La lectura, una travesía sin límite

Tito y la muerte

Autor: Cesare Gaffurri
Ilustraciones: Manuela Correa Upegui
Bogotá: Educactiva S. A. S., 2025
Colección Fuera de serie, 70 pp.

ISBN : 978-958-00-2833-8

Esta guía fue elaborada por Julián Sánchez
Imagenes shutterstock®

El autor y la obra

Cesare Gaffurri nació en Bogotá en 1986 y es profesional en Estudios Literarios. Además de escritor ha sido docente, corrector de estilo, editor y traductor de literatura infantil y juvenil. Con Editorial Norma realizó la traducción de *La habitación del lobo* de Gabriele Clima, con la que ganó el premio a mejor traducción en la XLI edición de Los mejores libros para niños y jóvenes del Banco del Libro. En 2024 publicó *Pielroja*, también con Editorial Norma.

Su obra se caracteriza por abordar temas difíciles como la guerra, la violencia, el desplazamiento y la muerte, con una sensibilidad que le permite proponer reflexiones profundas sobre ellos. Si bien sus novelas están pensadas para ser leídas por niños y niñas, para él la literatura infantil debe ser susceptible de ser leída por personas de todas las edades, con lo cual promueve lecturas y reflexiones compartidas en familia.

Manuela Correa Upegui Diseñadora gráfica e ilustradora. Cursó estudios universitarios en la Colegiatura Colombiana en Medellín. Su pasión por los libros y la ilustración la llevaron a viajar a Inglaterra donde estudió una maestría en Sequential Design and Illustration en la Universidad de Brighton. Ha participado en exposiciones colectivas. Actualmente es docente universitaria y trabaja de manera independiente en diversos proyectos editoriales.

Tito y la muerte es una novela corta y profunda que aborda con sensibilidad el difícil tema anunciado en el título: la muerte. Una noche, Tito, el gato de Claudio, percibe la presencia incómoda e inadvertida de una mujer que viste de negro y observa con atención el modo en que vive Claudio. La estadía de esta visitante misteriosa se convierte en la ocasión para rememorar la vida de Claudio, su infancia, sus amistades, su familia, la adopción de Tito y la vida que han construido juntos.

A través de la relación de Tito y Claudio, el autor propone profundas reflexiones en torno a las relaciones humanas, los afectos y la sensibilidad, mostrando así que ese acontecimiento indescriptible que es la muerte será siempre una oportunidad para volver y renovar la vida.

Exploración y motivación

1. Advierta a los estudiantes que van a leer una novela protagonizada por Claudio, un joven pianista, y su gato Tito. Promueva una conversación con ellos y ellas en la que aborden la relación de los humanos con las mascotas. Puede orientar la conversación con las siguientes preguntas:

   - ¿Tienen, han tenido o les gustaría tener una mascota? ¿Cuál?
   - ¿Cómo describirían la relación con su mascota?
   - ¿Por qué creen que los seres humanos y los animales han establecido esas relaciones?
   - ¿Cómo imaginan que los animales domesticados perciben a los humanos con los que conviven?
   - ¿Creen que los animales sienten el mismo cariño y compañía de los seres humanos que los cuidan?

2. Con base en la conversación anterior, proponga a los estudiantes que elaboren una descripción literaria de sus mascotas, ya sean reales o imaginarias. El texto podrá ser en prosa o poético, y su objetivo es describir no solo las características físicas de la mascota, sino también otros rasgos esenciales como su carácter, las cosas que le gustan y las que rechaza, entre otras. Para que los estudiantes tengan un referente literario, comparta con ellos los siguientes poemas dedicados a los gatos:

Oda al gato (fragmento)

Los animales fueron
imperfectos,
largos de cola, tristes
de cabeza.
Poco a poco se fueron
componiendo,
haciéndose paisaje,
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato,
sólo el gato
apareció completo
y orgulloso:
nació completamente terminado,
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,
la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser sólo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro.

No hay unidad
como él,
no tienen
la luna ni la flor
tal contextura:
es una sola cosa
como el sol o el topacio,
y la elástica línea en su contorno
firme y sutil es como
la línea de la proa de una nave.
Sus ojos amarillos
dejaron una sola
ranura
para echar las monedas de la noche.

(…)

Oh fiera independiente
de la casa, arrogante
vestigio de la noche,
perezoso, gimnástico
y ajeno,
profundísimo gato,
policía secreta
de las habitaciones,
insignia
de un
desaparecido terciopelo,
seguramente no hay
enigma
en tu manera,
tal vez no eres misterio,
todo el mundo te sabe y perteneces
al habitante menos misterioso,
tal vez todos lo creen,
todos se creen dueños,
propietarios, tíos
de gatos, compañeros,
colegas,
discípulos o amigos
de su gato.

Yo no.
Yo no suscribo.
Yo no conozco al gato.
Todo lo sé, la vida y su archipiélago,
el mar y la ciudad incalculable,
la botánica,
el gineceo con sus extravíos,
el por y el menos de la matemática,
los embudos volcánicos del mundo,
la cáscara irreal del cocodrilo,
la bondad ignorada del bombero,
el atavismo azul del sacerdote,
pero no puedo descifrar un gato.
Mi razón resbaló en su indiferencia,
sus ojos tienen números de oro.

Pablo Neruda

Tomado de:
Neruda, P. *Navegaciones y regresos*.

El gato

El gato se acomoda
en el hueco del sueño.

Lo miro con tristeza
porque dormirse
es lo mismo
que perder un mundo.

Indolente
estila posturas dentro de su forma
como esculpiendo
fugitivas figuras
de gatos.

Oigo el tardo
envolver el ovillo de su música.
Y esto he comprendido.
A la hora en que los gatos duermen
–afuera–en los tejados
andan las sombras solas.
Gatos negros
que caen de la luna.

Luis Vidales

Tomado de:
Vidales, L. *Suenan timbres*. p. 75.

Una vez se haya leído a los referentes poéticos de Pablo Neruda y Luis Vidales, pida a los estudiantes que elaboren sus propios textos literarios describiendo a sus mascotas.

Editorial credit: Maria_Domnikova / Shutterstock.com

3. Hasta ahora hemos explorado por medio de la conversación y la literatura la relación que construimos los humanos con nuestras mascotas. Esta relación de domesticación se ha forjado a través de muchos siglos y de muchas culturas que han desarrollado una relación cotidiana con diversas especies de animales. Sin embargo, la literatura nos permite también construir planteamientos fantásticos que se diferencian por completo de la realidad, pero nos permite conocer de otro modo el mundo en que vivimos. Para seguir explorando la importancia y el sentido que tienen

las relaciones entre los humanos y sus mascotas, invite a los estudiantes a que elaboren un cuento fantástico a partir de la siguiente premisa: *"¿Qué pasaría si los humanos fuéramos mascotas de los animales?"*.

Para orientar la escritura de sus textos, proponga a los estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿Qué especies de animales podrían domesticarnos?
- ¿En qué condiciones viviríamos siendo sus mascotas?
- ¿Cómo nos relacionaríamos entre nosotros, siendo mascotas de otra especie?
- En ese mundo, ¿habría seres humanos que se resistirían a la domesticación?
- ¿Quiénes y cómo lo harían?

4. Tras responder las preguntas anteriores, invite a los estudiantes a crear historias que se desarrollen en ese mundo fantástico en el que los humanos somos mascotas de otros animales. Para ello, deberán crear al menos tres personajes e inventar un conflicto que deban enfrentar sus personajes en ese mundo. Con estos elementos podrán escribir su cuento fantástico. Invite a los estudiantes a ser lo más creativos que puedan. Para finalizar, propóngales que acompañen sus cuentos con dibujos que ilustren ese mundo fantástico en el que se desarrollan sus cuentos.

Lectura de… *Tito y la muerte*

1. Desde el comienzo de la novela de Gaffurri, la muerte es un personaje central. En el libro la describen como… "una figura oscura, centenaria. Era sigilosa. Sus pies apenas si tocaban las baldosas frías de la cocina. Sobre el piso, apoyó una guadaña larga, brillante y afilada" (p. 13). La figura esbelta, oscura y con una guadaña hace parte de una representación de la muerte que se ha popularizado. Sin embargo, esta no es la única que existe. Tampoco, la idea de la muerte asociada a esta representación como un evento triste o lúgubre es la única concepción que existe sobre esta.

Proponga a los estudiantes que investiguen diversas representaciones, concepciones y prácticas relacionadas con la muerte en otras culturas. Para orientar sus investigaciones se pueden basar en las siguientes preguntas:

- ¿Cómo entiende esta cultura lo que pasa después de la muerte?
- ¿Qué ritos o ceremonias se realizan cuando alguien muere?
- ¿Cómo representan a la muerte en sus mitos, leyendas y símbolos?
- ¿Qué emociones o actitudes muestran frente a la muerte?
- ¿Qué enseñanzas transmite esta cultura sobre la muerte?

Motive a los estudiantes para que realicen una exposición ante la clase en la que presenten los resultados de su investigación y se promueva una conversación en torno a las diversas concepciones de la muerte en contraste con la propia, a fin de reconocer la importancia de la diversidad cultural.

2. Como perros y gatos

Conforme vamos conociendo la personalidad y la historia de vida de Claudio, nos enteramos de que antes de adoptar a Tito había crecido con dos perros, Bolton y Rex. Cuando Claudio adopta a Tito descubre que su carácter siempre ha sido más semejante al de los gatos que al de los perros. Esta diferencia de carácter entre perros y gatos es ya un motivo recurrente en la cultura popular, tanto así que se ha llegado a crear una supuesta rivalidad entre ellos a raíz de sus diferencias de carácter. Proponga a los estudiantes que elaboren una lista entre todo el grupo en la que referencien, en dos columnas, las características que diferencian a los perros de los gatos.

3. Con base en los rasgos del carácter que elaboraron colectivamente, proponga a los estudiantes que elaboren una historieta que relacione perros y gatos en la que muestren los rasgos de carácter que los define. Para este ejercicio, pida a los estudiantes que repasen los elementos de las historietas:

- **Viñetas:** recuadros que contienen las ilustraciones y separan la historieta en acciones y segmentos.
- **Ilustraciones:** representaciones gráficas de los personajes y la acción.
- **Globos o bocadillos:** espacios donde se escribe el diálogo de los personajes.
- **Cartelas o cartuchos:** recuadros en los que se coloca la narración, es decir, aquello que permite contextualizar la historia o reponer información importante para entender la trama de la historia.
- **Onomatopeyas:** son palabras que hacen referencia a ruidos de la acción y suelen colocarse en la ilustración y no en los globos de diálogo.

4. Teniendo claridad sobre los elementos esenciales de la historieta, invite a los estudiantes a que elaboren su propia historieta sobre perros y gatos. Para que las historias sean más familiares a todo el grupo, propóngales que cada historia se desarrolle en un lugar que todos conozcan, por ejemplo, en el colegio o un lugar reconocido de la ciudad. Invite a los estudiantes a que elaboren historias divertidas que caricaturicen los rasgos del carácter de los perros y los gatos.

5. **Inventario de objetos perdidos**

   En la página 55 de *Tito y la muerte*, Claudio hace una dura reflexión acerca del significado de crecer y, en último término, de la vida: "Crecer significaba perder, y él nunca había sabido cómo enfrentar aquellas faltas. Crecer era como cargar un mundo de recuerdos". Promueva una conversación con los estudiantes en la que profundicen sobre esta reflexión a través de las siguientes preguntas.

   - ¿A qué pérdidas o faltas se refiere Claudio en el fragmento citado?
   - ¿Por qué es importante afrontar las pérdidas que experimentamos?
   - ¿Cuáles serían algunas formas posibles para "enfrentar aquellas faltas"?
   - ¿Por qué es importante recordar las cosas que perdemos mientras crecemos?

   Si bien Claudio, en el pasaje citado, se refiere a cosas intangibles e invaluables como las amistades que se van perdiendo con los años, en la vida también es usual perder objetos materiales que son valiosos para nosotros, como juguetes, libros o prendas de ropa, por nombrar solo algunos ejemplos. Proponga a los estudiantes que elaboren un **Inventario de objetos perdidos** que sirva como memorial y homenaje a aquellas cosas que se han perdido y quisiéramos recobrar. Para la elaboración de este inventario pueden seguir estos pasos:

a. Pida a los estudiantes que elijan un objeto valioso para ellos que hayan perdido y quisieran rememorar.

b. Una vez escogido el objeto, dígales que respondan las siguientes preguntas sobre este:

- ¿Qué función cumplía el objeto escogido?
- ¿Cómo lo obtuvieron?
- ¿Cómo era físicamente este objeto?
- ¿Por qué valoraban el objeto?
- ¿Cómo se perdió el objeto que eligieron?
- Si hoy pudieran tenerlo de nuevo, ¿qué harían con el objeto?

c. Invite a los estudiantes a que elaboren un texto que responda las preguntas del punto anterior, pero ahora redactándolo en segunda persona, como si se estuvieran dirigiendo al objeto. De este modo, el texto tendrá un sentido de memorial y homenaje de los objetos perdidos.

d. Por último, propóngales que elaboren una ilustración del objeto tal como lo recuerdan. Este **Inventario de objetos perdidos** puede exponerse en un lugar visible del salón, poniendo las imágenes junto a los textos, con lo cual se puede crear un memorial colectivo de los objetos perdidos en el que se reconozca el valor que tuvieron esas cosas para cada uno de los estudiantes y, a la vez, se haga patente el paso del tiempo, signo de que han crecido.

6. En el principio…

El capítulo 6 de *Tito y la muerte* consiste en un escrito mítico acerca del origen de los gatos. Proponga a los estudiantes que redacten su propio mito acerca del origen de un fenómeno que les llame la atención. Para comenzar, conviene recordar qué son los mitos.

El **mito** es un relato tradicional y fantástico que presenta explicaciones sobrenaturales del origen de hechos o fenómenos naturales, por ejemplo, el ser humano, el fuego, la luna, o los gatos. A diferencia de la ciencia, que da explicaciones racionales y lógicas a esos fenómenos, el mito da explicaciones mágicas y hasta cierto punto fantásticas. Por esta razón, en los mitos ocurren hechos absurdos, se dan soluciones irreales, y aparecen personajes fabulosos como dioses, animales que hablan y se comportan como seres humanos, o personajes con poderes sobrenaturales.

7. Para crear el mito, sugiérales que sigan los pasos que se describen a continuación.

   a. Piensen en un fenómeno natural que les llame la atención, del que quieran proponer una explicación, y formúlenlo a modo de pregunta. Por ejemplo, ¿De dónde viene el fuego? ¿De qué material está hecha la luna? ¿Cómo se crearon las primeras nubes? ¿Qué sucede después de la muerte?

   b. Creen los personajes que participan en su mito, por ejemplo, dioses, héroes, hechiceros, animales que hablan, animales fantásticos.

   c. Definan dónde se desarrolla el mito, por ejemplo, en las montañas, en el fondo del mar, en un mundo muy antiguo, en otro reino, etc.

8. Habiendo definido estos elementos, invite a los estudiantes a que elaboren sus mitos. El capítulo 6 de *Tito y la muerte* puede servirles de referente por el modo en que está escrito, con un tono solemne propio de los mitos que explican el origen de un fenómeno importante para nosotros. Sugiera a los estudiantes que sean lo más creativos e imaginativos que quieran. Para terminar, pídales que elaboren un dibujo en el que retraten una de las escenas del mito que crearon.

Conversar y escribir sobre *Tito y la muerte*

Cartas a Claudio

1. Al finalizar la lectura de *Tito y la muerte* tenemos un panorama completo de la difícil situación emocional en la que se encuentra Claudio. En su último encuentro con la Muerte, Tito intenta explicarle con sus maullidos lo siguiente: "Claudio no necesitaba morirse, sino que tenía que aprender a vivir de nuevo; porque al final, toda muerte es un renacer, una oportunidad". (p. 62). Promueva una conversación con los estudiantes en torno a la crisis emocional de Claudio. Puede dirigir la conversación con base en las siguientes preguntas:
   - ¿Cuáles son los sentimientos y las emociones que experimenta Claudio al final del libro?
   - ¿A qué se deben las emociones de Claudio?
   - ¿Qué harían ustedes si se encontraran en la situación de Claudio?
   - ¿Qué le dirían a Claudio si fueran amigos o amigas de él?
   - ¿Por qué creen que es importante hablar de cómo nos sentimos?
2. Proponga a los estudiantes que le escriban una carta a Claudio en la que le den sus opiniones y sus consejos sobre cómo vivir, ahora que tiene una segunda oportunidad para hacerlo

Es probable que los estudiantes no estén familiarizados con el género epistolar, por lo que resulta conveniente que antes de empezar la elaboración de la carta comparta con ellos los siguientes ejemplos tomados de la correspondencia escrita por importantes escritores de habla hispana. Sugiérales que se fijen en los aspectos formales de las cartas, como las indicaciones de remitente y destinatario, y en la forma en que cada uno se expresa en función de la intención de la carta.

- Las cartas suelen ser una forma muy íntima en la que dos personas se expresan sus sentimientos más profundos. Probablemente, es por eso que las cartas de amor son tan populares. El primer ejemplo es precisamente una carta de amor. Fue escrita por Juan Rulfo, escritor mexicano del siglo XX, para su amada Clara.

Sta. Clara Aparicio
Kunhardt No. 55
Guadalajara, Jal.

Clara, pequeña amiga mía:

Tengo, entre las joyas de mis parientes, un tío muy terco (yo también soy muy terco, pero él me gana) que se armó a que lo acompañara. Y la cosa fue tan de repente que no tuve tiempo sino de hacer mi envoltorio y venirme con él. Eso fue el sábado al mediodía. Por tal motivo, estoy suplicándote el haberte avisado mi salida.

Me he acordado mucho de ti. Todo el camino me vine piense y piense que en Guadalajara se había quedado una cosa igual a las cosas que andan por el cielo, y, de puro acordarme, venía sonriéndose mi corazón y dando de brincos a cada paso, como si no le cupiera el gusto de saber que tú existes. Debido a eso se me hizo largo el camino.

(…)

Tomado de: Rulfo, J. *Aire de las colinas*. p. 27.

- Las cartas también solían ser un modo en que dos personas que no se conocían entablaban una primera comunicación. Ese es el caso del siguiente ejemplo, en el que Miguel Hernández, un poeta español del siglo XX, le escribe a Juan Ramón Jiménez, otro poeta a quien admiraba. En este caso, la admiración y la falta de cercanía le exigen al autor expresarse con un tono más formal.

Sr. D. Juan Ramón Jiménez. Madrid.

Venerado poeta

Sólo conozco a usted por su «Segunda Antología» que –créalo– ya he leído cincuenta veces aprendiéndome algunas de sus composiciones. ¿Sabe usted dónde he leído tantas veces su libro? Donde son mejores: en la soledad, a plena naturaleza, y en la silenciosa, misteriosa, llorosa hora del crepúsculo, yendo por antiguos senderos empolvados y desiertos entre sollozos de esquilas.

No le extrañe lo que le digo, admirado maestro; es que soy pastor. No mucho poético, como lo que usted cante, pero sí un poquito poeta. Soy pastor de cabras desde mi niñez. Y estoy contento de serlo, porque habiendo nacido en casa pobre, pudo mi padre darme otro oficio y me dio éste que fue de dioses paganos y héroes bíblicos.

(…)

Tomado de: Hernández, M. *Epistolario*. p. 27.

- A veces, las cartas también sirven para expresar gratitud e informar sucesos cotidianos a amigos, amigas o colegas, como en el caso de la carta que César Vallejo le escribe a José Carlos Mariátegui con ocasión de un ensayo que Mariátegui escribió sobre él. Los dos eran escritores peruanos del siglo XX que publicaban con frecuencia en revistas como *Mundial* y *Amauta*, que se nombran en la carta.

París, le 10 diciembre de 1926

Mi querido compañero:

Agradezco a usted en lo que vale el bondadoso juicio que me envía publicado en Mundial, relativo a mi labor literaria. Varios pasajes de su cariñoso ensayo llevan tal voluntad de comprensión y logran interpretar con tan penetrativa agilidad, que leyéndolos me he sentido como descubierto por la primera vez y como revelado en modo concluyente. Su ensayo, sobre todo, está lleno de buena voluntad y de talento. Le agradezco, querido compañero, ambas cosas.

He recibido Amauta. Sigo con fraternal y fervorosa simpatía los trances y esfuerzos culturales de nuestra generación, a cuya cabeza está usted y están otros espíritus sinceros como el suyo. En estos días enviaré a usted con todo cariño algún trabajo para Amauta, cuyo éxito y acción renovatriz en América celebro de corazón, puesto que ella es, como usted dice, "nuestro mensaje".

(…)

Tomado de: Vallejo, C. *Correspondencia completa*. p. 201.

3. Tras leer y analizar colectivamente los ejemplos anteriores, proponga a los estudiantes que elaboren las cartas dirigidas a Claudio. Para orientar la redacción puede proponer las siguientes indicaciones y preguntas que sirven de guía a los estudiantes.

   - Empieza por una presentación: dile a Claudio tu nombre, dónde vives y un dato personal como tu comida o pasatiempo favorito.
   - ¿En qué estado emocional se encuentra Claudio al finalizar la novela? Hazle saber a Claudio que sabes de su estado emocional.
   - ¿Has experimentado alguna vez un sentimiento similar? ¿Cuándo?
   - ¿Qué consejos, como actividades o actitudes, le sugieres a Claudio para mejorar su situación?

4. Para finalizar, proponga a los estudiantes que guarden sus cartas en sobres y hagan un dibujo en un papel pequeño a modo de estampilla para simular el procedimiento que se realizaba con el correo postal. Para esto, es pertinente recordar a los estudiantes qué eran y para qué servían las estampillas.

   Las **estampillas** eran como pequeñas "pegatinas" que se ponían en los sobres cuando alguien quería enviar una carta o un paquete por correo. Cada estampilla tenía un valor (como el dinero) y mostraba que quien enviaba la carta había pagado para que el cartero la llevara hasta su destino.

   Muchas estampillas tenían dibujos bonitos de animales, personas famosas, lugares o hechos importantes. Algunas personas, incluso, las coleccionaban como pasatiempo. A estas personas se les conoce como **filatelistas**.

   Invite a los estudiantes a que elaboren sus propias estampillas para decorar los sobres con las Cartas a Claudio que escribieron en la actividad. Las estampillas pueden tener escenas o elementos representativos de la historia de *Tito y la muerte*.

Construcción colectiva

Las siete vidas de…

1. Al final del libro de Cesare Gaffurri, Tito negocia con la muerte y la convence de que, en lugar de tomar la vida de Claudio, tome una de sus siete vidas. En este diálogo, Tito le dice: "Ya he muerto muchas otras veces y no tengo problema en perder otra vida" (p. 59). El mito popular de que los gatos tienen siete o nueve vidas es mencionado recurrentemente a lo largo de la novela, y es un aspecto definitivo para su desenlace.

Proponga a los estudiantes que escriban colectivamente una compilación de relatos titulada **Las siete vidas de…** en la que, recurriendo al mito popular mencionado, narren las aventuras de las siete vidas de un gato.

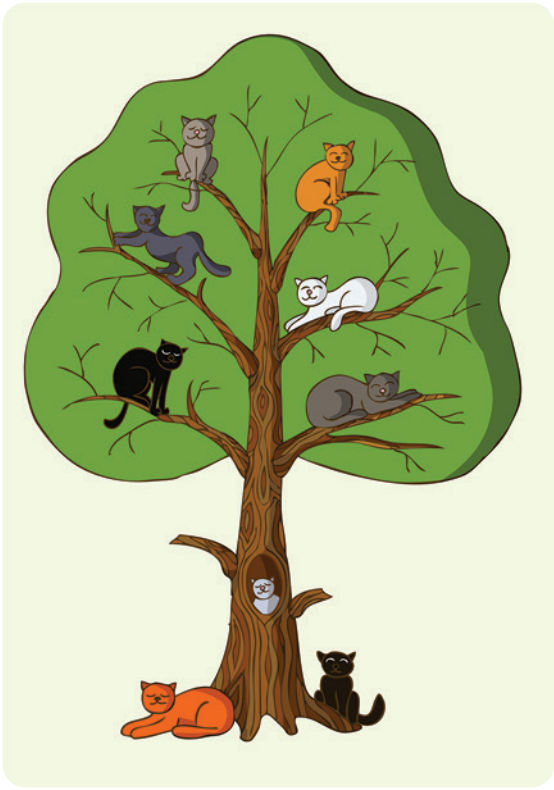
Para desarrollar esta actividad, podrán seguir los pasos que se relacionan a continuación:

a. Organice a los estudiantes en grupos de siete integrantes.

b. Pida que cada grupo que defina de manera colectiva el nombre, las características físicas y los rasgos de carácter del gato sobre el que van a hacer sus relatos. El nombre que le den al gato completará el título de la serie, por ejemplo, como **Las siete vidas de Tito**.

c. Una vez los grupos se hayan puesto de acuerdo en lo anterior, cada estudiante deberá realizar un cuento protagonizado por el gato que crearon entre los integrantes del grupo. Cada cuento deberá contar una vida completa del gato que protagoniza la serie. Los otros elementos del relato, como el tiempo y el lugar en el que se desarrolla, y los otros personajes que se relacionan, pueden ser elegidos individualmente. El hilo conductor de los siete relatos será el nombre y las características del gato como se definieron en el punto anterior.

d. Para terminar, pida a los grupos que reúnan los siete relatos que escribieron y que definan de manera colectiva la secuencia en la que ordenen las siete vidas de su gato. Para ello, los siete integrantes deberán leer la creación de sus compañeros para establecer en qué orden deben estar los relatos de su antología. Finalmente, proponga a los grupos que elaboren colectivamente una portada para su serie de cuentos.



Temas y lecturas relacionados

Satie y Debussy

Un elemento central en el desarrollo de *Tito y la muerte* es la música que Claudio toca en el piano. En efecto, el piano parece ser lo único, además de Tito, a lo que Claudio le dedica su tiempo, entre sus prácticas en casa, en la universidad y los conciertos. En particular, sabemos que Claudio estudia y presenta en concierto obras de Erik Satie y Claude Debussy.

1. Es probable que los estudiantes no estén familiarizados con la música y la vida de Erik Satie y Claude Debussy. Pídales que realicen una investigación corta acerca de estos compositores en la que respondan las siguientes preguntas sobre cada uno de los músicos:

- ¿Dónde y cuándo nació?
- ¿Cuáles son los hechos más relevantes de su vida?
- ¿Cuáles son sus obras más conocidas?
- ¿Qué caracterizaba su estilo musical?

2. Una vez tengan claridad acerca de estos datos básicos de la vida de los compositores, organice una audición en clase en la que escuchen y conversen acerca de algunas de las piezas de Satie y Debussy. A continuación hay enlaces en los que podrá acceder a algunas de sus obras más representativas.

- Eric Satie – Gymnopédie N.º 1:
  https://www.youtube.com/watch?v=TL0xzp4zzBE
- Eric Satie – Gnossienne 1:
  https://www.youtube.com/watch?v=oOTpQpoHHaw
- Claude Debussy – Claro de luna:
  https://www.youtube.com/watch?v=fZrm9h3JRGs
- Claude Debussy – Passepied
  https://www.youtube.com/watch?v=O0GuQ1CNFa8

Claude Debussy

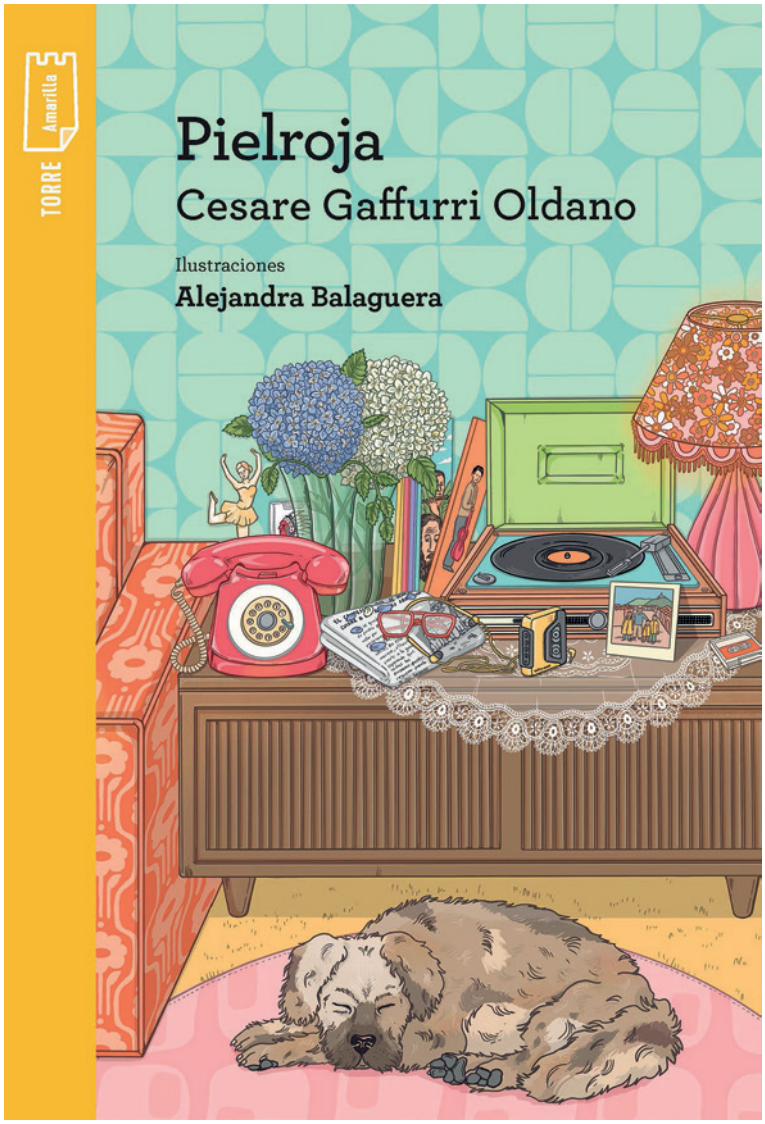
Después de realizar la audición de cada pieza, promueva una conversación con los estudiantes alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Les gustó la pieza que acaban de escuchar? ¿Por qué?
- ¿Qué sentimientos les provocó la pieza?
- ¿Qué situación imaginan que pudo llevar al compositor a crear esta pieza?
- ¿Qué imaginan que sentía Claudio al interpretar esta música?

Otras lecturas del mismo autor

Pielroja

Una famlia se ve obligada a abandonar su pueblo en la costa de Colombia y trasladarse a Bogotá a causa de las amenazas de un grupo armado. Al momento de huir, Pielroja, la mascota de la familia, se queda atrás. El proceso de adaptación a su nueva realidad, los personajes que conocen, los recuerdos de su pueblo y los vínculos familiares, se encuentran en esta novela infantil que logra abordar una difícil situación de la realidad social de Colombia con la sensibilidad y profundidad de Gaffurri.



Relación con otros saberes

Biología

La domesticación

1. En la novela de Cesare Gaffurri es central el vínculo entre Claudio y Tito, al punto de que es por la fuerza de ese vínculo que Tito salva a Claudio de la muerte. Estos vínculos entre seres humanos y animales son el resultado de procesos históricos de domesticación de diversas especies de animales y plantas en los que los seres humanos han intervenido para convertirlos en especies que se adaptan a nuestra vida cotidiana.

Proponga a los estudiantes que investiguen cómo ha sido el proceso histórico de domesticación de plantas y animales. Para realizar la investigación, los estudiantes deberán escoger una especie para investigar. Aquí hay algunos ejemplos:

El perro, el gato, el caballo, el maíz, el trigo, la vaca.

Una vez hayan escogido la especie sobre la que quieren investigar, pídales que respondan las siguientes preguntas.

- ¿De qué animal o planta salvaje proviene?
- ¿Dónde y cuándo comenzó su domesticación?
- ¿Cómo fue cambiando con el tiempo?
- ¿Cómo ha ayudado a las personas?
- ¿Qué cambió en la vida de los seres humanos cuando aprendieron a domesticar?

2. Proponga a los estudiantes que realicen una exposición para la clase en la que presenten los resultados de su investigación, haciendo uso de recursos gráficos.

Test de comprensión lectora

Tito y la muerte

Nombre: _____

Lectura literal

1. Resuelve la siguiente sopa de letras; busca las palabras indicadas en la tabla en orden vertical, horizontal y diagonal.

L	L	F	L	U	C	A	R	V	W	P
C	R	P	U	E	E	R	A	G	R	E
B	L	I	E	K	R	Q	R	E	X	L
O	E	A	T	I	T	O	D	T	G	J
L	Z	N	U	W	A	I	E	F	K	F
T	J	O	U	D	M	U	E	R	T	E
O	Z	L	Y	S	I	J	Y	S	G	K
N	W	T	P	V	S	O	R	T	F	S
S	I	W	L	S	K	T	M	I	L	A
Z	R	I	O	D	E	B	U	S	S	Y
S	A	T	I	E	O	E	D	P	A	V

1. Tito
2. Claudio
3. Muerte
4. Piano
5. Debussy
6. Satie
7. Mila
8. Luca
9. Rex
10. Bolton

2. Cuando Claudio empieza a cuidar a Mila y Luca, los gatos de los vecinos, tras interactuar con ellos llega a la siguiente conclusión: "Él tenía mucho de los gatos" (p. 24). ¿A qué se refiere esa afirmación?

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

3. Claudio y Tito construyen una relación tan estrecha y fluida, que Tito sabe a la perfección las cosas que puede o no puede hacer en casa de Claudio. Completa la siguiente lista enumerando cuatro cosas que Tito puede hacer y cuatro cosas que no puede hacer.

Si puede hacer	No puede hacer
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____..	_____.

Lectura inferencial

1. En un párrafo corto, elabora una breve caracterización de la personalidad de Claudio.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____.

2. Al final de la novela se afirma que la muerte es "vanidosa". ¿Por qué sería vanidosa la muerte, según lo que se muestra en la novela?

_____

_____

_____

_____.

3. Desde el momento en que Claudio se empieza a relacionar con Mila y Luca, los gatos de los vecinos, se da cuenta de que se lleva mejor con los animales que con las personas. ¿Qué implicaciones tiene esto para la trama de la novela?

_____

_____

_____

_____.

4. ¿Cuál es el motivo por el que Tito deja de dormir en las noches?

_____

_____

_____

_____.

Lectura crítica

1. En la novela hay una incógnita que nunca se responde con certeza: ¿qué pasó con los padres de Claudio y por qué ahora está solo? Elabora una hipótesis en la que respondas esta pregunta. Basa tu hipótesis en elementos de *Tito y la muerte*.

_____

_____

_____

_____.

2. La novela de *Tito y la muerte* termina con la negociación con la que Tito logra superar la crisis en la que estaban inmersos Claudio y él. Escribe un párrafo en el que predigas qué pudo suceder con Claudio y Tito después de que se superó esa eventualidad.

_____

_____

_____

_____

_____.