

**Fuera
de Serie**

La lectura, una travesía sin límite

Se busca lobo

Ana María Machado

Ilustraciones: Laurent Cardon

Bogotá: Editorial Norma,

Colección Fuera de Serie, 40 p. 2010.

ISBN: 978-958-45-3045-5



La autora y la obra



Ana María Machado es una reconocida autora brasileña de libros para niños y jóvenes. Ha escrito más de cien libros, la mayoría publicados en varios idiomas. Es la segunda escritora brasileña que recibe el premio Hans Christian Andersen, el “pequeño Nobel” de la literatura infantil.

Comenzó a escribir para niños durante los años de la dictadura militar en Brasil. Estos libros, aparentemente inofensivos, contenían profundos temas sociales y éticos que, sin embargo, en nada opacaban la alta calidad artística de su trabajo. Con humor, juegos de palabras, alusiones a la mitología nativa y metáforas, la obra de Machado es una rica y en ocasiones compleja mezcla de realidad y fantasía. Nació en Rio de Janeiro en 1941. Estudió pintura, se graduó en lenguas romances y obtuvo un doctorado en lingüística en la École Pratique des Hautes Études. Ha sido docente (en las áreas de literatura, periodismo, radio), periodista y librera. Trabajó en Europa para la prensa y en la docencia, y como encargada de investigaciones sobre América Latina en una biblioteca. A partir de los años ochenta decidió dedicarse por completo a los libros: a escribir los propios y a vender los ajenos en su librería especializada en literatura infantil y juvenil, que conservó durante diecisiete años.

El ilustrador **Laurent Cardon**, es francés pero vive en Brasil. Además de ilustrador es animador participando en cine, publicidad y televisión con dibujos animados para historietas como *Asterix* y *Tintín*. Ha ilustrado libros de Ana María Machado y de otros autores como Rosa Amanda Staruss y José Mojica Marins. En *Se busca lobo*, el ilustrador logra una imagen dinámica y divertida a través de dibujos muy simpáticos que representan a los personajes de los cuentos clásicos en escenas modernas que atrapan visualmente a los lectores de hoy.

Se busca lobo. Este maravilloso libro, al mejor estilo epistolar, da un paseo por la historia y la literatura y reconoce a los lobos protagonistas de ambas, con mucho humor y con ilustraciones cautivadoras. Como siempre, Machado nos encanta con su prosa poética y a la vez clara, que recuerda la importancia de la lectura y el placer que es leer.

Manuel Lobo fue a buscar trabajo y encontró un anuncio que empezaba así: "Se busca Lobo, un adulto de buena apariencia, con experiencia (comprobada) trabajando con responsabilidad". Ya que él se llamaba Lobo, con mucha inocencia (y, digámoslo, por bobo) acudió al llamado del anuncio.

No era lo que buscaban, pero igual consiguió un empleo: Manuel ahora tendrá que responder las cartas de todos los lobos que contestaron el anuncio. ¿Y quiénes eran estos lobos? Nada más y nada menos que el lobo de la historia de *Caperucita Roja*, el malvado lobo que buscaba devorarse a los tres cerditos, la loba que cuidó de Rómulo y Remo, y muchos otros famosos lobos de la historia.



Exploración y motivación

1. Antes de leer la historia pregunte a los niños y niñas si conocen a los lobos de los cuentos. Cuáles conocen, cuáles son sus características, qué hacen, cómo se comportan.
2. Cuando ellos hayan conversado sobre estas historias lea en voz alta una de ellas, por ejemplo, *Caperucita roja* o *Los tres cerditos*.
3. Proyecte o exponga en el tablero dos imágenes de lobos: una fotografía de un lobo real y un dibujo de un lobo de fantasía.
4. Pregunte a los niños cuál creen que se parece más al lobo de la historia que acaban de leer. Indague si conocen sobre lobos reales.
5. Lea con ellos las características que pertenecen al lobo descritas en un libro informativo.
6. Compare con ellos las dos lecturas y pídale que escriban preguntas sobre los lobos, cosas que ellos quisieran conocer sobre estos animales.



Lectura de... *Se busca lobo*

1. Durante la lectura, pida a sus estudiantes que miren en las guardas del libro los tipos de lobo que ha representado la literatura y pregunten a sus padres cuáles de estos conocen.
2. En la historia se dice que Manuel Lobo sabía escribir muy bien, razón por la cual fue contratado para contestar a los candidatos. A partir de esta premisa pregunte a sus estudiantes para ellos qué es escribir bien. Escriba en una cartelera las ideas de sus estudiantes para conformar el decálogo del buen escritor.
3. Pídale a sus estudiantes que observen las diferentes tipografías en las que están escritas las cartas que envían los lobos. Dígales que piensen en qué tipo de letra usarían ellos para escribir una carta: cursiva, imprenta, grande, pequeña, redonda, alargada, y que la ensayen en un papel.

<p>Caperucita Roja</p> <p>Cuento de hadas de tradición oral, recopilado por el escritor francés Charles Perrault (1628-1703) en el siglo XVII. En Alemania, en el siglo XIX, los hermanos Grimm (Jacobo, 1785-1863, y Wilhelm, 1786-1859) ofrecieron una nueva versión del cuento. La historia trata sobre una niña con una capa roja que salió de casa para llevarle un pastel a su abuela, sin desconfiar de la trampa que le preparaba el lobo malo y terrible.</p>	<p>El lobo de Gubbio</p> <p>Personaje de la <i>Pequeña historia de San Francisco</i>, de autor desconocido. Cuenta cómo San Francisco (1182-1226) transformó a un lobo feroz en un animal dócil, simplemente por medio de la conversación y el cariño.</p> 	<p>El lobo estepario</p> <p>Novela del escritor alemán Hermann Hesse (1877-1962). Se llamaba lobo estepario a un individuo que se encontró sin salida en su vida.</p>	<p>El libro de la selva</p>  <p>El escritor inglés Rudyard Kipling (1865-1936) cuenta la historia de Mowgli, un niño que es adoptado por los lobos y aprende con ellos los secretos de la selva.</p>	<p>Loba romana</p> <p>Dice la leyenda que Roma fue fundada en el año 753 a.C. por Rómulo y Remo, hijos gemelos del dios Marte y de la mortal Rea Silvia. Los bebés fueron abandonados y salvados por una loba que los protegió y amamantó.</p> 
<p>Lobo con piel de cordero</p> <p>Fábula de Esopo (Grecia, siglo VI a. C.). Narra la historia de un lobo que tuvo la idea de disfrazarse de cordero para entrar a un rebaño y poder comer a sus anchas.</p>	<p>Los tres cerditos</p> <p>Cuento de los hermanos Grimm (Jacobo, 1785-1863, y Wilhelm, 1786-1859). Es la historia de tres cerditos hermanos muy simpáticos; cada uno construye una casa a su manera, con la esperanza de protegerse del lobo malvado. En 1933, Walt Disney adaptó el cuento a un dibujo animado, y luego a historietas donde los personajes recibieron los nombres de Práctico, Cicerón y Héctor.</p>	<p>El lobo y los siete cabritos</p>  <p>Fábula del escritor francés Jean de La Fontaine (1621-1695). Cuenta la historia de los cabritos que le prometieron a su mamá no abrirle la puerta a nadie. Pero el lobo malvado tenía mucha hambre e inventa mil artimañas para engañar a los indefensos cabritos.</p>	<p>Caperucita Amarilla</p> <p>Historia infantil del compositor, cantante y escritor Chico Buarque (1944). Habla sobre una niña con miedo a todo, y su miedo más grande era a un lobo que nunca se veía.</p>	<p>Se busca lobo</p> <p>Historia de Ana María Machado (1941). Narra la misión de Manuel Lobo de alertar a todos sobre el riesgo de la extinción de los lobos en nuestro mundo, pues nadie cuenta la verdadera historia de los lobos. Nadie sabe qué razas de lobo existen, dónde viven...</p>
<p>Pedro y el lobo</p> <p>Cuento musical del maestro y compositor ucraniano Sergéi Prokófiev (1891-1953). Pedro vivía con su abuelo en el bosque; un día, resolvió cazar un lobo con la ayuda de sus amigos.</p>			<p>El hombre lobo</p> <p>Mito de origen europeo muy popular en todo el mundo. La leyenda lo describe como un hombre que se transforma en lobo en las noches de luna llena.</p>	

Conversar y escribir sobre *Se busca lobo*

Para promover la conversación sobre el libro, pregunte a los estudiantes si les ha gustado la historia, cuáles detalles les han parecido divertidos y cuáles les han resultado aburridos. Pídales que señalen la ilustración que más les ha llamado la atención y hable con ellos sobre lo que significa esa imagen para ellos.

1. El libro que acaban de leer está escrito por una mujer brasilera de reconocida importancia en la literatura infantil. Enfatique en la autoría del libro y recalque la importancia de tener en cuenta al escritor cuando leemos una historia.
2. Pídales que vuelvan sobre la biografía de Ana María Machado que aparece al final del libro. Luego dígalos que visiten la biblioteca del colegio y, con la ayuda de la bibliotecaria, busquen otros libros de la escritora.
3. En clase, cuénteles una anécdota interesante sobre la vida de la autora. Pídales que escriban una carta a Ana María Machado diciéndole por qué consideran que ella escribe bien, lo que más les divirtió del libro que leyeron y le pregunten qué tipo de historias le gusta leer y escribir.

Es claro el uso del género epistolar para la narración de la historia. Los lobos envían cartas para ofrecerse al cargo. Algunas de ellas son claras y otras son confusas.

1. Aproveche esta alusión para presentar a los estudiantes las características del género epistolar.
2. Invítelos a que escriban cartas de apoyo o denuncia a las instituciones encargadas de proteger los animales en su ciudad.
3. Cada estudiante debe escoger el sobre en el que quiera que vaya su carta. Observe con ellos los tipos de sobre que aparecen en las páginas 6 y 7 del libro. Cada estudiante puede elaborar un sobre o traer alguno que haya comprado.
4. Busquen las estampillas y planeen la salida a las oficinas de correo para enviar las cartas.



Construcción colectiva

El trabajo colectivo se puede centrar en los avisos clasificados y la importancia de un buen uso del lenguaje para que el mensaje sea claro. Para guiar el trabajo en grupo se proponen las siguientes actividades.

1. Pegue sobre el tablero los dos avisos que aparecen en el libro.
2. Compare el mensaje de ambos preguntando a los estudiantes qué le hace falta al primero y qué tiene el segundo que complete esta información.
3. Reparta recortes de avisos clasificados en grupos de tres estudiantes y pídale que los lean y escriban, con pocas palabras, lo que pide el anuncio.
4. Pueden reescribir aquellos anuncios que están incompletos.
5. Cada grupo debe escribir un aviso clasificado ofreciendo cambiar la merienda del recreo por una mascota.
6. Lea los anuncios y destaque los más graciosos.

Organice con sus estudiantes una exposición de lobos en la que cada uno trae una fotografía del lobo que seleccione y escribe su ficha científica. Luego pegan estos en las paredes del aula e invitan a los directivos, profesores, estudiantes y padres de familia a visitarla.

1. Pueden elaborar máscaras de lobos para entregar a cada visitante el día de la exposición.
2. Las invitaciones a la exposición las pueden escribir con lápiz blanco sobre diferentes perfiles de lobos hechos con cartulina negra.



Retome las preguntas que sus estudiantes plantearon sobre lo que querían conocer sobre los lobos en la sección de exploración y motivación:

1. Organice las preguntas que los niños propusieron en temas y subtemas.
2. Pida a la persona encargada de la biblioteca que separe y exponga en mesas o anaqueles los libros informativos que tenga sobre el tema.
3. Organice a sus estudiantes por grupos y distribuya los temas y subtemas para investigar.
4. Reparta los libros de la biblioteca para que en ellos busquen la respuesta a las preguntas planteadas.
5. Pídales que elaboren carteleras sobre el tema que le corresponde a cada grupo.
6. Solicite a la bibliotecaria que exponga en las paredes de la biblioteca las carteleras elaboradas por sus estudiantes. Si no es posible utilizar este espacio, hágalo en el aula de clase.

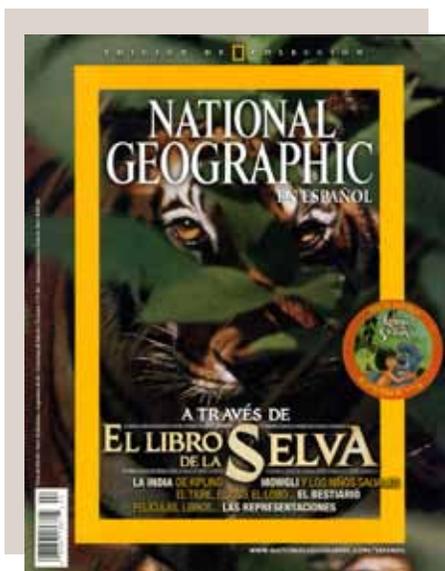
Vínculos con internet

- Pida a sus estudiantes que lean la noticia que aparece en la *Revista Dini* sobre los lobos y luego describan en el cuaderno la manera como estos animales marcan su territorio.
<http://www.revistadini.com/noticia/338/lobos.html>

Temas y lecturas relacionados

- Mito o realidad, el tema de los niños criados por lobos o que viven en estado salvaje es un asunto que siempre ha interesado al ser humano porque trata sobre el límite entre la vida animal y la vida humana. Resulta interesante, entonces, abordar estos interrogantes con nuestros pequeños lectores permitiéndoles conocer algunas de estas historias y esperando que sean ellos quienes planteen los interrogantes. Pueden leer *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, plantear el interrogante sobre la realidad o la fantasía de la historia y luego documentarse para tener información. Existe una revista sobre *El libro de la selva* que trata este y otros temas relacionados con la historia que escribió Kipling: *National Geographic en español. A través del libro de la selva. Edición de colección, 2003*. También se pueden buscar documentos relacionados en internet.

Los lobos marinos son una especie que está en vías de extinción. Comparten esta característica desafortunada con los lobos de los bosques. Busque una película que trate sobre la supervivencia de los lobos marinos y luego encuentren una explicación sobre porqué a estos animales se les llama lobos, si comparten otras características por las cuales se les llame igual.



Otras lecturas de Ana María Machado.



Helena se da cuenta de que, para algunas cosas, es demasiado pequeña; para otras, sin embargo, es demasiado grande. ¿Entonces, qué? ¿Quién entiende a los adultos? Helena y su juguete preferido, Bolín, un buey de papaya, parten en un viaje fantástico. El tema de crecer es recurrente en las mejores obras clásicas de la literatura infantil.

Peter Pan, por ejemplo, se rehúsa a crecer, mientras que Alicia piensa en lo desagradable que sería ser siempre niña y continuar eternamente sentada en un salón de clases. Esta es una invitación a explorar cómo se sienten los lectores ante este hecho inevitable.



Raúl ve aterrado cómo sus brazos empiezan a mancharse de azul. Trata de entender y no lo consigue; entonces va donde el Viejo de la Montaña, quien le enseñará algo muy valioso. Este divertido relato habla del color de las personas, de la importancia de la diversidad y de la mirada de los otros.

Esta novela que se suma a la amplia lista de éxitos de Ana María Machado, aborda una problemática clave: el desarrollo de la capacidad de los niños para reaccionar ante las circunstancias, para expresar sus sentimientos y arriesgarse a actuar.

Es también un libro sobre la entrada en el mundo de los adultos, donde no siempre se dice lo que se piensa y no siempre se hace lo que se siente.

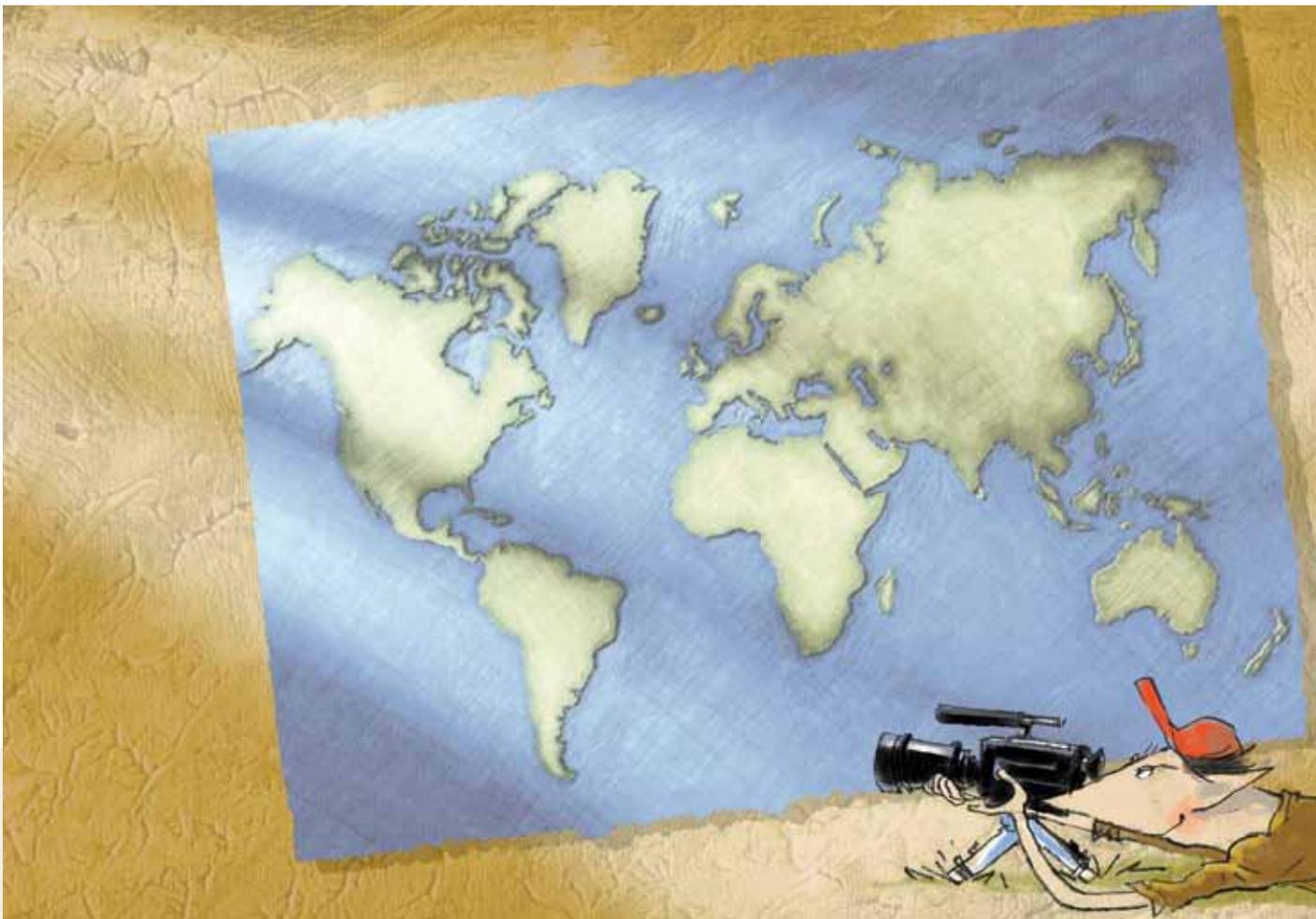
Relación con otros saberes

Ciencias naturales

- Definan las características de los seres vivos y estudien de qué manera se aplica en el caso de los lobos. ¿Cómo son la piel, los huesos y los músculos de estos animales? ¿cómo se alimentan? ¿cómo es el entorno que les rodea? ¿cómo se relacionan con su entorno? Comparta con los estudiantes imágenes que identifiquen las características de los lobos y de su entorno.
- Exponga a sus estudiantes la necesidad de cuidar la vida natural, en especial la fauna. Pídales que, con ayuda de sus padres, investiguen cuáles son las especies de la selva y de los bosques que se encuentran en peligro de extinción. Puede aprovechar la clase de informática para que abran páginas de la *National Geographic* o de alguna otra institución y bajen artículos y videos relacionados con el peligro que conlleva la comercialización de especies nativas.

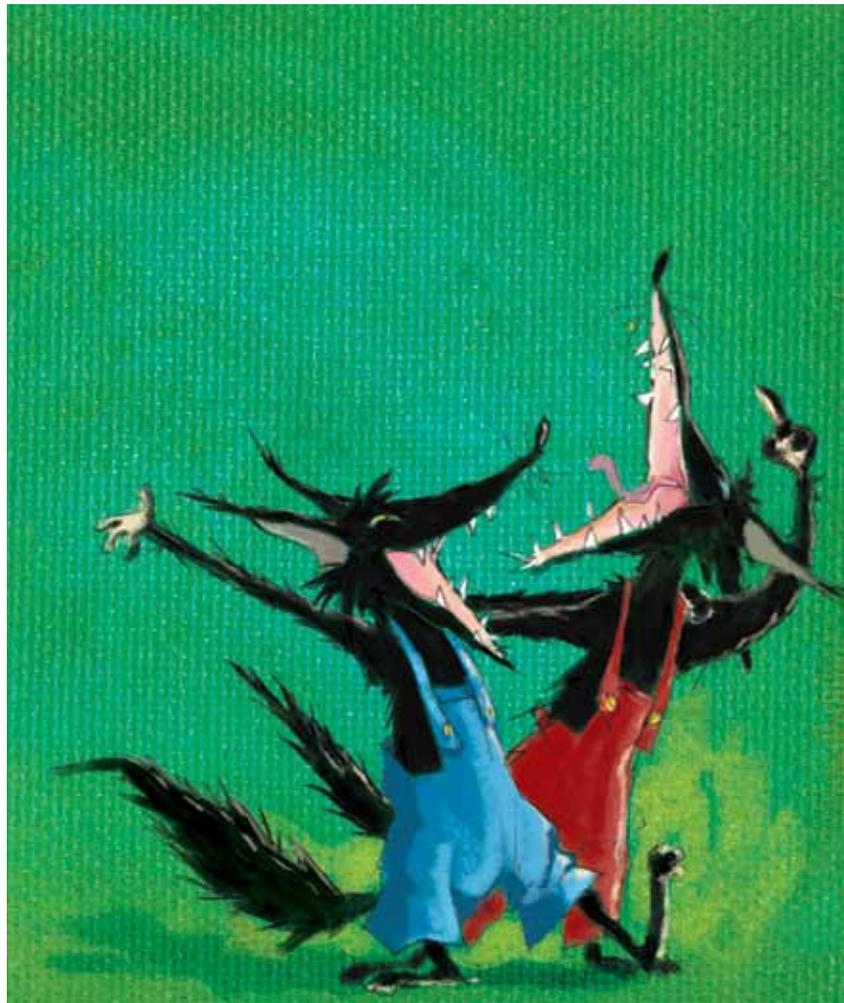
Ciencias sociales

Las regiones donde habitan las distintas especies de lobos puede dar la pauta para que los estudiantes investiguen un poco más sobre los países, sus costumbres y su división política y social.



Valores

Pida a los alumnos que investiguen en internet sobre el sistema de familia, de jerarquías en las manadas de lobos y la forma como estos animales protegen a los cachorros. Luego pídeles que comparen esta organización familiar con las de los seres humanos, en qué se parecen y en qué se diferencian. Recalque en la importancia del grupo familiar para el cuidado, la supervivencia y el crecimiento emocional de los seres vivos.



Test de comprensión lectora

Se busca lobo

Nombre: _____

Lectura literal

1. Las palabras de la siguiente oración se encuentran encadenadas. Colorea cada palabra de un color diferente y descubre lo que dice.

senecesitaunlobodeverdad

2. En la siguiente sopa de letras están los nombres de los diferentes tipos de lobos que existen en el mundo. ¡Encuétralos!

E	E	I	D	I	N	G	O
E	R	U	O	K	L	C	A
T	I	B	E	T	A	N	O
Í	B	G	J	J	Ñ	V	S
O	É	R	G	U	A	R	Á
P	R	I	P	H	Z	B	F
E	I	S	A	G	X	N	O
W	C	O	Y	O	T	E	H
R	O	J	O	F	C	N	J
Q	T	E	P	O	Í	T	E

3. Señala con una X la respuesta correcta. En el contexto de la historia, la palabra **Pretensiones** quiere decir:
 - a. Lo que una persona espera obtener de un trabajo.
 - b. Las vanidades de una persona orgullosa.
 - c. Utensilios que usan los cazadores en su jornada.
 - d. Cuando una persona quiere parecer importante.
4. Tacha con el lápiz la característica que NO corresponde con la descripción de Manuel Lobo:
 - a. Escribe bien.
 - b. Le gusta leer.

Fuera de Serie

- c. Acostumbra aullarle a la luna llena.
 - d. Sabe muchas historias.
5. Escribe **V** si es verdadero o **F** si es falso a las siguientes afirmaciones:
- a. Manuel es un lobo. ____
 - b. El lobo de caperucita fue el mejor candidato. ____
 - c. Manuel Lobo consiguió trabajo. ____
 - d. El lobo que sabía soplar y resoplar era el de los tres cerditos. ____
 - e. Lobote escribía muy bien. ____
 - f. Al primer candidato lo enviaron para el cuento de Caperucita Roja. ____
 - g. La empresa buscaba lobos de verdad. ____
 - h. Los lobos de los cuentos escribieron solicitando trabajo. ____
 - i. Lobito no sabía escribir. ____
6. Encierra en un círculo la figura que más coincide con el tipo de lobo que buscaban en el aviso clasificado:



7. Traza una línea para relacionar el tipo de lobo con sus características:
- | | |
|--------------------------------------------------|-------------------|
| a. Sus aullidos demuestran la calidad de su voz. | 1. Lobo ibérico. |
| b. No ataca a las personas, más bien las evita. | 2. Lobo tibetano. |
| c. Tiene más pelo en invierno, menos en verano. | 3. Lobo gris. |
| d. Es el único que vive libre. | 4. Lobo rojo. |
8. Escribe sobre cada línea una palabra que signifique lo mismo que
- Anuncio _____
- Periódico _____
- Empleo _____
- Protección _____
- Cuento _____
8. Ordena las oraciones de acuerdo con el orden en que aparecen en la historia, escribiendo los números de 1 a 5 en los cuadritos.
- Manuel rechazó todas las propuestas de candidatos.
 - Manuel estaba buscando empleo y vio un anuncio en el periódico.
 - Manuel escribió un nuevo mensaje para solicitar a un lobo de verdad.
 - Manuel descubrió que el anuncio no estaba bien escrito.
 - En la empresa le dieron trabajo a Manuel para que contestara las cartas de los candidatos.
9. Señala con una X la respuesta correcta. Cuando el libro dice que Manuel Lobo “descubrió que el aviso era muy vago” quiere decir que:
- a. El mensaje del aviso era confuso, impreciso.
 - b. Las personas que escribieron el aviso no querían trabajar.
 - c. El aviso era un perezoso.
 - d. El aviso se escribía para personas desocupadas.

Lectura inferencial

Señala con una X la respuesta correcta.

1. Los lobos corren peligro de extinción porque:
- a. Las personas los quieren como mascotas.
 - b. Los seres humanos los confunden con los coyotes.
 - c. Los cazadores los matan porque piensan que son peligrosos.
 - d. Se mueren de frío en invierno.

2. Podemos afirmar que este es un libro de:
 - a. fantasía
 - b. información
 - c. imaginación
 - d. fantasía y realidad combinados

3. Además del lobo, existen otros animales en vías de extinción. Descúbrelos completando el siguiente crucigrama.
 - a. Clase de mico.
 - b. Ave pequeña de melodioso canto.
 - c. Clase de pájaro que construye su casa en los árboles.
 - d. Animal cuadrúpedo con caparazón.

Lectura crítica

1. Lee el poema, luego escribe un verso de tu inspiración dedicado a los lobos.

Cinco lobitos

tiene la loba

unos son blancos

y otros caoba.

2. Estos son algunos símbolos creados para proteger el medio ambiente. Dibuja uno que sirva para impedir la caza de lobos.

