

Actividades sugeridas para el aula

1. Mientras en Europa se consolidaba la novela social con Balzac, la novela formadora con Flaubert y la picaresca con Dickens, en Rusia alcanzaba su madurez la novela psicológica con Dostoievski y Tolstoi. Este aporte fue fundamental al género novelístico. Teniendo claros los rasgos esenciales de la Rusia de entonces, sería clave determinar por qué la novela rusa y la europea toman caminos tan diferentes: ¿Qué rasgos distinguen la una de la otra? ¿Qué papel cumple, en esta distinción, el contexto histórico y cultural?

2. En la página 79 se dice: “Los psicólogos podrán clasificar como gusten esta contradicción”. Teniendo en cuenta el contexto del que se toma esta cita, invite a sus estudiantes a que sean ellos quienes adopten el papel del psicólogo y traten de establecer la esencia de dicho comportamiento. Luego de investigar acerca del Complejo de Edipo, pídale que pongan por escrito su “diagnóstico del paciente”.

CARA & COLECCIÓN CRUZ



¿Por qué esta obra?

Las cualidades narrativas del gran escritor ruso están acrisoladas en esta pequeña obra maestra. *Primer amor* es una novela representativa del género de las que durante el siglo XIX se ocuparon de la educación sentimental de los jóvenes. La historia que en ella se cuenta está impregnada del amor que descubre el adolescente Vladimir al conocer a Sinaida, su vecina de jardín. El fervor de su pasión es tal que lo inhibe de intentar cualquier aproximación a la joven. Se inicia así en su alma un proceso de idealización erótica que pronto se transforma en desengaño: Vladimir se entera, accidentalmente, de que su padre sostiene relaciones amorosas con ella. Con gran delicadeza, Turgueniev se ocupa de la frustración amorosa de su protagonista, quien no condena, a pesar de los naturales celos que experimenta, ni a la amada ni a su progenitor. Con el correr de los años el narrador recuerda su primera experiencia amorosa, que adquiere un tono triste y melancólico que contribuye a reforzar la atmósfera poética de las vivencias exhumadas.

Habría que agregar como elemento clave en la obra de Turgueniev la recreación finamente impresionista del entorno, que llega a ser prácticamente una dulce enfermedad del alma, y que hace pensar en la clásica definición de paisaje como estado de ánimo.

Debe anotarse igualmente que los tristes acontecimientos (la muerte de su padre y de Sinaida) producen un efecto de alejamiento, de atenuación respecto a la pasión amorosa del pasado.

La relación de Turgueniev con los otros dos grandes genios de la novelística rusa de su época fueron difíciles: Dostoievski le reprochaba su occidentalismo, Tolstoi veía en él un escritor carente de preocupaciones éticas y espirituales. No obstante, hay que anotar que cuando el zar Alejandro II lee sus *Memorias de un cazador*, envía un mensaje al autor en el que le dice que la lectura de ese libro lo ha llevado a tomar la decisión de abolir la esclavitud.

Sobre el autor

Noble y rico, fue el más occidentalizado de los escritores rusos. Vivió durante treinta años expatriado en Francia, en donde difundió para Occidente la cultura de su patria. Amigo de los grandes escritores franceses de su tiempo (Flaubert, Daudet, George Sand), fue admirado por ellos sin reserva. Alejado de partidos e ideologías, tampoco se sumó a las filas del romanticismo. El amor de su vida fue la gran cantante de ópera Paulina Viardot, mujer de extraordinaria cultura y belleza, con quien vivió tanto en Francia como en Rusia, y a quien dictó, en su lecho de muerte, el relato *Un fin*.

Entre sus novelas se cuentan *Rudin*, *Nido de hidalgos*, *Padres e hijos*, *En vísperas*, *Tierras vírgenes*, *Humo*. Entre sus cuentos y relatos, *Primer amor*, *Asia*, *Fausto*, *Lluvias primaverales*, *Remanso de paz*, *Memorias de un cazador*.

Citas a propósito del autor

Incluso traducidas sus obras, se puede ver cuán exquisitamente escribía. No es nunca excesivo, nunca aburrido, nunca falso. No es ni un predicador ni un profeta; se contenta con ser pura y simplemente un novelista. Es muy posible que una generación posterior llegue a la conclusión de que era el más grande de los tres (Tolstoi, Dostoievski, Turgueniev).

W. S. Maugham

El equilibrio de su ánimo, la luminosa serenidad y su sensibilidad estética que le distinguen, hacen de él el tipo del artista por excelencia. Según críticos muy serios y reflexivos, entre ellos Taine, Turgueniev ha sido uno de los artistas más perfectos con que se honró la humanidad desde los tiempos clásicos.

Emilia Pardo Bazán