerca de los elementos planteados anteriormente. Así mismo, invítelos a ilustrar sus manuales con representaciones gráficas que faciliten al lector del manual el acercamiento a la información.
 5. Motive a los estudiantes a escoger a un compañero para que se encargue de reunir la información de los distintos grupos y organizarla en un texto con el mismo tipo de letra y de diagramación. Presenten su manual a los profesores y a los compañeros de otros cursos.

Vínculos con Internet

1. Gabriel García Márquez, el Nobel colombiano, cuenta entre sus textos uno titulado *Relato de un naufrago*, que narra la historia de un hombre que sobrevivió durante 10 días solo en el océano. Este texto fue escrito en su labor como periodista para un diario colombiano, pero debido a su interés y calidad luego se convertiría en un libro. Invite a los estudiantes a conocer más de esta obra en los siguientes enlaces:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/linea-de-tiempo/relato-de-un-naufrago-cr-nica-de-un-hombre-la-deriva-en-altamar-en-el-es>

<http://www.hoynomelibro.com/2013/11/resena-relato-de-un-naufrago-gabriel-garcia-marquez.html>

<http://www.radiomundial.com.ve/sites/default/files/images/Relato%20de%20un%20naufrago.pdf>

2. La historia de Robinson Crusoe parte del hecho de que el protagonista logra sobrevivir a un naufrago. Este tipo de accidentes siguen existiendo actualmente. Recomendamos el siguiente enlace que se especializa en registrar naufragios: <http://naufragios.es>

Temas y lecturas relacionados

1. Lo más probable es que Defoe se haya inspirado en la verdadera historia de Alexander Selkirk, quien pasó cuatro años viviendo solo en una isla en el Pacífico Sur, cerca de Chile. En el año 2012 apareció una película titulada *Selkirk. El verdadero Robinson Crusoe*, una producción uruguaya, chilena y argentina animada en *stop motion* que narra la historia de este personaje hacia finales del siglo XVII. Invite a los estudiantes a ver y a conocer más de la película. Recomendamos el siguiente enlace:

<http://www.selkirklapelicula.com/es/>

2. Otra película que se relaciona directamente con la historia de Robinson Crusoe es *Náufrago*, estrenada en el año 2000. Esta obra, protagonizada por Tom Hanks, muestra la vida de un sobreviviente de un accidente aéreo en el Pacífico Sur, que logra llegar a una isla desierta. Invite a los estudiantes a ver la película.



3. Organice una mesa redonda para analizar las diferencias y los puntos en común de estas tres obras cuyo tema es la posibilidad de sobrevivir solo en una isla desierta: *Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe, Náufrago* y *Robinson Crusoe*.

Relación con otros saberes

Filosofía

Jean J. Rousseau es un intelectual relevante dentro de la tradición filosófica, pues su pensamiento ha ayudado a fundamentar prácticas y sistemas políticos y económicos propios de nuestro momento histórico. Esto se ve en la noción de *Contrato social* que desarrolla este autor. Otro de los temas que trabajó fue el de la educación en un texto que se llama *Emilio*. Invite a los estudiantes a investigar acerca de qué trata este texto y pídeles que busquen cuál es su relación con la lectura de *Robinson Crusoe*.

Economía

Un economista que se refirió a esta obra de Daniel Defoe fue Karl Marx, cuyo pensamiento tuvo una enorme influencia en los eventos políticos y sociales del siglo XX. Invite a los estudiantes a conocer más acerca del pensamiento de este autor y pídeles que investiguen cuál es la posición que asume Marx sobre el texto de Robinson Crusoe.

La economía de Robinson Crusoe es una herramienta que se ha desarrollado en el campo de la economía para estudiar y analizar el comercio en economía. Parte del esquema de un productor, un consumidor y dos bienes, para simplificar estructuras y lograr análisis más profundos. Invite a los estudiantes a investigar más acerca de esta herramienta.

Test de comprensión lectora

Robinson Crusoe

Nombre: _____

Lectura literal

Señala con una X las respuestas correctas.

1. ¿A qué actividades se dedica Crusoe durante los años que permanece en Brasil?
 - a. Construcción de barcos.
 - b. Comercio con esclavos.
 - c. Plantaciones de tabaco.
 - d. Exploración de tierras vírgenes.
2. ¿Cuáles son los primeros muebles que construye Robinson en la isla?
 - a. Una silla y una mesa.
 - b. Cama y estantes para colocar la pólvora.
 - c. Una cerca para proteger su refugio.
 - d. Una escalera para entrar y salir del refugio.
3. ¿Cuál es la primera palabra que pronuncia el loro que ha domesticado?
 - a. Ron.
 - b. Dios.
 - c. Robinson.
 - d. Amigo.
4. Explica detalladamente con tus propias palabras ¿por qué falla el primer intento de Robinson de construir una embarcación?

5. Construye una descripción física y psicológica del personaje de Viernes:

- Físico:

- Psicológico:

6. Narra con tus propias palabras y de la manera más detallada posible lo que ocurre en la vida de Robinson después de que es rescatado y ha llegado a Europa.

Lectura inferencial

1. Explica detalladamente ¿cuál fue la causa de la primera cosecha de trigo de Robinson?

2. ¿Cuáles de los siguientes adjetivos son útiles para caracterizar al protagonista? Escribe al frente de los que escojas, la razón de tu escogencia.

- Ambición _____
- Espíritu aventurero _____
- Egoísmo _____
- Irresponsabilidad _____
- Madurez _____
- Valentía _____
- Religiosidad _____
- Sensatez _____
- Necedad _____

3. Al final del relato, Robinson regresa a la isla. Narra con tus palabras qué cambios ha sufrido la isla y por qué.

Lectura crítica

1. Para Robinson, Viernes se convierte en su gran compañero y amigo. Sin embargo, al comenzar el relato lo considera un salvaje y se muestra ante él como un ser superior: hace que Viernes lo llame amo y cumpla todas sus órdenes. ¿Por qué se siente Robinson de esta manera? ¿Tiene razón? ¿Por qué?

2. Robinson comparte con Daniel Defoe la característica de que ambos prefieren una vida de aventura en búsqueda de riquezas en vez de aceptar una vida cómoda y tranquila. Escribe un párrafo en el cual argumentes cuál de los dos tipos de vida escogerías y por qué.

3. Uno de los rasgos más distintivos de Robinson Crusoe es su transformación espiritual y religiosa. Comienza el relato alejado de todo lo que tiene que ver con la religión, pero en la soledad de la isla encuentra sosiego y tranquilidad en sus pensamientos acerca de la divina Providencia. Así mismo, cuando Viernes llega a la isla Robinson considera como su misión es enseñarle a Viernes acerca del cristianismo. ¿Qué opinas de esto? Expón argumentos a favor y en contra de la actitud de Robinson.
