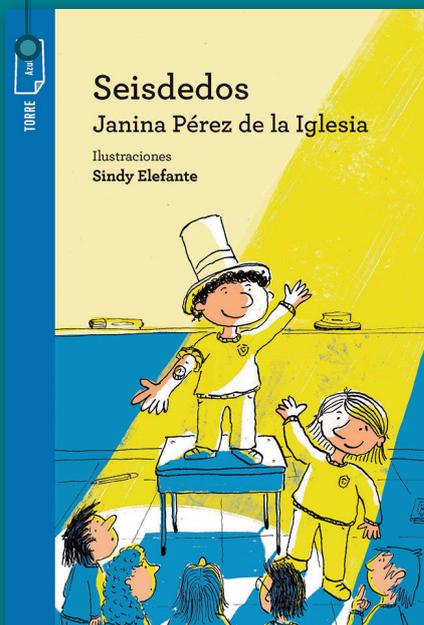


# La lectura, una travesía sin límite



## Seisdedos

Janina Pérez de la Iglesia

Ilustraciones: Sindy Elefante

Bogotá: Educactiva, Norma, 144 páginas, 2020  
colección Torre Azul

ISBN: 978-958-1577-2

Esta guía fue elaborada por Marlene Renée Saab Monroy

Imágenes shutterstock® 2020

## La autora y la obra

**Janina Pérez de la Iglesia** nació en 1969 en Guantánamo, Cuba. Empezó su actividad literaria a la edad de 12 años y obtuvo su título profesional en Medicina en 1992. Vivió en República Dominicana durante ocho años y fue allí donde comenzó su carrera literaria a nivel profesional. En el 2003, ganó el Accésit del Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil con su primera novela, *El disfraz*, una historia que resalta valores como el amor y la tolerancia desde la perspectiva de un adolescente llamado Otelo. Desde entonces publica con las editoriales Norma y Alfaguara, ha participado en Ferias del Libro y fue miembro del jurado del Premio Internacional Cuento Joven. Su narrativa se caracteriza por tratar temas delicados como el abuso escolar y el maltrato, pero de una forma sutil enmarcada por el humor. Su obra *15 tontos para Melissa* fue incluida entre los 100 libros recomendados por la Fundación Cuatrogatos de Miami, en Estados Unidos.



**Sindy Elefante, ilustradora:** Nació en Bogotá en 1987. Estudió Artes Visuales en la Universidad Javeriana y cursó una maestría en Ilustración de libros para niños en Cambridge School of Art, Inglaterra. Es autora de la novela gráfica *Elefantes en el cuarto* (Cohetes Cómic, 2016), obra que fue reseñada como uno de los mejores libros del año por la revista *Arcadia*. Ha ilustrado los libros *Chicas Asustosas y además hermosas* (Editorial Siete Gatos, 2019) y *Arrullos y rimas para niños despiertos* (Editorial Norma, 2017). Ha publicado tiras cómicas en la sección "Entreviñetas" del diario *El Espectador* y en el suplemento "10" de la revista *Arcadia*. Ha elaborado ilustraciones en *El Malpensante*, *El Tiempo* y en el blog Historias de Mamás. También ha ilustrado cuentos ganadores del concurso Bogotá en 100 palabras, versiones 2017 y 2018. Hace parte de la Asociación Colombiana de Literatura Infantil y Juvenil (ACLIJ).

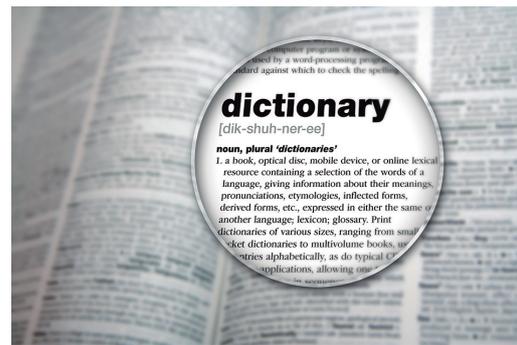
La historia de **Seisdedos** se desarrolla desde la perspectiva de Camilo, un niño con una característica especial, que lo hace diferente a sus compañeros y que por esa razón sufre cada día de su vida. En vista de su condición, él afirma estar escribiendo su *dedografía* para dar a conocer al mundo sus padecimientos. Es un relato cargado de humor que, de una manera sutil y ágil, nos lleva a recorrer el sentimiento del miedo al rechazo y la búsqueda de aceptación. Con espíritu lleno de reconciliación, la autora desarrolla su historia haciendo vivir a los lectores la conciencia de los sentimientos de su protagonista. A través de sus reflexiones y desafíos, Camilo nos enseña que la vida siempre ofrece diferentes posibilidades porque todo depende del punto de vista con que se mire.

## Exploración y motivación

1. Pida a los estudiantes que saquen una hoja en blanco, la dividan en dos columnas. En la primera, de manera muy personal, sin comentarlo con sus compañeros y en completo silencio, deberán escribir si hay alguna parte de su propio cuerpo que no les guste, y debajo hacer una lista de las razones que les producen ese rechazo o molestia. Si alguno se siente bien con su cuerpo o no siente algo parecido, deberá escribir sobre alguien que conozcan que no les guste, les caiga mal por su físico o por una parte de su cuerpo; igualmente deberán hacer la lista de las razones de ese sentimiento. Después, en la columna del frente, justo al lado de cada una de las causas del rechazo, deben escribir una cualidad de esa parte del cuerpo; si no la ven, deben buscarle el lado bueno y bonito o bello. Si no lo encuentran, usted debe hacer ver de una manera diferente esa parte del cuerpo o esa persona.



2. Para esta actividad los estudiantes deben tener un diccionario, ya sea físico o virtual. Escriba en el tablero las siguientes palabras: raro, normalidad, diferencia, aceptación, amor, enfermedad, miedo. Incluya otras que usted crea que se relacionan con la historia de Seisdedos. Póngalas en el tablero una por una, a medida que se va haciendo el ejercicio. Pídale a los estudiantes que den el significado de la palabra, según lo que ellos sepan, crean o imaginen. Anote las definiciones que vayan dando. Luego pídale que busquen en el diccionario el significado. Luego compare distintos significados y establezca con ellos cuál es el más claro o el que mejor explica el concepto. Haga la aclaración de que a veces asumimos saber el significado de una palabra y realmente no lo sabemos, y que por eso es importante asegurarse con un buen diccionario.



3. Explique a los estudiantes el significado de la característica "raro", use el diccionario y aclaraciones adicionales para ello. Pídale a sus estudiantes que piensen en algo que hayan visto que les parezca raro, y luego pídale que lo compartan con el resto de la clase. Al final de cada intervención se debe discutir si lo descrito es realmente raro o no. Tome en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Es realmente raro lo que está describiendo?
- ¿Por qué es raro?
- El hecho de que sea raro, ¿lo hace malo?
- ¿Debería ser de otra forma?



4. La autobiografía se entiende como la narración de una vida o la historia de una persona elaborada por ella misma. En ella se cuenta el nacimiento, los orígenes, los acontecimientos más importantes, las experiencias personales destacables, los logros y los fracasos. Explique ese concepto a los estudiantes. Abajo aparece un corto ejemplo de autobiografía, léala con ellos. Luego pídale que escriban una corta autobiografía como la del ejemplo.

#### Una corta autobiografía....

Mi nombre es Juliana Estrada Pérez, nací el 21 de agosto de 1986 en Barranquilla. Mis padres son Manuel Estrada y Viviana Pérez, soy la mayor de 2 hermanos: Vivían, que tiene 14 años, y Martín, que tiene 20. Hace 15 años vivo en Bogota con mis papás y mi hermanita; mi hermano actualmente esta viviendo en otra ciudad. Es policía.

Mis estudios primarios y secundarios los terminé en Bogotá con un buen rendimiento académico; al salir de 11, entré a estudiar una carrera técnica. Soy técnica en Criminalística y Ciencias Forenses. Trabajé siete meses en una funeraria, como auxiliar de tanatología, maquillando y arreglando los cuerpos. Posteriormente entré a estudiar Trabajo Social en la Fundación Universitaria Monserrate, donde actualmente estoy terminando la carrera. Con la ayuda de la universidad, me acaba de salir un contrato de aprendizaje en una empresa llamada QFC Ltda., un cultivo de flores en donde trabajo en la parte de bienestar laboral y gestión humana con los colaboradores de la empresa. Hasta ahora todo ha sido ganancia: es una experiencia bastante enriquecedora y creo que es un paso bastante importante en mi quehacer profesional. (Tomado de <http://juliana-mihistoria.blogspot.com/2011/02/una-corta-autobiografia.html>).

5. Haga el siguiente ejercicio con los estudiantes, cuyo sentido es sensibilizar a los estudiantes con la elaboración de definiciones. Reparta pedazos pequeños de papel en los que quepa una palabra y un significado corto. Pida que cada uno se invente una palabra y la escriba en ese papel, sin comentarlo con ninguno de los compañeros. Luego, debe escribir ahí mismo el significado, también inventado, de esa palabra. Una vez todos hayan terminado, recoja los papeles y empiece a escribir cada palabra en el tablero. Antes de dar el significado que su autor le haya otorgado, pídale a los estudiantes que den definiciones de lo que ellos creen que significa la palabra.



## Lectura de... Seisdedos

1. Después de leer el libro, explique a los estudiantes el término *importancia*. Dé ejemplos de cosas que usted como profesor son importantes en el colegio. Luego dígalas a sus estudiantes que determinen las cosas importantes para la vida de Camilo. Ellos deben explicar por qué lo son. Luego, cada uno debe compartir con el curso qué cosas son importantes en sus vidas. También tienen que dar las respectivas razones.



2. Explique lo que significa tomar una posición frente a las cosas que nos pasan. Luego, reflexione con sus estudiantes sobre la forma de ver las cosas desde un punto de vista positivo y otro negativo. Tomando como ejemplo a Camilo, pídale que hagan una comparación de cómo ve él su dedo antes de hablar con el conserje y después de hacerlo. Saque conclusiones con ellos.



3. Explique a sus estudiantes el concepto de aceptar la diferencia y haga énfasis en que lo diferente no es mejor o peor, bueno o malo. Luego haga el siguiente ejercicio: pídale a sus estudiantes que establezcan semejanzas y diferencias entre las imágenes que aparecen abajo.



Después hable sobre Camilo y sus compañeros de clase: Martina, Diego y Fer, y establezca las diferencias y semejanzas en cuanto a:

- El aspecto físico,
- Las características de personalidad,
- Las cualidades y
- Los defectos
- Termine el ejercicio haciendo énfasis en que es bueno entender las diferencias para comprender cómo funcionan las cosas y cómo actúan las personas. La riqueza de la vida consiste en la multiplicidad de características de todas las cosas y personas.

4. La expresión de los sentimientos es necesaria para los seres humanos. Nos ayuda a comprender lo que nos pasa y a encontrar formas de calmarnos internamente para sentirnos bien, con la ayuda de nuestros amigos o seres queridos. Si no expresamos lo que nos atemoriza, nos duele o nos hace felices, no podemos conocernos ni encontrar maneras de superar todo lo que nos hace sentir mal. Al ver que otras personas también lo sienten, o el solo hecho de decirlo, hace que nos sintamos mejor con nosotros mismos. Haga las siguientes preguntas a sus estudiantes:

- ¿Camilo expresa lo que siente?
- Si no lo hace, explique las razones de ello.
- Si no lo hace, ¿sería bueno que lo hiciera? Si o no, y por qué.

Después de escuchar las intervenciones, pida a sus estudiantes que compartan con la clase si les da miedo expresar lo que sienten, como Camilo. Después haga las siguientes preguntas:

- ¿Qué les produce miedo?
- ¿Qué les produce alegría?
- ¿Qué los pone de mal genio?

Todos deben compartir sus respuestas con el curso. Usted debe resaltar el hecho de que todos sienten muchas veces lo mismo. Explique por qué es bueno compartir con amigos de confianza o seres queridos lo que nos afecta.

5. Las buenas relaciones entre compañeros de curso son importantes para desarrollar una convivencia sana. Haga las siguientes preguntas a sus estudiantes y tome nota de las respuestas en el tablero.

- ¿Cómo se siente Camilo con sus compañeros de curso?
- ¿Cómo quiere Camilo que lo vean sus compañeros de curso?
- ¿Cómo es la relación de Camilo con sus compañeros?
- ¿Sus relaciones mejoran o empeoran en el desarrollo de la historia?



## Conversar y escribir sobre... Seisdedos

1. Pida a sus estudiantes que busquen en internet el padecimiento de la polidactilia. Haga las siguientes preguntas a sus estudiantes:
  - ¿Camilo se siente mal por ser diferente a sus compañeros?
  - ¿Sus compañeros lo hacen sentir mal por tener 6 dedos?
  - ¿El hecho de tener 6 dedos hace a Camilo una persona despreciable?
  - ¿Qué actitud deberían tomar los compañeros de Camilo para que él no se sienta mal por tener 6 dedos?
  - ¿Tener un desarrollo físico diferente al común de la gente hace a una persona menos valiosa?
  - ¿Qué actitudes se deben asumir cuando se conoce a alguien que tiene una condición física diferente a la nuestra? Haga con los estudiantes una lista en el tablero que señale el correcto comportamiento hacia ese tipo de diferencias físicas.



2. Pida a sus estudiantes que escriban en una hoja si alguna vez se han sentido diferentes a los demás. Los que nunca se hayan sentido así deben escribir sobre alguien que ellos consideren que es diferente de ellos. Cada uno debe leer el texto frente a sus compañeros. Entre todos, deben determinar si la mayoría se ha sentido mal por sentirse diferente o no. Igualmente, si hay distanciamiento o discriminación de una persona por considerarla diferente. Luego, haga una reflexión en clase sobre la importancia de aceptarse a uno mismo tal y como es, así como que es necesario aceptar a los demás con todas las rasgos o circunstancias que los hagan diferentes.



3. Martina es un persona popular en el curso de Camilo. Haga las siguientes preguntas a los estudiantes:
  - ¿Qué significa ser famoso o popular en el colegio?
  - ¿Es importante serlo?
  - ¿Qué es más importante, ser admirado por los demás o amarse a uno mismo?
  - ¿Qué los hace o los haría sentir mejor, ser populares por tener cualidades y hacer cosas constructivas o ser populares por crear conflictos y destruir?

Después pida a los estudiantes que se escriban una carta a sí mismos en la que describan una situación imaginada en la que sean populares en el colegio por algo especial. Los estudiantes deben reflexionar y descubrir cómo podrían ser populares en el colegio por hacer algo constructivo.



4. Pídale a sus estudiantes que busquen en internet opiniones de escritores sobre el oficio de escribir. Pueden pensar en el autor de un libro que hayan leído y les haya gustado mucho, y buscar que piensa él sobre la escritura. Todos deben exponer en el curso lo que hayan encontrado y, luego, ayúdelos a sacar conclusiones sobre la importancia de la escritura.



5. Camilo escribe una *dedografía*. Dígales a sus estudiantes que busquen el significado que le da el personaje a esa palabra. Luego, tomando en cuenta lo que dice Camilo, pídales que piensen en algo de su vida que merezca una “dedografía”, es decir, una situación, hecho o sentimiento sobre algo que pueda contarse en una historia personal como una autobiografía. Luego pídales que la escriban en una página. Posteriormente, deben compartirla con todo el curso.



## Construcción colectiva

1. Haga una mesa redonda con los estudiantes en la que el tema sea "Las cosas que nos hacen ser importantes en el colegio entre los compañeros", comparando dos épocas: preescolar y el momento presente. Aunque este ejercicio es parecido al primero que aparece en la parte de lectura del libro, la diferencia radica en que este punto se centra en lo importante para un grupo, es decir a nivel social, no a nivel personal. Tome nota en el tablero de las razones y los consensos. Después haga una reflexión con ellos sobre si lo que era importante antes es importante ahora. Luego analice con ellos lo que en el curso de Camilo es importante y cómo lo afecta eso a él.



2. Haga una reflexión con los estudiantes sobre la visión que tiene Camilo de su hermana Catalina. Determine cómo se tratan y qué sienten el uno por el otro. Luego, pida a todos los estudiantes que hagan una lista de las características que les fastidian de alguno de sus hermanos o, si son hijos únicos, de uno de sus padres. Después pídeles que escriban al frente de cada una de ellas algo positivo que vean en ellos. Luego haga una reflexión sobre la tolerancia que debemos tener hacia los demás tanto con sus defectos como sus cualidades (muchas veces las cualidades de otra persona producen envidia en otras).



3. Haga las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Camilo sufre de *bullying* en algún momento de la historia? Si o no, y por qué. Luego, organícelos en grupos. Explique que el curso debe hacer una campaña contra el *bullying* y que para ello deben hacer carteleras que empiecen a promocionar una forma de enfrentar ese problema social. Ellos deben inventarse la forma de contrarrestar el problema. Las carteleras se deben pegar en el salón.



4. Organice una mesa redonda en donde el tema de discusión sea si Camilo hace bien en darle poderes mágicos al dedo y las razones para ello.



## Temas y lecturas relacionados

1. Lea el siguiente texto con sus estudiantes. Luego haga una comparación con la historia de Camilo. Tome en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen Luchito y Camilo?
- ¿Sienten lo mismo con respecto a lo que sus compañeros les dicen?
- ¿Cómo se sienten los dos personajes con respecto a sí mismos en la relación con sus compañeros?

Se inició la época escolar y muchos niños iban más que contentos al colegio. Una vez que estuvieron en el salón, todos vieron que el profesor Marcos ingresaba al aula, pero acompañado de un niño. Se trataba de un nuevo integrante del aula de clase: Luchito. En lo primero que se fijaron todos fue en que el niño era de tez oscura. Algunos niños empezaron a hacer comentarios incómodos acerca del color de piel de Luchito y el profesor les llamó la atención. Todos los niños quedaron en silencio y muy atentos a lo que diría el profesor: «Buenos días a todos. Les presento a Luis, su nuevo compañero. Espero que hagan que se sienta bien, que compartan sus cosas con él y que lo apoyen en todo lo que necesite, ¿entendido?». «Sí, profesor», contestaron todos a la vez.

En el recreo, los niños le preguntaron a Luis por qué tenía la piel de color oscuro. Él les contó que venía de una familia en donde muchos de sus integrantes tenían la piel de ese color. Les dijo también que no es la primera vez que le hacen comentarios discriminantes, así como algunos lo hicieron cuando él ingresó al aula con el profesor. Les explicó que no debían hacer eso porque a fin de cuentas él también tenía ojos, brazos, piernas y, sobre todo, sentimientos.

Después de escuchar a Luis, los niños se avergonzaron por lo que habían hecho y entendieron que no debían discriminar a nadie por ningún motivo. Se olvidaron de sus diferencias y se fueron a jugar. Pasaron los meses y Luis llegó a ser un buen compañero, apreciado por todos y uno de los alumnos más aplicados del salón, por lo cual se ganó aún más el respeto de todos. (Tomado de <https://xn--cuentoscortosparanios-ubc.org/aprendiendo-a-no-discriminar/>).



2. Vea el siguiente video de YouTube con sus estudiantes: [https://www.youtube.com/watch?v=K1\\_rivgEiC0](https://www.youtube.com/watch?v=K1_rivgEiC0). Es la narración de un cuento llamado Malena Ballena, de Davide Cali. Después de verlo, haga una reflexión con sus estudiantes sobre el concepto de belleza física y su relatividad. Tome en cuenta los siguientes puntos:

- ¿Cómo se siente Malena consigo misma?
- ¿Lo que le dicen sus compañeros es cierto o no?
- ¿Qué es más importante, lo que piensan los demás de una persona o lo que piensa ella de sí misma?
- ¿De qué depende la belleza de una persona?



**3.** Lea las siguientes frases con sus estudiantes y haga reflexiones en relación con la historia de Camilo y con la vida cotidiana.

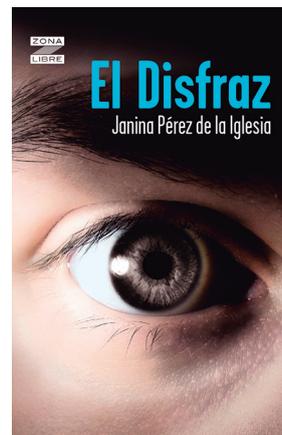
- 1.** Siempre estás contigo mismo, así que es mejor que disfrutes de la compañía. (Diane von Furstenberg)
- 2.** El amor propio tiene muy poco que ver con cómo te sientes con tu apariencia. Se trata de aceptar todo de ti mismo. (Tyra Banks)
- 3.** La peor soledad es no sentirse cómodo contigo mismo. (Mark Twain)
- 4.** Amarse a uno mismo es el comienzo de un romance de por vida (Oscar Wilde)
- 5.** El amor es una cura milagrosa. Amarnos a nosotros mismos hace milagros en nuestras vidas. (Louise L. Hay)
- 6.** Lo que se encuentra detrás de nosotros y lo que se encuentra ante nosotros son asuntos pequeños en comparación con lo que se encuentra dentro de nosotros. (Ralph Waldo Emerson)
- 7.** Un hombre no puede sentirse cómodo sin su propia aprobación. (Mark Twain)
- 8.** La persona que no se valora a sí misma, no puede valorar nada ni a nadie. (Ayn Rand)
- 9.** Demasiadas personas sobrevaloran lo que no son y subestiman lo que son. (Malcolm S. Forbes)
- 10.** Querer ser otra persona es un desperdicio de la persona que eres. (Marilyn Monroe)

## Otra lectura del mismo autor

### El disfraz

Otelo es un joven diferente, contrariado por algunos aspectos de su vida. Un día, sin imaginarlo, su mundo da un vuelco cuando la chica de sus sueños entra a su salón de clase. Él tendrá que pasar por muchas aventuras y locuras para lograr conquistarla, entre ellas, cambiar de identidad.

Esta obra pone a reflexionar al lector sobre la necesidad de creer en nosotros mismos para que los demás también creen en nosotros. Dejarse llevar por los miedos y los prejuicios nos aleja de conocer todo eso que nos puede enriquecer y ayudar a disfrutar la vida. Superar esas inseguridades es lo que nos lleva a descubrir las cosas valiosas de la vida.



### Un ángel en el cuarto de al lado

Malú es una chica bonita y popular, pero rebelde y problemática. En un intento desesperado por robar la copia de un examen, su vida es puesta en riesgo. Desde esa noche, conoce a Agnel, su salvador, quien llegará a su vida para intentar salvarla, no de la muerte, sino de ella misma.



### 15 Tontos para Melissa

Este libro relata la historia de Melissa, una joven que abre un concurso en las redes sociales para elegir con quien bailará en la noche de sus 15 años. El concurso se hace viral, al punto de convertirse en un *reality* en un canal de televisión. Tomás, un chico que siempre ha estado enamorado de ella, decide participar. Los resultados del concurso cambian la visión de lo que es el espectáculo a cada uno de los participantes. Una historia ágil y con humor que reflexiona sobre la comunicación de masas.



## Relación con otros saberes

### Cine

Vea con sus estudiantes la película *Mask*, drama dirigido Peter Bogdanovich en 1985. Reparto: Cher, Sam Elliott, Eric Stoltz. Nacionalidad: estadounidense. Esta historia muestra un caso más grave que el de Camilo. Es la biografía de Rocky Denni, un joven que sufre de elefantiasis. Por eso, su madre, Rusty, intenta protegerlo continuamente de los peligros del exterior. Sin embargo, Rocky lucha por llevar una vida normal. Al final, consigue ser aceptado en el colegio y además inicia una relación amorosa con Diana, una chica ciega que no ve su deformidad sino su tierna manera de ser. Después de ver la película, haga un análisis de ella con los estudiantes, durante el cual se traten los siguientes puntos:

- ¿Cómo enfrenta el protagonista su enfermedad?
- ¿Cómo es la relación con sus compañeros de escuela?
- ¿Por qué logra tener una relación amorosa a pesar de su enfermedad?
- ¿Qué lección deja la película?
- ¿Qué visión del amor muestra la película?

### Teatro

Presente a sus estudiantes la siguiente obra de teatro y organice el curso para hacer la puesta en escena.

**Título de la obra:** «Aceptando ser diferente»

**Autora:** Clara Pérez

4 personajes:

**Amalia:** Chica tímida y recatada, víctima de bullying

**Carolina:** Amiga de Amalia que la aconseja y consuela, chica humilde pero menos tímida

**Beatriz:** Chica extrovertida, presumida, que se burla de Amalia

**David:** Amigo de Beatriz que la secunda en sus burlas para con Amalia

**Ambientación:** Plaza de barrio en medio de varias casas, donde habitan los personajes

**Obra**

**Introducción:** Beatriz y David caminan por la plaza del barrio cuando se cruzan con Amalia y Carolina.



## ACTO ÚNICO

**Beatriz** (riendo de manera sarcástica): ¡Mira quien viene ahí, la monja del barrio!, la más bonita y sexy.

**David** (riendo de manera burlona y tratando de tocar a Amalia): Hola linda, me tienes enamorado con tanta... FEALDAD.

**Carolina** (molesta y hablando fuerte): ¿No tienen nada más que hacer? Dejen ya de molestar a Amalia.

(Amalia permanece callada, mirando al piso; se siente muy abochornada, mientras los otros personajes siguen discutiendo entre ellos.)

**David** (sin dejar de ser sarcástico): ¿Ves cómo la reina del barrio tiene su esclava que la defienda? Nadie está hablando contigo, hablamos con la fea de tu amiga.

**Beatriz** (acercándose a Amalia sin dejar de reír): ¿Qué pasó, fea, te comieron la lengua los ratones?

**Carolina** (muy molesta): ¡Bueno, ya! Paren de molestarla. ¿No se cansan? Tienen años burlándose de Amalia. ¿Qué necesidad tienen de hacer daño a alguien que no los ha dañado nunca?

**Beatriz** (dejando de reír y hablando molesta con Carolina): ¿Y tú qué necesidad tienes de meterte en algo que no es tu problema? Me río de la fea, porque me molesta su presencia; verla me hace doler los ojos, y ella insiste en ponerse frente a mí. Si no quiere que me burle de ella, tiene que desaparecer del barrio.

**Carolina** (hablando en un tono más bajo): Ella no tiene que desaparecer, este barrio no es de ustedes, todos vivimos aquí y tenemos derecho a estar en el lugar que deseemos y tú...

**Amalia** (interrumpiendo a Carolina y caminando hacia donde está Beatriz): No, Caro, ella no me molesta porque le duelan los ojos, ni por fea, me molesta porque detesta lo que es y no soporta que yo sea distinta a ella. Sí soy diferente y me siento orgullosa de serlo. Yo puedo pararme frente a cualquier persona sin sentir que me ven como un mal ejemplo, no tengo que molestar a nadie para sentirme segura ni debo demostrar que soy muy mala para que me acepten. Eso lo haces tú, Beatriz, porque eres insegura y necesitas ganar la aprobación de otros para pensar que eres alguien. ¡Qué lástima das!

(Amalia termina de hablar y comienza a caminar, Carolina sigue detrás de ella y se alejan.)

**Beatriz** (golpeando el piso con sus pies): David, ¿por qué permitiste que esa fea me hablara así?

**David** (mirándola como si la estudiara): ¿Sabes, Beatriz? La fea tiene razón, a ti no te duelen los ojos, te duele el alma de lo podrida que la tienes, y a mí me está doliendo haber perdido mi personalidad para seguir tu juego; vas a tener que buscar otro cómplice. La fea tiene toda la razón, qué estúpidos nos vemos burlándonos de alguien para poder pensar que somos mejores.

(David se aleja de Beatriz y esta queda con la boca abierta sin creer lo que acaba de escuchar.)

FIN (tomada de <https://www.obrascortas.com/obra-de-teatro-tolerancia-para-ninos/>)

# Test de comprensión lectora

## Seisdedos

Nombre: \_\_\_\_\_

### Lectura literal

1. Qué es una dedografía según Camilo.

---

---

---

---

---

2. Explique cuál es el problema que vive Camilo con sus dedos. ¿Se relaciona más con que no le gusta ser así o es sufrimiento por miedo a sentirse rechazado?

---

---

---

---

---

3. Haga una descripción de las relaciones de Camilo, según las siguientes personas:

Catalina \_\_\_\_\_

---

---

Martina \_\_\_\_\_

---

---

Diego Pericón \_\_\_\_\_

---

---

Fer \_\_\_\_\_

---

---

4. Realiza la siguiente sopa de letras que tiene elementos de la historia.

D	I	F	E	R	E	N	C	I	A
O	B	O	N	D	A	D	A	D	Q
U	E	D	P	A	J	A	C	O	B
Y	L	I	A	L	D	L	E	G	C
S	L	M	I	E	D	O	P	W	L
Q	E	O	R	A	P	Y	T	D	Ñ
R	Z	C	A	R	D	A	A	S	P
T	A	K	F	U	A	R	R	I	A

### Lectura inferencial

1. Explique la importancia del personaje del conserje en la historia.

---

---

---

---

2. ¿Cómo le explicarías a un compañero que discrimina a las personas por su físico que eso es destructivo?

---

---

---

---

3. Haga una comparación de Camilo antes y después de hablar con el conserje. ¿Tiene algún cambio?

---

---

---

---

---

4. Explique qué es lo que el conserje le hace entender a Camilo.

---

---

---

### Lectura crítica

1. Exprese su opinión con respecto a la manera como Camilo se siente en la primera parte del libro con respecto a su dedo.

---

---

---

---

2. Si tuviera que explicarle a alguien que no ha leído el libro, si es buena o no la historia, ¿qué le diría?

---

---

---

---

3. Cuál es el mejor personaje de la historia. Explique su respuesta.

---

---

---

---

4. La operación del dedo de Camilo era necesaria para que él se aceptara a sí mismo? Explique su respuesta.

---

---

---

---

---

5. Después de leer *Seisdedos*, elabore un significado de la palabra belleza.

---

---

---

