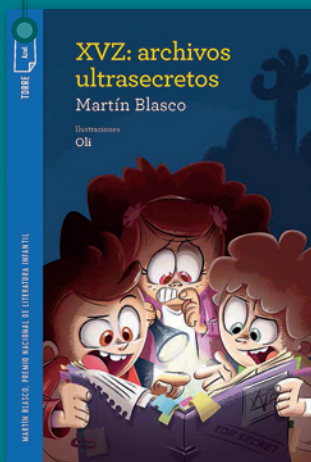


La lectura, una travesía sin límite



XVZ: archivos ultrasecretos

Autor: Martín Blasco

Ilustraciones: Pablo Olivero (Oli)

Bogotá: Educactiva S. A. S., 2024

Colección Torre de Papel Azul, 96 pp.

ISBN : 978-958-00-2519-1

Esta guía fue elaborada por Luisa Fernanda Morales Córdoba

Imágenes shutterstock®

El autor y la obra

Martín Blasco. Nació en Buenos Aires en 1976. Estudió dirección cinematográfica. Es escritor de literatura infantil y juvenil Y ha sido guionista y productor de diversos programas de televisión. Por su obra literaria ha recibido los más importantes galardones nacionales e internacionales, como el *Prix Farniente* y *The White Ravens*. En Norma, para Colombia y Argentina, ha publicado además: *Ahora que lo pienso* (Buenas Noches), *El desafío del caracol* (Torre Naranja), *Cinco problemas para Don Caracol* (Torre Roja), *El misterio de la fuente* y *La leyenda del calamar gigante* (Torre Azul), *Maxi Marote* (Torre Amarilla), en la colección Jóvenes Adultos la novela *La oscuridad de los colores* y, en la colección Zona Libre, las novelas *El bastón de plata*, *En la línea recta* y *En la senda del contrario*, obra esta por la cual obtuvo el primer Premio Nacional de Literatura infantil y juvenil 2020.



Oli (Pablo Olivero). Nació en Buenos Aires, en 1976. De chico ya se vislumbraba su futuro como dibujante por su facilidad para distraerse en la escuela y dibujar en cualquier lado. Hoy, que cumplió su sueño y se convirtió en ilustrador consagrado y despistado excelso, asegura que alcanzó la felicidad gracias a su pasión por contar historias a través del dibujo. Y esta es una de ellas.

XVZ: archivos ultrasecretos es una obra literaria que invita a cuestionar y reflexionar. Tanto jóvenes como adultos pueden sumergirse en su poder explorando el asombro y la curiosidad que despiertan las preguntas. El autor nos desafía a abandonar la comodidad con la que los adultos solemos responder a las inquisitivas preguntas de los niños y las niñas, y en cambio nos sumerge en la necesidad de dudar, indagar e imaginar.

A través de la obra, el autor nos otorga la oportunidad de adentrarnos tras las líneas explorando situaciones aparentemente simples. Sin embargo, al conectar con la elaboración de hipótesis, la imaginación de los lectores y su propia experiencia, estas situaciones se transforman en misterios que aún no podemos resolver. Y lo más importante, nos brindan el placer de formular preguntas y explorar lo desconocido.

Exploración y motivación

Esta obra es una llamada a validar las preguntas sin juzgarlas como buenas o malas. Los jóvenes lectores son animados a construir hipótesis en torno a esas mismas preguntas y a atreverse a explorar el mundo con ojos de detective, observando cada detalle con agudeza y perspicacia.

Antes de leer...

Construya con los lectores un mapa de ideas e hipótesis con base en el título del libro.

1. Preparación del mapa

- Escriba el título *XVZ: archivos ultrasecretos* en letras grandes en un cartel.
- De cada palabra deben salir dos flechas, una para definiciones y otra para hipótesis.
- Asegúrese de que haya suficiente espacio para agregar palabras e ideas a medida que avancen.

2. Actividad con los estudiantes

- Pida a los estudiantes que lean el título en voz alta.
- Dígalos que se detengan en cada palabra y motívelos con preguntas para construir definiciones e hipótesis.

3. Preguntas para construir definiciones

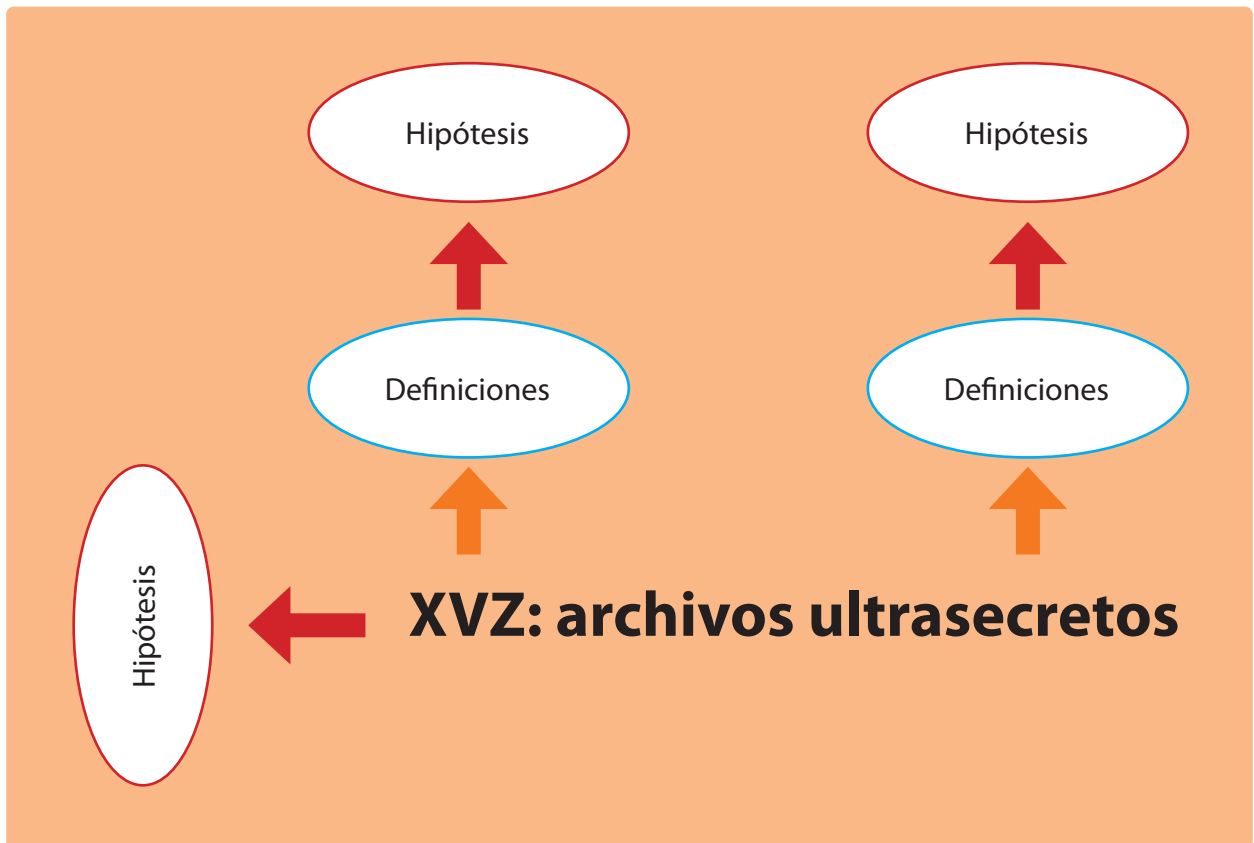
- ¿Qué son los archivos? ¿Cómo definirían la palabra “archivo” en este contexto literario?
- ¿Dónde se suelen encontrar archivos en la vida real?
- ¿Qué se archiva? ¿Qué tipo de información o de documentos creen que se guardan en estos archivos?
- ¿Quiénes son los responsables de mantener y organizar los archivos?
- ¿Cómo definirían la palabra “secreto”? ¿Qué hace que algo sea secreto?
- ¿Qué circunstancias podrían llevar a que algo se clasificara como “ultrasecreto”?

4. Preguntas para construir hipótesis

- ¿Qué podría contener los archivos “XVZ”?
- ¿Qué razones podrían existir para clasificar estos archivos como «ultrasecretos»?

- ¿Quiénes podrían estar interesados en acceder a estos archivos? ¿Qué motivaciones podrían tener?
- ¿De dónde creen que surge el nombre "XVZ"?

Al ritmo que se van construyendo las respuestas, agregue algunas definiciones a las palabras correspondientes en un cartel; luego, seguidas de otra flecha, agregue las hipótesis. Finalmente, ubique el cartel en un lugar donde sea visible para los estudiantes y pueda permanecer allí a lo largo de la lectura del libro.



○ Lectura de... *XVZ: archivos ultrasecretos*

XVZ: archivos ultrasecretos se compone de seis partes. Cada una de estas partes aborda un momento significativo de la historia. Además, incluye un texto adicional que puede experimentarse como una conversación final con el autor. Para facilitar la experiencia lectora conjunta, divida en secciones cada parte.

Sección 1: páginas 7 a 10

El capítulo inicial, denominado *Introducción (se usa para dar algunas explicaciones antes de empezar)* representa una oportunidad única para iniciar la lectura de manera lúdica. Por lo tanto, anime a los estudiantes a leer esta introducción con anticipación y a preparar una lectura dramática en voz alta.

Preparación de elementos

- Consiga un sobre de manila, una lupa y un sombrero de investigador. Introduzca el libro dentro del sobre y séllelo este último con cuidado.

Ambiente especial

- Pida a los estudiantes que se ubiquen de una manera diferente a la convencional, puede ser en círculo o como se hallen cómodos. Puede iluminar el área con poca luz y usar voz baja para crear un ambiente misterioso.

Lectura con entonación especial

- Saque el libro del sobre y comience a leer. Enfaticé en el siguiente fragmento:

“Si alguno siente que no está preparado, que abrir una puerta al misterio puede ser peligroso, porque esa puerta jamás vuelve a cerrarse, a menos que uno tenga la llave... Pero entonces no sería una puerta al misterio, ya que nadie tiene las llaves de la puerta al misterio, lo más probable es que se trate de un ropero o algo así... En fin, me fui por las ramas, lo que quería decir es que si alguien no se siente preparado, si alguien quiere seguir viviendo en la ignorancia, sin saber nunca las terribles verdades que descubrirá en este libro, entonces mejor que deje de leer en este punto, porque estos son *XVZ: archivos ultrasecretos*”.

Interacción con los estudiantes

- Cuando llegue a este punto, deténgase y cierre el libro.
- Pregunte a los estudiantes si están preparados para adentrarse en los misterios más inexplicables y construir preguntas junto a Víctor Nortelli.
- Finalice la lectura de esta sección introductoria en voz alta.

Sección 2: páginas 11 a 28

En el capítulo 1 hay tres aspectos importantes que vinculan a los lectores con los personajes de la novela; además, propician que amplíen sus horizontes invitándolos a explorar otras obras de la literatura infantil.

Empiece abordando los intereses de los lectores y compárelos con los intereses de los personajes.

Explorando intereses: personajes vs. lectores

Objetivo: construir puentes entre los intereses de los personajes de la historia y los intereses de los lectores.

Organización previa: con anterioridad, solicite a los estudiantes llevar una carpeta de cartón sin imágenes, que sea fácil de personalizar y modificar.






Organización en grupos:

- Invite a los estudiantes a formar grupos de tres personas.
- Permítales elegir sus compañeros según sus afectos y relaciones personales.
- Pídales que imaginen ser un grupo de “agentes secretos” y que creen un nombre para su grupo.
- Con ese nombre deben decorar la carpeta que les solicitó previamente, la que los acompañará durante todas las sesiones de lectura; se convertirá en su carpeta de archivos secretos.



- Posteriormente, deben desarrollar la siguiente tabla comparativa. Si es posible, facilíteles la hoja impresa; de lo contrario, enséñesela para que ellos construyan una igual.

Tabla Comparativa:

Ximena	Víctor	Zapata
		
Intereses: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Intereses: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Intereses: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Nombre:	Nombre:	Nombre:
Intereses: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Intereses: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Intereses: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Comparación de intereses

- Los estudiantes deben completar la tabla con los intereses de los personajes (Ximena, Víctor y Zapata) y lo que a ellos les gusta.
- Anímelos a ser creativos y pensar en detalles específicos relacionados con los personajes y con ellos mismos.
- Al finalizar el ejercicio, indíqueles que agreguen el cuadro comparativo que construyeron como primer archivo de la carpeta.

Discusión

- Como cierre, pídeles que discutan en sus grupos para identificar cuáles coincidencias o diferencias encuentran entre sus propios intereses y los de los personajes.

El profesor de música

En este mismo capítulo, el primer misterio que se menciona es la posibilidad de que el profesor de música sea también un hombre lobo. Asegúrese de enfatizar y crear la intriga y el suspenso necesarios cuando los lectores lleguen a este punto. Luego, inicie una conversación con los estudiantes sobre su familiaridad con la saga de Harry Potter. Pregúnteles si han leído los libros o visto las películas. Esto ayudará a establecer un contexto y a conectar el tema del misterio con algo que los lectores ya conocen. Mencione que uno de los personajes, Remus Lupin, también es un hombre lobo, pero con una diferencia importante: él toma una poción para mantener su mente humana durante las transformaciones. Posteriormente, enriquezca esta conversación con la lectura del siguiente fragmento:

Lunático, Colagusano, Canuto y Cornamenta

—Era muy pequeño cuando me mordieron —prosiguió Lupin—. Mis padres lo intentaron todo, pero en aquellos días no había cura. La poción que me ha estado dando el profesor Snape es un descubrimiento muy reciente. Me vuelve inofensivo, ¿os dais cuenta? Si la tomo la semana anterior a la luna llena, conservo mi personalidad al transformarme... Me encojo en mi despacho, convertido en un lobo inofensivo, y aguardo a que la luna vuelva a menguar. Sin embargo, antes de que se descubriera la poción de matalobos me convertía una vez al mes en un peligroso lobo adulto. Parecía imposible que pudiera venir a Hogwarts. No era probable que los padres quisieran que sus hijos estuvieran a mi merced. Pero entonces Dumbledore llegó a director y se hizo cargo de mi problema. Dijo que mientras tomáramos ciertas precauciones no había motivo para que yo no acudiera a clase. —Lupin suspiró y miró a Harry—. Te dije hace meses que el sauce boxeador lo plantaron el año que llegué a Hogwarts. La verdad es que lo plantaron porque vine a Hogwarts. Esta casa —Lupin miró a su alrededor melancólicamente—, el túnel que conduce a ella... se construyeron para que los usara yo. Una vez al mes me sacaban del castillo furtivamente y me traían a este lugar para que me transformara. El árbol se puso en la boca del túnel para que nadie se encontrara conmigo mientras yo fuera peligroso.

Harry no sabía en qué pararía la historia, pero aun así escuchaba con gran interés. Lo único que se oía, aparte de la voz de Lupin, eran los chillidos asustados de Scabbers. —En aquella época mis transformaciones eran... eran terribles. Es muy doloroso convertirse en licántropo. Se me aislaba de los humanos para que no los mordiera, de forma que me arañaba y mordía a mí mismo. En el pueblo oían los ruidos y los gritos y creían que se trataba de espíritus especialmente violentos. Dumbledore alentó los rumores... Ni siquiera ahora que la casa lleva años en silencio se atreven los del pueblo a acercarse. Pero aparte de eso, yo era más feliz que nunca. Por primera vez tenía amigos, tres estupendos amigos: Sirius Black, Peter Pettigrew y tu padre, Harry, James Potter. Mis tres amigos no podían dejar de darse cuenta de mis desapariciones mensuales. Yo inventaba historias de todo tipo. Les dije que mi madre estaba enferma y que tenía que ir a casa a verla... Me aterrorizaba que pudieran abandonarme cuando descubrieran lo que yo era. Pero al igual que tú, Hermione, averiguaron la verdad. Y no me abandonaron. Por el contrario, convirtieron mis metamorfosis no sólo (sic) en soportables, sino en los mejores momentos de mi vida. Se hicieron animagos. —¿Mi padre también? —preguntó Harry atónito. —Sí, claro —respondió Lupin—. Les costó tres años averiguar cómo hacerlo. Tu padre y Sirius eran los alumnos más inteligentes del colegio y tuvieron suerte porque la transformación en animago puede salir fatal. Es la razón por la que el Ministerio vigila estrechamente a los que lo intentan. Peter necesitaba toda la ayuda que pudiera obtener de James y Sirius. Finalmente, en quinto, lo lograron. Cada cual tuvo la posibilidad de convertirse a voluntad en un animal diferente. —Pero ¿en qué le benefició a usted eso? —preguntó Hermione con perplejidad. —No podían hacerme compañía como seres humanos, así que me la hacían como animales —explicó Lupin—. Un licántropo sólo (sic) es peligroso para las personas. Cada mes abandonaban a hurtadillas el castillo bajo la capa invisible de James. Peter, como era el más pequeño, podía deslizarse bajo las ramas del sauce y tocar el nudo que las deja inmóviles. Entonces pasaban por el túnel y se reunían conmigo. Bajo su influencia yo me volvía menos peligroso. Mi cuerpo seguía siendo de lobo, pero mi mente parecía más humana mientras estaba con ellos.

Rowling J.K. (1999). *Harry Potter y el prisionero de Askaban*. Barcelona: Salamandra.

Una vez finalizada la lectura, dialogue con los estudiantes acerca de otras fuentes de referencia relacionadas con los hombres lobo. También puede presentarles el siguiente video, que es un fragmento de la película de Harry Potter basado en la escena que acaban de leer:

https://youtu.be/WZUoBb9D3FA?si=_ZSRTSwKSlmGzRZ3

Finalmente, invítelos a buscar e incluir en su carpeta tres imágenes distintas de hombres lobo con un texto breve que explique de dónde provienen.

En este capítulo puedes verificar si las hipótesis planteadas por los estudiantes se confirman o no, y completar el cartel que construyeron en la primera sección.



Sección 3: páginas 29 a 38

En el segundo capítulo los personajes descubren un misterio al que denominan “El esqueleto de la Tierra”. Este hallazgo los lleva a reflexionar en torno a dos situaciones que pueden ser comunes en la vida de los niños y las niñas: primero, sentir que no son escuchados por los adultos, y segundo, recibir respuestas superficiales que no invitan a explorar situaciones interesantes y que se dan por sentadas. Para ahondar en estas posibles situaciones y potenciar la curiosidad, comparta, antes de que hayan leído el capítulo, las siguientes preguntas de manera visible en el aula de clases e invítelos a que las lean:

¿Cómo se forman los arcoíris?

¿Por qué flota el hielo en el agua?

¿Qué es la fotosíntesis?

¿Cómo puede ser que el universo sea infinito?

¿Por qué los gatos tienen cola y los peces no tienen pestañas?

¿Por qué no podemos respirar bajo el agua?

¿Por qué no somos tan altos como los árboles?

¿Por qué no vemos cuando está oscuro?

Después de leer las preguntas, fomente una conversación grupal entre los estudiantes. El objetivo principal es explorar qué otras preguntas similares a las anteriores tienen ellos y qué nuevas preguntas surgen a partir de estas. Recuerde que el enfoque no debe estar tanto en las respuestas como en potenciar su curiosidad y su deseo de seguir investigando. Puede invitarlos a agregar en su carpeta de archivos algunas de esas preguntas e intentar responderlas consultando en la web o conversando con otras personas.

Posterior a la lectura, proponga a los estudiantes la siguiente situación:

Imaginen que son periodistas y que trabajan en un diario de gran relevancia. El misterio de “El esqueleto de la Tierra” se ha convertido en una noticia que aparecerá en los principales diarios de todo el mundo. Su reto es redactar esta noticia teniendo en cuenta la información proporcionada en la lectura. Recuerden seguir estos pasos para escribirla:

Título _____.

Introducción _____

Contexto histórico _____

Conclusión abierta _____



Descripción del hallazgo _____

Sección 4: páginas 39 a 50

En el tercer capítulo, los investigadores se encuentran con la intrigante “maldición de la plaza” que está enredada en una maraña de confusiones y percepciones diversas. Para ayudar a los estudiantes a comprender lo sucedido en la plaza y a analizar las acciones de los involucrados, propóngales que construyan un tablero de pistas. Invítelos a que también sea un trabajo en grupo con sus investigadores; al finalizar, el cartel se anexará junto con los demás archivos.

Materiales necesarios: un octavo de cartulina, marcadores, *post-it* o piezas de papel de colores.

Pasos:

- 1. Identificar la información relevante:** pida a los estudiantes que revisen el capítulo y anoten los eventos clave, los personajes involucrados y cualquier detalle importante relacionado con la maldición.
- 2. Crear tarjetas o post-it:** cada estudiante debe escribir la información relevante en tarjetas o *post-it*. Por ejemplo, pueden escribir el nombre de un personaje, un evento específico o una pista importante.

3. **Conectar las pistas:** los estudiantes deben organizar las tarjetas en la cartulina y conectarlas con líneas o flechas para mostrar cómo se relacionan entre sí. Esto ayudará a visualizar las conexiones y la secuencia de los eventos.
4. **Analizar las acciones de los involucrados:** solicite a los estudiantes que reflexionen sobre las acciones de cada personaje y cómo contribuyeron a la confusión. ¿Quién mintió? ¿Quién actuó de manera sospechosa?
5. **Reflexionar sobre la confusión:** finalmente, los estudiantes deben discutir por qué la confusión creció de manera inesperada y cómo las acciones individuales se entrelazaron para complicar la situación.



Sección 5: páginas 51 a 63

Para despertar el interés y la comprensión en torno al misterio titulado *Drácula tiene una panadería a la vuelta de mi casa*, comparta con los estudiantes el documental *¿Cómo se convirtió Drácula en el vampiro más famoso del mundo?* En él, a través de ilustraciones cautivadoras, se explora el origen de la leyenda de los vampiros y se desentraña el fascinante proceso que llevó a la creación de la obra literaria *Drácula* y sus posteriores adaptaciones cinematográficas:

- https://youtu.be/InOsEA7cBqI?si=9RQ1eBA_AEyXk-6C

Posteriormente, genere una conversación en torno a los datos más relevantes del video; algunas ideas de preguntas para abrir la conversación pueden ser:

- ¿Por qué los vampiros no pueden verse en un espejo?
- ¿Qué objeto se utilizaba para ahuyentar a los vampiros en la historia?

- ¿Cuál es la relación entre los vampiros y los murciélagos?
- ¿Qué características comparten los vampiros de las historias con los murciélagos?
- ¿Por qué creen que las historias de vampiros son tan populares en la cultura?

Sección 6: páginas 65 a 76

Antes de que los estudiantes lean el capítulo 6, invítelos a ver el siguiente video informativo:

- https://youtu.be/8lUnpKtGwo?si=Jb8MTNzm_zVK8hnF

En él encontrarán información relevante sobre las capas de la Tierra. Esto les ayudará a recordar los conceptos necesarios para comprender la idea planteada en el misterio. Después, indíqueles continuar con la lectura del capítulo 6, en donde se presenta *El ataque de los intraterrestres*. La finalidad es que los lectores entrelacen el contenido del video y la trama de la historia.

Al finalizar el capítulo, proponga a los lectores una actividad creativa. Pídales que construyan un dibujo de un plano que explique cómo sería la vida de estos seres intraterrestres. Basándose en la información del video, ¿qué características físicas tendrían para resistir las condiciones extremas de la parte interna del planeta Tierra? ¿Cómo se adaptarían?

Este plano también hará parte de sus archivos secretos; por lo tanto, al igual que las demás actividades, está en sus manos como mediador de lectura elegir si lo más apropiado es que lo trabajen de manera conjunta o individual.

Desafío adicional:

Sugiera que los lectores imaginen y escriban un encuentro entre estos personajes. ¿Cómo sería si el profesor de música se cruzara con el viejo loco del barrio? ¿O si el panadero compartiera secretos con el hombre lobo?

En este ejercicio, propicia un trabajo individual, aunque al final todas las construcciones continúen archivándose en la carpeta grupal de los investigadores.

Un diálogo con el autor

A manera de cierre, regresa con los lectores sobre el texto titulado *Otro epílogo. Una pequeña historia personal*. Si ya la han leído, direcciona una segunda lectura en voz alta modelando la actividad con los siguientes pasos:

Hoy, al cerrar las páginas de *XVZ: Archivos ultrasecretos* quiero invitarlos a un último viaje. No será a través de las palabras impresas en papel, sino hacia sus propias vidas, sus emociones y sus pensamientos mientras recorrían este intrigante laberinto literario.

1. La segunda lectura

Si ya han leído *Otro epílogo. Una pequeña historia personal*, los animo a una segunda lectura en voz alta. Escuchen las palabras como si fueran notas musicales, descubriendo los matices que se esconden detrás de cada párrafo. ¿Qué secretos desvela el autor? ¿Qué emociones hay entre las líneas?

2. Conversando con el autor

Imaginen que están sentados en una cafetería compartiendo una taza de café con el autor. ¿Qué preguntas le harían? ¿Qué curiosidades desean satisfacer? *Otro epílogo* es su oportunidad de conversar con el creador. ¿Qué les diría sobre su inspiración? ¿Qué partes de su vida se entrelazan con la trama?

3. Escribiendo su propia historia

Ahora, el desafío final: pídeles que escriban su experiencia personal como lectores. No se trata solo de evaluar cuánto les gustó el libro, sino de explorar cómo se conectaron con él. ¿Qué cosas estaban ocurriendo en sus vidas mientras leían? ¿Se encontraban en un momento de cambio, de tristeza o de alegría? ¿Cómo se sentían al sumergirse en las páginas? ¿Se identificaron con algún personaje? Y lo más importante: ¿recomendarían este libro a alguien más? ¿Por qué? ¿Qué mensaje o sensación les dejó?

4. Los libros como compañeros de vida

A veces olvidamos que los libros no son solo objetos inanimados. Son compañeros de vida, testigos silenciosos de nuestros momentos más íntimos. Nos acompañan en noches solitarias, nos desafían a pensar y nos regalan emociones que trascienden las páginas. Así que, queridos lectores, permitan que esta experiencia trascienda. Que *XVZ: Archivos ultrasecretos* sea más que una historia; que sea un reflejo de sus propias historias.

○ Construcción colectiva

Dado que a lo largo de este viaje lector se ha construido y enriquecido la carpeta grupal de archivos, es una oportunidad para apreciar el trabajo de lectura y escritura de los estudiantes mostrándoles que su labor ha tenido un objetivo comunicativo claro. Para ello, invítelos a que preparen una exposición de los archivos a la cual puedan asistir diferentes actores de la comunidad educativa: maestros, estudiantes, madres, padres o cuidadores. Cada uno de los archivos será expuesto para que el público pueda leerlos y disfrutar de las creaciones de los lectores, que más allá de ser una carpeta de trabajos escolares es una bitácora de la comprensión grupal e individual y de la experiencia lectora. Procure que este evento sea llamativo para los niños y las niñas; y desles tiempo para mejorar sus trabajos, si así lo consideran, preparándolos para compartirlos con los asistentes.

Temas y lecturas relacionados

Una obra literaria que genera la posibilidad de conectar su historia con otras lecturas de manera tan clara es una oportunidad para ampliar los horizontes de los niños y las niñas en su formación como lectores. Algunas lecturas que pueden vincular con esta experiencia son:

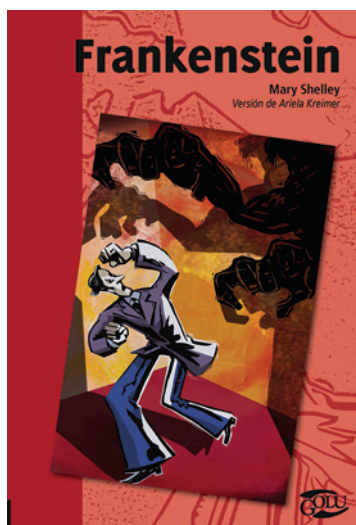
Ya que han leído *XVZ: Archivos ultrasecretos* y sus intrépidos investigadores los han llevado a descubrir misterios, desde la posible licantropía del profesor de música hasta las conexiones entre notas y aullidos se puede construir un puente interesante con *Geniales*, dado que esta estrategia transmedia, disponible en *Mi Señal Colombia*, propicia la participación activa de los niños y las niñas. A través de su sitio web, los capítulos de televisión y experiencias virtuales, los pequeños comparten sus problemas cotidianos. Y lo más emocionante: ¡buscan soluciones en equipo! Así, el que leyó *XVZ* puede articular nuevas aventuras. Las historias se entrelazan: los personajes de papel se conectan con los desafíos reales de la vida cotidiana.

- <https://www.misenal.tv/series/para-grandes/geniales>

Cuando se describen los intereses de Ximena, se menciona la obra *Frankenstein* dentro de los temas que a ella le gustan; por lo tanto, es una oportunidad para incitar a la lectura de este clásico de manera autónoma.

La cultura popular ha convertido la figura de Frankenstein en un mito moderno: el científico empeñado en crear vida y que, a través de sus experimentos se sumerge en una de las más aterradoras pesadillas que haya podido albergar el ser humano. Una obra que sienta antecedentes para la ciencia ficción en el marco del horror, y que hoy sigue inquietando a sus lectores tanto como hace dos siglos cuando se publicó la novela original. Obra maestra de la literatura universal que todo buen lector debe conocer. El amor, la discriminación y la responsabilidad emergen como temas de discusión.

Salvando Planeta Palabra es una serie infantil diseñada para comprender el poder de las palabras en la vida de los seres humanos. A través de la música, las imágenes y los misterios, dos personajes exploran qué ha pasado con las palabras y por qué han desaparecido. Esta serie hace una conexión potente con la lectura de una obra literaria como *XVZ: archivos ultrasecretos*, dado que se fundamenta en la elaboración de hipótesis y la verificación de las mismas por medio de la investigación, y fortalece la comprensión lectora al ampliar



el vocabulario. Además, este contenido está enriquecido con guías de comprensión que el mediador puede implementar.

- <https://rtvcplay.co/competencias-basicas/salvando-planeta-palabra/llegando-tierra>

La complicidad, la búsqueda de respuestas y la amistad son factores importantes en *XVZ: archivos ultrasecretos* y tejen una articulación con *Harry Potter y la piedra filosofal*: estos mismos elementos son fundamentales para los personajes principales de la historia. Por lo tanto, como mediador de lectura puede aunar las lecturas para los niños y las niñas que aún no se han acercado a esta representativa obra de la literatura infantil y juvenil que les va a traer gran placer lector, incluso si ya conocen las películas.



Otras lecturas del mismo autor

Martín Blasco, un talentoso escritor, ha dejado su huella en la literatura infantil y juvenil con una amplia variedad de obras que atraen a lectores de todas las edades. Algunos títulos notables incluyen:

El sueño del calamar gigante:

Una obra de teatro que gira en torno a las aventuras de Julián, un niño inmóvil en una cama, atrapado en un sueño del que no despierta y que es resultado de haber sido atropellado por un auto. En su mundo interior todo es movimiento y sonido, allí vive experiencias en las que no está solo. Escrito para ser representado, *El sueño del calamar gigante* muestra qué tan cercanos son el mundo de los sueños y el que se vive cada día. Basta un juego de luz que se apaga o se enciende —la noche y el día— para mostrar cómo un mundo es eco del otro, cómo en los sueños se halla la clave para pensar y solucionar lo que en el día ni siquiera queremos ver.



Nave a Tierra:

Novela de ciencia ficción en la que la humanidad depende de un largo viaje espacial para sobrevivir. La nave, comandada por inteligencia artificial, mantiene un viaje autónomo y seguro hasta que una sospecha hace dudar de su capacidad para proteger a la tripulación. Extraños mensajes anuncian que es posible que esta máquina se haya rebelado.

Historia intrigante y llena de tensión que pone en relieve la relación de los seres humanos con la tecnología y que ofrece una visión futurista de lo que puede ser el destino de la humanidad. Obra que se desarrolla en las coordenadas de las distopías y los viajes espaciales, y que mantendrá al lector atado hasta el final.



Relación con otros saberes

Ciencias naturales

Los misterios que exploran los personajes de *XVZ: archivos ultrasecretos* llevan a reflexionar sobre el planeta Tierra. Uno de los temas más cruciales que se puede plantear es el calentamiento global. El maestro de ciencias naturales puede guiar a los estudiantes en un viaje de descubrimiento sobre este fenómeno consecuencia de las acciones humanas.

1. Conversación inicial

Comience con una charla sobre los misterios llamados “El esqueleto de la Tierra” y “El ataque de los intraterrestres”. Pida a los estudiantes que compartan sus comprensiones y lo que les parece más interesante. Esto ayudará a conectar los misterios con el calentamiento global.

2. Lectura de un artículo

Invite a los estudiantes a leer el siguiente artículo:

- <https://kids.nationalgeographic.com/science/article/climate-change>

3. Preguntas para la reflexión

Después de la lectura, fomente una conversación en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que serían los humanos si el sol no calentara lo suficiente al planeta Tierra?
- ¿Recuerdas alguna película que represente un momento en que el planeta Tierra haya cambiado su clima?
- ¿Cómo crees que sería la vida si los humanos no utilizáramos el petróleo, el gas y el carbón como lo hemos utilizado?
- ¿El calentamiento global que está viviendo el planeta Tierra es igual a los que ha vivido en el pasado?
- ¿Por qué es importante reducir las emisiones de carbono?
- ¿Qué efectos tiene el derretimiento de los glaciares en el nivel del mar?
- ¿Qué son los ciclos naturales del clima y cómo se comparan con el cambio climático actual?



4. Exploración científica

Anime a los estudiantes a plantear otras preguntas científicas relacionadas con el calentamiento global. Pueden investigar más sobre los efectos en la biodiversidad, la salud humana y los patrones climáticos.

5. Infografía educativa

Finalmente, invite a los estudiantes a elegir las preguntas que más les interesen y crear una infografía. Esta debe ser fácil de leer y compartir en diferentes espacios. Así podrán comunicar a otros la complejidad del calentamiento global y la importancia de cuidar nuestro planeta.

En los siguientes enlaces podrán encontrar otras fuentes de información con las cuales enriquecer la labor de los estudiantes:

- [Qué es el cambio climático: datos para niños | Niños de National Geographic \(natgeokids.com\)](#)
- [Inundaciones \(nationalgeographic.com\)](#)

Matemáticas

La lectura de *XVZ: archivos ultrasecretos* genera un punto de partida para vincular las matemáticas como parte del proceso de comprensión y ampliación de la lectura. Dado que el argumento de la obra literaria se origina en conversaciones de los personajes que dan cabida a procesos matemáticos como la solución de problemas. A continuación se plantea un ejercicio matemático basado en la pregunta de la página 12:

¿Podría un tiranosaurio Rex atravesar con sus dientes el metal de una nave espacial?

Para enriquecer el ejercicio, el maestro puede explorar el siguiente artículo:

- La mordida de un Tiranosaurio rex podría haber pulverizado un auto. Descubre cómo. | National Geographic (nationalgeographicla.com)

Luego, comparta con los estudiantes el siguiente video:

- https://youtu.be/JIX_Pr9ufR8?si=Rz5AaWuTGmLSfO5t

2. Invite a los estudiantes a hacerse preguntas matemáticas basados en el video y en las explicaciones que usted pueda darles de manera adicional:

- ¿Cuánta fuerza creen que tiene la mordida del Tiranosaurio Rex?
- ¿Podría el Tiranosaurio Rex morder tan fuerte como un martillo? ¿O como un cohete despegando?



3. Permita que cada estudiante construya una posible solución para las preguntas, que lo lleve a resolver el problema central: ¿podría un tiranosaurio Rex atravesar con sus dientes el metal de una nave espacial?
4. Por último, proponga a los estudiantes modelar con plastilina la mordida de un tiranosaurio Rex sobre una nave espacial y explicar a través de su representación si es posible que el tiranosaurio destruya la nave.

Test de comprensión lectora

XVZ: archivos ultrasecretos

Nombre: _____

Lectura literal

“Seguramente en este momento se estarán haciendo dos preguntas. La primera: ¿por qué si estos archivos son ultrasecretos se pueden conseguir en cualquier librería? Es una buena pregunta y tiene una buena respuesta: el mejor lugar para esconder algo es el lugar más obvio. ¿A quién se le va ocurrir que algunos de los secretos más terribles del mundo se encuentran en cuentos para chicos? Por eso escribo sin miedo, porque estoy seguro de que la mayoría pensará que estas historias no son más que fantasía. Y la segunda pregunta: ¿XVZ? ¿Y eso con qué se come?”

- Según la lectura, ¿por qué el autor dice que el mejor lugar para esconder algo es el lugar más obvio?
 - Porque los archivos ultrasecretos se encuentran en cuentos para niños y niñas. _____
 - Porque a nadie se le ocurriría buscar en un lugar visible. _____
 - Porque los secretos terribles del mundo están en las librerías. _____
 - Porque el autor tiene miedo de escribir sobre secretos. _____

“Este caso de XVZ fue tan estremecedor que se me pone la piel de gallina de solo recordarlo. A aquellos que no creen estar listos para lo que voy a relatar, les advierto que sería mejor que dejen de leer. Pero los que sean valientes y se sientan preparados para lo extraordinario, presten mucha atención. Es hora de que el mundo sepa la verdad”.

- ¿Qué advertencia se da a aquellos que no creen estar listos para lo que se va a relatar?
 - Dejar de leer _____
 - Ser valientes _____
 - Prestar mucha atención _____
 - Estremecerse _____

3. Lee el fragmento y clasifica las siguientes afirmaciones entre verdaderas y falsas según corresponda:

—En eso tienes razón, no es correcto hacer caer mi maldición sobre niños... Luego siguió pensando mientras que con sus largas uñas se rascaba la mejilla. Nos miró, miró el lugar en el que estábamos y de repente tuvo una idea.

—¡Ya sé! ¡Entonces maldigo la plaza! Eso es: ¡que la maldición caiga sobre esta plaza! Excepto sobre los árboles, por supuesto —dijo, mientras estiraba sus manos hacia todos lados. Y al terminar con su maldición, como si nada hubiera pasado, se dio vuelta y siguió hablando con su amigo el árbol. Nosotros aprovechamos para irnos.

Al día siguiente, al salir de la escuela, nos reunimos nuevamente en la plaza. Estábamos sentados en los mismos bancos de siempre, cuando de pronto el banco en el que estaba Zapata se partió al medio, dejándolo sentado en el piso.

Afirmación	Verdadera	Falsa
La maldición que lanzó "El viejo loco" afectó a todos los niños que no estaban en la plaza".		
"El viejo loco" era una persona que cuidaba mucho su imagen personal.		
Ximena, Víctor y Zapata huyeron luego de escuchar las atemorizantes palabras del hombre.		
Algunos de los elementos de la plaza no se encontraban en buenas condiciones.		
Ximena, Víctor y Zapata solían conversar con los árboles cuando iban a la plaza.		

Lectura inferencial

“Estaban tomando imágenes cuando la periodista rubia me agarró del brazo para que no me escapara.

—Estamos aquí con uno de los pobres chicos que tienen que jugar en estas condiciones.

Decime, querido, ¿qué sientes al ver tu plaza en este estado? —dijo, y luego me clavó su mirada de enojada.

Y yo, como toda respuesta, me puse a llorar. No sé si fue la mirada de la periodista o la culpa acumulada, pero no aguanté más y me puse a llorar como el nene chiquito que todavía soy.

—No llores, mi amor. No llores, tú te mereces una plaza linda... —dijo la periodista.

—No es eso... —respondí—, lo que pasa es que esta plaza está maldita...”

4. ¿Qué crees que Víctor pudo haber sentido después de llorar frente a una cámara en un programa de televisión que muchas personas iban a ver?

- a. Avergonzado por llorar frente a la cámara. _____
- b. Aliviado por liberarse de la maldición. _____
- c. Preocupado por acrecentar la maldición al hablar de ella. _____
- d. Orgulloso por hablar de manera clara. _____

5. ¿Consideras apropiada la forma en que la periodista abordó a Víctor para entrevistarlo?

- a. Sí, la periodista fue respetuosa y profesional al abordar a Víctor para la entrevista. _____
- b. No, la periodista fue demasiado invasiva al tomar a Víctor por sorpresa. _____
- c. Sí, la periodista tenía derecho a hacerlo sin preguntar. _____
- d. No, la periodista debió haberle avisado de la entrevista con anterioridad. _____

Lectura crítica

“Y puede ser que Ximena, Zapata y yo tengamos mucha imaginación, pero ¿no es con la imaginación que se descubren las cosas? ¿No fue gracias a la imaginación que alguien inventó la rueda? ¿No tuvo imaginación el primero al que se le ocurrió cocinar la comida? ¿No le habrán dicho que tenía demasiada imaginación al que pensó que el hombre podía llegar a la Luna? ¿No le habrán dicho lo mismo a Colón antes de que se largara a viajar? ¿Y a Galileo cuando dijo que la Tierra no era el centro del universo? Entonces, hoy estas historias son pura imaginación, y mañana... ya veremos. El que quiera creer que crea, y no digo más: afuera hay un montón de misterios por descubrir”.

