



## Acerca de la obra

Sin ser un autor con una actitud política explícita, en sus libros hay un trasfondo contestatario. Además, para Monterroso, la prosa no es una ocasión para el lucimiento del escritor en frases aisladas. En la prosa narrativa, la frase debe estar en función de las que la anteceden y las que la siguen. En sus propias palabras: “la cualidad principal de la prosa es la precisión: decir lo que se quiere decir, sin adornos ni frases notorias. En cuanto la prosa ‘se ve’, es mala [...] en la prosa la función de la frase es la de llevar a la siguiente”.

Ese gusto por la precisión expresiva es también característico de sus maestros, Borges y Swift; y paradójicamente puede sentirse, no menos que en sus novelas, en su inclinación por el aforismo.

En *Obras completas y otros cuentos* se encuentra el que se considera unánimemente como el cuento más breve del mundo, *El dinosaurio*: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.” Este cuento habría de merecerle una inmensa fama, tanta, que opacaría la de otros cuentos suyos que merecerían ser igualmente recordados. Entre éstos vale la pena mencionar *La oveja negra*, en el que renueva de modo malicioso el supuestamente agotado género fabulístico.





## Sobre el Autor

**Augusto Monterroso** nació en Honduras en 1921, muy frecuentemente se le considera guatemalteco. Se radicó en México a partir de 1956. Durante su juventud participó en actividades políticas en contra del dictador Jorge Ubico. En el período posterior a la caída de Ubico, colaboró en la revista *Acentos*, de la cual fue uno de sus fundadores.

### Citas a propósito del autor

Los pequeños cuentos de Monterroso, en apariencia inofensivos, muerden si uno se acerca a ellos sin la debida cautela y dejan cicatrices, y precisamente por eso son provechosos. Después de leer *El mono que quería ser escritor satírico* jamás volveré a ser el mismo.

*Isaac Asimov*

Los libros de Monterroso hay que leerlos manos arriba. Su peligrosidad se funda en la sabiduría solapada y la belleza mortífera de la falta de seriedad.

*Gabriel García Márquez*

Al hablar de él, los críticos invocan la inteligencia, el humor, la reticencia o la timidez. Y, en efecto, la obra del hondureño radicado en México es una de las más discretas y sonrientes de la literatura hispanoamericana [...]. Hombre ingenioso, francotirador ambiguamente marginado de las corrientes y cenáculos literarios, Monterroso es sobretodo un narrador.

*Adolfo Castañón*

Monterroso es, en el contexto de la literatura latinoamericana, no sólo uno de los escritores más divertidos, sino también uno de los que más conviene leer. Tanto que su lectura debería ser obligatoria para cualquier persona con pretensiones literarias. Nuestra irresistible tendencia al sentimentalismo, al melodrama y a la grandilocuencia hace que buena parte del ejercicio literario de nuestra región se debata entre la cursilería de telenovela, la poesía de ocasión, la truculencia hiperrealista y el discurso de plaza pública. Y los cuentos de Monterroso son el mordaz reflejo de esta lacrimosa y lamentable condición, y por esto mismo su más eficiente antídoto.

*Héctor Abad Faciolince*





## Actividades sugeridas para el aula

### Obras completas y otros cuentos

- 1 Cuando escribe, Augusto Monterroso es un versátil arquitecto. En *Obras completas y otros cuentos* uno puede encontrarse con relatos de una sola frase extensa (*Sinfonía concluida*), o de una extremadamente breve (*El dinosaurio*); también, textos armados con frases complejas, que contienen numerosas subordinaciones y oposiciones, o con textos de frases simples y cortadas. El maestro podría estudiar con sus alumnos las construcciones sintácticas de los cuentos de Monterroso y comentarles su valor y efectos en el plano narrativo. Luego puede desarrollar el siguiente taller literario: los estudiantes deberán reescribir una historia compleja con el menor número de frases posible (lo ideal es que pudieran hacerlo con una sola). Luego, a partir de una o dos frases simples propuestas por usted (por ejemplo: “El hombre entró. De sus labios brotaba un hilo de sangre”), los estudiantes deberán escribir un relato breve adicionando a dichas frases subordinaciones y oposiciones.
- 2 En la obra de Monterroso son apreciables los juegos narrativos propios de la literatura del siglo XX. En un cuento como *Diógenes también*, por ejemplo, es notoria la multiplicación de las voces que enuncian el relato. ¿Quién habla allí? ¿Qué relación existe entre ese aparente caos y la historia que se narra? Ponga de manifiesto este hecho a sus estudiantes y discútalos con ellos.
- 3 La preocupación por la realidad social y cultural de Latinoamérica es notoria en la obra de Monterroso (*Mister Taylor*, *El eclipse*). Pero también su preocupación por la realidad individual, por esas cosas que podríamos llamar ‘universales humanos’: el miedo, la responsabilidad moral, el ridículo, la conmiseración, la neurosis, etc. Sería interesante que los estudiantes, en una exposición oral, explicaran las críticas y alusiones a la realidad social e individual que se hacen en los cuentos de Monterroso.



