



UNA CASA PARA RECORDAR

Sergio Aguirre y Luciano Lamberti

Páginas: 224

Formato: 21 x 14 cm

Colección: Zona Libre



/AUTORES

Sergio Aguirre nació en Córdoba, Argentina, en 1961. Es escritor y psicólogo. Su libro *La venganza de la vaca* recibió el Accésit del Premio Latinoamericano de Literatura Infantil y Juvenil Norma-Fundalectura 1998. En Norma también ha publicado *Los vecinos mueren en las novelas*, *El misterio de Crantock*, *La más callada de la clase*, *El hormiguero* y *La señora Pinkerton ha desaparecido*, distinguida con el primer Premio Nacional de Literatura.

Luciano Lamberti nació en San Francisco, Argentina, en 1978. Es licenciado en Letras. Ha publicado libros de poemas, de cuentos y también novelas. En 2013 su obra *El loro que podía adivinar el futuro* fue elegida como libro del año por la revista Ñ. Su novela *La masacre de Kruguer* fue finalista del premio Filba-Medifé. En 2023 obtuvo el premio Clarín de novela por *Para hechizar a un cazador*.

/OBRA

Nino Sandoval, el famoso escritor de novelas románticas, se ha quedado sin inspiración. Para recuperarla, se instala en una antigua mansión, aislada en medio de las sierras. Allí, la escritura fluye y su nueva obra crece. Todo parece perfecto, hasta que comienza a encontrar, con asombro, con desconcierto, objetos que lo llevan a un pasado que creía haber dejado atrás. Pero aún no imagina el peligro que lo acecha.

/A EXPLORAR

1) Pida a los alumnos y alumnas que miren la tapa del libro y lean la contratapa. Luego, pídale que completen un cuadro como el siguiente.





¿Cómo se llama el protagonista del libro y a qué se dedica?

¿Dónde transcurre la novela?

¿Sucede algo extraño? ¿Qué?

¿Cuál creen que es el género de la novela?

2) Pregunte a la clase si conocen a los autores y, si leyeron libros de ellos, de qué se tratan, a qué género pertenecen y qué les parecieron. Si lo desea, puede ver con el grupo los siguientes videos:

- Charla de Sergio Aguirre en la Biblioteca Popular Alfonsina Storni de Porteña, en la que en la parte final habla de cómo escribió junto con Luciano Lamberti *Una casa para recordar* (www.youtube.com/watch?v=YYtRSFd1R6s&t=10s)
- Cinco preguntas a Luciano Lamberti (www.youtube.com/watch?v=eJg58XQ4Tco)

/HORA DE LECTURA

1) Después de leer el **primer y segundo capítulo**, comente con los alumnos qué son los indicios en la literatura y pregúnteleles qué indicios de lo que sucederá en la novela creen que hay en este capítulo. Haga una lista para retomarla una vez que hayan terminado la lectura.

Los indicios en la literatura son elementos que funcionan como pistas que anticipan al lector lo que va a suceder en la novela. También contribuyen a crear la atmósfera o clima en que se desarrollará la trama y a mostrar las características de los personajes.

2) En el **capítulo 4** se menciona a María Antonieta. Converse con el grupo a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Quién fue María Antonieta? ¿Qué saben de ella? Si lo desea, pueden ver el video *La vida de María Antonieta... ¡EN 2 MINUTOS!*, elaborado por Ticmas Educación (www.youtube.com/watch?v=JUW39s1XUDE)
- ¿Por qué Nino la recuerda en ese momento?
- ¿Les parece que es una pesadilla el sueño de Nino? ¿Por qué?





3) Luego de terminar la lectura del **capítulo 7**, comparta con la clase la definición de **sobrenatural** y pregúntele a los estudiantes si hasta el momento sucedió algo de ese carácter en la novela. A medida que avancen en la lectura, animelos a buscar otros momentos en los que suceda algo que parecería pertenecer al orden de lo sobrenatural y a preguntarse si se puede explicar lo que sucedió de una manera racional (ver esto, entre otros, en los capítulos 21, 23, 24, 25, 30, 64 y 70).

Lo sobrenatural es aquello que no puede explicarse a través de la ciencia y las leyes observables de la naturaleza. Este término proviene del latín *supernaturalis*, yuxtaposición de *super* ("sobre" o "afuera") y *naturalis* ("natural"), y se utiliza generalmente para referirse a los asuntos de la magia, el espiritismo, la adivinación y otros fenómenos similares.

(definición tomada de concepto.de/sobrenatural/)

4) En el **capítulo 8**, hay un **relato enmarcado** en el que se cuenta cómo se comenzó a construir la casa. Explique al grupo qué son los relatos enmarcados y pídale ejemplos de libros y películas en los que se use este recurso. Propóngales que, medida que avancen con la lectura, completen un cuadro como el siguiente con los relatos enmarcados que cuentan la historia de la casa.

AÑO	PERSONAJE	¿QUÉ LE SUCEDE?	¿QUÉ RELACIÓN TIENE CON SU PASADO?

5) Luego de leer el **capítulo 12**, pregúntele a los estudiantes qué otro relato enmarcado hay en la novela. Luego, puede conversar acerca de a qué género pertenece el libro que está escribiendo Nino y qué es un *bestseller*.

6) Pregunte a la clase si alguno escucharon hablar de la magdalena de Proust. Cuéntele a los estudiantes que en el libro *Por el camino de Swan*, de Marcel Proust, que forma parte de la serie *En busca del tiempo perdido*, el protagonista come una magdalena mojada en té, como lo hacía en su infancia, y revive una gran cantidad de recuerdos que tenía olvidados. Luego, pregúntele a los estudiantes:





- ¿Les pasó alguna vez que un perfume, una melodía o un sabor les evocara un recuerdo?
- En el libro, ¿qué objetos despiertan recuerdos en el protagonista?

➤ Luego, relea con el grupo el siguiente fragmento de la página 70 y pregúntele cómo se relata la aparición del recuerdo, si ellos no lo hacen, señáleles las palabras destacadas para que puedan observar que para narrar ese momento se eligen términos que pertenecen al campo semántico de la violencia.

Entonces lo asaltó un recuerdo. Y lo golpeó con tanta fuerza y de un modo tan inesperado que Nino se quedó inmóvil, mientras las imágenes aparecían en su mente...

- Indíqueles que, a medida que lean, hagan una lista de los objetos que van apareciendo y despertando los recuerdos de Nino. Al llegar al **capítulo 48**, pregúntele: ¿hacia qué persona conducían todos esos recuerdos? ¿Por qué creen que Nino la olvidó?
- Por último, pregúntele cómo pueden relacionar lo que recuerda Nino con estas dos frases de la novela.

Mi abuelo decía que a esta casa cada uno se trae su propio fantasma. (p.88)

¿Y qué era un fantasma, al fin y al cabo? Un recuerdo que se volvía visible a plena luz del día. (p.89)

7) Luego de leer el **capítulo 53**, converse con el grupo acerca de Hilda a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se describe a Hilda en la novela?
- ¿Cómo va cambiando este personaje a lo largo del relato?
- ¿Qué los sorprendió a ustedes de este personaje?
- ¿Qué actitudes de ella le provocan miedo a Nino?
- ¿Les parece que Hilda sabe más de lo que dice? ¿Qué?
- ¿Hilda es un personaje que presenta dos caras? ¿Por qué?





➤ Por último, converse con la clase acerca de si algunas de las respuestas de Hilda los hicieron reír y por qué. Si ellos no lo hacen, puede mencionarles que el efecto cómico se produce en gran medida porque el personaje dice o hace cosas que no esperamos de ella, como haber buscado novio en Tinder (aplicación de citas global para usar en celulares o web, destinada a encontrar amigos o pareja). Para finalizar, puede preguntarles con qué objetivo creen que se incluyen escenas cómicas en una novela de misterio y qué efecto tuvo en ellos como lectores.

8) Al final del **capítulo 58**, Nino se pregunta qué voz era esa, que se había metido en su novela: ¿qué le responderían ustedes?

9) Relea el **capítulo 67** en voz alta: ¿les parece que en este capítulo las figuras de Hilda e Irene se entremezclan? ¿Tienen algo en común las dos? Pídale que justifiquen su respuesta con citas textuales.

10) Entre los **capítulos 73 y 77**, en el relato se empiezan a mezclar el pasado y el presente. Pídale que busquen en el texto los paralelismos entre los dos momentos.

11) En el **capítulo 78** aparece una revista *Shock* abierta de par en par sobre la cama. Converse con la clase a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Quién creen que puso la revista ahí?
- ¿Cómo sabe Nino que la mujer sin cabeza es Irene?

/DESPUÉS DE LEER

1) Indique a las y los alumnos que vuelvan a las hipótesis que hicieron luego de leer los capítulos 1 y 2 para ver si eran acertadas o no.

2) Converse con la clase acerca de si la mujer que tiene el hacha al final de la novela es el fantasma de Irene o si es Hilda. Anímelos a sostener su postura con elementos del texto.

3) Propóngales que, en pequeños grupos, escriban un nuevo capítulo que cuente otro episodio que sucedió en la casa, como lo hacen los capítulos 8, 21, 28, 45 y 64. Al planificarlo, pídale que tengan en cuenta:

- El año en que sucedió.
- Por qué la persona fue a la casa.





- Cuál es el recuerdo que va a perseguirla.
- Cómo morirá.

/PALABRAS EN ACCIÓN

1) Relea en voz alta el siguiente fragmento de las páginas 131 y 132. Converse con la clase sobre qué es un *déjà vu* y si alguna vez tuvieron uno. Luego, pregúntele por qué ese término aparece escrito en itálicas. Si ellos no lo mencionan, explíquenles que está en itálicas porque es un término que proviene del francés. Si lo desea, puede hacer junto con ellos una lista de palabras que usamos en español, pero que provienen de otros idiomas.

Respiraba mejor cuando sintió ese contacto. Algo pegajoso. Se miró la mano y vio un caracol subiéndole por el dorso, lento y pequeño. Se lo sacó con asco. Se miró el pantalón: tenía una docena de caracoles subidos a sus piernas. Se levantó de golpe y empezó a sacárselos, a manotazos, y de pronto se quedó quieto.

Le parecía estar teniendo un *déjà vu*. ¿Cuándo le había pasado algo similar?

/CRUCE DE ÁREAS

Historia

Mire con los alumnos y alumnas el video *La tragedia de la fábrica Triangle Shirtwaist en Nueva York* realizado por la televisión española (www.rtve.es/play/videos/el-condensador-de-fluzo/tragedia-incendio-fabrica-triangle-shirtwaist-nueva-york/15931846/) : ¿qué información coincide con lo que se cuenta en la novela? ¿Qué discrepancias hay?

Luego, animelos a investigar cómo eran las condiciones de trabajo a principios del siglo XX en Argentina y el mundo.





Arte

Al final del capítulo 11, se menciona la película *El resplandor*, un clásico del cine de terror basada en una novela del escritor Stephen King. Propóngales que vean el *trailer* de promoción de la película (www.youtube.com/watch?v=Y8z1LAkgR0s) y conversen acerca de qué elementos están presentes tanto en la novela como en la película. Según la edad del grupo, dado que es solo apta para mayores de 18 años, puede proponerles ver la película completa.



/PARA LOS INSACIABLES

Otros libros de Sergio Aguirre en Zona Libre:

Los vecinos mueren en las novelas

John Bland, un escritor de novelas policiales de escaso éxito, acaba de mudarse al campo con su esposa. Cuando ella, sorpresivamente, debe regresar a Londres, John decide presentarse a su única vecina, una anciana solitaria que lo invita a tomar el té. En ese encuentro, ambos relatan historias de crímenes, como una excusa para matar el tiempo.

Pero la duda, como otra visita inesperada, se instalará en esa sala para comenzar a devorarlos.

La venganza de la vaca

Seis amigos, solos en una casa de campo, narran historias perturbadoras y terroríficas en las que estuvieron involucrados. Se dan cuenta de que todas tienen un patrón común: las vacas. Una trama compleja y angustiante se urde bajo esa superficie, en apariencia amistosa. ¿Son fabulaciones, alucinaciones o hechos verídicos? Difícil de determinar. Nada es lo que parece, pero el miedo, sin dudas, es real.

La más callada de la clase

Tina es el tipo de niña que no molesta. Juega sola, con dos muñecas, y es muy silenciosa. Un verano llega a su pueblo una familia y se instala en una casa lindera. Nancy, su nueva vecina, es una





adolescente que cree que entre los humanos hay otros seres, otras realidades. Para Tina, Nancy vive en otro planeta, uno hecho de discos, afiches y la lectura de su revista favorita: *Mundo Loco*. Lo que ambas descubrirán es que lo siniestro y lo monstruoso pueden encontrarse donde uno menos lo espera.

El misterio de Crantock

Era tan apacible la vida en aquel lejano valle del sur, que nada hacía esperar el curioso final que tuvo el pueblo de Crantock esa horrenda tarde de enero.

