

La lectura, una travesía sin límite



Tía Anancy y sus amigos

Autores: Ignacio Barrera Kelly y Edna Morales

Ilustraciones: Julián Ariza

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025

Colección Torre Roja, 64 pp.

ISBN : 978-958-00-2900-7

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

Los autores y la obra

Ignacio Barrera Kelly nació en la isla de San Andrés en 1977. Se graduó en Estados Unidos en Ingeniería Ambiental, hizo una maestría en Planeación y Administración de Sistemas de Transporte y una licenciatura alternativa en Educación Bilingüe. Actualmente es presidente de la junta directiva del First Baptist School. Con editorial Norma publicó su primer libro para niños, *Wal descubre a los bucaneros*.



Edna Morales reside en San Andrés, Colombia. Terminó sus estudios secundarios en la High School for the Performing and Visual Arts, con énfasis en artes plásticas y después en Texas Southern University en los Estados Unidos de América. Actualmente, dedica su tiempo a dar clases de arte y a escribir.





Julián Ariza es ilustrador y diseñador industrial de la Universidad Nacional de Colombia. En sus ilustraciones, el color y sus encantadores personajes juegan y se divierten entre aventuras.

Tía Anancy y sus amigos es una obra literaria que ofrece al mediador de lectura una riqueza narrativa y múltiples posibilidades para adentrarse, junto con los estudiantes, en el goce estético de la lectura, al tiempo que amplía la comprensión de la diversidad biológica y cultural. Cada uno de los relatos se nutre del caudal de la oralidad raizal y se sitúa en un contexto actual atravesado por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Así, el libro propone un diálogo entre tradición y contemporaneidad, e invita a reflexionar sobre los desafíos de vivir el presente sin desconectarnos de lo simple, lo maravilloso y lo valioso que reside en la palabra compartida.

Este viaje lector transcurre entre las anécdotas de una mítica araña y sus amigos, la sensibilidad de unos jóvenes lectores, y el poder transformador de la voz de una gran abuela que entreteje memoria, identidad y narración.

Exploración y motivación

Antes de comenzar la lectura de *Tía Anancy y sus amigos*, invite a los estudiantes a reflexionar sobre la forma en que hoy en día las personas dependen de la electricidad, internet y la tecnología. Para ello, propóngales un juego que les permita imaginar cómo sería un día sin estos recursos, con el objetivo de descubrir todas las actividades significativas que pueden realizar sin necesidad de redes y tecnología. Esta exploración inicial les ayudará a conectarse con el contexto del libro y a valorar la riqueza de la oralidad y la imaginación.

Imaginarios en la oscuridad

1. Cree para los estudiantes un ambiente de silencio dentro del aula; si le es posible, construya una atmósfera tenue e invítelos a cerrar los ojos. Guíelos con su voz de la siguiente manera.
 - Vamos a cerrar los ojos y a respirar profundo. Ahora, manteniéndolo los ojos cerrados, imaginemos que son las siete de la noche y que estamos en casa con las personas que suelen estar con nosotros en ese horario y de repente la electricidad se va, no solo en nuestras casas sino en toda nuestra comunidad.
 - No se escucha el sonido de la música, los televisores ni las pantallas, aunque no estamos en total silencio, hay otros sonidos.
 - Traten de imaginar qué es lo que aún se escucha.



- ¿Son carros y motos?
- ¿Son voces de personas?
- ¿Son sonidos de animales?
- ¿Son personas caminando?
- ¿Son perros ladrando?
- Ahora, piensen. Si no hay electricidad ni internet, ¿qué harían en ese momento?, ¿cómo cambiarían sus rutinas?

2. Permítales que por un momento permanezcan en silencio y con los ojos cerrados, jugando con su imaginación; luego, convóquelos para que abran los ojos e invítelos a responder las siguientes preguntas.

Preguntas para el diálogo compartido

- ¿Qué fue lo primero que imaginaste cuando se fue la luz?
 - ¿A qué sonidos le prestaste atención, que normalmente no escuchas?
 - ¿Qué te gustaría hacer si no tuvieras tecnología por una noche?
 - ¿Quién en tu casa podría contarte una historia si no hay pantallas encendidas?
3. Ahora, invite a los estudiantes a explorar el siguiente video educativo sobre San Andrés.

[Comunidad raizal, un tesoro hermoso que entre todos debemos respetar - 22/07/2021 | RTVCPlay](#)

- Este material audiovisual ha sido diseñado con fines didácticos y busca propiciar una participación activa por parte de los estudiantes. Por ello, se recomienda proyectarlo en clase y hacer pausas en los momentos en que se plantean preguntas, de modo que niños y niñas puedan responder desde su contexto, sus experiencias y sus saberes previos.



- El video también es una herramienta útil para retroalimentar y enriquecer el aprendizaje a partir de los contenidos que presenta. Dado que se trata de un recurso extenso y con información valiosa, usted puede optar por verlo completo o seleccionar las secciones que considere más pertinentes para su grupo.
- Además, puede proponer su uso como actividad en casa, invitando a padres, madres y cuidadores a acompañar a los niños y a las niñas en esta experiencia audiovisual, compartiendo con ellos y ellas preguntas,

descubrimientos y aprendizajes. El objetivo central es que los estudiantes se acerquen al contexto cultural y geográfico de la isla de San Andrés y comiencen a explorar sus ideas y conocimientos previos sobre la comunidad raizal.

Un viaje virtual a San Andrés

4. Dado que comprender la ubicación geográfica de la isla de San Andrés es clave para contextualizar y aprovechar plenamente la obra *Tía Anancy y sus amigos*, se sugiere realizar un viaje virtual utilizando la herramienta Google Maps. Esta actividad busca fortalecer el sentido de pertenencia territorial y promover una visión amplia del lugar que habitan los personajes del libro.



Desarrollo sugerido

- Ingrese a [Google Maps](#) y haga una explicación breve a los estudiantes sobre cómo esta herramienta permite conocer y recorrer virtualmente distintos lugares del mundo. Mencióneles algunos usos cotidianos (ubicar una dirección, buscar rutas, explorar paisajes).
- Luego, ubique el lugar del país donde se encuentra con los estudiantes y realicen un recorrido virtual hacia San Andrés, Providencia y Santa Catalina.
- Invítelos a reflexionar sobre la ubicación de las islas en relación con el territorio continental observando la distancia, la extensión del mar Caribe y la posición insular.

Si usted y sus estudiantes se encuentran en San Andrés:

- Esta actividad cobra un sentido especial. Propóngales invertir el recorrido: viajar virtualmente desde San Andrés hasta el continente, y desde allí observar el lugar que ocupan en el mapa.

Lectura de... *Tía Anancy y sus amigos*

La obra literaria *Tía Anancy y sus amigos* está conformada por tres capítulos; en cada uno de ellos se van desarrollando las historias de la mítica e intrépida araña Anancy y otros animales que la rodean y hacen parte de la diversidad de San Andrés. Por lo tanto, la mediación de lectura estará dividida en tres momentos que harán conexión con las historias de la abuela y con los personajes de las niñas y los niños que habitan esta poderosa obra literaria.

Primera parte: Cómo la araña Anancy consiguió su cintura

Después de la lectura del primer capítulo “Cómo la araña Anancy consiguió su cintura”, invite a los estudiantes a profundizar en la historia del origen de Anancy. Para lograrlo, comience contándoles sobre este personaje mítico, explíqueles de dónde proviene y por qué ha sido tan importante en la tradición oral de los pueblos afrocaribeños y africanos.

Puede basar su explicación en los siguientes aspectos.

Anancy

Un personaje versátil y cambiante

Anancy es una araña muy especial que se comporta como una persona. A veces es hembra y otras macho, según quién cuente la historia o en qué idioma se narre. Sus aventuras muestran que puede ser héroe o villano, porque unas veces engaña y otras es engañada.

Símbolo de identidad y tradición oral

Para los habitantes de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, hablar de Anancy es hablar de su identidad cultural. Durante mucho tiempo, los primeros cuentos que escuchaban los niños eran sobre esta araña, contados en inglés caribeño o creole.

Orígenes africanos y expansión en la diáspora

Anancy nació en África, en la cultura Akan de Ghana, donde era conocida como la araña Anansi. Sus historias viajaron con las personas esclavizadas que fueron llevadas al Caribe y a América. Por eso, hoy podemos encontrar relatos de Anancy en varias islas del Caribe, en países como Jamaica y Belice, e incluso en el Pacífico colombiano.

Tomado y adaptado de Steele Mitchell, A. (s.f.). ¡Recordemos a Anancy! | No forget beda Nancy! Centro Cultural de San Andrés, Banco de la República. <https://www.banrepcultural.org/noticias/recordemos-anancy-no-forget-beda-nancy>

Si desea ampliar su lectura para contextualizar a los estudiantes, se sugiere que consulte el artículo “¡Recordemos a Anancy! | No forget beda Nancy!”, que puede consultar en el siguiente enlace.

[¡Recordemos a Anancy! | No forget beda Nancy! | La Red Cultural del Banco de la República](#)

Posterior a la contextualización, convoque a los estudiantes para desarrollar un proceso que les permita integrar lo aprendido acerca de Anancy desde dos fuentes distintas: el relato “Cómo la araña Anancy consiguió su cintura” y la ampliación que usted ha realizado.

Presente el siguiente cuadro en cartelera o en hoja de trabajo. Lea cada enunciado con los estudiantes, conversen brevemente sobre su significado, y luego permítales dibujar, escribir palabras o hacer ambas cosas, según su estilo de aprendizaje.

Lo que descubrimos de Anancy	A partir del relato “Cómo la araña Anancy consiguió su cintura”	A partir de la explicación del profesor
¿Qué tipo de personaje es Anancy?		
¿Cómo es su cuerpo o qué pasa con él?		
¿Cómo se comporta?		
¿Qué parte te gustó más o qué te llamó la atención?		

Para cerrar la lectura del primer cuento de *Tía Anancy y sus amigos*, comparta con los estudiantes el capítulo número 1 de la serie *Anancy in The Land*, una propuesta de televisión infantil de San Andrés en la que Anancy es el personaje principal. Además, los estudiantes podrán escuchar la serie en creole, lo cual amplía su percepción de la diversidad cultural de Colombia.

<https://youtu.be/t206kYC61VY?si=6BqKNZONtbruqd07>

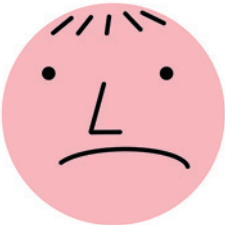
Segunda parte: Cómo la hermana luciérnaga consiguió su luz

Sista Flower Fly es un personaje que ofrece una valiosa oportunidad para explorar con los lectores temas como las emociones, la autopercepción y los efectos que pueden tener nuestras decisiones a lo largo de la vida. En este sentido, durante la lectura del cuento acompañe a los estudiantes a observar con atención las emociones, los pensamientos y los deseos que expresa Sista Flower Fly. Sugiera subrayar o tomar apuntes de oraciones en las que se expresen estas ideas. Al finalizar la lectura, propóngales las siguientes fases de acompañamiento lector para profundizar en la comprensión y reflexión sobre la historia.

Fase 1: Mapa emocional de Sista Flower Fly

Invite a los estudiantes a crear un mapa de emociones del personaje, retomando las frases seleccionadas durante la lectura. Debajo de cada carita, indique a los estudiantes que pueden escribir o dibujar una escena, una palabra o una frase del cuento que justifique esa emoción.



Fase 2: Dialogar sobre el deseo de ser admirado

A partir del deseo profundo de Sista Flower Fly de ser querida, aceptada y admirada por todos, proponga a los estudiantes un diálogo que les permita reflexionar sobre la necesidad de aprobación externa y la importancia de valorar lo que cada uno es y tiene. Este tipo de conversación puede abrir espacios seguros para que niños y niñas expresen sus emociones y pensamientos con libertad.

Preguntas sugeridas

- ¿Alguna vez has querido que todos te quisieran o te aplaudieran? ¿Cómo te sentiste en ese momento?
- ¿Crees que es posible gustarle a todo el mundo? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Qué cosas te hacen especial, aunque otras personas no lo noten de inmediato?
- ¿Cómo te gustaría que te valoraran los demás?
- ¿Qué valoras tú en otras personas?
- ¿Qué crees que aprendió Sista Flower Fly sobre el deseo de ser admirada por todos?

Fase 3: Mi brillante luciérnaga

Con base en la anterior conversación, invite a los estudiantes a crear su luciérnaga personal.

- Solicite a los niños y las niñas que dibujen una luciérnaga grande. Recuérdelos que el relato las describe muy similares a las moscas, pero con gran capacidad de brillar.
- Enseguida, pida que cada niño y niña escriba o dibuje tres cosas que le gustan de sí mismo dentro del cuerpo de su luciérnaga.
- Si lo prefiere, puede establecer un mural de luciérnagas donde todos puedan exponer sus dibujos y compartir con otros los aspectos de sí mismos que los hacen brillantes.

Para finalizar el acompañamiento lector, recuerde que puede dar continuidad a la exploración de la serie *Anancy in The Land*. Permita que los estudiantes disfruten, exploren y se retengan con la inmersión en el creole.

https://youtu.be/NyvpwzaD90g?si=HKR5y9_jqihlnokz

Tercera parte: Una lección veloz

La carrera como un espacio de respeto y colaboración

Posterior a la lectura de una lección veloz, invite a los estudiantes a recordar cómo fue que la araña y el tigre llegaron a tener que competir en una carrera. Luego, invítelos a analizar las acciones de cada personaje frente al reto.

Pueden desarrollar el siguiente esquema con palabras o dibujos que respondan a las acciones que permitieron a cada personaje prepararse para la competición.

	¿Qué hizo Breda Taiga?	¿Qué hizo Tía Anancy?
Preparación		
Planificación: ¿Cómo se preparó para la carrera?		
Trabajo conjunto: ¿Quién le ayudó a prepararse?		
Sentido de comunidad: ¿Para qué quería ganar?		

Conversar y escribir sobre *Tía Anancy y sus amigos*

La situación que se presenta en el capítulo denominado “Una lección veloz”, ofrece un espacio para abordar por medio de la escritura una temática retadora como lo es el *bullying* en los entornos educativos.

Después de leer en voz alta el momento en que Breda Taiga se burla de Breda Black-Crab, converse brevemente con los estudiantes.

- ¿Creen que Breda Taiga se estaba divirtiendo o quería hacer sentir mal al cangrejo?
- ¿Cómo se sintió Breda Black-Crab al escuchar las burlas?
- ¿Alguna vez han visto que alguien se burle de otra persona en el colegio?
- ¿Cómo se puede evitar esa situación?

Estas preguntas pueden desarrollar reflexiones y acusaciones entre los estudiantes. El mediador debe ser cuidadoso para poder sostener el equilibrio del espacio e invitarlos al respeto por todos y todas.



Lluvia de palabras sentidas

Luego de la conversación, convóquelos a escribir en el tablero o en hojas, cómo se siente alguien que es blanco de burlas. Ejemplo:

- Triste
- Avergonzado
- Solo
- Nervioso
- Sin ganas de hablar

Esto permitirá que quienes hayan vivido situaciones similares se sientan acompañados y comprendidos. Además, contribuirá a enriquecer su vocabulario emocional, brindándoles herramientas para expresar sus sentimientos de forma más clara, tanto oralmente como por escrito.

Asimismo, es importante reconocer que algunos estudiantes pueden identificarse con las emociones de quienes en algún momento han hecho parte de dinámicas de burla o exclusión. Este también puede ser un espacio va-

liso para que ellos y ellas exploren y comprendan sus propias emociones. Invítelos a reflexionar sin establecer un juicio, y ayúdelos con frases que fomenten la autorreflexión como:

- ¿Qué te hizo actuar de esa manera?
- ¿Qué crees que sintió la otra persona?
- ¿Cómo podrías reparar ese momento?

Esto validará las emociones de todos los niños y las niñas, sin importar el lugar que ocupen en las diversas situaciones presentadas en el aula de clases.

Escritura guiada

Proponga a los estudiantes una de estas opciones para escribir.

Opción A: “Así me siento cuando alguien se burla...”

Cada estudiante debe escribir un pequeño texto o completar frases sobre cómo se siente cuando alguien se ríe de él o de ella, o cuando ve que eso le ocurre a otro.

Ejemplo de inicio:

“Una vez me sentí como Breda Black-Crab. Estaba... (describir la situación)

Opción B: “Palabras que cuidan”

Invítelos a escribir tres frases que usarían para cuidar a un amigo o una amiga que está triste por una burla que le hicieron.

Ejemplo

- No estás solo, yo estoy contigo.
- No le hagas caso, tú eres especial.
- ¿Quieres que hablemos juntos con el profesor?

Opción C: Carta a Breda Taiga

Cada estudiante escribe una breve carta a Breda Taiga explicándole cómo sus bromas pueden hacer sentir mal a los demás, y dándole ideas para ser un amigo más amable.

○ Construcción colectiva

Ahora que los estudiantes son conocedores del poder de Anancy, propóngales un juego creativo a través de la oralidad. Invítelos a imaginar que Anancy ha llegado a la institución educativa donde se encuentran y va a hacerles una reflexión acerca de una temática que sea importante para ellos.

¿Qué haríamos si Anancy llegara a nuestro colegio?

1. Inicie el espacio invitándolos a imaginar; puede usar frases como
 - ya conocen muy bien a Anancy, esa araña astuta que siempre encuentra la manera de enseñar algo importante...
 - imaginen que Anancy ha llegado al colegio, que está trepando por una ventana, o tal vez que se escondió en una mochila.
2. Luego, convóquelos a cuestionar para hacer más verosímil la creación colectiva.
 - ¿Qué situación importante cree Anancy que necesita atención en nuestro colegio?
 - ¿Qué personaje de la escuela (un niño, una niña, un profesor, un animal del patio) podría estar involucrado?
 - ¿Cómo resolvería Anancy esa situación?
 - ¿Lo haría con una historia, con una carrera, con una trampa ingeniosa, con una canción?
3. Luego de jugar con las posibilidades que ofrecen las preguntas, cada uno deberá ir completando la narración de manera oral. Para ello,
 - tome la iniciativa con expresiones como:

Un día, Anancy apareció en el colegio...

- Luego, genere la participación por turnos y apruebe que ellos y ellas vayan agregando cosas. Si no son coherentes o cohesionadas, adicione palabras que les permitan entretener y sumen para que la imaginación vuele.
4. Al finalizar, pueden proponer entre todos un título para la historia y decidir si quieren escribirla, interpretarla, grabar las voces o guardarla en la memoria.

Temas y lecturas relacionados

El patio

Gracias a un ejercicio de memoria de las autoras en Lina di Yaad / In the yard / En el patio se ofrece una historia que tiende puentes intergeneracionales, al tiempo que recrea los hitos fundamentales de la vida de los raizales. Así, desde el nacimiento hasta la muerte, estas escenas cotidianas darán una idea al lector de lo que significa e implica pertenecer a esta cultura afrodescendiente.

[En el patio_Pueblo Raizal-min.pdf](#)

Los cerdos oceánicos y otros relatos raizales

Por medio del proyecto educativo comunitario “Hablamos los tres”, el Plan Nacional de Lectura y Escritura PNLE ha puesto en marcha esta iniciativa que promueve la implementación y el fortalecimiento de proyectos de oralidad, lectura y escritura en el marco de los sistemas etnoeducativos propios, comunitarios e interculturales. Como resultado de procesos pedagógicos comunitarios acompañados por el Ministerio de Educación MEN, se logró producir en esta segunda fase¹¹ nuevos materiales escritos en lenguas nativas de los pueblos emberá chamí, ëbëra katío, kofán, nasa, raizal, sikuani y wounaan, con su respectiva traducción al castellano. Es así como *Los cerdos oceánicos y otros relatos raizales* llega hoy a todos los niños, las niñas y los docentes de Colombia.

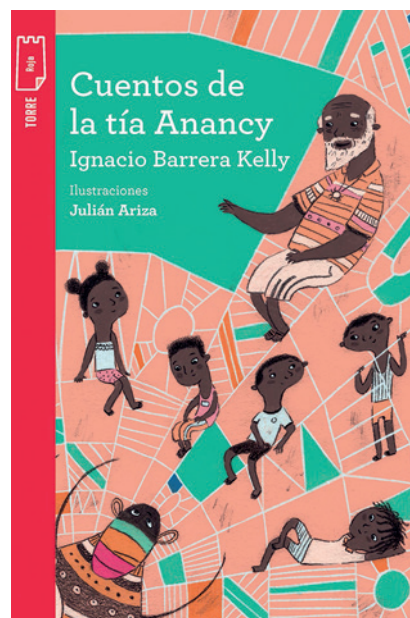
[Dih_Uoshan_3_Pigs_Los_cerdos_oceánicos_y_otros_relatos_raizales.pdf](#)

Otras lecturas del mismo autor

Cuentos de la tía Anancy

La oralidad representa una fuente inagotable de relatos y constituye un patrimonio inmaterial que testimonia la idiosincrasia de los pueblos. *Cuentos de la tía Anancy* recoge historias vinculadas con un personaje de la tradición oral africana que se aclimató al Caribe insular. En el marco narrativo de unos niños de la isla de San Andrés que van a comprar pescado y se van sumando al círculo de cuentacuentos del señor Soul, van cobrando vida estos maravillosos cuentos cargados de humor, chispa, y un sentido de justicia muy particular.

Colección de relatos apropiado para sumergirse en el mundo de la cultura raizal, explorar una parte de la idiosincrasia del Caribe colombiano, y dejarse seducir por ese ancestral influjo de los textos que se cuentan una y otra vez.



Wal descubre a los bucaneros

Un día, el pequeño Wal regresa muy emocionado del colegio. Como venía lleno de preguntas, entró directamente a su casa y llamó a su abuela para contarle que el profesor les había hablado de piratas, puritanos y libros con orejas. La abuela le aclara que no son *book and ears*, sino *Buccaneers* que quiere decir bucaneros. Y además le explica que el término proviene de la palabra francesa *boucanier* y que los boucanes eran los hornos donde ahumaban las carnes que cazaban. Interesante relato bilingüe que presenta información poco o casi nada conocida acerca de la historia de las islas San Andrés y Providencia y la pone al alcance de los niños y las niñas. En otras palabras, viene a llenar un vacío de información en cuanto al tema: los colombianos en general, y los niños y las niñas en particular, conocen poco de la cultura raizal.



Relación con otros saberes

Educación ambiental

Tía Anancy y sus amigos es una obra literaria rica en temáticas que invitan a la reflexión y al análisis profundo. Gracias a su contexto isleño y a la relevancia del ecosistema marino en este entorno, se abre una valiosa oportunidad para articular la lectura con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS, en especial el Objetivo 14: Vida Submarina. Esta conexión permite sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de cuidar los océanos y los recursos marinos, integrando la literatura con la educación ambiental.



1. Para empezar, presente el siguiente video que permitirá a los niños y las niñas comprender mejor la relevancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Cuénteles que van a ver un video que les explica por qué los países del mundo se pusieron de acuerdo para cuidar el planeta y a las personas.

<https://youtu.be/MCKH5xk8X-g?si=sajH7hE-mfvFQh8q>

2. Posterior al video, genere con ellos reflexiones acerca de la importancia de que todas las personas conozcan e interioricen los ODS. Puede guiarse con preguntas como
 - ¿qué entendieron por Objetivos de Desarrollo Sostenible?
 - ¿por qué creen que los hicieron para todo el mundo y no solo para un país?
 - ¿qué objetivo les llamó más la atención? ¿Por qué?

3. Enseguida, presénteles el siguiente video que se enfoca específicamente en el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 14: Vida Submarina.

<https://youtu.be/TmBAzAmk-7U?si=gFsaFvNOz3oD5nwE>

Al finalizar el video, convóquelos a responder, mediante dibujos o frases, la siguiente rejilla de análisis. '

Lo que aprendí sobre el mar	
Algo que me sorprendió	
Un animal marino que quiero proteger	
Una idea para cuidar a ese animal	

Si lo desea, también puede invitar a los estudiantes a explorar la infografía Vida Submarina, que podrá encontrar en el siguiente enlace.

[2309739_S_SDG_2023_infographics](#)

4. Ahora que ha construido un contexto y un análisis relevante acerca del ODS 14, invite a los estudiantes a crear un video conjunto en el que cada uno de ellos y ellas deje un mensaje claro para la protección de la vida marina. Pueden usar varias estrategias para desarrollarlo y compartirlo, de acuerdo a las posibilidades de cada institución educativa.

Algunas sugerencias son

- cada estudiante debe crear un mensaje para los adultos acerca de la protección y la relevancia de la vida marina;
- este mensaje pueden decirlo a viva voz o escribirlo en pequeños carteles que cada uno de ellos y ellas puede presentar a lo largo del video;
- si desea proteger la identidad de los estudiantes y evitar mostrar sus rostros en el video, puede proponer que los mensajes se enseñen sobre sus escritorios, en sus manos o en carteles visibles desde la cámara. Asegúrese de que el texto sea claro y legible en la grabación;
- este contenido puede ser compartido con padres, madres, cuidadores y demás comunidad educativa;
- pueden crear rimas o coplas cortas sobre el mar;
- pueden grabar sonidos marinos o usar efectos sonoros para ambientar.

Test de comprensión lectora

Tía Anancy y sus amigos

Nombre: _____

Lectura literal

Responde la pregunta 1 con base en la siguiente lectura.

Al salir, Naomi no pudo evitar mirar hacia arriba para contemplar las estrellas que brillaban con fuerza en la oscuridad, y se preguntó si siempre habían estado allí.

1. Según el texto, ¿cuál es la frase que mejor describe lo que le ocurrió a Naomi cuando salió de la casa? Marca con una **X** la respuesta correcta.

- a. Se sintió preocupada por la oscuridad. _____
- b. Se sintió sorprendida por el silencio. _____
- c. Se sorprendió al notar de las estrellas. _____
- d. Se impacientó con el brillo de las estrellas. _____

Responde las preguntas 2 y 3 con base en la siguiente lectura. Marca con una **X** la respuesta correcta.

Los niños se acercaron a regañadientes y comenzaron a sentarse alrededor de la fogata. De vez en cuando verificaban si, por algún milagro, la conexión a internet se había restaurado.

2. Con base en el texto, ¿qué es lo que los niños desean que ocurra milagrosamente?

- a. Que el fuego se encienda con mucha fuerza. _____
- b. Que les permitan a ellos encender la fogata. _____
- c. Que no los obliguen a sentarse alrededor del fuego. _____
- d. Que regrese la conexión a internet. _____

3. Según la lectura, la palabra regañadientes indica que

- a. los niños están apretando los dientes por su enojo. _____
- b. los niños se sentaron en contra de su voluntad. _____
- c. los niños lucharon para poderse sentar junto a la fogata. _____
- d. los niños están felices de estar ahí. _____

Lectura inferencial

Responde las preguntas 4 y 5 con base en la siguiente lectura.

Las cuerdas se rompieron y Anancy quedó libre, pero al mirarse, su gran barriga había quedado tan pequeña como un guisante. Anancy no pudo comer nada ese día: la pobre se quedó adolorida y con hambre hasta el día siguiente.

Desde entonces, la pícara araña no puede comer tanto como acostumbraba y tiene la cintura más delgada entre todos los animales.

4. Según la lectura, ¿cuál de las siguientes afirmaciones crees que narra mejor el aprendizaje de Anancy? Marca con una **X** la respuesta correcta.

- a. Anancy comprendió que todas las decisiones traen consigo una consecuencia. _____
- b. Anancy descubrió que sus amigos no son tan generosos como ella creía. _____
- c. Anancy se percató de que sus telas de araña son muy fuertes. _____
- d. Anancy entendió que no está bien comer dos veces al día. _____

5. Clasifica las afirmaciones como verdaderas o falsas según la historia acerca de cómo Anancy consiguió su cintura. Marca con una **X** la opción correcta.

a. Afirmaciones	Verdadera	Falsa
b. Anancy no pudo comer todo lo que deseaba.	_____	_____
c. Anancy se volvió invisible por comer demasiado.	_____	_____
d. Después de ese día, Anancy ya no puede comer mucho.	_____	_____
e. Anancy ganó un premio por tener la cintura más delgada.	_____	_____

Responde las preguntas 6 y 7 con base en el siguiente fragmento.

De repente, su dulce sueño fue interrumpido por algo aún más dulce: finalmente sintió un jalón. El jalón venía del Norte, desde Sprat Bight. Era la señal de salir de inmediato a disfrutar de un delicioso plato de sopa de cangrejo. Anancy saltó de su telaraña y aún dormida se alistó para ir a Sprat Bight, pero de repente sintió otro jalón. Ahora la estaba llamando Breda Monki hacia South End, ya que también estaba listo el rondón. La pobre Araña no sabía qué hacer. Cuando tomaba la cuerda del norte para poder aflojar el nudo y quitársela, Sista Guot jalaba con más fuerza tratando de asegurarse de que no se perdiera su sopa de cangrejo. Cuando Anancy agarraba la cuerda del sur para quitársela, Breda Monkey jalaba aún más fuerte cumpliendo con su palabra de avisarle que era hora de comer.

6. ¿Por qué Anancy no sabía qué hacer cuando la halaban desde el norte y desde el sur? Marca con una **X** la respuesta correcta.

a. Porque tenía sueño y no entendía qué pasaba. _____

b. Porque quería ir a los dos lugares al mismo tiempo. _____

c. Porque la cuerda estaba muy enredada. _____

d. Porque no sabía a dónde la llevaban las cuerdas. _____

7. ¿Qué podemos pensar sobre Sista Guot y Breda Monki, según su comportamiento? Marca con una **X** la respuesta correcta.

a. Que eran traviesos y querían molestar a Anancy. _____

b. Que no sabían cómo usar la cuerda. _____

c. Que querían asegurarse de que Anancy fuera a comer con ellos. _____

d. Que no sabían que ella ya había comido. _____

Lectura crítica

Responde las preguntas 8 a 10 con base en el siguiente fragmento.

Sista Flower Fly se acercó y Aunty Moon dejó que todo su resplandor cayera sobre ella por un buen rato, hasta que el insecto comenzó a brillar fuertemente. Al verse tan resplandeciente, la mosca dio un grito de gusto y salió volando por todo Big Pond. Era bellísima por fin, pensó: sería la envidia de todos los animales. No podía esperar para presumirle a Aunty Anancy, pero de repente la luz que comenzó tan brillante se fue opacando y lo único que quedó brillando con un parpadeo fue la punta de su rabo.

8. ¿Por qué Sista Flower Fly quiso volar por todo Big Pond después de recibir el brillo de Aunty Moon? Marca con una **X** la respuesta correcta.

a. Porque quería encontrar a sus amigos. _____

b. Porque se sintió feliz y quería que todos la vieran brillante. _____

c. Porque Aunty Moon le pidió que lo hiciera. _____

d. Porque tenía que buscar comida. _____

9. ¿Qué muestra la historia sobre lo que siente Sista Flower Fly al verse brillante? Marca con una **X** la respuesta correcta.

a. Que se siente nerviosa porque no le gusta brillar. _____

b. Que se siente triste porque no puede compartirlo. _____

c. Que se siente orgullosa y quiere que todos la admiren. _____

d. Que se siente confundida porque no sabe por qué brilla. _____

10. ¿Qué podríamos aprender de lo que le pasó a Sista Flower Fly al final del texto? Marca con un **X** la respuesta correcta.

a. Que siempre es mejor estar a oscuras.

b. Que las cosas bonitas duran poco y no valen la pena.

c. Que querer llamar la atención puede hacer que perdamos lo más importante.

d. Que brillar es algo que solo pasa en los sueños.
