

## Actividades sugeridas para el aula

1. Conduzca un debate en torno a la vida de Oscar Wilde, en especial, acerca de su juicio y condena por homosexualidad. En el juicio se arguyó que sus obras eran inmorales. ¿Lo son? ¿Lo fue la conducta de Wilde? ¿Cómo influye su vida personal y sus inclinaciones en su obra?

2. Mucho se ha hablado del afán esteticista de Wilde. ¿En qué consiste? Pida a sus alumnos que identifiquen, en los tres relatos que componen este volumen, los aspectos en los que se vea reflejado este interés. En *El crimen de Lord Arthur Saville* este afán se expresa, por ejemplo, en la búsqueda de la belleza y la sensualidad que está detrás de la descripción de los ambientes. En *El fantasma de Canterville*, por su parte, se presenta claramente la contraposición entre la mentalidad del cónsul norteamericano y su familia y la que representa la figura del fantasma. Finalmente, en *El cumpleaños de la infanta*, se encontrará la oposición entre dos mundos: la belleza encarnada en el medio que rodea a la infanta y la fealdad del enano.



## ¿Por qué esta obra?

Oscar Wilde es un escritor que, por la riqueza de sus ideas respecto al ser humano y al arte, resulta imposible catalogar en pocas palabras. Pero no sólo sus ideas, también su obra presenta la misma variedad, similar abundancia de matices, de aparentes contradicciones y deslumbrantes paradojas. La obra de Oscar Wilde está repartida en una multitud de géneros: la poesía, el teatro, el ensayo, el cuento, la novela, el aforismo, las epístolas. En cada uno de ellos aporta una novedad, introduce una nueva ligereza o una nueva profundidad: en *El fantasma de Canterville* la pesadez del cuento gótico desaparece para dar lugar a la más fina ironía. En *La balada de la cárcel de Reading* el realismo carcelario se transmuta en una visión profunda de la culpabilidad humana. En *El fantasma de Canterville* la nota predominante es la ironía juguetona. Los terrores de un pasado supersticioso, muy inglés, y la realidad pragmática de la Norteamérica de la época se ven confrontados. En *El crimen de Lord Arthur Saville* quizá lo fundamental sea la paradoja cruel: quien profetiza el crimen que otro va a cometer es justamente la víctima. También en este caso procede a una desmitificación de la credulidad mágica. En *El cumpleaños de la infanta* el rasgo más sobresaliente es la solidaridad del narrador para con el enanito. A nadie pasará desapercibida la inconsciente crueldad de la infanta: “En el futuro [dice la infanta después de la muerte de su enano] no permita que quienes vienen a jugar conmigo tengan corazón”. Complementa este volumen una selección de poemas en prosa, en el espíritu de los mejores poemas en prosa de Charles Baudelaire.

## Sobre el autor

En su Introducción a la literatura inglesa, Jorge Luis Borges dice: “[...] la escandalosa historia del proceso imprudentemente iniciado por Oscar Wilde contra el Marqués de Queensberry, a quien acusó de difamación, ha contribuido, en forma paradójica, a darle fama y a empañar la inocencia y la felicidad de su obra. Wilde dirigió el esteticismo, sin creer demasiado en él. Predicó con una sonrisa la doctrina del arte por el arte; dijo que no hay libros buenos o malos, sino libros bien o mal escritos.”

## Citas a propósito del autor

Mencionar el nombre de Wilde es mencionar a un dandy que fuera también un poeta, es evocar la imagen de un caballero dedicado al pobre propósito de asombrar con corbatas y con metáforas. También es evocar la noción del arte como un juego selecto o secreto.

*Jorge Luis Borges*

Wilde nunca más levantará cabeza; tiene en su contra a todos los hombres de vida infame.

*Gleeson White*