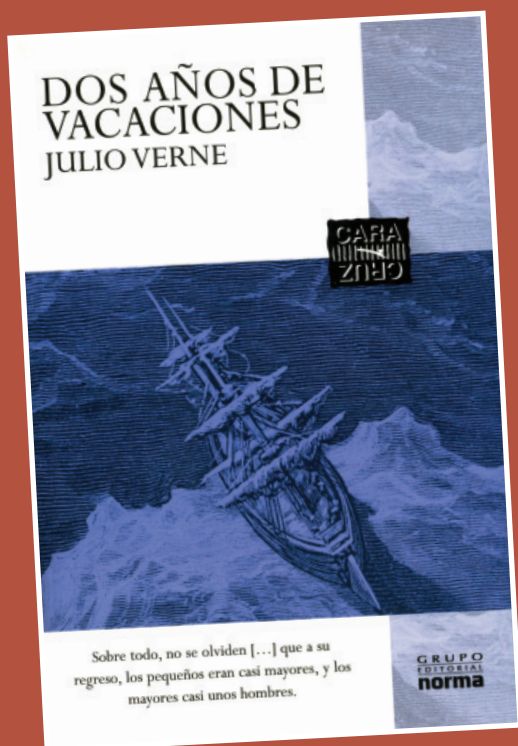




Acerca de la obra

Esta obra constituye, sin duda, la máxima expresión de la fantasía robinsoniana juvenil. Su título, *Dos años de vacaciones*, manifiesta el espíritu libertario con el que los jóvenes identifican la época de las vacaciones. Por ello, a pesar de las dificultades y rivalidades que surgen entre los escolares náufragos, la idea de que están en vacaciones gravita sobre el libro a lo largo de todas sus páginas.

Industriosidad, cooperación, inventiva, solidaridad, confianza pertinaz en el futuro, son los rasgos de la obligada comunidad isleña. Esta novela es una muestra de la primera etapa en el desarrollo de la amplia y variada obra de Verne, el autor que convierte la geografía en novela y hace de la anticipación científica una aventura de conocimiento e imaginación.





Sobre el Autor

Julio Verne nació en Nantes, Francia. Estudió Derecho en París y trabajó como pasante de abogado hasta que se dedicó a escribir literatura. En París se hace amigo de Alejandro Dumas, quien ayuda a que sus obras teatrales sean representadas. En 1857 contrae matrimonio con Honorine de Vyane, viuda con dos hijos.

Sus éxitos literarios comienzan de manera definitiva en 1863 con la publicación de *Cinco semanas en globo*; por esa época conoce a Jules Hetzel, quien se convertirá no sólo en su editor, sino también en su amigo y padre espiritual. Con él hace un contrato vitalicio que lo obligará a entregarle tres libros al año, lo que significó que Julio Verne fuera, en adelante, un escritor profesional. Entre 1863 y 1876 Verne escribe sus obras maestras: *Viaje al centro de la tierra*, *Los hijos del capitán Grant*, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *De la Tierra a la Luna*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *La isla misteriosa*.

1886 fue un año dramático para Julio Verne: su sobrino más querido, aquejado de enajenación mental, le dispara; una de las balas se incrusta en el pie del escritor y no puede ser extraída. Además, muere Jules Hetzel, su mentor literario. Estos hechos harán que su carácter se ensombrezca, y que la melancolía y el pesimismo se reflejen en sus obras posteriores.



Citas a propósito del autor

[...] porque el profeta del submarino, del dirigible y de la telegrafía sin hilos fue también un artista de fantasía fértil y genial.

Santiago Prampolini

Aunque sus contemporáneos fueron Zola, Flaubert, George Sand, Théophile Gautier, Leconte de Lisle, su obra deriva más de la tradición de la literatura de viajes y del romanticismo de Dumas y Hugo.

Raymond Rousset

[...] leer a Verne es como subir en un globo sin lastre, como cabalgar en un cometa; como dejarse arrastrar a un abismo por una insondable catarata; y todo ello, dentro del más estricto y prosaico sentido común.

Fernando Savater

Bibliografía

BUTOR, Michel. "El punto supremo y la edad de oro a través de algunas obras de Julio Verne". En: *Sobre literatura, I*. Seix Barral; Barcelona, 1967.

CHESNAUX, Jean. *Julio Verne: una lectura política*. Siglo XXI; Madrid, 1979.

SALAVERT, Miguel. *Julio Verne, ese desconocido*. Alianza Editorial; Madrid, 1980.

SAVATER, Fernando. *La infancia recuperada*. Taurus; Madrid, 1997.



A ctividades sugeridas para el aula

D os años de vacaciones

- 1 A los catorce muchachos abandonados en la isla se les presenta la oportunidad de instaurar una sociedad desde cero. Es claro que ello no es fácil, pues deben sobrevivir en duras condiciones y superar el antagonismo que surge entre ellos. Invite a sus estudiantes a reflexionar acerca de cómo ellos mismos construirían una sociedad. Deberán escribir una constitución que represente los principios sobre los cuales estará formada dicha sociedad y que prevea, naturalmente, los conflictos que puedan presentarse.
- 2 Al final del libro parece hallarse una justificación para el título *Dos años de vacaciones*. El narrador, sin embargo, no parece reparar en lo irónico del título: más que dos años de vacaciones son dos años de esfuerzo constante. Proponga a sus estudiantes inventar otros títulos posibles para la obra, luego de considerar atentamente la trama.
- 3 Dada la juventud y la abundancia de los personajes, los estudiantes se identificarán fácilmente con alguno o algunos de ellos. También, sin embargo, podrán confundir a los personajes entre sí. Para estimular lo primero y controlar lo segundo, invítelos a identificar las características que consideren buenas o malas de los distintos personajes. A partir de esto, los estudiantes deberán justificar la simpatía o antipatía que sientan para con ellos.

