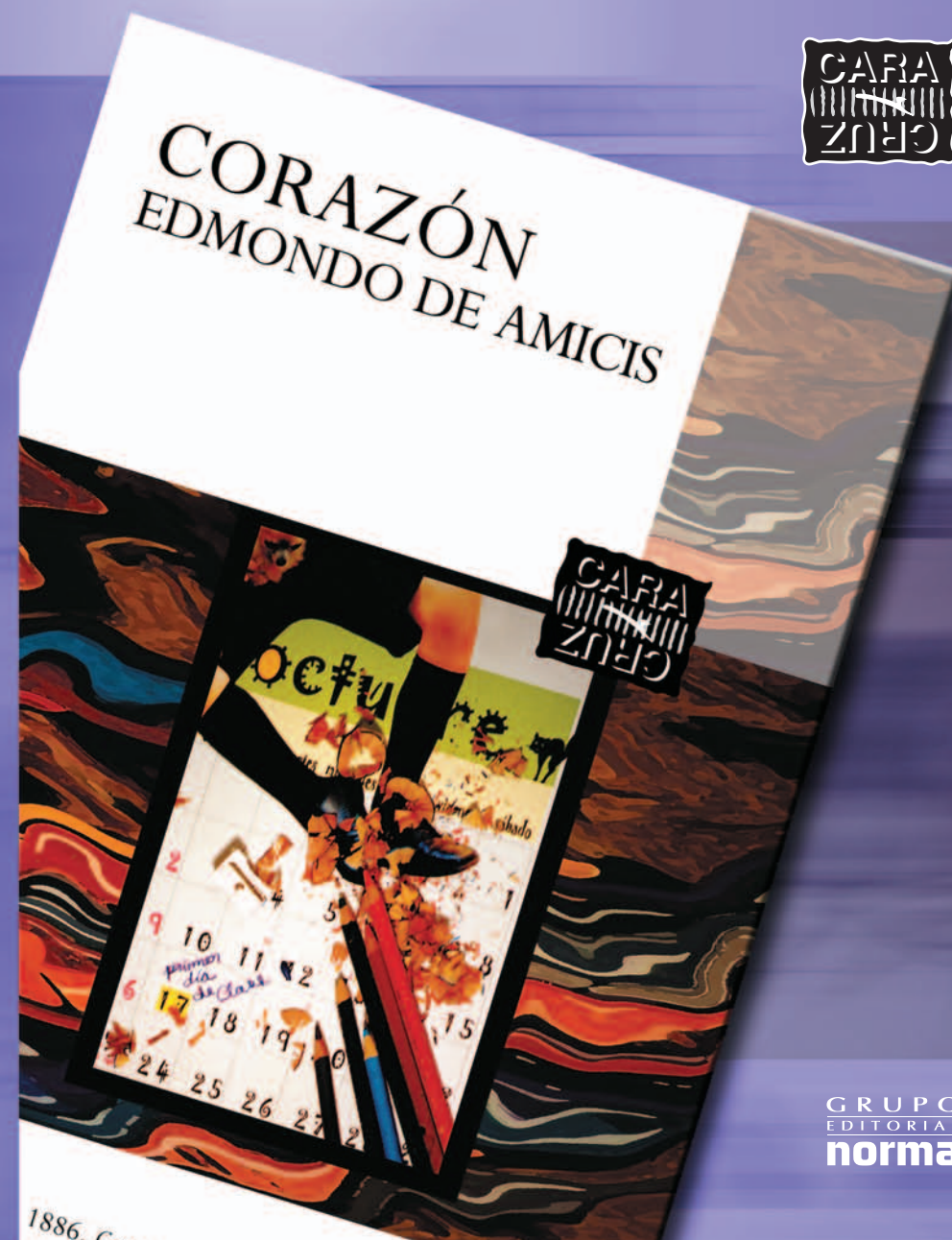


Actividades sugeridas para el aula

1. *Corazón* ha sido considerada una de las mejores novelas juveniles de todos los tiempos. ¿Qué opinan sus estudiantes al respecto? ¿Se sienten identificados con la novela? ¿Con qué aspectos sí y con cuáles no? Invítelos a que precisen sus apreciaciones teniendo en cuenta los distintos elementos de análisis de una obra literaria: personajes, escenario, tiempo, lenguaje, manejo del suspenso, etc.

2. ¿Cómo eran los niños al comienzo de la novela? ¿Cómo son al final? Invite a sus estudiantes a que comparen sus respuestas con su propia vida escolar: ¿cómo se ven a sí mismos, al final de un año escolar, en comparación a como eran al comienzo del mismo?

3. *Corazón* es sin duda una novela de formación. Proponga a sus estudiantes los siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de cosas nos permiten darnos cuenta de que Enrico ha madurado? ¿Qué eventos lo llevaron a madurar? ¿Cómo podríamos definir 'madurez' en el contexto de la novela?



¿Por qué esta obra?

Corazón es sin duda una de las obras maestras del sentimiento puro, que, como decía el filósofo Benedetto Croce, tiene tanto derecho a expresarse como la inteligencia. Es innegable que la visión del mundo infantil que nos presenta De Amicis en ésta su obra más famosa, refleja las emociones, esperanzas, angustias, alegrías, triunfos y derrotas que supone la vida escolar. Su mentalidad republicana, y posteriormente socialista, su preocupación por la unidad italiana, confieren una dimensión heroica a los cuentos mensuales intercalados en la obra: *El pequeño escribiente florentino* y *De los Apeninos a los Andes* difícilmente podrá olvidarlos el adulto que los leyó siendo niño. El microcosmos social que es el mundo de la escuela de De Amicis ofrece al niño lector una amplísima gama de personajes que, de acuerdo a su procedencia social y sus características personales, le anticipan el complejo mundo que de adulto tendrá que enfrentar.

A pesar de que el eje de *Corazón* son las emociones intensas (muchas veces dolorosas), la picardía y el humor no están ausentes. Esto da a la obra un encanto adicional; no es una casualidad que el libro se llame *Corazón*: no está hecho para pensar, tampoco para discutir; es un libro que educa el corazón.

Sobre el autor

Edmondo de Amicis nació en la región de Liguria, Italia, en 1846, y murió en Bordighera en 1908. Hasta 1870, año en que se produjo la unificación de Italia, hizo parte del ejército. Toda su vida trabajó como periodista. De su amplio criterio literario hablan elocuentemente sus textos sobre Émile Zola y Julio Verne, a quien trató personalmente.

Quizá más importante aún es la entrevista que De Amicis le hizo a Alessandro Manzoni, el novelista italiano de mayor renombre en el siglo

XIX. De Amicis viajó expresamente a la ciudad de Milán para realizar su sueño: hablar directamente con el autor que había marcado en él una profunda influencia y cuya obra conocía desde niño. El joven Edmondo logró su entrevista y recibió de Manzoni muchos consejos que lo estimularon a dedicarse de lleno a la literatura.

Citas a propósito del autor

Corazón fue considerado por mucho tiempo como una especie de evangelio pedagógico en la Italia de su tiempo.

Santiago Prampolini

Cuando me acuerdo de Garrone, el primero de la clase, me veo a mí mismo como el que fui: ni el segundo ni el tercero; y no sé si admirarlo o detestarlo.

Michel Butor

Aunque hoy apenas tengo memoria de la admiración que me suscitó la tenacidad del muchacho genovés que cruzó el mar para encontrarse con su madre en el cuento *De los Apeninos a los Andes*, obstinadamente se me confunden Odiseo y el pequeño héroe de De Amicis.

Sergio Pascoli