



## ¿Por qué esta obra?

Grandes escritores americanos de las más diversas tendencias han admirado la obra de London como una de las fundamentales de la literatura juvenil, y aun de la literatura. Considerado como un escritor para adolescentes y jóvenes, sus libros han satisfecho siempre sus expectativas. Sin embargo, su obra ha merecido el reconocimiento unánime de los lectores de todas las edades y de los críticos. Entre las novelas de aventuras, *La llamada de la selva* comparte con *La isla del tesoro*, *Robinson Crusoe*, *Huckleberry Finn* y *La isla misteriosa*, un lugar de honor en la memoria de los jóvenes.





## Sobre el Autor

**Jack London** es pescador, marinero, buscador de oro. De sus experiencias en estos oficios proceden los cuentos y novelas que narró con arte y vigor.

Entre los autores que leyó y que lo influenciaron cabe destacar a Carlos Marx, Charles Darwin y Friederich Nietzsche, a quienes asimiló de una manera personal y sumamente atractiva.

Nació en San Francisco y murió en Glen Ellen. Hijo ilegítimo de un cazador nómada, se vio obligado a dejar muy pronto sus estudios. Viajó por varios países, hasta el Japón. Su primer libro apareció en 1899. Autor sumamente prolífico, dejó alrededor de medio centenar de volúmenes, entre los que se destacan *La llamada de la selva*, *Colmillo blanco*, *El lobo de mar*, *Martin Eden*, *El talón de hierro*, *Cuentos de la patrulla pesquera* y *El vagabundo de las estrellas*.



## Citas a propósito del autor

No hay otro escritor americano de igual coraje y de más fiera energía en América.

*Henry Miller*

Su obra y vida han hecho de él la más impresionante leyenda literaria de los últimos tiempos.

*Andrew Sinclair*

Sus biógrafos recuerdan cómo los periódicos europeos del 24 de noviembre de 1916 dedicaron más espacio a la noticia de su muerte que a la del emperador Francisco José de Austria, fallecido el día anterior. Si en 1913 London podía jactarse de ser el escritor más famoso y mejor pagado, podría añadirse que, entre 1903 y 1920, fue asimismo el autor americano más leído fuera de los Estados Unidos.

*Francisco Cabezas Coco*

Lo lees y te parece que sales de una angosta callejuela al amplio seno del mar, se te hinchan los pulmones de aire salino y sientes cómo se te robustecen los músculos y con qué fuerza te llama la inocente vida al trabajo y la lucha.

*Leonidas Andréiev*

## Bibliografía

CABEZAS COCO, Francisco. *Fragmentos del futuro* (apéndice).

Ediciones Generales Anaya; Madrid, 1984.

FONER, Philip S. *Jack London. American Rebel*; New York, 1964.

FORD, Maddox. "Jack London". En: *Living Age*. Enero de 1917.

LONDON, John. *Jack London and His Times*. 1939.

SINCLAIR, Upton. *Mammonart*. Pasadena, California, 1925.





## Actividades sugeridas para el aula

### La llamada de la selva

- 1 Antes de empezar la lectura, pregunte a sus estudiantes qué les sugieren el título de la obra y su cubierta. Promueva una breve discusión al respecto. Posteriormente, a medida que avancen en la lectura, confrontarán sus predicciones con el contenido de la novela. Con esta actividad se busca que los estudiantes descubran cómo un título y una imagen pueden sugerir diferentes contenidos.
- 2 A pesar de que el protagonista de *La llamada de la selva* es un animal, la novela constantemente reflexiona sobre la condición humana. Conduzca una discusión en clase acerca de lo que esta novela nos permite pensar de los hombres y su comportamiento. Tenga en cuenta lo que se dice en la página 31: "... era fuerte en Buck la bestia primordial". Proponga a sus estudiantes que escriban un pequeño texto en el que traten de describir su 'bestia primordial'. ¿Es también el hombre, en cierto sentido, una bestia?
- 3 Un ejercicio muy interesante podría ser el siguiente: la mitad de la clase podría leer *La llamada de la selva* y la otra mitad *Colmillo Blanco*. Luego de que un grupo le explique al otro de qué tratan las respectivas novelas, hágales notar que mientras la primera se puede interpretar como un paso de 'civilización' a 'barbarie', la segunda se puede interpretar como el paso de 'barbarie' a 'civilización'. ¿Qué nos permite concluir eso?

