

La lectura, una travesía sin límite



Viento llegó tarde

Autora: Marcela Guiral

Ilustraciones: Henry González

Bogotá: Educactiva, 2022,

Colección Fuera de Serie, 148 pp., 2022

ISBN : 978-958-00-2236-7

Esta guía fue elaborada por Maité Dautant
Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Marcela Guiral (Yolombó, Antioquia) es bibliotecóloga graduada de la Universidad de Antioquia y diplomada en Literatura Infantil de la misma universidad. Es magíster en Promoción de Lectura y Literatura Infantil por la Universidad de Castilla – La Mancha, España. Ha ganado los siguientes premios y reconocimientos: Estímulo a la Creación en Periodismo Narrativo 2021 con su obra *Las mensajeras del ruiseñor*, Beca para la Creación Artística y Cultural en Literatura Infantil, Alcaldía de Medellín 2018 con *A mediodía llovían pájaros*, premio El Barco de Vapor 2015 con la novela *Se resfriaron los sapos* y Beca para la Creación Artística y Cultural de la Alcaldía de Medellín 2012 con el libro de cuentos *¡Mira lo que trajo el mar!* En sus obras se aprecia un interés por la vida de la gente común, por sus preocupaciones y las situaciones difíciles que atraviesan, pero también por sus saberes y su capacidad de transformarse y de resistir ante la adversidad.

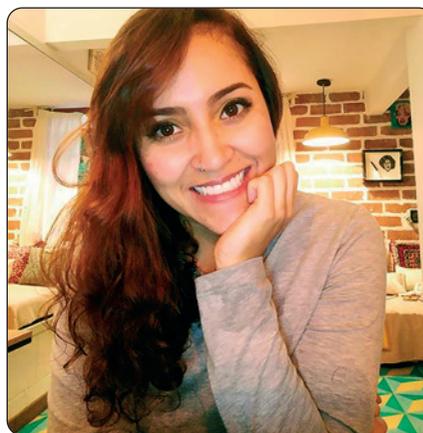


Foto tomada de <https://www.hayfestival.com/artist.aspx?artistid=10812>

Henry González (Bogotá) es un artista visual con una amplia trayectoria en la producción de discursos gráficos para diversos tipos de materiales como manuales escolares, revistas, periódicos, libros infantiles y juveniles, entre muchos otros. Su experiencia como lector de cómics y su relación con los libros de texto de su infancia se sumaron a su interés por el dibujo y el color para conducirlo por el camino de la ilustración. En su trabajo se puede apreciar la exploración lúdica de elementos del discurso visual como las formas, el color, las técnicas pictóricas, la composición y la narración gráfica. También le interesa experimentar con diversos temas y formas expresivas, por lo que puede alternar tintas, texturas, dibujo y herramientas digitales. Ha ilustrado libros para niños como: *Fábulas de Tamalameque*, de Manuel Zapata Olivella; *El mundo al revés* de Martha Brunet; *El maravilloso mundo de Rosendo Bucurú* de Celso Román (Panamericana); *La silla que perdió una pata*, de Triunfo Arciniegas (Panamericana); *Preguntario*, de Jairo Aníbal Niño, entre muchos otros.

En ***Viento llegó tarde***, a Viento le encanta husmear en cada rincón del pueblo para conocer la vida de la gente y escuchar sus relatos. Por eso puede contar historias como la del encuentro de Rosa y Alirio con Samuel, un anciano tejedor y cuentacuentos venido de lejos. Aunque el trabajo de Samuel era extraordinario, apenas lograba vender algunas piezas en el mercado, así que Rosa le ofrece alojamiento y comida a cambio de lecciones de tejido para Alirio.

Pero pronto queda en evidencia que Samuel está perdiendo la memoria, así que Rosa presiona a su hijo para que aprenda rápido. El anciano procura combinar las lecciones con cuentos, de manera que el niño le vaya tomando verdadero amor al trabajo de tejer con hilos y con palabras. Sorpresivamente, la llegada de unos forasteros pone en peligro a todos los niños del pueblo y altera la vida de las familias. Samuel sabe quiénes son y ayuda como puede. Viento también trata de colaborar y logra salvar a algunos, pero no llega a tiempo para proteger a Alirio. Entonces, usa toda su fuerza para acabar con los planes de esos hombres malvados y recuperar así la vida y la tranquilidad del pueblo.

Exploración y motivación



1. Lea en voz alta el título de la novela y a continuación propicie una lluvia de ideas en torno a lo que les sugiere. Oriente la conversación con preguntas como las siguientes: ¿quién es el personaje que se menciona en el título? ¿Por qué se llama así? ¿Dónde creen que transcurre su historia? ¿A dónde ha llegado tarde? ¿Cuáles han sido las consecuencias de su demora?
2. Pida a los estudiantes que piensen en algo que hayan aprendido a hacer gracias a sus abuelos o a alguna otra persona mayor cercana, y que escriban sobre eso en su cuaderno. Es recomendable que usted participe en la actividad, como una manera de demostrar que todos aprendemos de los mayores. Luego, organice el grupo en círculo y pídale que compartan sus vivencias en ese proceso de aprendizaje. Una vez todos participen, cuente usted su experiencia.
3. Pregunte a los estudiantes qué oficios conocen y cuáles les llaman la atención o estarían dispuestos a aprender y por qué. Indíqueles que leerán una historia sobre un niño que aprende un oficio y conoce otra forma del cariño gracias al anciano que llega a vivir a su casa.
4. Converse con ellos sobre la autora y el ilustrador del libro a partir de la reseña biográfica que ofrece la guía. Explíqueles que la escritura y la ilustración también son oficios que se aprenden y que requieren mucha práctica, así como un genuino interés por parte de quienes los llevan a cabo, para que el resultado sea satisfactorio. Propóngales observar detenidamente cada imagen del libro a medida que avancen en la lectura, y tomar nota en sus cuadernos de lo que interpretan de cada una de ellas para ir las compartiendo con el grupo.

Lectura de... *Viento llegó tarde*

Por su estructura y extensión, esta novela propicia la lectura en voz alta a lo largo de varias sesiones. Le sugerimos realizar la lectura en tres partes, tal como está construida la obra.

1. En clase, lea en voz alta la introducción y la primera parte mientras los estudiantes siguen la lectura en sus libros. Finalizada la lectura, propicie un diálogo sobre lo que les llamó la atención del relato.
 - a. Señale a los estudiantes cómo en la introducción Viento menciona los juegos y las travesuras que compartía con sus amigos cuando eran pequeños. Invítelos a comentar sobre las similitudes que encuentran con sus propias experiencias.
 - b. Converse con los estudiantes sobre las voces narrativas. ¿Quién narra? ¿Notan alguna diferencia entre las maneras de narrar? Si es necesario, lea nuevamente los capítulos 1 y 2 para que puedan percibir con mayor claridad las diferencias de tono entre uno y otro. Hágalos notar cómo la intervenciones de Viento están en letra cursiva. ¿Cómo perciben esas intervenciones? ¿Qué sentido les dan? Recuerde con ellos los tipos de narrador y discutan cuál es el que más se acerca al de la novela.
 - c. Deténganse en la manera de hablar de Samuel. Invite a los estudiantes a pensar cuál habrá sido su historia antes de llegar al pueblo, de dónde habrá venido, cómo aprendió todo lo que sabe.
 - d. Samuel se describe como un anciano que está perdiendo la memoria. Pregunte a los estudiantes: ¿qué sentimientos les despierta este personaje? ¿Qué opinan sobre la manera como lo trata la gente del mercado? ¿Está bien lo que Rosa se propone hacer con él? ¿Han estado cerca de ancianos que han perdido sus recuerdos? En caso de que sí, ¿qué han sentido frente a esto?
 - e. Promueva entre los estudiantes la indagación sobre enfermedades mentales asociadas con la pérdida de la memoria en la vejez, como la demencia senil y el Alzheimer, y las recomendaciones para atender a pacientes con ese tipo de condiciones. Indíqueles lo importante que es consultar fuente confiables para conocer información científica, especialmente cuando se trata de comprender temas vinculados con la salud. Propóngales la búsqueda de información en portales como los siguientes y recuérdelos que en ningún caso sustituyen la opinión de un médico:
https://www.google.com/search?q=alzheimer&rlz=1C5CHFA_enCO887CO887&oq=alzheimer&aqs=chrome..69i57j0i433i512j0i131i433i512j0i512j0i131i433i512j0i512l4j0i131i433i512.1861j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
<https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/alzheimers-disease/symptoms-causes/syc-20350447>
<https://johnshopkinshealthcare.staywellsolutionsonline.com/Spanish/Encyclopedia/85,P03865>

Haga que compartan en clase la información encontrada y vuelvan sobre la descripción que se hace de Samuel en la novela. Pregúnteles qué similitudes encuentran entre la información consultada y Samuel, y qué harían ellos para ayudar a Samuel.

- f. Elija tres estudiantes para que lean en voz alta el capítulo 6 de la primera parte. Uno de ellos debe hacer la voz del narrador y los otros dos las de Alirio y Rosa. Una vez hayan terminado, propicie una conversación acerca de lo que dice Rosa sobre el juego y el juguete. Genere un debate sobre la posición de este personaje.



2. Las ilustraciones de este libro tienen una importante carga simbólica en función de la historia. Pida a los estudiantes que observen atentamente la imagen que antecede a la segunda parte del libro. Invítelos a tomar nota en sus cuadernos de lo que les hace pensar y sentir, de la relación que pueden establecer entre esa imagen y el relato. Luego, invítelos a compartir sus apreciaciones.
- a. Lea en voz alta los capítulos 1 al 5. Propicie una conversación sobre las acciones de los hombres de los overoles cafés. ¿Qué creen que impidió a los habitantes del pueblo darse cuenta de lo que estaba por suceder? ¿Por qué no pudieron oponerse a esos hombres? Comparta con los estudiantes el artículo sobre esclavitud moderna que encuentra en este enlace:
- https://www.bbc.com/mundo/internacional/2016/06/160601_esclavitud_moderna_global_men
- b. Invítelos a proponer soluciones y formas de prevenir este tipo de abusos. Propóngales hacer una campaña contra la esclavitud moderna. Organice grupos pequeños de tres o cuatro

estudiantes y pida a cada grupo hacer un cartel con un mensaje que alerte sobre la existencia de la esclavitud moderna y los riesgos que supone para los más vulnerables.

- 3.** Indique a los estudiantes que lean en casa los capítulos 1 al 5 de la tercera parte del libro; dígales que tomen nota de lo que les resulte interesante o les genere preguntas. En clase, con la participación de todos los estudiantes, lean en voz alta los demás capítulos. Cuando hayan terminado, motive al grupo a compartir los apuntes sobre lo leído en casa y sus opiniones respecto al libro en su conjunto: ¿qué les pareció? ¿Les gustó leerlo? ¿Por qué? ¿Qué opinan sobre la estructura de esta novela y sobre las voces narrativas? ¿Qué les parecen las imágenes que acompañan la historia? ¿Cuál personaje les resultó más cercano o conmovedor? ¿Cómo vivieron el episodio del reclutamiento forzado de los niños del pueblo? ¿Les recuerda otra historia, libro o película que conozcan?
 - a.** Pida a uno de los estudiantes que lea en voz alta el capítulo 4 de la tercera parte. Pregúnteles cómo sintieron el ritmo de la narración, ¿es lento? ¿Es acelerado? Comenten sobre la voz narrativa, ¿quién relata esta parte de la historia? ¿De quién se habla?
 - b.** Desde que los hombres de la fábrica se llevan por error a Samuel, Rosa empieza a cambiar progresivamente. Cuando se llevan a Alirio, esos cambios se precipitan y hacen que ella actúe y hable de manera completamente distinta. Reflexione con los estudiantes en qué consisten esos cambios y cuál es su función en la resolución de las condiciones dramáticas que están viviendo los habitantes del pueblo.
 - c.** Alirio ha pasado por un proceso de aprendizaje que va más allá del tejido y las puntadas especiales que le enseña Samuel. Pregunte a los estudiantes en qué consisten esos aprendizajes y cómo creen que Alirio los pone en práctica antes y después de ser secuestrado por los hombres de la fábrica, y cómo ayuda con ellos a Samuel.

Conversar y escribir sobre *Viento llegó tarde*

1. Comente a los estudiantes que la palabra *texto* viene del latín *textus*, participio del verbo *texere* que significa tejer o entrelazar. Lea en voz alta el siguiente fragmento de la página 40 mientras los estudiantes siguen la lectura en sus libros:

—Los tejedores no somos simples tejedores, caballerito. Los tejedores somos contadores de historias: una voz de hilo y la aguja que no se calla. Ellos nos ayudan a contar cosas. Alirio siguió en silencio, escuchando.

—Mira que según como tengamos el ánimo, nos salen las puntadas: armoniosas, sueltas o sin gracia. A veces, se nos antoja tejer paisajes, ríos, montañas o nada. Cuando por la mente y el corazón no pasa nada, eso mismo se ve en los tejidos.

Los dos pensaron en los tejidos desbaratados de Rosa.

—Procura tejer cuando la alegría te inunde ahí adentro, caballerito —le señaló el pecho—. O también la tristeza. Esta será tu manera de escribir. Es nuestro lenguaje, como las letras.”

- a. Proponga a los estudiantes que compartan lo que interpretan de las palabras de Samuel. Oriente la conversación con preguntas como las siguientes: ¿cómo un tejedor puede ser un contador de historias? ¿Qué tiene que ver el estado de ánimo con el trabajo de tejer? ¿Y con el trabajo de escribir historias?
 - b. Explique a los estudiantes que existen formas de artesanía que combinan el uso de textiles y las historias, tal como ocurre con las molas en Colombia. Consulte el siguiente enlace para conocer este tipo de trabajo:
https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-molas-formas-de-tradicion-y-proteccion_9105
 - c. Propóngales que investiguen en casa sobre otras formas de expresión a través del tejido y los textiles, como los gobelinos franceses, los tapices prehispánicos y el *patchwork*. La información que encuentren se compartirá en clase.
2. Pida a uno de los estudiantes que lea el siguiente fragmento en voz alta:

—Hoy el cielo está azul y hay una nube alargada que parece una oveja deshilachada y otra tiene la figura de un gato que está huyendo de una vaca de seis patas. Creo que le tiene miedo, ¿qué vaca tiene seis patas? Y hoy el viento está de barrendero. Lleva hojas secas en pequeños remolinos hacia un lugar lejano.

Samuel supo al instante que solo un niño podría darle un informe meteorológico como ese.

Un niño que contaría historias.”

- a. Pregunte a los estudiantes si alguna vez han visto formas curiosas en las nubes. Si es posible, vaya con ellos al patio a observar las nubes y a buscar formas que les resulten familiares. Si no es posible sacar a los estudiantes del aula, muéstreles imágenes de nubes como las que encuentra a continuación. Pídeles que señalen qué figuras ven y cuál les parece más llamativa.



- b. Propóngales que escojan una de las imágenes para crear una historia en colectivo. Divida el tablero en dos con una línea. Oriente la construcción de la historia con preguntas como las siguientes: ¿cómo es este personaje? ¿Por qué está allí? ¿Qué quiere hacer? ¿A dónde va? Tome nota de las respuestas en uno de los lados del tablero. En el otro, organice la historia con la ayuda de los estudiantes.

Construcción colectiva

1. Los adultos del pueblo están siempre muy ocupados y no tienen tiempo para detenerse a escuchar ni para hacer cosas que no tengan que ver con el trabajo. Tampoco se le permiten distracciones a los niños. Vea con sus estudiantes el siguiente video del especialista Francesco Tonucci:

https://www.youtube.com/watch?v=BmdsHcnvrmA&ab_channel=Fundaci%C3%B3nArcor

a. Pida a los estudiantes que comenten las ideas de Tonucci que les resultaron más valiosas e interesantes y que las contrasten con sus propias experiencias sobre tiempos, espacios y recursos para jugar.

b. Propóngales que creen un texto argumentativo sobre la importancia del juego en la infancia. Organícelos en grupos de cuatro o cinco. Cada grupo deberá escoger una idea para desarrollar un argumento que deberán entregar por escrito. Puede apoyarse en el siguiente recurso para orientar la creación de los argumentos:

http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/planear/como/ensayo_arg.htm

c. Una vez hayan terminado, recoja los argumentos de cada grupo. Léalos en voz alta y pregunte al grupo el aspecto que aborda cada uno. Escriba eso en el tablero. Luego, llegue a un acuerdo con ellos sobre el orden que debería dárselos para componer el texto de argumentación.

d. Para la siguiente clase, lleve los argumentos de los estudiantes pasados en una sola hoja. Lea en voz alta el texto resultante y afine con ellos los detalles necesarios para que sea un verdadero texto argumentativo.

Temas y lecturas relacionados

1. En *Viento llegó tarde* se representa la vida de los niños del campo que participan en las labores junto con los adultos y aprenden de ellos desde muy temprano. Alirio sabe cuidar a los animales y sembrar. Samuel le enseña no solo a tejer, sino a mirar con mayor atención lo que tiene a su alrededor y a valorar la belleza de todo lo que hay en el campo. Converse con los estudiantes acerca de cómo los niños de las zonas rurales pueden compartir sus conocimientos por diversos medios y enseñarnos de primera mano cosas que no solamente son interesantes sino útiles. Vea y comente con ellos el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=VwkQ7aBXBa0&ab_channel=Nubiaehijos

Hablen acerca de qué saberes compartirían con niños de otros lugares. Motívelos a crear sus propios videos sobre esos temas.

2. Invite a los estudiantes a inscribirse en la Biblioteca Digital Colombia Aprende: <https://biblioteca-digital.colombiaaprende.edu.co/>

Propóngales que exploren con sus familias el libro *Huertas: cosecha lo que siembras* de Yael Frankel y que se detengan en el capítulo sobre los suelos. Invítelos a escoger un tipo de planta de la sección Cultivos, para sembrar en casa con la ayuda de sus padres. Sugiera llevar un diario con esa experiencia y que compartan esa información en clase.

3. Pida a uno de los estudiantes que lea el siguiente fragmento de la página 34:

“Tal vez lo que menos le gustaba a Rosa era preparar los tintes. Ella los sacaba de la vegetación: de las cortezas, de las hojas, de las raíces y a veces de las flores. Después los machacaba; los hervía con sal, vinagre o piedra lumbre, y los colaba con poca paciencia. Algunos los dejaba fermentar varios días y los tintes se mezclaban con el olor de la sopa de col que Alirio tanto odiaba.”

Pregunte a los estudiantes si conocen sobre tintes vegetales. Invítelos a investigar con sus familias, en la biblioteca o en la red, sobre la preparación de ese tipo de tintes. Sugiera esta página para iniciar su indagación:

<http://creartekids.com/creacion-de-pigmentos-naturales-para-los-ninos/>

Dígalos que creen sus propios tintes vegetales en casa y los traigan al aula para pintar. Organice grupos pequeños de manera que puedan compartir los tintes que han preparado. Pídales que escojan un elemento o una escena de la novela, hagan un dibujo a lápiz y luego lo coloreen con los tintes que hicieron.

Relación con otros saberes

Ciencias sociales

1. Pida a dos de los estudiantes que hagan una lectura dramatizada del siguiente fragmento:

—¡Deberían envolver sus cigarros ellos mismos! —siguió Rosa—. Pero no señor, esos hombres no sirven para nada. El pobre tiene que trabajar para ellos mientras se enriquecen.

—Habla pasito, mujer. No sabemos si hay algunos de ellos merodeando por acá.

—No, no me callo. ¿No es un descaro que vengan esos hombres y pongan a trabajar a los niños?

—Ustedes los hacen trabajar —repuso Samuel.

—Pero están con sus familias, que los quieren y cuidan. Que les dan descansos y tiempos para jugar.

Samuel soltó una carcajada.

—Ya, Rosa —la interrumpió—. No digas tonterías. ¿Tiempo para jugar?

—Bueno, sí, no digo nada más. Yo no sé nada, nada me han enseñado, bueno, medio sé escribir; pero lo único que digo, óiganme bien, y lo digo desde el centro del pecho, y no necesito ser muy estudiada, es que todo esto me parece una injusticia con los niños.

—¿O con los padres? —preguntó Samuel y entornó las cejas—. Que se quedarán tres meses sin que sus hijos labren la tierra, cosechen y vendan todo en el mercado.

Ella no respondió.

2. A continuación, explore con el grupo la información sobre trabajo infantil que ofrece la Organización Internacional del Trabajo OIT en el siguiente enlace:

<https://www.ilo.org/ipecc/facts/lang--es/index.htm>

Propicie una conversación sobre el tema y ponga de relieve los matices sobre las labores productivas o de colaboración que hacen los niños en sus hogares y en los negocios familiares. ¿Consideran apropiado que los niños hagan labores en el hogar? ¿Está bien que hagan algún tipo de trabajo en el negocio familiar?

Arte

A lo largo de la novela, Samuel recalca la necesidad de observar la naturaleza para aprender de ella. Lea en voz alta el siguiente fragmento de la página 39:

“—Mira, caballero, he hablado con la lana, he escuchado su voz, he visto a las ovejas en las que nació: el sol que abrasó a las ovejas, la lluvia que las bañó, la hierba que comieron, el viento que las despeinó. He visto cómo creció la lana en sus panzas. Y ahora la lana está acá, queriendo contar una historia. **El tejido es el arte de escuchar.**”

- a. Pregunte a los estudiantes qué sentido le dan a la frase resaltada en el fragmento. Pídales luego que cierren los ojos, que se mantengan en silencio y que escuchen atentamente, durante un par de minutos, los sonidos que haya alrededor. Invítelos a comentar lo que percibieron.
- b. Explique a los estudiantes que existe una forma de expresión artística llamada paisaje sonoro que se sustenta en la escucha atenta de los sonidos propios de un lugar. Para mayor información, consulte el artículo del siguiente enlace:
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/26319>
- c. Escuche con ellos el paisaje sonoro titulado Paisaje nocturno en el internado, que encontrará en el siguiente enlace:
<https://audiotecadigital.icbf.gov.co/audioteca/cancion/AUD391>

A continuación, pídales que describan lo que escucharon. Pregúnteles qué les hace sentir o pensar esos sonidos, si les resultan familiares o no. Comente con ellos cómo la contaminación sónica, tan común en las ciudades, muchas veces impide escuchar los sonidos de la naturaleza. Propóngales crear y compartir sus propios paisajes sonoros de los lugares donde viven.

Test de comprensión lectora

Viento llegó tarde

Nombre: _____

Lectura literal

1. Marca con una **X** la respuesta correcta de acuerdo con el contenido del relato.

a. La casa de Rosa y Alirio es conocida en el pueblo como

la casita del viento. _____

la casa de los tejidos. _____

la casa de las ovejas. _____

la casa de las peras. _____

b. El regalo que Samuel le da a Alirio el día de su cumpleaños es

una ruana de colores. _____

una cometa. _____

un caramelo. _____

un teléfono hecho con embudos. _____

c. Rosa apura a Alirio para que aprenda a tejer porque

Samuel se mudaría a otro pueblo. _____

quiere ampliar su negocio. _____

podrían tener más compradores. _____

Samuel está perdiendo la memoria. _____

d. Samuel, además de tejer muy bien, sabe

criar ovejas. _____

contar historias. _____

cultivar flores. _____

hacer sopa. _____

2. Escribe V de verdadero o F de falso al frente de cada frase.

- a. Rosa queda irreconocible cuando se maquilla. _____
- b. A Alirio le gusta trabajar todo el día. _____
- c. Samuel es alérgico a la lana, por eso tose mucho. _____
- d. Los hombres de overoles café llegan a ofrecerle trabajo a los adultos. _____
- e. Rosa es muy hábil con el tejido. _____

3. Conecta cada personaje con las cualidades que le corresponden.

Siempre de mal humor. Teje mal. Todo lo que no sea trabajo le parece una seria pérdida de tiempo.
Amable con todos. Le encantan las historias y las comparte. Es un artista del tejido.
Alegre. Le gusta jugar e imaginar. No le gusta la sopa de col. Le cuesta aprender a tejer pero termina haciéndolo muy bien.

Alirio
Alirio
Rosa

Lectura inferencial

1. Samuel tiene unas extrañas cicatrices en las manos. Cuando se entera de la llegada de los forasteros al pueblo, se mira fijamente esas cicatrices. ¿Por qué las tiene? ¿Qué recuerdos le despierta la noticia de los forasteros?

2. Cuando Rosa se entera de lo que pretenden hacer los hombres de los overoles café, intenta advertirle a la gente del mercado pero nadie le presta atención. ¿Por qué crees que no tienen interés en escucharla? ¿Por qué ella no se esfuerza más para que le presten atención?

3. Rosa visita a su hijo luego de que es atrapado y encerrado en la fábrica de cigarrillos. Le lleva, además de la comida, unos caramelos de esos que no le compraba nunca. Lamenta no poder abrazarlo, pero la mirada del niño al recibir los caramelos la consuela. ¿Qué crees que percibe en esa mirada? ¿Por qué cambia su manera de hablarle y de tratarlo?

Lectura crítica

1. Los hombres de la fábrica que se instaló en el pueblo no solo esclavizan a los niños, sino que esperan enseñar a fumar a todos los adultos para que se convirtieran en consumidores de los cigarrillos que sus propios hijos están obligados a producir. ¿Qué opinas sobre esas acciones? ¿Qué le recomendarías a los padres de esos niños?

2. Samuel le insiste a Rosa en que deje jugar a su hijo, que le dé tiempo libre, pero ella no está de acuerdo pues su prioridad es mantener la casa. Pero luego, ella se dedica a fabricar y vender juguetes. ¿Cómo ocurre ese cambio?
